

**ΡΑΔΙΟ**

16 - 22 ΜΑΪΟΥ 1981 ● ΑΡΙΘ. 588 ● ΔΡΧ. 15

# ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



**ΧΡΥΣΗ  
ΣΤΙΓΜΗ**

**Του Στ. Κυριακίδη  
στήν τηλεόραση  
της ΕΡΤ**

**( ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ  
μέ τον Φρ. Γερμανό )**



Διευθυντής Συντάξεως  
**ΝΤΙΝΟΣ ΒΕΝΤΙΚΟΣ**

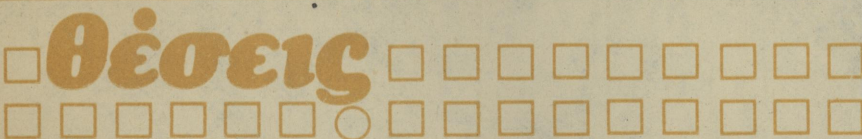
Αρχισυντάκτης  
**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΙΡΟΦΥΛΑΣ**

Επιμέλεια βλής:  
**ΔΗΜ. ΡΙΤΣΟΣ**

ΤΕΥΧΟΣ 588  
16-22 ΜΑΪΟΥ  
1981  
ΔΡΧ. 15

Γραφ. Συντάξεως: Μουρούζη 16  
— Πλατεία Ρηγίλλης Τηλ.  
715-281, 745206,7,8 — 724811  
Οικονομική Υπηρεσία - Διαφη-  
μίσεις Μουρούζη 16  
Τηλ. 745206)7 — 724811)92

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: Ν. Θεοφανίδης  
Έκδοτικά Έπιχειρήσεις Α.Ε.  
Αναξαγόρα 5, Αθήναι, Τηλ. 5241-305  
Υπεύθυνος Τυπογραφείου:  
Χρ. Πρωτόπαπας  
Μουσών 39 Π. Φάληρο



## Συνάντηση γνωριμίας

Σημαντικές θελιτώσεις, μεταβολές και αλλαγή της διαδικασίας επίλογής των προγραμμάτων εξήγγειλε στην πρώτη «συνάντηση γνωριμίας», που είχε ο νέος πρόεδρος του Δ.Σ. της ΕΡΤ κ. Κ. Ξυπολιάς, με τους εκπροσώπους του Τύπου. Από τη συνάντηση αυτή φάνηκαν αρκετά καθαρά οι καλές προθέσεις — όπως χαρακτηριστικά υπογράμμισαν πολλές εφημερίδες — για την αντιμετώπιση σημαντικών θεμάτων, πολλά από τα οποία έχουν σχέση με το πρόγραμμα.

Μιά από τις σημαντικές αλλαγές είναι και εκείνη που αφορά τα επεισόδια των τηλεοπτικών σειρών, τα οποία θα περιοριστούν στα 13 και τα σενάρια όλων των επεισοδίων θα πρέπει να υποβάλλονται εκ των προτέρων ώστε η ΕΡΤ να είναι σε θέση να γνωρίζει το περιεχόμενο και την ποιότητά τους.

Ο πρόεδρος του Δ.Σ. της ΕΡΤ κ. Ξυπολιάς αναφέρθηκε επίσης στον τρόπο της μελέτης των προτάσεων ιδιωτών παραγωγών, τη συμφωνία με την Έταιρία Σκηνοθετών, την τηλεοπτική κάλυψη των παραστάσεων του Έθνικου Θεάτρου και την πρόθεση να αυξηθούν τα ελληνικά προγράμματα, υπογραμμίζοντας τη ζωννή επιθυμία της ΕΡΤ να ικανοποιήσει τις απαιτήσεις του κοινού.



