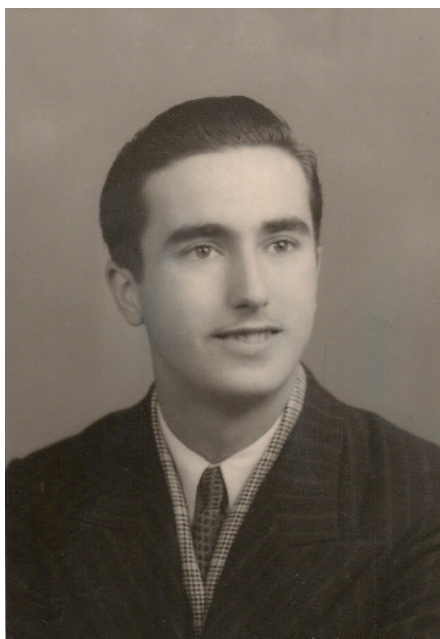




Μιχάλης Αντ. Μιχαηλίδης (καπετάν Μιχάλης Πουπάς, 1871-1947), θείος του Νεοπτώλεμου (αριστερά) και Αντώνης Αντ. Μιχαηλίδης (1885-1965), ο πατέρας του.

Οι τρεις από τους πέντε γιους τού καπετάν Αντώνη Μιχ. Μιχαηλίδη: ο ξυλογλύπτης Θρασύβουλος (Θρασύς, 1872-1942) πρώτος αριστερά όρθιος, ο καπετάν Μιχάλης Πουπάς καθισμένος στη μέση και ο Αντωνής ο ράφτης άκρο δεξιά καθισμένος.





Ο Αντωνής Μιχ. Μιχαηλίδης (γεννήθηκε το 1934), πρώτος υπάλληλος στο αρχιτεκτονικό γραφείο του Νεοπόλεμου (αριστερά) και ο καπετάν Μιχάλης Αντ. Πουπάς με τη γυναίκα του Μαρίτσα, με τα δυο πρώτα παιδιά τους Νικόλα (1924-1937) και Έλλη (1926-2009).

Παλιά κάρτα της Τρυπητής, του πιο στενού δρόμου της Κερύνειας.
Η φωτογραφία του γάμου του Θρασύ Μιχαηλίδη με την επίσης Κερυνειώπισσα Μαριτσού Κωνσταντινίδη (1878-1953), στην Κερύνεια αρχές του 20ού αιώνα (δεξιά).





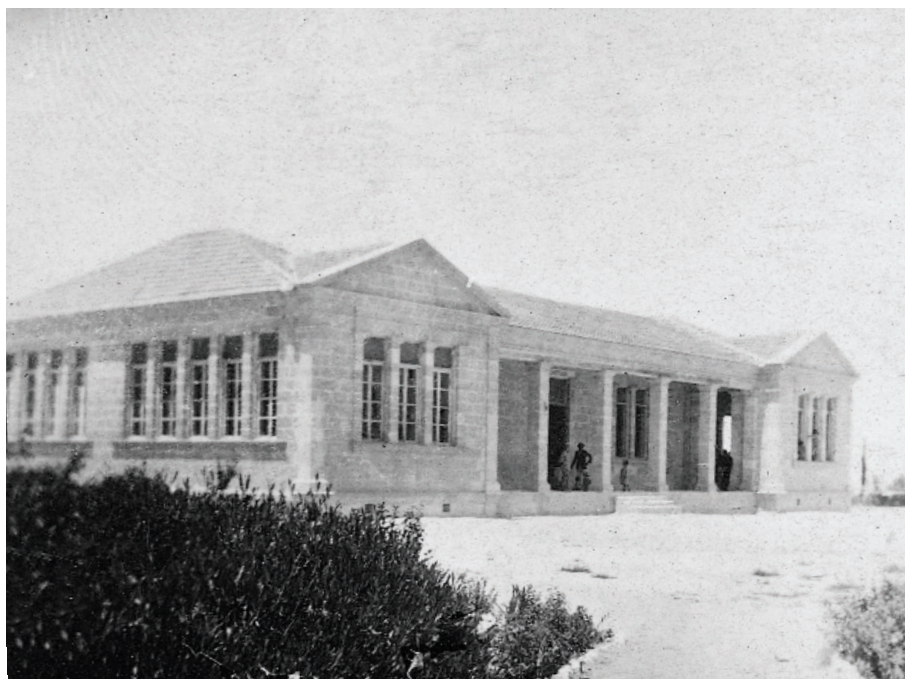
Φωτογραφία των αρραβώνων του Αντώνη Αντ. Μιχαηλίδη με τη Μαρί Σ. Καραγιάννη (1900-1964) τέλη της δεκαετίας 1910 (αριστερά).

Ο μικρός Νεοπτόλεμος με ναυτικό κοστούμακι και καπελάκι, στα κερυνειώτικα ακρογιάλια με τους γονείς του, αρχές της δεκαετίας 1920 (δεξιά).

Η Χριστίνα Κωνσταντή (1907-1997), πρώτη εξαδέλφη της Τταλλένης, γιαγιάς του Νεοπτόλεμου, που όταν φοιτούσε στο Διδασκαλείο Φανερωμένης στη Λευκωσία, κοιμίζει τον μικρό Νεοπτόλεμο με παραμύθια (κάτω αριστερά).

