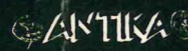




ΕΠΙΣΗΜΟ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΧΙΙΙ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΣΤΙΒΟΥ  
ΑΘΗΝΑ 1982

Κεντρικός Διανομέας Έλλάδος  τμήμα της S.P.D. Χ.Ν. ΓΥΡΑΣ Α.Ε.

ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΑΦΟΙ ΚΑΡΥΔΑΚΗ



μ' αυτά τὰ πολύτιμα χρυσά και ασημένια νομίσματα  
ἡ Ελλάδα αποδίδει φόρο τιμῆς  
στις ἀξίες πού ἀντέχουν στό χρόνο

## Τὸ Ἑλληνικὸ Κράτος

ἀνακοινώνει τὴν κοπή δύο χρυσῶν νομισμάτων καὶ τριῶν ἀσημένιων σέ σέτ μέ ὀνομαστικὴ ἀξία καὶ «ἐπίσημη κυκλοφορία». Αὐτὰ τὰ νομίσματα εἶναι τὰ μόνα αὐθεντικὰ αὐτοῦ τοῦ εἴδους «ἐπίσημης κυκλοφορίας» ἀπὸ τὴν χώρα πού γέννησε τὸ ἀθλητικὸ πνεῦμα. Εἶναι ἀφιερωμένα στίς ἀξίες τῶν πρώτων Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων πού ἔγιναν στόν ἱερό χῶρο τῆς Ὀλυμπίας τό 776 π.Χ. Ἡ Ἑλλάδα — τό λίκνο τοῦ ἀθλητισμοῦ στήν ἀρχαιότητα — ὑπενθυμίζει μ' αὐτό τόν τρόπο στόν κόσμο τὰ Ὀλυμπιακά ἰδεώδη καὶ τό παγκόσμιο κύρος τους.

Εἶναι ἡ πρώτη φορά πού ἡ Ἑλλάδα θέτει στή διάθεση τῶν συλλεκτῶν ὄλου τοῦ κόσμου, μιά νομισματική ἔκδοση περιορισμένου ἀριθμοῦ κυκλοφορίας παγκοσμίως. Τό εἰδικό πλεονέκτημα αὐτῆς τῆς κοπῆς εἶναι τό γεγονός, ὅτι ἡ Ἑλλάδα εἶναι ἡ χώρα πού ἔκοψε τὰ πρώτα νομίσματα στόν κόσμο πρὶν ἀπό 2.600 χρόνια περίπου. Οἱ Ἴωνες δημιούργησαν τὰ πρώτα νομίσματα τὰ ὁποῖα εἶχαν ἓνα συγκεκριμένο βάρος καὶ τὴν ἐγγύηση τῆς πόλης πού ἔκοβε τὰ νομίσματα, τῆς ὁποίας ἔφεραν καὶ τό ἔμβλημα. Αὐτὴ ἦταν ἡ γέννηση τῶν πρώτων νομισμάτων «ἐπίσημης κυκλοφορίας» στόν κόσμο.

Οἱ εἰδικοί, ἤδη, θεωροῦν ὅτι ἡ μοναδικὴ αὐτὴ νομισματικὴ ἔκδοση εἶναι ἓνα γεγονός παγκόσμιας σπουδαιότητας. Οἱ ἀπεικονίσεις αὐτῶν τῶν χρυσῶν καὶ ἀσημένιων νομισμάτων εἶναι ἐμπνευσμένες ἀπὸ τὰ πιό ὁμορφα ἀριστουργήματα τῆς Κλασικῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης.

Ὁ ἀπόλυτα περιορισμένος ἀριθμὸς κοπῆς σ' ὅλον τόν κόσμο, εἶναι ἐγγυημένος ἀπὸ τό Ἑλληνικὸ Κράτος καὶ δέν θά ξεπερνᾷ σ' ἀριθμό:

75.000 γιά κάθε χρυσό νόμισμα

300.000 γιά κάθε ἀσημένια σειρά (ἀκυκλοφόρητα καὶ proof μαζι).