ΕΡΤ:  
ΡΑΔΙΟΜΕΓΑΡΟ  
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: 6595.970  
ΥΝΕΔ:  
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ  
7701.911 (έσωτ. 331 — 336)  
7794.013



**ΧΡΥΣΗ ΣΤΙΡΜΗ**  
Το Στ. Κυριακίδη στην ιαλέοραση της ΕΡΤ  
[ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ με τον Φρ. Γερμανό]

### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο Φρέντυ Γερμανός με τό θρυλικό μαραθνοδρόμο Στέλιο Κυριακίδη. Τη «Χρυσή στιγμή» του Κυριακίδη στη Βοστώνη, πλαισιωμένη από άλλα σημαντικά γεγονότα της εποχής εκείνης (Β' 5ετία του '40), έχει για θέμα της η έκπομη «Πρώτη σελίδα» της ΕΡΤ την Τετάρτη, 20.5.81, ώρα 23.00. (Λεπτομέρειες στις σελ. 4-5).

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 4 Η «Χρυσή στιγμή» του Στέλιου Κυριακίδη («Πρώτη σελίδα» με τό Φρέντυ Γερμανό)
- 6 Λάβαμε τό γράμμα σας
- 8 Τό 7ήμερο
- 10 Λογοτεχνικά
- 11 Τό πρόγραμμα της τηλεοράσεως ΕΡΤ και ΥΝΕΔ
- 26 Ραδιοτηλεπαραλειπόμενα
- 30 Τό κανάλι του γέλιου

Ένθετο δσέλιδο  
Γ' Προγράμματος

- 39 Ό Φραίντ "Ασταιρ θραβέυεται
- 40 Έκπαιδευτική τηλεόραση
- 42 Θέατρο TV
- 44 Ταινίες ΕΡΤ
- 46 Ταινίες ΥΝΕΔ
- 48 Αναλύσεις
- 50 Τηλεπαιχνίδια
- 51 Άθλητισμός
- 52 Έπιλογές από τούς ραδιοφωνικούς σταθμούς ΕΡΤ
- 56 Τά ραδιοφωνικά προγράμματα κέντρου και έπαρχιών
- 66 Έπιλογές από τό ραδιόφωνο της ΥΝΕΔ



Ρεπορτάζ: ΛΙΑΝΑ ΜΠΑΛΗ

**Χ**ΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΗΚΕ «κοινωνικό ντοκουμανταίρ», έκπομη νοσταλγική και συγκινητική, σωστή, μεστή, ένδιαφέροια, καθαρά δημοσιογραφική, αλλά ταυτόχρονα ευαίσθητη, λιτή, συγκινητική αλλά όχι μελό, άληθινή ελληνική έκπομη για την τηλεόραση, πρόγραμμα φτιαγμένο με τό μεράκι της προσεγμένης δουλειάς, ανώτερης ποιότητας θέαμα και άκρόαμα, έκπομη απόλυτα άψογη, συναρπαστική...

Ο λόγος για την έκπομη του Φρέντου Γερμανού «Πρώτη σελίδα» που μάς παρουσιάζει μία φορά το μήνα η τηλεόραση της ΕΡΤ και μάς καθλώνει στις πολυθρόνες μας...

Από τα πιο αγαπητά τηλεοπτικά πρόσωπα, ο Φρέντου Γερμανός, ζωντανεύει απλά, κατανοητά, με ζεστασιά κι αγάπη αληθινή, θέματα που άσασχόλησαν κάποτε την πρώτη σελίδα των εφημερίδων, που τάρραξαν κάποτε τα νερά της επικαιρότητας, καθώς και την εποχή στην οποία έκτυλιχθηκαν. Η κάθε έκπομη — που έχει την αξία ντοκουμέντου — πλαισιώνεται με παλιά ντοκουμανταίρ, με σκηνές από ταινίες, με μουσική της εποχής...