Ο μικρός Νεοπτόλεμος στα βράχια της Πρώτης Τσιακκιλερής στην Κερύνεια με ναυτικό κοστούμι και κάσκα (casque στα αγγλικά rith helmet) (δεξιά).

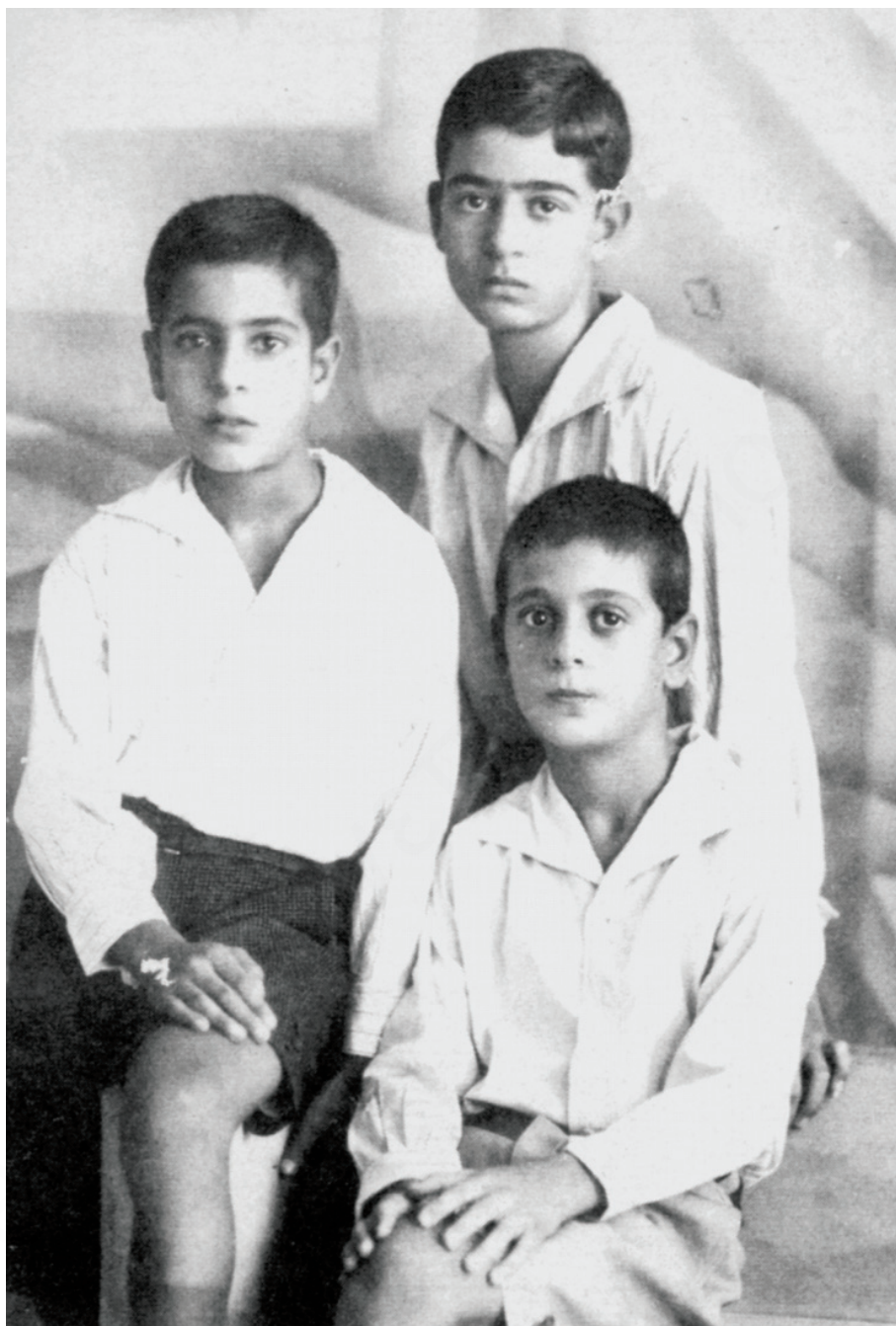




Η Σεβέρειος Αστική Σχολή χτίστηκε το 1912 δίπλα στη μητρόπολη της Κερύνειας. Εδώ φοίτησε ο Νεοπόλεμος Αντ. Μιχαηλίδης (1926-1931), με διευθυντή το θείο του Γεώργιο Σαβ. Καραγιάννη.

Ο Νεοπόλεμος Αντ. Μιχαηλίδης με τους συμμαθητές του, όταν φοιτούσε στη δεύτερα τάξη του Σεβέρειου, πρώτη σειρά πέμπτος από αριστερά, δίπλα στον θείο του δάσκαλο Λοίζο Σαβ. Καραγιάννη το 1928.



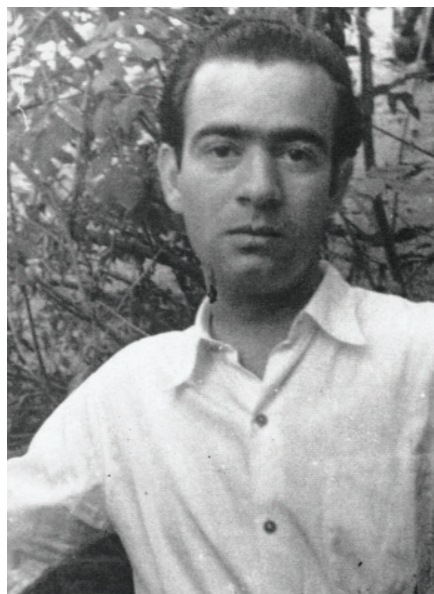


Οι τρεις γιοί του Αντώνη και της Μαρίας Μιχαηλίδη· από αριστερά ο Μίκης (1923), ο Νεοπτώλεμος (1920), και ο Ρένος (1924).