Ἡ ἔκδοση γιορτάζει τὴν συνάντηση τῶν ἀθλητῶν, γιά τούς 13οὺς Πανευρωπαϊκοὺς Ἀγῶνες Στίβου, πού θά γίνει στήν Ἀθήνα τόν Σεπτέμβριο τοῦ 1982.

Στὴν μπροστινὴ ὄψη τοῦ κάθε νομίσματος ἀναγράφεται τό ρητό τοῦ Πλάτωνα:

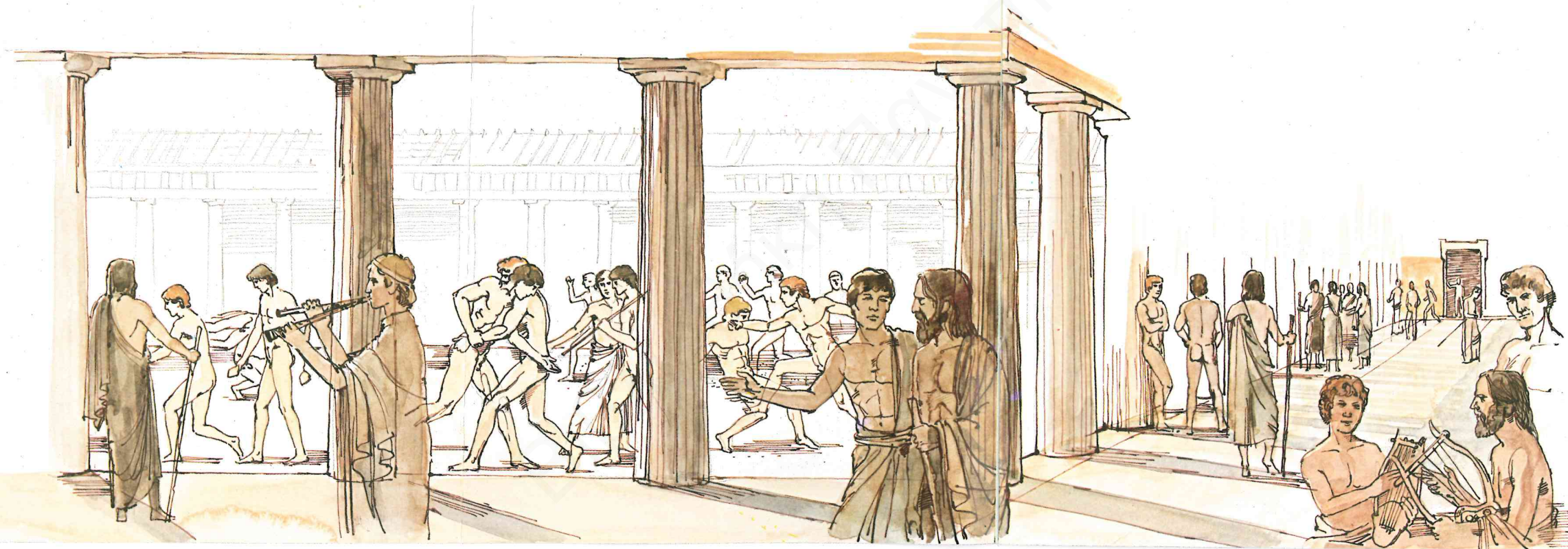
## ΚΑΛΟΣ ΚΑΓΑΘΟΣ

Αὐτό τό ρητό ἐκφράζει τὴν προσπάθεια τοῦ ἀνθρώπου νά ἐπιτύχει μιά ἀρμονία ψυχικὴ καὶ σωματικὴ. Τό «Καλὸς καγαθός» εἶχε γίνει ἓνας σοβαρὸς κανόνας ζωῆς στήν Ἀρχαία Ἑλλάδα, καὶ εἶχε μιά βασικὴ ἐπιρροή στόν Ἑλληνικὸ Πολιτισμό. Ἐκφράζει ἐπίσης γιά τούς ἀθλητές, τὴν πρόκληση νά κυριαρχήσουν πάνω στό σῶμα τους μέ τὴν ψυχικὴ τους δύναμη.

