

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕ

Φυλλάδ. 17.

ΗΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ.

Τόμος. ΣΤ΄.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΤΗΝ 15 ΜΑΙΟΥ 1853.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΗΤΟΙ

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΧΙΟΥ.

(Συνέχεια ιδέ φυλ. 16).

Ὁ μοναχὸς ἐσιώπησεν. Ὁ γέρον ἤκουσε τὴν διήγησιν ταύτην, ἀναίσθητῶν σχεδὸν ἐκ τῆς θλίψεως, ἐκυλίσθη χαμαὶ, σχίζων τὰ ἐνδύματά του, καὶ μόνην προσέφων τὴν λέξιν *Βασιλική!* Τὸ ὄνομα τοῦτο, πολλάκις ἐπαναληφθὲν, μ' ἐπανάφερον ἐντελῶς εἰς τὴν μνήμην τὴν σκηπὴν τῆς Νάξου.

Ἐγείναν αἱ τελευταῖαι διερωτήσεις τοῦ πλοιάρχου περὶ τοῦ συμβάντος, εἰπόντος, ὅτι διετάχθη ὑπὸ τοῦ Νκαύραρχου νὰ ἐρευνήσῃ τὰς Κυκλάδας, καὶ ἐνῶ φεύγων ἐπρόφερε· « Ἄγωμεν;... Ἄς ἐλπίσωμεν, ὅτι ἡ Βασιλική... Ἐγὼ δὲν ἐκρατήθην πλέον, καὶ διακόψας τὸν πλοίαρχον, »

— Μὲ τὴν ἀδειάν σας, πλοίαρχε, ἀλλὰ δι' ὄνομα τοῦ Θεοῦ, τί σημαίνει, σὰς παρακαλῶ, τὸ ὡς ἐδοξάσθη τοῦτο *Βασιλική* νὰ τὸ ἀκούω προφερόμενον παντοῦ ὅπου ὑπάγω.

— Παντοῦ ὅπου ὑπάγεις; ἐπανέλαβεν ὁ πλοίαρχος· πιστεύω, ὅτι ὁ δοκιμὸς μας κοιμάται εἰσέτι. Καὶ ποῦ ἀκουσες ἄλλοτε τὸ ὄνομα τοῦτο;

— Εἰς Νάξον, πλοίαρχε, εἰς τὸ ξενοδοχεῖον τοῦ Μελιταίου.

Τότε διηγήθην τὸ συμβάν μου, χωρὶς νὰ παραλείψω τίποτε, οὔτε τὰς ἀνοησίας μου. Ἡ ἐξήγησις αὕτη ἐπέπεσεν ὡς κεραυνὸς ἐπὶ τοῦ γηραιοῦ Δημητρίου, ὅστις μὲ ἤκουεν, ἔχων τοὺς ὀφθαλμοὺς ἀτενεῖς, τὸ στόμα ἀνεωγμένον. Ὃταν ἐπαύσα ὀμιλῶν, ἔπεσε χαμαὶ ἀναίσθητος· ἔτρεξαν τότε κλαίοντες καὶ ὀλολύζοντες αἱ ὑπηρέται τοῦ γέροντος καὶ μετέφερον τὸν κύριόν των εἰς τὸν κοιτῶνα του. Ὁ μοναχὸς ἠκολούθησεν αὐτοὺς καὶ ἡμεῖς ἐμεῖναμεν μόνοι.

— ὦ! δυστυχὲς τέκνον, ἐκραύγασεν ὁ πλοίαρχος.



