

ΝΙΚΟΣ ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΚΕΡΥΝΙΩΤΕΣ, ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣ

σε συνεργασία με τον
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΚΕΡΥΝΙΑΣ



Οίκημα ΠΑ.ΣΥ.Δ.Υ.

Δημ. Σεβέρη 3, Λευκωσία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1990, 7.30 μ.μ.

Αθήνα, 12 Ιουλίου 1990

Αγαπητέ μου Αριστίδη,

Σε ευχαριστώ θερμά για την πρωτοβουλία που ανέλαβες να μου προσφέρεις αυτή τη μεγάλη χαρά, να βρω και πάλι ανάμεσα σε αγαπητούς συμμαθητές, φίλους, μαθητές και συναγωνιστές μου. Η τιμή, βέβαια, ανήκει στην κρέμα, και εκεί πρέπει να προαναταξινόμηση την ήδη συγκέντρωση, εφ' όσον ήθελονα απλά ένα δημοσίευμα αυτού του είδους, ένα εκφραστικό ως όργανο, ένας απλός στρατιώτης στην υπηρεσία των γενικότερων συμφερόντων του τόπου μας.

Αντιλαμβάνομαι ότι η υπόθεση αυτή θα σε κουράσει. Εκείνο που θα παρακαλώ είναι να αποφύγουμε τις παρενοχλήσεις και τους θιβανισμούς που δ' είναι τουλάχιστον δεν ταιριάζουν.

Αγαπητέ μου Αριστίδη, σε παρακαλώ να ευχαριστήσεις θερμά εκ μέρους μου και τους άλλους οργανωτές. Η χαιρονομία σας με συγκινεί βαθύτατα.

Ερωτησίων - όπως μου γίγνεται - βιογραφικό μου βιβλίο. Αν δείτε πιο σύντομο υπάρχει στα εξώφυλλα όσον των βιβλίων μου. Ερωτησίων επίσης φωτογραφία, και δύο ποιήτάκια μου.

Αν χενανθίσει στίχό ποτε άλλο μου γράψετε.

Σε ευχαριστώ και πάλιν και σε χαιρετώ με πολλήν αγάπη. Ο δάσκαλός σου
Νίκος Κρασιδάκης

Ἐν Κερκυρα τῆ 6 Ἰουλίου 1932

Πρὸς τὴν Σεβαστὴν ἑφορίαν

τῶν ἑκπαιδευτικῶν Κερκυραϊκῶν.

ἀξιότιμοι κῆρυχοι,

λαμβάνω τὴν πρὶν καὶ ἀποβόρῃ διὰ
τῆ παρούσης μου αἰτήσιν διορισμοῦ ἐν τῷ διδασκον
τι προσωπικῷ τοῦ Γυμνασίου Κερκυραϊκῶν.

Γνωστὸς τῶν τοπικῶν συνθηκῶν καὶ
τῶν ἰδιαίτερων ἐκπαιδευτικῶν προβλημάτων τῆς πόρ-
ως εἰς, τυχεῶν προσέτι τεχνιόμοιτος τῆς φι-
λοσοφικῆς σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν,
ἔχω τὴν φιλοδοξίαν καὶ ἐξυπηρετήσω κατὰ τὸν
μαρτυρεῖται δυνατόν τρόπον τὴν ἡμετέραν βχοχῆν.

Μετὴν διαβεβαίωσιν ὅτι ἡ διδασκαλία
κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος ἔσθι ἡδύνη διδαχθῆ ὀφείλητος
ἐκ μέρους μου, ἐν περιπτώσει διορισμοῦ, διὰ τοῦ πη-
ρον ἐπαγωγῆς συμβλήματος, ἐξαιτούμαι παρὰ τῆς
σεβαστῆς ἑφορίας καὶ μοι ἐπιτραπῆ, ὅπως
κατὰ τὸν προσεχῆ ὀκτώβριον, ἢ ἄλλοτε εἴτινα
ἔβτω καὶ τὸν Ἰούνιον, ἀπουσιάσω ἐπὶ εὐχεστὸν χρο-
νικὸν διάστημα, ὀλιγώτερον πάντως τοῦ μηνός,
πρὸς πανταχῆ συμβηθήσων τῶν τελευταίων μου
τελεματικῶν ἐξέτασεων, τὰς ὁποίας, γόγῃ ἀσθε-
νίας κατὰ τὸ παρεχθὸν ἔτος δὲν ἡδυνήθη
καὶ ἀποπερατώσω.

Ἐπακρίεται ἐπίβγος εἰς τὴν Ἰγέρταν διάθεσιν,
ἐν περιπτώσει παραχωρήσεως ἀδμίας κατὰ τὸν
ὀκτώβριον, γὰρ μοι χορηγηθῆ καὶ κατὰ τὰς
ἀρχὰς Ἰουνίου ἀδμία, διὰ τὰς διηρηματοφύλακας
μου ἔξετάσεως.