Μέχρι τώρα από την «Πρώτη Σελίδα» έχουν παρουσιαστεί και ζωντανέψει: η ιστορία της Σπυριδούλας που συγκλόνισε το πανελλήνιο πριν 25 χρόνια, η απαγωγή της Τασούλας που το 1950 είχε γίνει σήριαλ ακόμα και στον Ξένο Τύπο, η αυτοκτονία του Κώστα Καρυωτάκη και η δολοφονία του Καποδίστρια.

Επόμενο θέμα της «Πρώτης Σελίδας» που θα μεταδοθεί την Τετάρτη 20 Μαΐου στις 11 μ.μ. είναι η νίκη του Στέλιου Κυριακίδη στον Μαραθώνιο, στη Βοστώνη πριν 33 χρόνια. Η νίκη ενός καχεκτικού πεινασμένου Έλληνα που ζούσε με το όνειρο — μετά τον πόλεμο — να τρέξει α' ένα μεγάλο αγώνα και να κερδίσει. Και έτρεξε με 135 ξένους δρομείς και σε πείσμα όλων των προγνωστικών, νίκησε.

Για την έκπομη του Στέλιου Κυριακίδη συνεργάστηκαν: Στέλιος Ζερβάκης: σκηνοθεσία, Κατερίνα Κατωτάκη: διεύθυνση παραγωγής, Μαίρη Ράνιτσι: Επιμέλεια παραγωγής, Κώστας Παπαπέτρου: οργάνωση ρεπορτάζ, Ντέντυ Γκολεμά: έρευνα.

Ο Στέλιος Κυριακίδης, συνταξιούχος της Ηλεκτρικής Έταιρίας σήμερα, ζει στη Φιλοθέη με τα τρία παιδιά του και τα πέντε εγγόνια του και ένα άπ' αυτά, ο συνωνόματος Στέλιος φιλοδοξεί να γίνει μαραθωνοδρόμος...

Το θέμα θα πλαισιώσουν όπως πάντα φίλμς της εποχής που θα μάς ζωντανέψουν τις εκλογές του 1946, τη Διάσκεψη των 4, την άτομική βόμβα του Μπικίνι...

«Είναι το ανθρώπινο θέμα που με συγκίνησε και μ' έκανε να επιλέξω τη νίκη του Κυριακίδη για την επόμενη «Πρώτη Σελίδα» — λέει ο Φρέντου Γερμανός. Δεν είναι η αθλητική νίκη. Είναι η νίκη του ανθρώπου πάνω στη μοίρα του και πάνω στη μοίρα ενός τόπου...».

Μάης του '46. Ο Έλληνας νικητής του Μαραθωνίου στο περιοδικό «Λάιφ». Τίτλος: «Τό Έκανα για την πατρίδα μου».



STYLIANOS KYRIAKIDES WEARS VICTOR'S WREATH

124



WHEN GREEK MEETS GREEK... **Loses Shirt at Finish** Greek Victim of Autograph Seekers

# Η ΧΡΥΣΗ ΣΤΙΓΜΗ του Στ. Κυριακίδη

## Ύπό την ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ με τον Φρέντου Γερμανό



Ο Στέλιος Κυριακίδης ξαναζωντανεύει την «χρυσή» του στιγμή στον Φρέντου Γερμανό.



Ο Στέλιος Κυριακίδης με την οικογένειά του την εποχή της μεγάλης νίκης του...



Η ληστεία στο Δήλεσι: Τό επόμενο θέμα της «Πρώτης Σελίδας».