Η ΒΙΛΕΛΜΙΝΗ

γιον. Ότε η Βιλελμίνη και η θεία αυτης εμαθον οτι ο Γεωργιος δεν δυναται να εξέλθη της νήσου, ειδ.ποίησαν αυτον να ελθη εντός ακατιου μέρι του ήμισως του από Βαλοχέρην εις Βεβεζάνδην όρουμον, όπου περιέμενον αυτον εντός άλλουά κατιου' εκει δ' ήθελον αυται επιβιβασθη εις το ακάτιον του Γεωργίου να ελθωσιν εις Βαλοχέρην, εις την οικίαν του καθηγητου, όπου ουδεις κατώκει κατὰ την απουσίαν αυτου' εκει δε μελετήσαντες καλως τα σχέδια αυτων, εσκόπευον ν' απέλθωσι πάλιν μυστικως. Δια να εισέλθωσι κρυφίως εις την νήσον, η Βιλελμίνη εξήτησε την συνδρομήν ενός εξαδέλφου αυτης, φύλακος του φάρου, οστις υπέσχετο να διευθύνη το ακάτιον του Γεωργίου, να οδηγήση αυτους εις το παράλιον, κρύπτων πάντας υπό στιβάδα πανίων, και να φανη μόνος εις τους επι των λέμβων φύλακας. Εγκρίσθησαν ουδέποτε να ομιλήτωσι περι τούτου, διότι αν το πράγμα ανεκαλύπτετο, εκινδύνευε ν' απολέση ο φύλαξ του φάρου, ουχι μόνον την θέσιν αυτου, αλλά και αυτην ίσως την ζωήν του. Το σχέδιον τουτο εξετελέσθη. Την εσπέραν εκεινην ανειροπόλουσιν την μέλλουσαν αυτων ευτυχίαν οι δύο ερασται, οτε εκρουσα θιαίως την θύραν της οικίας' άλλ' ουδεις μ' απήντησεν. Εν τη μέση της ευδαιμονίας αυτου, ο Γεωργιος ελησιμόνησε την ώρα. Μετά το ανακληνητήριον, ενόμισεν οτι την αυτην θέλουσιν επιβάλλει τιμωρίαν, εάν επανέλθη την επιούσαν. Αποχωριζόμενοι δε αί γυναικες απήτησαν παρ' αυτου να σιωπήση τα πάντα, φοβούμεναι μήπως ο καθηγητής διαλύση τον

μέλλοντα γάμον' ειτα δ' επέστρεψαν εις Βεβεζάνδην. Ότε δ' εφυλακίσθη ο Γεωργιος, ο φύλαξ ειδοποίησεν αυτας περι τούτου, και η Βιλελμίνη εσπευσε να ελθη, άλλ' ατυχως εφθασεν αργά' τα λοιπα εισι γνωστά. Η δυστυχής κόρη διαμένει εις το φρενοκομειον της Φλεσιγγης' νομίζει δ' αείποτε οτι ακούει τους σπαρακτικούς εκεινους θρήνους, και παρακαλει απαύσως υπέρ της ψυχής εκεινου τον όποιον τοσουτον ήγάπησεν.

Ουδέποτε θέλωλησμονήσει το συγκινητικόν τουτο συμβάν' πολλάκις οι όνειροι μου παρουσίασαν αυτό εις την φαντασίαν μου. Πολλά υπεφερον και πολλά κατὰ το μακρόν στάδιόν μου ειδον δεινά' παρετήρησα δ' οτι αι δυστυχέσταται των ψυχών αυται εκαυτάς δυστυχείς καθιστώσιν. Ο Θεός ειν αγαθός' προς πάντας διδει την δύναμιν να σώσωμεν εκαυτούς. Διατι λοιπόν ουτως εκουσιώς απολλύμεθα; Διατι αποδίδομεν εις την τύχην τα δυστηχήματα των όποίων αιτία είναι η ανοια ημών; (1)

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΜΑΙΟΥ.

Εθιμα και δημοτικά ήσματα της νεωτέρας Ελλάδος.

Α.

Πρώτος των Ελλήνων, ο ευφυής Κ. Σ. Ζαμπέλιος εξέδοτο, ως γνωστόν ήδη τοις αναγνώσταις ημών, συλλογήν δημοτικων ήσμάτων, τα όποια πολυ προ ημών συνέλλεξε και εθαύμασε η σοφή Ευρώπη. Ο Γάλλος Φωριέλ συνέδεσε δια παντός το όνομά του μετά της αναγεννηθείσης Ελλάδος, δια της πρώτης και αξιολόγου συλλογής του. Τουτον ήκολούθησαν έπειτα οι Γερμανοί, οι Ιταλοί, οι Άγγλοι, οι Ρώσσοι.

Αλλ' ο Κ. Ζαμπέλιος εν τη συλλογή αυτου, ανεκτιμήτω άλλως δια το του Ελληνισμού αισθημα και την πολυμαθειαν, ουδόλωσ ενδιατρίβει περι τα ήσματα ταυτα και τα αξιοπρακτήρητα εθιμα των νεωτέρων Ελλήνων. Ετέρα εθνική και ιστορική ύλωσ υπόθεσις επησχόλησε τον συγγραφέα' αλλά το περι Ελληνικων ήθων και εθίμων τις άλλος εκ των όπωσδήποτε συγγραφόντων, επραγματεύθη; Δυστυχως, η ημερησία ημών φιλολογία περιστρέφεται περι παν άλλο η τα πάτρια, και γίνεται μεν λόγος περι των ελαχίστων της Κίνας και της Αφρικηςπραγματων, αλλά περι Ελληνικων ουδόλωσ.