Ὁ ἀθλητὴς ἦταν ἓνα σεβαστό πρόσωπο γιατί μπορούσε νά πειθαρχήσει τό σῶμα του καὶ νά ἀνεβάσει τὴν ἀπόδοσή του χάρις στό κουράγιο, τὴν ἀντοχή καὶ τὴν πνευματικὴ του δύναμη. Μ' αὐτό τόν τρόπο τελειοποιῶσε τὴν ἀνθρώπινη φυσικὴ κατάσταση ἀνεβάζοντάς τὴν στήν εὐγενέστερη μορφή της.

Τό πνεῦμα τοῦ συναγωνισμοῦ κυριαρχοῦσε σέ κάθε τομέα τῆς Ἑλληνικῆς ζωῆς. Μουσικοὶ καὶ ποιητές, φιλόσοφοι καὶ ρήτορες, ζωγράφοι καὶ γλύπτες συναγωνίζονταν ὁ ἓνας τόν ἄλλον ἀκριβῶς ὅπως οἱ ἀθλητές. Συναγωνίζονταν ὁ ἓνας τόν ἄλλον στό δρόμο γιά τὴν νίκη, ἀποκλειστικά καὶ μόνο γιά τὴν ἠθικὴ ἀνταμοιβή. Αὐτὴ ἡ ζωὴ πού ἐξασκεῖτο στὰ γυμναστήρια ξεκίνησε ἀπὸ τό πιστεύω ὅτι κάθε ἐλεύθερος ἀνθρώπος εἶχε τὴ δυνατότητα νά ἐπιβληθεῖ ὄχι μόνο πάνω στοὺς ἀντιπάλους του, ἀλλά, κι αὐτό εἶναι τό σπουδαῖο, πάνω στόν ἴδιο του τόν ἑαυτό.

**ορισμένες ἀξίες ἀντέχουν στό χρόνο**

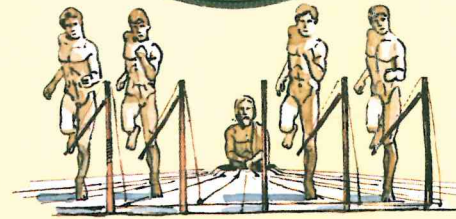


# Η ιστορία των 3 αυτών ασημένιων νομισμάτων ξεκίνησε 2.757 χρόνια πριν στην Ολυμπία...

Μ' αυτή την ασημένια σειρά των νομισμάτων, η σημερινή Ελλάδα γιορτάζει τη γέννηση του αθλητισμού στην Αρχαία Ελλάδα. Ορισμένα από τα πιο τέλεια αριστουργήματα της Κλασικής Ελληνικής Τέχνης έχουν εμπνεύσει τα ανάγλυφα αυτών των νομισμάτων που κυκλοφορούν σήμερα.