Οι δάσκαλοι και καθηγητές της Κερύνειας που συνέλαβαν και φυλάκισαν οι Άγγλοι κατά την εξέγερση των Οκτωβριανών του 1931 αμέσως μετά την αποφυλάκισή τους. Όρθιοι από αριστερά, Μιχαλάκης Κωνσταντινίδης, Γεώργιος Ζαμπάς, Ευθύβουλος Ανθούλης· καθισμένοι, Θεόκλητος Σοφοκλέους, Γεώργιος Καραγιάννης και Λοΐζος Καραγιάννης.

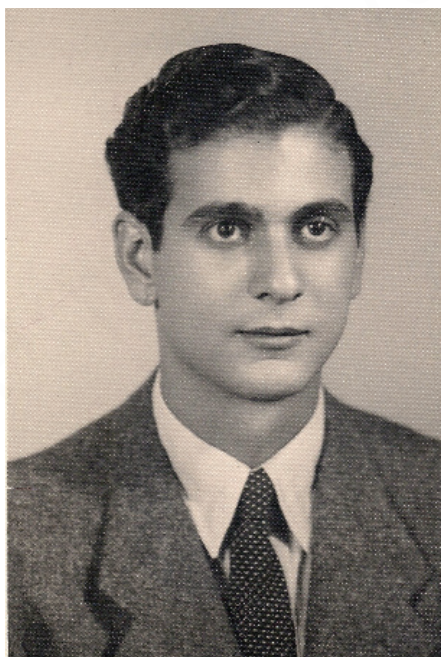
Δυο φωτογραφικά πορτρέτα του Νεοπτόλεμου όταν ήταν έφηβος.





Ο Ρένος Αντ. Μιχαηλίδης, δεινός ποδηλάτης, πήγαινε συχνά μέχρι τη Λεμεσό με το ποδήλατο (αριστερά). Ο Νεοπτόλεμος Αντ. Μιχαηλίδης φοιτητής στο Πολυτεχνείο του Μιλάνου (δεξιά).

Δυο φωτογραφικά πορτρέτα του Ρένου (αριστερά) και Μίκη Μιχαηλίδη (δεξιά).





Η παρέα των κυνηγών του Γιώργου Ν. Ττοφαρίδη και των Ττουφεξήδων στις αρχές του 20ου αιώνα.

Η ίδια παρέα μετά το κυνήγι μαζί με τα κυνηγετικά τους τρόπαια.





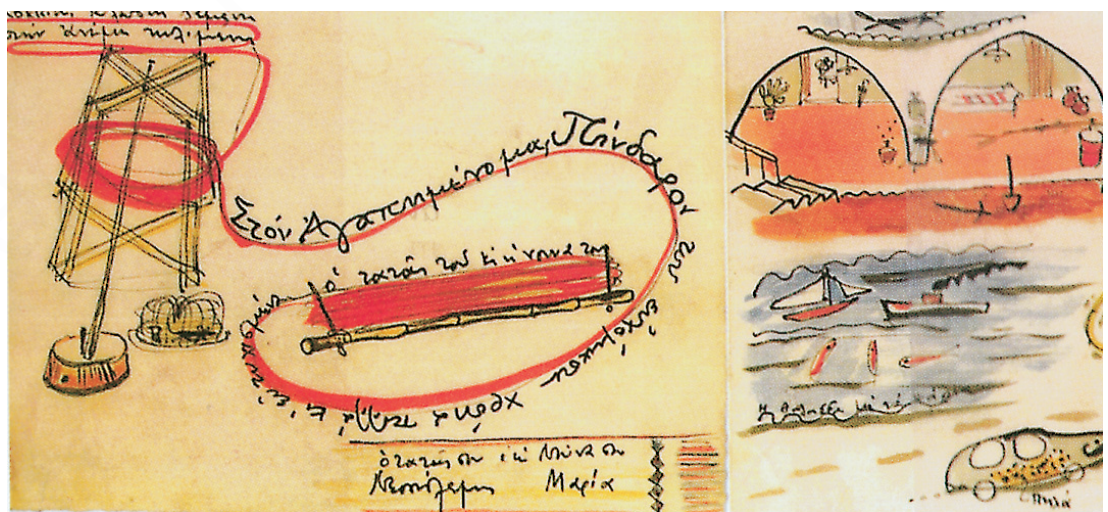
Η Μαρία Γ. Τσοφαρίδη (1908-1999), αριστερά με μια άλλη νεαρή της οικογένειάς της (αριστερά). Η Μαρία Νεοπολέμου Μιχαηλίδη σε φωτογραφία του 1956, που βρίσκεται στην ταυτότητά της (δεξιά).

Η Μαρία με τη μητέρα της Ελπινίκη και το Νεοπόλεμο στο σπίτι της στην οδό Αυτοκρατείρας Θεοδώρας στον Άγιο Κασσιανό Λευκωσίας τη δεκαετία του 1940.





