



Ἡ Ἐϋτέρη.

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Μ Ε

Φυλλάδ. 39.

ΕΠΙΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΑ.

Τόμος Β΄.

Εκδίδεται δις τοῦ μηνός.



Ἐρ Ἀθήναις, τῆρ 1 Ἀπριλίον 1849.

ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΣ ΔΙΑΜΟΝΗ ΕΙΣ ΚΑΛΛΙΦΟΡΝΙΑΝ.

Ἐκ τοῦ ἡμερολογίου τοῦ Κ. Τυροῦτιτ Βρυξέ.

(Συνέχεια εἶδε φυλλάδ. 38.)

ε Κυριακῆ, 2 ἰουλίου.—Χθές, κατὰ τὴν γενομένην ἀπόφασιν ἀνεχωρήσαμεν ἀπὸ τὰ ὄρηγματα τῶν Μορμόνων, καὶ ἤρχισαμεν νὰ προσαναβαίνωμεν τὸν ποταμὸν τῶν Ἀμερικανῶν. Τὴν πέμπτην τὸ ἑσπέρας ἀπεφασίσαμεν τοῦτο, καὶ τὴν ἑπαύριον τὸ πρωτὶ ἤρχισα νὰ περιέρχωμαι τὰς σκάφας μετὰ τοῦ Βραδλέη διὰ νὰ πωλήσωμεν τὰς σκάφας μας. Ἡ διαπραγματεύσεις δὲν ἦτον δύσκολος, διότι πανταχόθεν εἶχομεν προσφοράς· καὶ μάλιστα ἐπειδὴ ἑπτὰ ἢ οκτὼ ἐπέκειντο μέχρις ὀχληρότητος εἰς ἡμᾶς διὰ νὰ προτιμηθῶσι. μᾶς ἐπῆλθεν ἡ ἰδέα νὰ τὰς δημοπρατήσωμεν. Τὸ κατ' ἑμᾶς, δὲν εἶχον ἀρκετὸν θάρρος διὰ ν' ἀναλάβω τὰ ἔργα τοῦ κήρυκος· ὁ Βραδλέης λοιπὸν, ἀναβὰς εἰς μίαν ἀπὸ τὰς σκάφας, ἤρχισεν αὐτὸς νὰ προσκαλῆ τοὺς κυρίους ὑπερθεματιστάς. Ἡ ἰδέα ἦτον ἐπιτυχεστάτη· διότι ἡ ἀνωτάτη τιμὴ ἦτις μᾶς

εἶχε δοθῆ πρὶν διὰ τὴν μεγαλητέραν ἀπὸ τὰς δύο σκάφας ἦτον 848 φράγκων. Ἀλλ' ὁ Βραδλέης διὰ τῶν δημηγοριῶν καὶ τῶν ἀστεισμῶν του τὴν ἀνεβίβασε πολὺ περισσότερον. Ἐπαινέσας τὴν μηχανὴν του μετ' ἀνεξάντλητον φλυαρίαν, α μᾶθετε, ἀνέκραξε τέλος, ὅτι ἡ σκάφη αὕτη εἶναι ἐκείνη, αὕτη ἐκείνη εἰς ἣν ἐμελλε νὰ βρωθῆ τὸ τεμάχιον τῶν δύο ὄγγιων καὶ τριῶν τετάρτων, ὅταν παρετηρήθη ὑπὸ τοῦ εὐδαίμονος χρυσωφύχου, τοῦ ἐνταῦθα δεξιῶς ἐμοῦ παρισταμένου κυρίου τούτου, καὶ κατὰ τοὺς ἐξαισίους νόμους τῶν θαυμασιῶν τούτων καταστημάτων ἐγίνε νόμιμος ἰδιοκτησία του! ο Ὅλοι ἤρχισαν νὰ γελοῖσι, καὶ, τὸ καλῆτερον, νὰ ὑπερθεματίζωσι, ὥστε ἡ μηχανὴ ἐπωλήθη 135 τάλληρα πληρωτέα εἰς χρυσόκονιν, πρὸς 14 τάλληρα τὴν ὄγγιαν, καὶ μ' ἐκπτώσιν 10 0/0 ἀν' ὁ ἀγοραστὴς ἐπλήρωνεν εἰς νόμισμα ἀργυροῦν. Ἡ δὲ ἄλλη σκάφη κατεκυρώθη διὰ 180 τάλληρα, ὥστε εἰσεποράξαμεν 375 τάλληρα (1987 φρ.), τὰ ὅποια μᾶς ἐπληρωθῆσαν εἰς χρυσόκονιν.