## Τό "Άλμα..

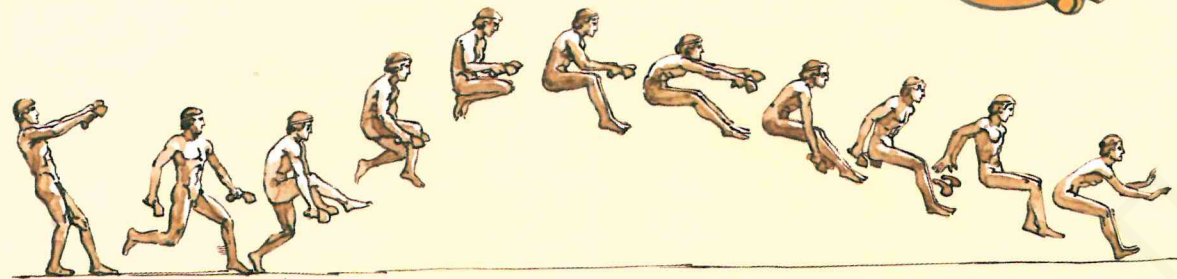
Αυτό το νόμισμα απεικονίζει το άλμα εις μήκος, ένα από τα αθλήματα του πεντάθλου. Στην αρχαιότητα, οι αθλητές κρατούσαν βάρη στα χέρια τους τα οποία πετούσαν προς τα πίσω βίαια προς το τέλος της διαδρομής τους, για να μεγαλώσουν έτσι ακόμη περισσότερο το μήκος του άλματος. Τό σχέδιο του νομίσματος παρουσιάζει τον αθλητή στο πιο ύψηλο σημείο της διαδρομής του πριν ρίξει τα βάρη. Με μία θαυμαστή δυνατότητα, ο γλύπτης έχει απεικονίσει στο νόμισμα, την ένταση της προσπάθειας του αθλητή. Τό πρωτότυπο, πιθανόν από τμήμα αρχαίου πιάτου, βρίσκεται στο μουσείο Καλών Τεχνών της Βοστώνης.



## Οι "Δρομείς..

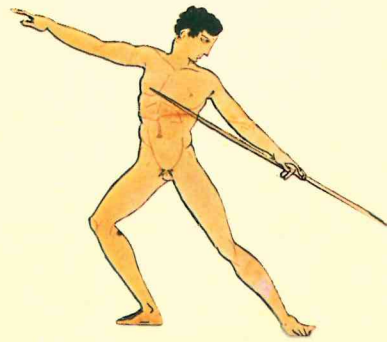
Αυτό το νόμισμα είναι αφιερωμένο στο παλαιότερο Ολυμπιακό αγώνισμα της αρχαιότητας. Τό σχέδιο προέρχεται από ένα αρχαίο Έλληνικό βάζο τό οποίο είναι μέρος της συλλογής του Μουσείου του Λούβρου. Αποθανατίζει τη στιγμή ακριβώς πριν ο νικητής κόψει την κορδέλα του τερματισμού. Τόν βλέπουμε να κοιτά τους άλλους αθλητές πίσω απ' αυτόν, αντιλαμβάνεται ότι δεν μπορεί να χάσει και απολαμβάνει τη γλυκιά γεύση της νίκης. Ο γλύπτης έχει αποθανατίσει τη μυϊκή δύναμη των αθλητών με απόλυτη ανατομική λεπτομέρεια. Αυτό τό ασημένιο νόμισμα προχωρά ακόμα πιο πολύ: τό λεπτό, ντελικάτο ανάγλυφο πού οφείλεται στο λάξευμα του σημερινού γλύπτη, ενισχύει την αθλητική εμφάνιση του σώματος του δρομέα τήν ώρα πού αγωνίζεται.

Η ειδική τεχνική για τήν εκκίνηση σ' ένα άγωνα δρόμου στην αρχαιότητα ήταν να χρησιμοποιείς ένα σύστημα με λουριά πού άνοιγε ταυτόχρονα τό φράγμα για τήν εκκίνηση.



## Ο "Ακοντιστής..

Τό ανάγλυφο αυτού του νομίσματος είναι εμπνευσμένο από μία θαυμάσια αγγειογραφία της αρχαιότητας πού διακοσμεί ένα αρχαίο άγγείο, τό οποίο βρίσκεται σήμερα στο μουσείο του Ανατολικού Βερολίνου. Τό εξαιρετικό του ενδιαφέρον οφείλεται στη διαφορετική τεχνική αυτού του αγωνίσματος κατά τήν αρχαιότητα. Ένα πέτσινο λουρί πού γινόταν σφεντόνη, ήταν δεμένο στο άκοντιο. Αυτό έδινε στον αθλητή καλύτερη λαβή, ώστε τό άκοντιο να μπορεί να κάνει μία περιστροφική κίνηση ή οποία τό σταθεροποιούσε στην διάρκεια της διαδρομής του. Ο γλύπτης έχει δημιουργήσει ένα εξαιρετικό ανάγλυφο με λεπτομερή απεικόνιση του ανθρώπινου σώματος, σε πλήρη άρμονία ακριβώς πριν τή ρίψη του άκοντιού.