Αλλ' ιδού Έλληνας τις, εν τη αλλοδαπή, εν Ρωσία, ο Κ. Γ. Ι. Ευλάμπιος, ικανοποιών την εθνικ-

(1) Suam quisque culpam auctores ad ne-
gotia transferunt (C. Salusti Crispi).

κην φιλοτιμίαν, εξέδωκεν. εν Πατρουπόλει το 1843, συλλογήν ήσμάτων δημοτικων μετά ρωσικης μεταφράσεως επιγράφας αυτην,

Ο ΑΜΑΡΑΝΤΟΣ, ήτοι τα ρόδα της αναγεννηθείσης Ελλάδος,

εν η προέταξε ρωσιστι πρόλογον αξιοσημειωτον. Το σύγγραμμα δε τουτο εστέρθη υπό της εν Πατρουπόλει Αυτοκρατορικής Ακαδημίας δια του βράβειου του Δεμιδοφ.

Εις ημάς, οτινες, δια των μικρων δυνάμεων μας και των ανεπαρκων μέσων μας, επεχειρήσαμεν να γνωστοποιήσωμεν, ιδίως εις τους έξω δημογενεις, παν ό,τι Ελληνικόν, θέλει επιτραπή να ερασιθώμεν εκ της προβήθεισης του Κ. Ευλαμπίου συλλογής περιέργους τινας ειδήσεις, ου τοις πάσι γνωστάς, και ήσματα τινα εκ των άριστων ίσως του εθνικου Παρασου, εις ουδεμίαν δε άλλην συλλογήν φερόμενα (1).

Πριν δε λαλήσωμεν περι του κυριου αντικειμένου ημών, του Μαίτου εν Πάργα, δεν νομίζομεν αλυσιτελες να προτάξωμεν και ολίγας του εκδότου κρίσεις περι της του Κ. Φωριέλ συλλογής των δημοτικων της Ελλάδος ήσμάτων.

Η συλλογή του Φωριέλ, λέγει ο Κ. Ευλάμπιος, νομίζεται εν τη σοφή Ευρώπη η καλλητέρα των ήσμάτων τουτων συλλογή. Αναμφιβόλωσ οι κόποι και αι προσπάθειαι του Κ. Φωριέλ εισιν αξιοι παντός επαίνου. Αλλ' ως ξένος, ουδ' εντελώς οικειος προς τον εθνικόν βίον των νεωτέρων Ελλήνων, εξ ανάγκης παρεδέχτο αδιακρίτως παν ό,τι τω παρεδίδον ως εθνικόν τραγουδι, διό εις την συλλογήν του απαντώνται πολλά παραμεμορφωμένα και παρενθετα...

« Πολλάκις μεν τεμάχιον ενός τραγουδιου ηνώθη μετ' άλλου, σχεδόν άνευ τινός συνδέσμου' πολλάκις δε εν τω μέσω εικονικωτάτων στιχων, ο αναγνώστης απαντᾷ μετὰ θαυμασμού, πεζώτατον λόγον. Τέλος τα αγοραία γεννήματα της αργίας και της απειροκαλίας φέρονται ως εθνικά ήσματα, οϊον τα τραγουδια, Οι δύο δοῦλοι και η κερά, η Επιθυμία της Γιανκούλας. Ιδε συλλογ. Φωριέλ (2).

« Εν ενι το παρὰδοξον τουτο μίγμα, κεκοσμημένον δια πομπωδών επιγραφών, περιστᾷ άμορφόν τι κτίριον, εν ω ολίγοι μαρμαρίνοι καλλωπισμοι κατεσάφησαν υπό σωρον αλαξεύτων λίθων».

(1) Πέρυσιν ανήγγειλεν η Ευτέρπη την εκδοσιν και ετέρας τινός μικρας συλλογής ανεκδότην δημοτικων ήσμάτων υπό του Κ. Λελέκου. Ο φιλόπνοος ουτος νέος, ως μάς επληροφόρησε, συνέλεξε θησαυρόν όλον τοιούτων ήσμάτων, ών τινα, μέχρι της εκδόσεως, ίσως ευτυχίσει η Ευτέρπη να προδημοσιεύση.