α Ἡ ὁδὸς μας ἐπρεπε νὰ διέλθη ἐμπρὸς τοῦ μύλου ὅπου ἀνεκαλύφθη κατ' ἀρχάς ὁ χρυσός, καὶ σκοπὸν εἶχομεν νὰ ἐπισκεφθῶμεν τὸ τόσον περίργον τοῦτο μέρος. Εἶχομεν δὲ τοὺς ὀφθαλμοὺς ἀτενεῖς, ὅταν κρότος πυροβόλου ἀντήχησεν αἰφνης εἰς τὴν ἀκοῆς μας, καὶ εἶδομεν ἐξερχόμενον τοῦ δάσους ἄνθρωπον

οί νύμφιοι ἐκ τῶν τυχόντων; Μήπως τὰ παρθενικά αὐτῶν ἄνθη δὲν δρέπουσι ποιητικαὶ χεῖρες; Τοῦ Σολωμοῦ τὴν πατρίδα ἐπεσκέφθη ἕτερος ἐξοχὸς ποιητής, καὶ ἐκ τῶν κήπων τῆς ἐξέλεξατο ἐν ῥόδον εὐανθές, μίαν νεάνίδα μειδιάσασαν ἡδὺ τῷ ὀρίζοντι τῶν Ἀθηνῶν. Ὁ δὲ μελλόνυμφος τίνα μὲν δὲν τῆ προποίμασε ὑποδοχὴν, τίνα δὲ τέρψιν; Τὰ κασεμερία, ὁ χρυσός, οἱ ἀδάμαντες, τὰ μῦρα, οἱ τάπητες τῆς Ἀσίας ἐγύθησαν ἀφειδῶς εἰς τοὺς πόδας τῆς Νύμφης, καὶ ἡ διάπυρος καὶ ποιητικὴ καρδία τοῦ νυμφίου διεχύθη ὅλη εἰς μελωδίαν. Εὐτυχὴς ὁ ποιητής! εὐτυχὴς καὶ ἡ κόρη!

Ἄλλ' ἤδη καιρὸς νὰ μεταβῶμεν εἰς πεζικώτερα ἀντικείμενα. Ἴδου πρῶτην φορὰν ἀπὸ τινων μνηῶν, δὲν ἔχομεν ν' ἀναγγεῖλωμεν μνηϊαίαν ὑπουργικὴν τροποποίησιν, ἣτις βεβαίως ἤθελε συμβῆ, ἂν δὲν ἐμεσολάβουν αἱ ἄγιοι αὐταὶ ἡμέραι, καὶ μάλιστα ἡ μεγάλη τῆς Ἑλλάδος ἑορτὴ τῆς 25 ΜΑΡΤΙΟΥ.

Ἡ ἡμέρα αὕτη ἐωρτάσθη ὡς τὸ σύνθημα μετὰ μεγάλης παρατάξεως. Ὁ προσφιλὴς ἡμῶν Ἀναξ μετὰ τῆς χαριτοβόρου βασιλείσσης μας, τὴν ἐθνικὴν ἀμφοτεροὶ ἡμφιεσμένοι ἐνδυμασίαν, ἐπὶ ἀμάξης χρυσοστολιστοῦ καὶ συρομένης ὑπὸ ἐξ ἵππων, προσῆλθον ἀπὸ πρωίας εἰς τὸν Ναὸν ἵνα ἀκούσωσι τὴν δοξολογίαν. Ἐξ ἑτέραι ἀμάξαι τὰς κυρίας τῆς αὐλῆς καὶ τοὺς ὑπασπιστάς φέρουσαι, ἐπορεύοντο ὀπισθεν, ἦν δὲ ἐκατέρωθεν τῆς ὁδοῦ παρατεταγμένοι στρατὸς καὶ μουσικῆ εἰς δὲ τὴν εἴσοδον τῆς πλατείας τοῦ Συντάγματος ἀψίς ἡγείρετο θριαμβευτικὴ με κλάδους μύρτου καὶ φοινίκων κεκοσμημένη, καὶ διαφορῶς φέρουσα ἐπιγραφάς, ὑπὸ τὴν ὁποίαν ἡ βασιλικὴ συνοδεία διέβη. Μετὰ τὸ τέλος τῆς δοξολογίας, τὸ βασιλικὸν ζεύγος ἐπέστρεψεν εἰς τ' ἀνάκτορα ὑπὸ ἐνθουσιωδῶν προπομπουμένων ζητογρυγῶν, καὶ ὁ στρατὸς συμποσούμενος εἰς ἄνδρας ὑπὲρ τοὺς χιλίους, συνάμα τῷ ἵππικῷ καὶ τῷ πυροβολικῷ, παρήλλαξεν ἐνώπιον τῶν ἀνακτόρων.