Η ύψηλή ποιότητα κοπής αυτών των 3 ασημένιων νομισμάτων, συνεχίζει τή μεγάλη παράδοση των Ελλήνων στην νομισματική τέχνη πού γεννήθηκε στην Ελλάδα 2.600 χρόνια πριν. Τά ανάγλυφα είναι έργα του γλύπτη Θόδωρου Παπαγιάννη. Η ασημένια σειρά διατίθεται σε δύο ποιότητες — ανάλογα με τήν προτίμηση σας — «άκυκλοφόρητα»\* και σε «proof»\* και προσφέρεται σε μία δμορφή κασετίνα.

\* ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ:  
«proof»: Η παράσταση πού φέρει τό νόμισμα είναι μάτ (θαμπή) σε φόντο γυαλισμένο (καθρέπτη).  
«άκυκλοφόρητα»: Η παράσταση και τό φόντο έχουν τήν ίδια ύφή (ελαφρά μάτ - θαμπή).  
Οί προδιαγραφές και στις δύο ποιότητες νομισμάτων, δηλαδή: βάρος, καθαρότης μετάλλου, ονομαστική αξία, είναι ίδιες.



Στή μπροστινή όψη των νομισμάτων αναγράφεται: τό ρητό αυτής της κοπής «ΚΑΛΟΣ ΚΑΓΑΘΟΣ», «καλών» του Πλάτωνα για ψυχικό και σωματικό κάλος, ή αφορμή του γεγονότος της κοπής (13οι Πανευρωπαϊκοί Αγώνες) καθώς και τό σήμα των Αγώνων.

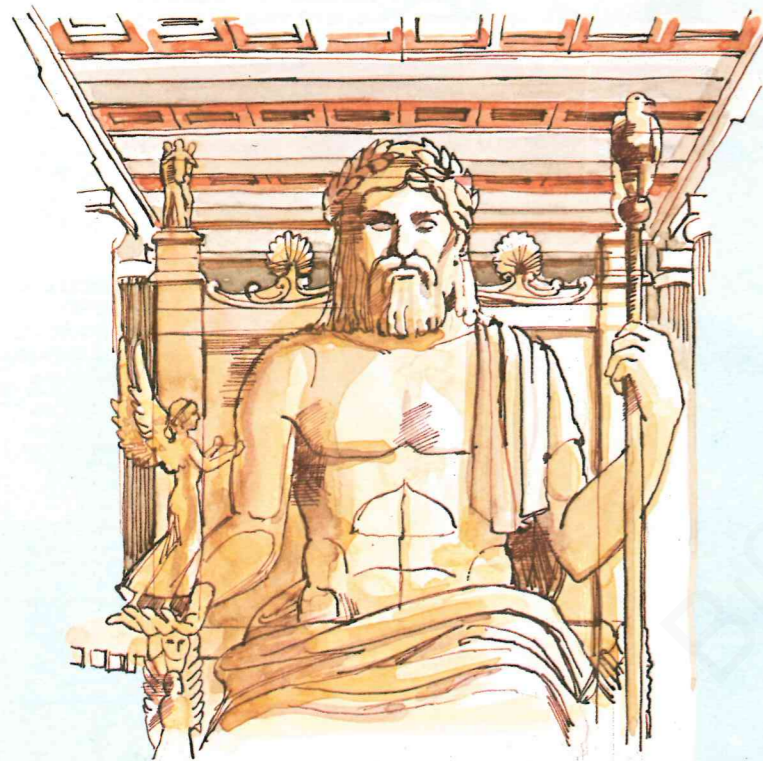
Η πίσω όψη των νομισμάτων, έργο του ζωγράφου Νίκου Νικολάου, φέρει τό έμβλημα της Ελληνικής Δημοκρατίας, και αναγράφει: «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ» τήν αντίστοιχη ονομαστική αξία και τό χρόνο κοπής του νομίσματος.