ΑΠ.: Δύσκολη έκπομη. Ναι ή «Πρώτη Σελίδα» είναι δύσκολη έκπομη, γιατί προκαλεί αντιδράσεις, επειδή ακριβώς είναι δημοσιογραφική έρευνα. Μία έρευνα στο γυαλί μπορεί να εσαρκώσει θύελλα. Κι αυτό γιατί στην τηλεόραση οι αντιδράσεις είναι πιο μεγεθυμένες απ' ό,τι στην εφημερίδα... Παράδειγμα: Μετά την «Πρώτη Σελίδα» την αφιερωμένη στην αυτοκτονία του Κώστα Καρυωτάκη πήρα πολλά γράμματα και γράφτηκαν άρθρα στις τοπικές εφημερίδες για τη...δυσφήμιση της Πρέβεζας που υποτίθεται ότι έγινε στην έκπομη. Όποιοδήποτε άρθρο ή σχετικό αφιέρωμα να γινόταν από τις στήλες μιας εφημερίδας για το ίδιο θέμα, δεν νομίζω ότι θα είχε τις ίδιες αντιδράσεις από τη μεριά του κοινού...

Όπως δεν φανταζόμουν ποτέ ότι ακόμα κι ένα γεγονός που έγινε πριν 150 χρόνια, θα προκαλούσε τέτοιες αντιδράσεις σήμερα. Αναφέρομαι στην υπόθεση Καποδίστρια και τα επακόλουθά της. Μία πληκτική ιστορία που με ενόχλησε...

Πέρα όμως από αυτές τις λίγες... πικρές στιγμές ή «Πρώτη Σελίδα» ασφαλώς σ' έχει προσφέρει πάμπολλες ευχάριστες στιγμές...

Ναι. Πέρα απ' όλα αυτά — και σ' αυτά πρέπει να προσθέσουμε και τα εξώδικα που πήρε η έκπομη — η «Πρώτη Σελίδα» είναι το πιο μαγικό πράγμα που έχω κάνει στην τηλεόραση. Δουλεύοντας για την «Πρώτη Σελίδα» κάνω λίγο απ' αυτό που με τράβηξε να γράψω και επιστημονική φαντασία: Ταξίδια μέσα στο χρόνο».

Και μία και αναφέραμε για ταξίδια μέσα στο χρόνο, ο Φρέντου Γερμανός σύντομα θα μάς ταξιδέψει — στο μέλλον αυτή τη φορά — και πάλι μέσω Τ.Β. Αυτές τις μέρες γυρίζεται για το «Θέατρο της Δευτέρας» το έργο «Καλά νέα από την Αφροδίτη» από το βιβλίο του Φρέντου «Εχθρικός πλανήτης». Σκηνοθέτης ο Μιχάλης Παπανικολάου, σκηνικά ο Μανώλης Μαριδάκης και πρωταγωνιστές ο Στέφανος Ληναίος, η Έλενα Ναθαναήλ, η Όλγα Τουρνάκη, η Σοφ. Σείρλη, ο Μ. Ρευματάς.

Αλλά ως ξαναγυρίσουμε στην «Πρώτη Σελίδα». Επόμενο θέμα της «Η σφαγή των Λόρδων». Έτσι βάφτισε ο λαός την περίφημη ληστεία στο Δήλεσι το 1870, όπου σ' ηλστές Χριστός και Τάκος Άρβανιτάκης, άπήγαγαν 4 ξένους διπλωμάτες. Ζήτησαν λύτρα, δεν τ'α πήραν και στη συμπλοκή που έγινε τους σκοτώσαν. Μετά, μερικοί ληστές σκοτώθηκαν και τ'α κεφάλια τους εκτέθηκαν σε κοινή θέα στο Πεδίο του Άρεως. Το θέμα έχει τραθήξει και τό ενδιαφέρον των ξένων, που ή-βελαν γ'α κάνουν τη ληστεία ταινία.

Ο Φρέντου Γερμανός θα ζωντανέψει τη Σφαγή των Λόρδων, με βιώματα γέρων των γύρω χωριών, και απογόνων κάποιων από τους πρωταγωνιστές της ιστορίας. Και δεν αμφιβάλουμε καθόλου, πως κι αυτή ή έκπομη — που οποσδήποτε θα είναι ιδιαίτερα δύσκολη στην υλοποίησή της — και τό θέμα της διαδραματίστηκε πριν 111 χρόνια — θα είναι συναρπαστική...