Ἄν καὶ ἡ ἡμέρα ἦτο ζοφερὰ καὶ κατηρῆς, πολὺς ὅμως ἦν ὁ περιουσιῶν ὄγκος, τὴν ἐθνικὴν ταύτην ἡμέραν πανηγυρίζων, ἀλλ' ἄνευ ἐνθουσιασμοῦ...

Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῆς μικρᾶς μας Ἑλλάδος. Περὶ δὲ Γαλλίας οὐδὲν ἠθέλομεν ἔχει τὴν φορὰν ταύτην νὰ εἴπωμεν, διότι ἤδη αὐτοῦ τὰ πάντα ἡσυχάζουσι καὶ τὴν τακτικὴν ἔλαβον πορείαν, ἂν εἰς τὰς ἐφημερίδας αὐτῆς δὲν ἀνεγινώσκωμεν τραγικώτατόν τι συμβάν, ὅπερ καὶ ἡμεῖς θέλομεν διηγηθῆ ἄρῃ τῶν ἀναγνώστων μας.

Σύζυγός τις πρὸ καιροῦ ἰσχυρὰς εἶχε συλλάβει ὑπονοίας περὶ τῆς πίστewος τῆς γυναικὸς του, ἂν καὶ τεσσαρακοντούτιδος καὶ μητρὸς τεσσάρων τέκνων. Διὰ νὰ βεβαιωθῆ δὲ, ἂν ἦσαν ἀληθεῖς αἱ ὑποψίαι του, καταφεύγει εἰς τὸ σύνθημα παρὰ τοῖς προδιδομένοις σύζυγοις στρατηγῆμα. Μιᾶ ἡμέρα, ἀναγγέλλει ὅτι ὑπόθεσις του τις τὸν καλεῖ διὰ τινὰς ἡμέρας ἐκτὸς τῶν Παρισίων καὶ τὴν αὐτὴν ἑσπέραν ἀναχωρεῖ.

Ἔρχεται ἡ ἑσπέρα καὶ ὁ σύζυγος λείπει ἡ δὲ κυρία μένει ἐλευθερὸς. Ἀλλὰ περὶ τὸ μεσονύκτιον αἴφνης ἡ θύρα τοῦ κοιτῶνός της κρούει, καὶ ὁ κρούων εἶναι ὁ σύζυγος, τῷ ὁποίῳ δὲν ἀνοίγεται. Τότε, ἔχων οὗτος μεθ' ἑαυτοῦ καὶ δύο του ἀδελφούς, τρέχει

εἰς τὸν ἐξώστην, εἰς τὸν ὁποῖον ὑπῆρχε θύρα φέρουσα εἰς τὸν κοιτῶνα τῆς γυναικὸς, συντρίβει τὴν θύραν καὶ εἰσέρχεται... Ὁ ἐραστὴς ἦτο μετὰ τῆς γυναικὸς τοῦ δυστυχοῦς σύζυγου... Τί συνέβη εἰς τὸν κοιτῶνα τοῦτον οὐδεὶς γνωρίζει, ἀλλὰ δύο πυροβολισμοὶ ἠκούσθησαν, καὶ μετὰ ταῦτα ἐξέρχεται παράφορος καὶ πληγωμένος ὁ ἀνὴρ διὰ νὰ εἰδοποιήσῃ καὶ ἄλλους. Ἐν τούτοις ἡ γυνὴ, ἣτις εἰς τὴν σκιερὴν ταύτην προσεποιήθη τὴν λειποθυμημένην, δραπετεύει μετὰ τοῦ ἐραστοῦ τῆς εἰς τὴν οἰκίαν τοῦτου, γεινιάζουσαν καὶ ἔχουσαν διὰ τοῦ ἐξώστου συγκοινωνίαν μετὰ τῆς ἐτέρας, ἀγνωστον εἰς τὸν ἄνδρα.