Μετὰ τὴν πεποιθῆσιν ὅτι γ' πα-
ροῦσα μου δέξει τύχη τῆς δευτέρας προ-
σοχῆς καὶ εὐνοίας ἐκ μέρους τῶν Σεβαστῶν
μετῶν τῆς ἑκπαιδευτικῆς ἐπιτροπῆς,
διατηρῶ μετὰ πάσης τιμῆς,
Νίκος Ι. Κρανιδιώτης.
Κυρηνεῖα.

ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΠΟΛΗ

II

Αδελφὸν μου, οἱ πέτρες κυλῖθαν ἀπ' τὸν Πενταδάκτυλο.
Τ' αὐτὸ φεγγάρι βτάζει ἓνα δάκρυ
κι ὁ τελευταῖος ἀποχαιρετιστὸς τῆς ἀγάπης
βυκῶνει στὸ γκρῖφο βταρῖωμα οὐράνια τόξα.
Ὅμως, ἦν φοβηθεῖς νὰ διαβῆς τὸ κατώφλι τοῦ τρόφου,
γιατὶ ὑπάρχει ἀκόμη ἓνα υπόλοιπο ἀγάπης,
ὕπάρχουν τὰ ὄνειρα που χτιῶνται, φιδῶντας ἀνοιξιὰτικὴς
ὕπάρχει ἡ ἐλπίδα που κυματῖς ταρραρίτης,
βτους ἔχους τῆς καρπῶνας τῶν Ἀρχαγγέλων.
Τὸ βουνό, ἓνα βουβό ἐπιβόδιο τραγωδίας,
κἀδαται βτη ψυχή μου,
κἀδαται βάρυ βτα νεκρὰ βώματα τῶν παλλητκαριῶν
που ἀψυδῶν τὸν τελευταῖο ἀναβταναρμό τους
πλάϊ βτο βταρνὸ ρυάκι.

Υβέρτα θα καθίσετε μαζί κάτω απ' τη γραφιά
και θα ξαπλώσετε τα όμορφα τέρταλα,
που αναπνέουν, ακούγεται το άρωμα
των χεριών της μητέρας.

Αδελφή μου, μη φοβηθείς να διαβείς
το κατώφλι του τρόφου,
γιατί υπάρχει ακόμη
ένα υπόλοιπο αγάπης.

Νίκος Κρανιδιώτης

Από τη Συλλογή
«Γενέθλια Γη»
Αθήνα, 1988.

ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ

Μητέρα, εκεί που είσαι στη γυπαδαί.
Πηγαίνουμε τις ώρες με τη βέγγυ σου,
αγγίζουμε στα λούλουδα του κήπου την αγαπή σου,
απενθίζουμε στα ψηλά κυπαρίσσια το παράθυρά σου,
μαζώνουμε στις ανεξήγητες νύχτες του χειμώνα το φόχτο σου,
και φέρνουμε φέτα φέμα και παράπονο η καρδιά μας
που δεν μπορούμε να σου πούμε τώρα πόσο δ' αγαπήσαμε,
που δεν μπορούμε ν' αποδώσουμε στα τραγικά σου χέρια
το μικρό αντίδωρο της απέραντης αγάπης μας.

Τώρα σπίζουνουν το παλιό μας σπίτι άνθρωποι ξένοι, βάρβαροι,
που τους είναι αδιάφορη η πρινή φερδιά των κοιταχών,
που δεν τους φέρνουνε κανένα φέμα για τα χαρμόνια την Άνοιξη,
κανένα φέμα η ανδορορία της μικρής μας αγέλης.

Φυβάνε οι σαλαβινές αίες, όπως πάντα.
Όπως κανένας απ' αυτούς δεν βέγγεται
εκείνους που χ' άδικαν στο θυμό της σαλαβας,
εκείνους που βτοιχιώδανε βαθιά στις γης τα φάρα δέματα,
για να βτεριώδουνε τα βπύτια κι οι ναοί της πομπής μας.

Όπως, φέμα, εδώ να στη γυπαδαί!
Θάρεθι γέγορα ένα ποτάφι να ξεπλύνει το ρέπο,
κι ένας Άγ Τώρημα θα βκοτώσει με το κοντάρι του το δράκοντα
να σε ξεπνέσει απ' το φεμάχο όνειρο,
να σε φέρει ελάνθρη κοντά μας.
Νίκος Κεανιδιώτης

Από το 1989
ο Η. Μπαρτίνης, Αποφ.
Α. Δ. Σ. Α., 1989

ΒΑΥΧΙΛΟ

Ποίηση: Ν. Κρανιδίου
Μουσική: Γ. Κοτσώνη

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 | G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 | G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

Κά-πε-χα βί-χε γιο-ρτί-να κι'ε-ργα ψι-χά στον

RE m

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 | G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 | G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

το-πχα-νά να δια-χα-λί-σais βί-κι-κο

La m

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 | G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 | G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

κιά-σι-κι-νο κέ-ζο-σι πλε-ρω-νω-πό-ψεε-

Do ♯

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 | G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 | G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

ρχο-υτί-κιά για τα δυο κα-τια τα γλυ-κιά

Fat Do ♯ Fat

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 | G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4 | G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

ό-που κιά-να-ψα-νε σε-βντά και κ'ε-χου-τε φα-λί-σει-

So Lu RE m La ♯ RE m

Handwritten signature and date.

6. 11. 2000.