Χαρακτηριστικά νομισμάτων	•ΔΡΟΜΕΙΣ•	•ΑΚΟΝΤΙΣΤΗΣ•	•ΑΛΤΗΣ•
Όνομαστική αξία σε δρχ.	500	250	100
Βάρος	28,88 gr	14,44 gr	5,78 gr
Άργυρος (900/1000)	25,99 gr	12,99 gr	5,20 gr
Διάμετρος	36 mm	32 mm	24 mm
Πάχος	3,20 mm	2,12 mm	1,60 mm
Μένιστος αριθμός κυκλοφορίας νομισμάτων παγκοσμίως.	300.000 σέτ (*άκυκλοφόρητα* και *proof*).		

# Η Ελλάδα τιμά την γέννηση του Ολυμπιακού Πνεύματος μ' αυτά τα πολύτιμα χρύσα νομίσματα.

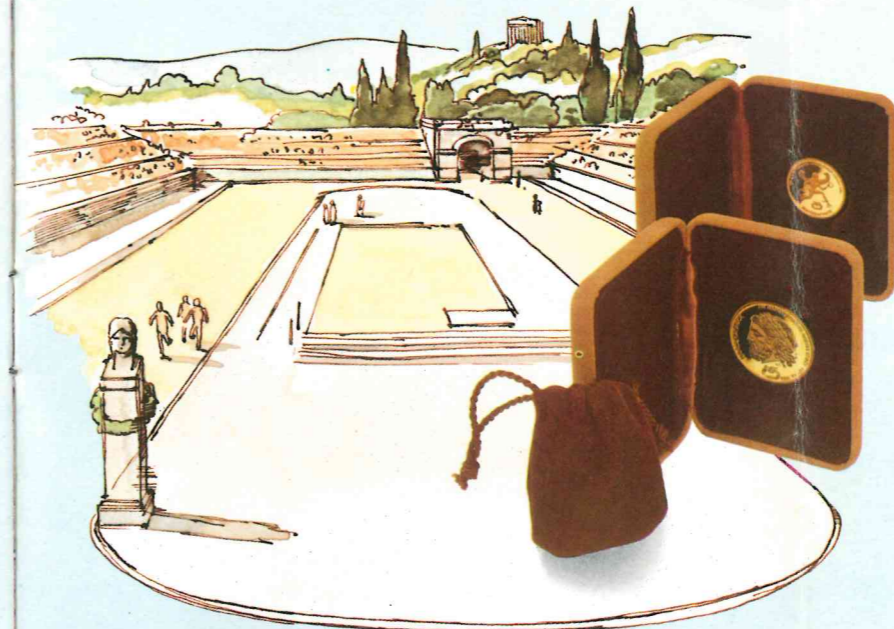
Στην αρχαιότητα οι Έλληνες έκοβαν νομίσματα για να γιορτάσουν τις νίκες στους αγώνες. Απ' αυτά τα αρχαία νομίσματα έχουν επιλεγθει δύο από τα πιο όμορφα και χαρακτηριστικά, για να γίνουν τα χρυσά νομίσματα αυτής της σειράς. Αυτά που η Ελλάδα σήμερα αφιερώνει στο πνεύμα των αγώνων της αρχαιότητας.