"Η αυτής Υψηλότης", αυτοσχέδιος φάκελος με σκίτσο του Νεοπτόλεμου στον οποίο έβαλε την 'πουλουστρίνα' για τη Μάρω (κόρη της εξαδέλφης του Παντελίτσας), που τότε τον είχε ξεπεράσει στο ύψος, αν και ήταν ακόμη στα πρώτα χρόνια της εφηβείας, αρχές της δεκαετίας του 1950.

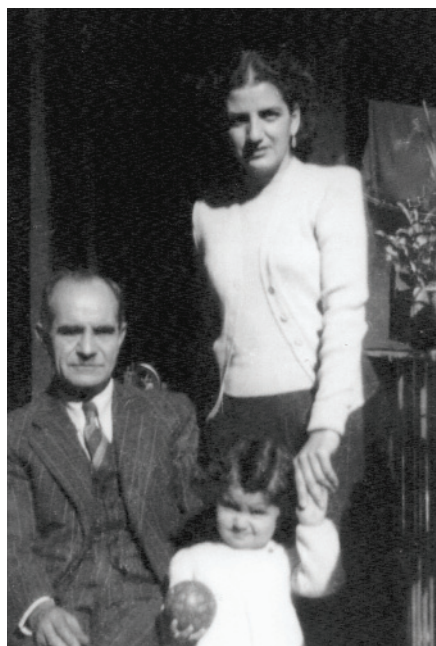




Η Λυδία Σταυρινού-Πρωτοπαπά που γεννήθηκε το 1927 και η οποία έδωσε πολύτιμες πληροφορίες για τα διακοινοτικά γεγονότα στη Λευκωσία το 1958 (αριστερά).
Η Νίκη Φοιτίδου που γεννήθηκε το 1942, διατήρησε και μετά το θάνατο των γονιών της στενές οικογενειακές σχέσεις με την οικογένεια του Νεοπτόλεμου (δεξιά).

Ο τεχνίτης σιδεράς Βαρνάβας Ευσταθίου (1888-1958), με την κόρη του Αγνή Κάνθου και την εγγονή του Μαρία, που γεννήθηκε το 1954.

Ο ζωγράφος Θεόδωτος Κάνθος (1915-1998), με τη σύζυγό του Αγνή, που στάθηκαν η αφορμή να χτιστεί από το Νεοπτόλεμο το πρώτο μοντέρνο σπίτι στην Κύπρο.





Η διακριτική πινακίδα που είχε στην πόρτα του αρχιτεκτονικού του γραφείου ο Νεοπτόλεμος στην οδό Περικλέους 59, που φιλοτέχνησε ο ίδιος πάνω σε ένα ορθογώνιο σέλοτεξ 18X36 εκατοστά, όπως σώζεται σήμερα.



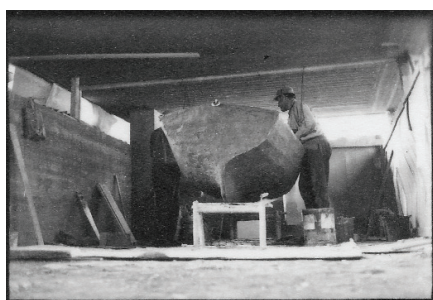
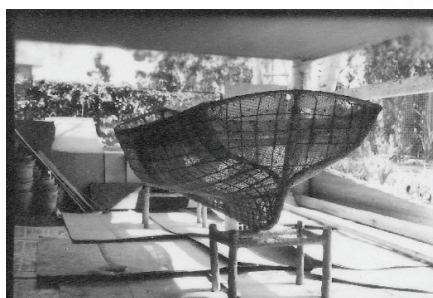
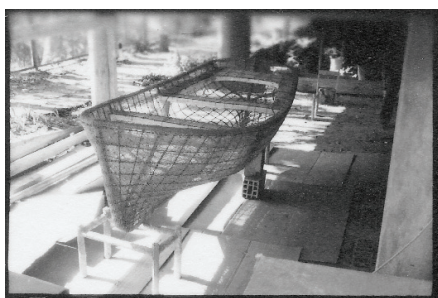
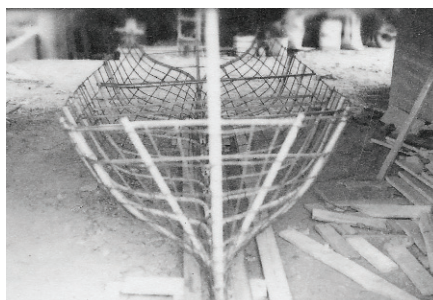
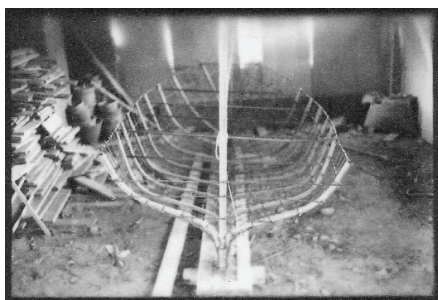
Η σφραγίδα με την υπογραφή του Νεοπτόλεμου που συνόδευε όλα τα αρχιτεκτονικά του σχέδια.