Ἐπιστρέφει ὁ ἀνὴρ μετ' ὀλίγον, ἀλλ' εἰς τὸν κοιτῶνα οὐδεὶς εὐρίσκει. Τρέχει λοιπὸν πρὸς τὴν ἐξω θύραν τῆς οἰκίας διὰ νὰ συλλάβῃ ἐκεῖνον, ὅστις ἄρῃ τὸν ἠτίμασε, ἠθέλησε καὶ νὰ τὸν φονεύσῃ.

Τὴν ἑσπέραν ἐκείνην εἰς ἄλλην τινὰ τῆς αὐτῆς οἰκίας ὀρορὴν ἐγένετο χορὸς. Εἰς δὲ τῶν προσκεκλημένων, κατ' ἐκείνην τὴν στιγμήν ἔτυχε ν' ἀναχωρῆ τῆς συναναστροφῆς, καὶ τοῦτον ἀπαντήσας ἐπὶ τῆς κλίμακος ὁ ἐξω φρονῶν σύζυγος καὶ διὰ τὸν ἐραστὴν τῆς γυναικὸς του ὑπολαβὼν, ἐκραύγασε νὰ τὸν συλλάβωσι, καὶ διὰ τοῦ πιστολίου του πυροβολήσας τὸν ἔρριψεν αἱματόφυρτον κατὰ γῆς.

Τότε παράξενον ὄφθη θέαμα. Οἱ ἐν χορῷ ἅπαντες ἄνδρες, γυναῖκες τὸν πυροβολισμὸν ἀκούσαντες ἐτρέξαν ἐξω μὲ τοὺς πρὸς χορὸν στολισμούς των κραυγάζοντες καὶ φρίττοντες, τὸν δὲ δυστυχῆ ἐκεῖνον νέον, καὶ τοὶ λέγοντα τὴν ἀθωότητά του, ἡ ἀστυνομία κατὰ παρακλήσιν τοῦ ἀνδρός, ὡς εἶχεν αἱματωμένον καὶ εἰς κάθυγρον νύκτα, ἔσυρεν εἰς τὴν πολιτοφυλακίαν.

Μόλις τὴν ἐπιούσαν ἐγνώσθη ἡ ἀπάτη! Ἀλλ' ἂν ἐκ τῆς ἀπάτης ταύτης ὁ νέος, ὅστις μόλις ἦτον 27 ἐτῶν ἡλικίας καὶ ἐτμηματάρχης παρὰ τῷ ὑπουργεῖῳ τοῦ ἐμπορίου, δὲν ἀπώλεσε τὴν ζωὴν του, θέλει ὅμως μένει διὰ βίου ἄμορφος, διότι τὸ πιστόλιον τῷ ἀφῆρσεν ὅλην τὴν κάτω σιγῶνα. Καὶ ὁ νέος οὗτος ἦν ἐραστὴς καὶ μνηστὴρ περικαλλοῦς καὶ πλουσίας νέας, ἦν ἐμελλε μετ' οὐ πολὺνὰ συζευθῆ!... Ἐκαστος δύναται νὰ συμπεράνῃ τὴν ἀπόγνωσιν τῆς ἀτυχοῦς ἐκείνης κόρης, μαθούσης τὸ τρομερὸν τοῦ μνηστῆρός της συμβάν. Καὶ ὅλα ταῦτα ὀφείλονται, εἰς τὴν πρὸς τὸν σύζυγόν της ἀπιστίαν μιᾶς γυναικὸς! Συνελήθη μὲν καὶ αὕτη καὶ ὁ ἐραστὴς της, ἀλλὰ δὲν θέλει ἰατρῆσει τοῦτο τὸν δυστυχῆ νέον, οὐδὲ τὴν τεθραυσμένην καρδίαν τῆς νέας θέλει παρηγορήσει.

Τὸ τρομερὸν τοῦτο συμβάν μᾶς ἐνθυμίζει τὸ τρομερώτερον ἐκείνο τῆς δουκίσσης Πραλὲν, τὴν ὁποίαν ὁ θηριώδης σύζυγός της ἰδίᾳ χειρὶ ἐσφαξέ πρὸς χάριν τῆς ἐταίρας του. Εὐτυχὴς κατὰ τοῦτο κἂν ἡ ἡμέτερα κοινωνία, ὅτι δὲν διαδραματιζόνται, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ διαδραματισθῶσιν ἀπαισία τοιαῦτα δράματα, καὶ ἂν που συμβαίη συζυγικὴ ἀπιστία, τὸ δράμα λαμβάνει τὴν λύσιν του ἐν τοῖς...