## Χρυσό νόμισμα "Ζεύς..



Τό θέμα του νομίσματος απεικονίζει την προτομή του Δία στεφανωμένη με κλωνάρι ελιάς, τό σύμβολο της Όλυμπιακής νίκης. Είναι εμπνευσμένο από τό περίφημο Όλυμπιακό νόμισμα που κόπηκε από τό Φίλιππο τόν Β', βασιλιά της Μακεδονίας καί πατέρα του Μ. Άλεξάνδρου, τό 356 π.Χ., για να γιορτάσει τή νίκη του στους Όλυμπιακούς Άγώνες. Ό Ζεύς ήταν ή υπέρτατη θεότητα των Όλυμπιακών αγώνων. Όλοι οι άθλητές έπρεπε να όρκισθούν με τόν Όλυμπιακό όρκο μπροστά στό άγαλμα του Δία, πριν από τήν έναρξη των αγώνων. Μιά σύγκριση μεταξύ του σημερινού χρυσού νομίσματος καί του αρχαίου (απ' όπου έχει εμπνευστει τό σημερινό) που εκτίθεται στό Έθνικό Μουσείο Άθηνων, αποκαλύπτει πώς ό χαρακτήρας έχει κατορθώσει να αποδώσει με πιστότητα τό αρχαίο όμοίωμα του Δία, σύμφωνα με τή μοντέρνα τεχνική της νομισματοκοπίας.

## Χρυσό νόμισμα ο "Άγών..



Τό πρωτότυπο που ένέπνευσε αυτό τό χρυσό νόμισμα καί μπορεί να τό θαυμάσει κανείς στό Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου, έχει ιστορία πάνω από 2.000 χρόνια. Τό εξαιρετικό ανάγλυφο είναι χαρακτηρισμένο σαν ό «Άγών», ή Έλληνική θεότητα της ευγενούς άμιλλας. Η θεότητα απεικονίζεται σαν ένας άθλητής με ένα ζευγάρι φτερά στους ώμους καί τις φτέρνες του καί κρατά στα χέρια του τά δύο στεφάνια της νίκης. Συμβολίζει τό πνεύμα της ευγενούς άμιλλας καί της ήθικης ανταμοιβής. Η ύψηλή ποιότητα κοπής αυτών των δύο χρυσών νομισμάτων, είναι αποτέλεσμα της καταπληκτικής νομισματικής τέχνης που γεννήθηκε στην Ελλάδα περίπου 2.600 χρόνια πριν. Καί τά δύο χρυσά νομίσματα είναι έργο του χαράκτη Βασίλη Σαματάκου. Αυτά τά μοναδικά χρυσά νομίσματα έχουν δημιουργηθει μόνο στην ύψηλότερη ποιότητα κοπής «proof» καί προσφέρονται ανεξάρτητα σε πολύ όμορφη κασετίνα.

Στή μπροστινή όψη των νομισμάτων αναγράφεται: τό ρητό αυτής της κοπής «ΚΑΛΟΣ ΚΑΓΑΘΟΣ», «κάνων» του Πλάτωνα για ψυχικό καί σωματικό κάλος, ή αφορμή του γεγονότος της κοπής (13οι Πανευρωπαϊκοί Άγώνες) καθώς καί τό σήμα των Άγώνων.



Η πίσω όψη των νομισμάτων, έργο του ζωγράφου Νίκου Νικολάου, φέρει τό έμβλημα της Έλληνικής Δημοκρατίας, καί αναγράφει: «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ», τήν αντίστοιχη όνομαστική αξία καί τό χρόνο κοπής του νομίσματος.

Χαρακτηριστικά νομισμάτων	«ΖΕΥΣ»	«ΑΓΩΝ»
Όνομαστική αξία σε δρχ.	5.000	2.500
Βάρος	12.50 gr	6.45 gr
Χρυσός (900/1000)	11.25 gr	5.80 gr
Διάμετρος	25 mm	21 mm
Πάχος	1.80 mm	1.40 mm
Μέγιστος αριθμός κυκλοφορίας νομισμάτων παγκοσμίως	75.000	75.000