Η Μάρω Αντωνίου-Γιακουμή η σχεδιάστρια η οποία σήμερα ζει στο πατρογονικό της χωριό στο Πέρα-Πεδί, η οποία διέσωσε μακέτες και άλλα ενθύμια από το γραφείο του Νεοπτόλεμου και έδωσε πολύτιμες πληροφορίες για τα χρόνια που εργάστηκε κοντά του (1967-1993).



Ο άριστος καλλιτέχνης εργολάβος Διονύσης Παπαστυλιανού, που γεννήθηκε το 1922, συνταξιούχος πια, στο καφενείο του χωριού του, την Άλωνα.





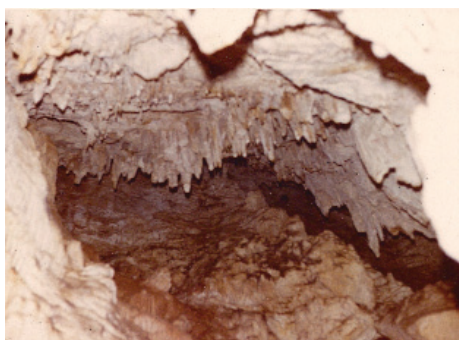
Ο Νεοπόλεμος είχε καημό τις βάρκες και ξεθύμανε κατασκευάζοντας μια βάρκα από κουγκρί το 1968-69. Πάνω μερικές φάσεις της κατασκευής της στο υπόστεγο του σπιτιού του, με βοηθό τον γιο της εξαδέλφης του Κωστάκη Παπαϊωάννου.



Η Μαρί Καραγιάννη(1900-1964), μητέρα του Νεοπτόλεμου τη δεκαετία του 1950 (δεξιά), και ο Γεώργιος Καραγιάννης (1887-1961), θείος του Νεοπτόλεμου το 1956.

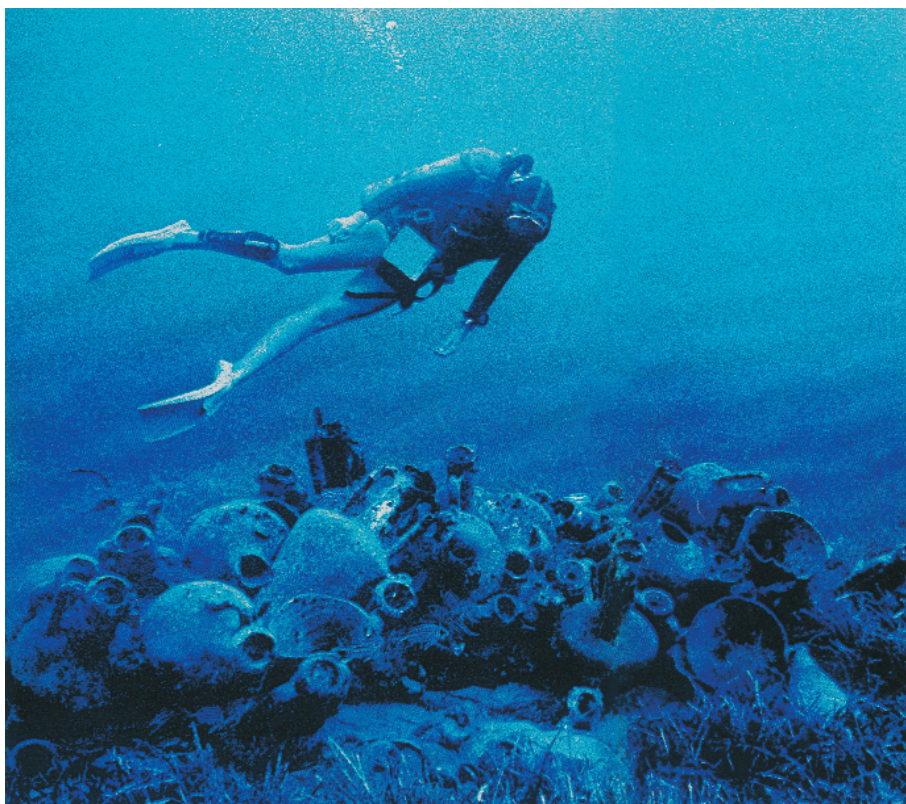
Τα δυο αδέλφια, Αντώνης Μιχαηλίδης (αριστερά), και ο καπετάν Μιχάλης Πουπάς (δεξιά), σε προχωρημένη ηλικία τη δεκαετία του 1940.





Ο Αρρής Καριόλου (1923-1977), πρωτοπόρος δύτες, παιδικός φίλος του Νεοπτόλεμου που ανακάλυψε το αρχαίο ναυάγιο στο βυθό της κερυνειώτικης θάλασσας, στο πηδάλιο μιας από τις βάρκες του (αριστερά). Το σπήλαιο στην περιοχή Αγίου Ιλαρίωνα και Προφήτη Ηλία, που είχε αρχίσει να εξερευνά με ομάδα φίλων ο Νεοπτόλεμος, λίγο πριν την τουρκική εισβολή το 1974 (δεξιά).

Ο Αρρής Καριόλου πάνω από το αρχαίο ναυάγιο στο βυθό της κερυνειώτικης θάλασσας το 1968.





Ο Αρρής εγκλωβισμένος στο ξενοδοχείο Dome στην Κερύνεια βοηθά άλλους συμπολίτες του εγκλωβισμένους (πάνω).