(2) Υπάρχει και νεωτέρα τις του Γάλλου κόμητος Marcellus συλλογή, περι ης άλλοτε ωμιλήσαμεν.

Εις τα ήσματα των νεωτέρων Ελλήνων, άτινα εξέδωκεν ο Κ. Ευλάμπιος, δύναται εκαστος, ως λέγει και ο συγγραφεύς, να εύρη ενν κλάδον της δημοτικης ποιήσεως των Ελλήνων. Ο αναγνώστης θέλει ιδει εν αυτοις τα Μυθολόγια, τα εις εορτάς, τραγουδια, τα επιγαμηλία, τα χρευστικά, τα ερωτικά, τα κλέφτικα, ών τινα θέλομεν δημοσιεύσει και ημεις κατωτέρω.

Β.

Οι Πάργιοι, εις των ευγενεστέρων λαών της νεωτέρας Ελλάδος εγένοντο άτυχέστατοι εις τα της πατρίδος των τύχας, άλλ' ήδυνήθησαν να φυλάξωσι την ανεξαρτησίαν των επι μακρούς αιώνας. Η Πάργα ήτο το έρσιμα του Σουλίου κατὰ του Άλη Πασσα, όπως το Σούλι ήτο το προπύργιον της Πάργας. Ο Σατράπης της Ηπειρου παντι σθένει κατεπολέμησε την Ελληνικην ταύτην πόλιν, άλλ' οι Πάργιοι γενναίως άντέκρουσαν πάντοτε έχθρον πολλω ίσχυρότερον και εματαιούν τα πονηρά σχέδια του. Επί πολλούς ενιαυτούς οι Πάργιοι ήσαν νυχθημερόν εις πόλεμον μετά του Άλη, οστις βαρέως φέρων, την τοιαύτην αποτυχίαν του και έξω φρενών κατέφυγεν εις την δολίαν αυτου πολιτικην, δι ης κατώρθωσε να πείση την προστατεύουσαν το γειτονικόν κράτος δύναμιν, ύφ' ην ετέλει και η Πάργα, να παραχωρήση εις την εξουσίαν της Πύλης την πόλιν ταύτην.

Η Πάργα λοιπόν επωλήθη, και οι δυστυχεις αυτης κάτοικοι έπρεπε να εκλεξωσιν εν των δύο, η ν' αποθάνωσι όλοι μαχόμενοι κατὰ του ασυγκρίτω τω λόγω ισχυροτέρου έχθρου, η να μεταναστεύωσιν εις την Κέρκυραν. Αγάπη και οικτω προς τάς οικογενείας των φερόμενοι, εξελέξαντο το δεύτερον, και τω 1819, την εβδομάδα των Παθών, οι κάτοικοι αυτης εκθάψαντες τα όστα των πατέρων των και εν οδυροίς ασπασθέντες, το άγιον χώμα της πατρίδος των, μετηνάστευσαν πανδημει εις Κέρκυραν.

Αλλ' όμως και αυτου εξηκολούθησαν και εξακολούθησαν ετι να τελώσι τα πάτρια εθιμα, αν και ταπεινότερον. Η διάπυρος προς την πατρίδα αγάπη και η ελπίς της επανόδου εις την νεύτερα γην, τοσουτον εμπυχόνει τους Παργίους, ώστε εκδίδοντες τάς θυγατέρας αυτων εις γάμον εν ξένη γη, μέχρι τουδε ταις όρίζουσιν εις προίκα εκ των υπαρχόντων, άτινα ανήκον άλλοτε αυτοις εις Πάργαν.

Η 4 Μαίτου εορτάζεται μεν καθ' όλην την Ελλάδα ως εορτή τις ενούσα διττον εθιμον το του χριστιανισμού και της παρὰδοσεως' άλλ' εις τινας πόλεις γίνεται τουτο ζωηρότερον και πανηγυρικώτερον. Ουτως εις Πάργαν, αι πρώται όκτώ ήμέραι του Μαίτου ελογίζοντο εκ των ευθυμοτέρων εορτών της πόλεως ταύτης.

Την πρώτην, εώρταζον εις τους κήπους, οτινες κατεκόσμουσιν την πόλιν. Εκει αι οικογένειαι έτρέπογο εις διασκεδάσεις αγροτικας, ήσιον, έπινον.

του τάφου σου, ως ποτέ η Βαλεντίνη η εράσμιος εκείνη σύζυγος του Δουκός Ορλεάνς, θέλει γράφει.