Ο Σωτήρης Χρ. Φιλίππου, που γεννήθηκε το 1955, όταν πήγε, το Δεκέμβρη του 1975 στη Σχολή Ευελπίδων στην Ελλάδα (αριστερά).

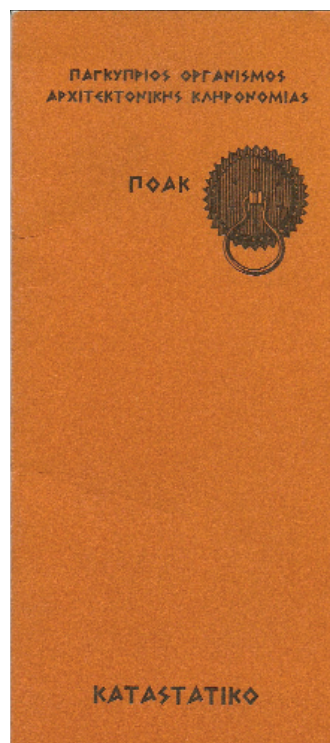
Ο Αρρής Καριόλου δεξιώνεται τους ευεργέτες του στο προσφυγικό σπίτι που του έδωσε η Κυβέρνηση στη Λάρνακα το καλοκαίρι του 1975. Από αριστερά η Arlinka Blair και ο Νεοπτόλεμος, ο Αρρής όρθιος και στα αριστερά του η Μαρία και ο γιος του Μάριος· άκρο δεξιά η γυναίκα του Αρρή Τασούλλα.





Ο Νεοπόλεμος στο γραφείο του.

Στην είσοδο του αρχιτεκτονικού του γραφείου με τον Δημήτρη Μήτσαλο το 1989 (αριστερά), και το καταστατικό του ΠΟΑΚ (δεξιά).





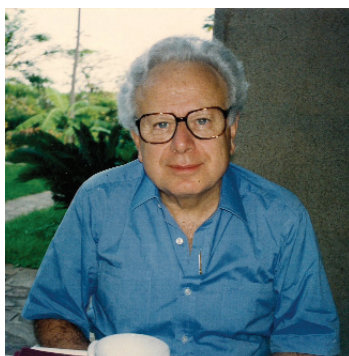
Στην είσοδο του πατρογονονικού του σπιτιού, Περικλέους 59, στη Λευκωσία, που ήταν ταυτόχρονα και το αρχιτεκτονικό του γραφείο. Στην εξώπορτα φαίνεται μια άκρη από τη διακριτική και καλαίσθητη πινακίδα που φιλοτέχνησε ο ίδιος.



Από την εκδρομή με φίλους στο Άγιον Όρος στην Ελλάδα. Δίπλα στο Νεοπτόλεμο ο φίλος του Τάσος Αναστασιάδης.

Ο Γιωργής Κλεόπας, ζωγράφος, δεινός παίκτης σκακιού και φίλος του Νεοπτόλεμου.





Πάνω, φωτογραφία από την επίσκεψη του Νεοπτώλεμου και της Μαρίας στη Ζάμπια. Αριστερά ο οικοδεσπότης Ανδρέας Σαρδάνης και δεξιά η Μαρία και ο Νεοπτώλεμος. Δεξιά, ο Ανδρέας Σαρδάνης, συγγραφέας και επιχειρηματίας.

Δεξιά και στο πλάι, η Μαρία χαϊδεύει το λιοντάρι στη Chamipuka, γεγονός που έκανε τον Νεοπτώλεμο να της δώσει τον τιμητικό τίτλο 'Μαρία η Λεοντόκαρδη'.





Ο Νεοπόλεμος στην πισίνα του φίλου του Τάσου Αναστασιάδη, που τον φιλοξένησε στο σπίτι του στο Μπουρούντι της Αφρικής, το 1985.

Ο Κωστάκης Χρυσοστόμου (αριστερά) με τη γυναίκα του Καίτη, τη Μαρία και το Νεοπόλεμο (δεύτερη, τρίτη και τέταρτος από αριστερά), με δυο συνεργάτες του πρώτου από την Άπω Ανατολή.





Ο Νεοπόλεμος στις εκδρομές και στα ταξίδια του δεν αποχωριζόταν τη φωτογραφική του. Πάνω στο Μπουρούντι της Αφρικής το 1985.

Στο Άγιον Όρος με τον Τάσο Αναστασιάδη το 1992, με τις απαραίτητες φωτογραφικές τους.





Ο Νεοπόλεμος με περιέργεια παιδιού εξετάζει και θαύμαζε τα πάντα στη φύση.

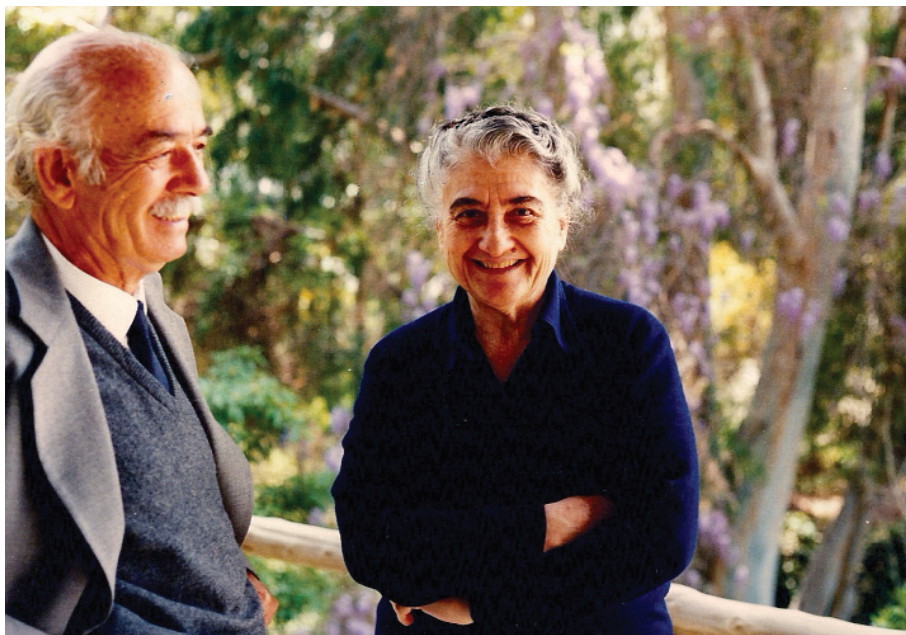
Στη Νάουσα το 1986, ο Νεοπόλεμος έχει μαζέψει κεράσια από το περιβόλι γνωστού του, γεγονός που τον έκανε πανευτυχή.





Το μπερέ και τα λιγοστά άσπρα ακούρευτα μαλλιά πίσω ήταν το σήμα κατατεθέν του Νεοπτόλεμου τα τελευταία χρόνια της ζωής του.

Ο Νεοπτόλεμος και η Μαρία στον κήπο του σπιτιού τους με τους αιωνόβιους ευκαλύπτους.





Ο Νεοπόλεμος συμμετέχει σε περιβαλλοντικό συνέδριο για τη σωτηρία του φυσικού περιβάλλοντος της Κύπρου του Οργανισμού Προστασίας Φυσικού Περιβάλλοντος στον οποίο ήταν δραστήριο μέλος.

Το 1989 η καυστική κριτική του Νεοπόλεμου όχι μόνο ήταν γνωστή αλλά την σέβονταν οι δημοσιογράφοι. Όταν το Δημαρχείο Λευκωσίας έκοβε τους αιωνόβιους ευκαλύπτους στον Πεδιαίο ποταμό δίπλα από το σπίτι του αντέδρασε μαζί με τη Μαρία και είπε στον Δήμαρχο Λέλλο Δημητριάδη, που ισχυριζόταν ότι υπάρχει πολλή πράσινο, πως τελικά θα πρέπει να φορέσει πράσινα γυαλιά για να δει αυτό το χρώμα στον Πεδιαίο. Όταν επαναλήφθηκε η κοπή των ευκαλύπτων πάρα κάτω, στο ξενοδοχείο Γιώρκειο, ο φωτοδημοσιογράφος παρέπεμψε στα λόγια του Νεοπόλεμου. Η Φωτογραφία είναι από επίσκεψή τους στην έκθεση "Ενδουμασίες από το Αιγαίο και την Κύπρο", στην Πύλη Αμμοχώστου τον Απρίλη του 1989.



Ο κ. Λέλλος που ενοχλήθηκε για το άρθρο μας «πράσινα άλογα στον Πεδιαίο», να πάει να του πουν η Μαρία και ο Νεοπόλεμος Μιχαηλίδης ότι χρειάζεται ...πράσινα γυαλιά για να βρει ...πράσινο στο λεγόμενο πάρκο του Πεδιαίου που εσχάτως ευδοκμεί ως «πάρκιγκ». Εντάξει δήμαρχε;



Ο Libero Cecchini μελετά ένα κιονόκρανο κυπριακού σπιτιού κατά τη διάρκεια της επίσκεψής του στην Κύπρο γύρω στο 1990.

Ο Libero Cecchini με τη Μαρία σε αρχαία εκκλησία στην Κύπρο κατά τη διάρκεια ξενάγησης που του πρόσφεραν όταν τον φιλοξενούσαν στο σπίτι τους στη Λευκωσία γύρω στο 1990 (αριστερά). Ο Νεοπτόλεμος με το φίλο και συμφοιτητή του Libero Cecchini στον Δημόσιο Κήπο Λευκωσίας την ίδια εποχή (δεξιά).





Η Μαρία και ο Νεοπόλεμος στην γκαλερί Αργώ, ενώ ετοιμαζόταν η έκθεση της Μαρίας το Γενάρη του 1990.

Τα εγκαίνια της έκθεσης της Μαρίας Νεοπολέμου Μιχαηλίδη στην γκαλερί Αργώ στις 8 Γενάρη 1990. Διακρίνεται από αριστερά ο Κώστας Σερέζης, η Μαρούλλα Αντωνιάδου, διευθύντρια της γκαλερί, η Μαρία και ο Νεοπόλεμος. Δεξιά, η πρώτη σελίδα της δίφυλλης πρόσκλησης της έκθεσης της Μαρίας με έναν από τους οκτώ πίνακες με τον κοινό τίτλο "Σύνθεση".



ΜΑΡΙΑ Ν. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ



Ο Νεοπτόλεμος παραλαμβάνει από το Νίκο Μεσαρίτη, πρόεδρο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου, την τιμητική αναμνηστική πλάκα, στις 25 του Γενάρη 1991.

Ο Νεοπτόλεμος, καθισμένος για πρώτη φορά στην πρώτη σειρά των επισήμων παρακολουθεί με τη Μαρία τη δέκατη Γενική Συνέλευση του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου στις 25 του Γενάρη 1991 στο Συνεδριακό Κέντρο της Λευκωσίας.





Ο Νεοπτόλεμος καταθέτει την αντιφώνησή του, μετά τη βράβειυσή του στις 25 του Γενάρη 1991, κατά την οποία μίλησε πρώτη φορά δημόσια για τη ζωή, τους προβληματισμούς, τους αγώνες του και τις παρακαταθήκες προς τη νέα γενιά των αρχιτεκτόνων της Κύπρου.





Η Μαρία και ο Νεοπόλεμος στο σαλόνι του σπιτιού τους μαζί με τον αρχιτέκτονα Χάρη Α. Χατζηβασιλείου, που υπήρξε ο τελευταίος επιλεγμένος επιστήθιος φίλος τους και σήμερα δραστήριο μέλος του Ιδρύματος Μαρίας και Νεοπολέμου Μιχαηλίδη.



Ο Νεοπόλεμος, ο Σωτήρης Φιλίππου, η Μαρία και οι δυο του κόρες τσουγκρίζουν κόκκινα αυγά το Πάσχα του 1991, ιστορική μέρα της επανασύνδεσης τους (δεξιά πάνω), και ο Νεοπόλεμος με τη Χριστίνα, γυναίκα του Σωτήρη, και τις δυο της κόρες στη βεράντα του σπιτιού του την ίδια μέρα (δεξιά κάτω).





Ο Νεοπόλεμος με την αρχαιολόγο/βοτανολόγο Mary-Ann Murray, στη Λέμπα της Πάφου κατά τη διάρκεια των εκεί αρχαιολογικών ανασκαφών.

Ο Νεοπόλεμος παίζει με τα παιδιά του Πόλυ Γεωργάκη, που φωτογράφιζε από το 1965 κτήρια που σχεδίασε. Στη φωτογραφία, εκτός από τα παιδιά, διακρίνονται από αριστερά η Μαρία ο Νεοπόλεμος και η Μάρω, η γυναίκα του Πόλυ.





Η ομάδα των αρχιτεκτόνων που επισκέφθηκε τα κατεχόμενα στις 12 Ιουνίου 1993, μέσα στα πλαίσια του δικονομικού προγράμματος που οργανώθηκε από την UNHCR.

Δυο φωτογραφίες της αρχιτέκτονα Φρόσως Χιωτέλλη-Αντωνίου, από την εκδρομή το 1993 στην κατεχόμενη Κερύνεια. Αριστερά η οδός Αρχαγγέλου Μιχαήλ στην εντός των τειχών Κερύνεια με την ομώνυμη εκκλησία στο βάθος και δεξιά η Τρυπητή, το πιο στενό δρομάκι της Κερύνειας.





Η τελευταία φωτογραφία του Νεοπτόλεμου όπως τον φωτογράφησε η αρχιτέκτονας Φρόσω Χιωτέλλη-Αντωνίου στο αρχαίο αμφιθέατρο της κατεχόμενης Σαλαμίνας στις 12 Ιουνίου 1993.



Ο Τάφος στον οποίο αργότερα θάφτηκε ο Νεοπόλεμος και η Μαρία με τον άυλο σταυρό και τη σεμνή ορθογώνια πλάκα στο χώμα με τα ονόματα αυτών που θάφτηκαν, του Γιώργου Καραγιάννη και της αδελφής του Μαρίας Αντ. Μιχαηλίδη, στο Νέο Κοιμητήριο Λευκωσίας.

Η Μαρία έζησε σχεδόν έξι χρόνια μετά το θάνατο του συντρόφου της.



Δεξιά κάτω, η Μαρί Τουφεξή-Ψημολοφίτου τη μέρα που την επισκέφθηκε η εξαδέλφη της Μαρία στο χωριό Ψημολόφου με ένα μεγάλο δίσκο γλυκά. Η Μαρί συμπαραστάθηκε στη ξαδέλφη της στα δύσκολα μοναχικά της χρόνια μετά το θάνατο του Νεοπόλεμου.





Δεξιά, η συγγραφέας Ρήνα Κατσελλή εξετάζει την αναμνηστική πλάκα που τοποθέτησε το Δημαρχείο Λευκωσίας στο πατρογονικό του σπίτι του Γιώργου Καραγιάννη και του ανεψιού του Νεοπτόλεμου Μιχαηλίδη, που καταστρέφεται ερειπωμένο στην οδό Περικλέους 59. Η πλάκα γράφει "Εδώ γεννήθηκε και εργάστηκε ο Νεοπτόλεμος Μιχαηλίδης Δάσκαλος της Αρχιτεκτονικής, 1920-1993".



Το σπίτι του Νεοπτόλεμου περιμένει εδώ και χρόνια να γίνει μουσείο από το οποίο να παίρνουν μαθήματα ζωής οι νέοι, όπως ήταν η επιθυμία αυτών που το έχτισαν. Η φωτογραφία είναι παρμένη από την μεριά του Πεδιαίου ποταμού, μια χειμωνιάτικη μέρα με φουσκωμένη την κοίτη του από τα νερά της βροχής (κάτω).