«Είς αυτόν τον κόσμον πλέον δεν με έμεινεν ούδέν. Καί ως προς έμέ ο κόσμος έφεξής είναι μηδέν» και θέλει λέγει, ως εκείνη λυπούμενη τους παθητικούς τούτους λόγους « ο πόνος μου έπαι το αίμα ». μέχρις ότου ο πλάστης αυτής την φέρει πλησίον σου εις τας αιωνίους μονάς δια να δρέψητε όμοιού τον καρπόν εν έσπεύρατε εν τή γή.

Είναι όμως αληθές, ως λέγει η Κυρία Κοτίνη, οτι αι πλέον έναρτοι γυναίκες προτιμώσι κατά τινα τρόπον άνδρας σφοδρού και έμπαθοūs χαρακτήρος και τοι όλίγον ασώτους, είτε διότι έλπίζουν να τους αποσπάσωσιν από την πλάνην, και κυβερνώσαι επιτηδείως τά πάθη των, να τους μεταστρέψωσιν εις την αρετήν, είτε διότι τής φύσεως η επείκεια θέλει να συνάπτη ούτω τά εναντία δια να μη μένη μήτε το κακόν αθεράπευτον, μήτε το καλόν κακού άμικτον! Δεν πιστεύω να ισχύη τούτο, καιτοι εκφρονούμενον από τόνον θελκτικόν πρόσωπον, από τόνον μεγάλην καρδίαν, αν όμως ισχύη πρέπει και να τόνον εναγκαλίζονται αι γυναίκες. Ποία γυνή περιπαθώς αγαπήσασα έμπαθοūs και σφοδρού χαρακτήρος άνθρωπον δεν μετενόησεν άχρι τέλους; Ίδατε ωραία νεάνιδες τούς ήρωας τής Μυθιστορίας τής, τόν Έδμόνα και την Μαλβίναν δια να κρίνητε την αλήθειαν του λόγου μου. Η δυστυχής Μαλβίνα νικηθείσα από τά τόσα θέληγτρα του διεφθαρμένου τούτου Έδμόνος, δεν ήδυνήθη να μαντεύση την δυστυχίαν μέχρις αυτής τής ύστερήσεως του λογικού τής, ην τή προπαρεσκεύασεν ο αλητείριος ούτος άνθρωπος, εν προηγουμένως έσπούδασεν, εν εγνωρίσε και μόνη και δια τών παραινεσων του Πριόρου, και όμως δεν τόνον απέφυγεν, απωλέσθη μάρτυς τών όδυνών ας υπέστη, σπουδαίον αφήσασα παράδειγμα εις πάσαν ευαίσθητον καρδίαν. Ο χαρακτήρ τών τοιούτων άνδρών, ωραία μου φίλοι, όσον γλυκός, όσον θελκτικός φαίνεται, τόνον πικρός και άχαρις μετ' όλιγον αποκαθίσταται, διότι είναι φυσικόν εις τόνον τοιούτον άνθρωπον, τά πάντα μέ πάθος και σφοδρότητα ν' αγαπά, και αν που ευρη αντίστασιν εις τας επιθυμίας του, δεν φοβείται ούτε αυτόν τόνον Θεόν, τά πάντα περιφρονεί και αυτήν την έρωμένην, και αυτήν την σύζυγόν του, την όποιαν τόνον αγαπήσε δύναται να καταστρέψη είναι δε δυνατόν αντίστασιν να μην ευρη εις όλας τής επιθυμίας του, όσον έναρπον και αν υποθέσωμεν την σύζυγόν του; θέλει αναγκασθί αυτή εκούσα άκουσα να ζητήση να περιστείλη τας τοιαύτας όρμας του συζύγου τής αιτινες τόνον συχνά παρακολουθούνται από τας χονδροειδεστέρας και ποταποτέρας απαιτήσεις

Εγνωρίσα κύριόν τινα αγαπόντα την νεάνυμφον σύζυγόν του όσον θνητός δύναται ν' αγαπήση. Περιπαθής εις τόνον ανώτατον βαθμόν, εις άλλο τι

ημέραν και νύκτα δε κατεγίνετο, η να ηδύνη και ευχαριστή όλα τά αισθητήρια, όλας σχεδόν τας αισθήσεις τής συντρόφου αυτού, άλλ' επειδή ο κόρος φέρει την αηδίαν, κατεκορέσθη και ο σύζυγος μετ' ου πολυ και δεν ήργησε την μονοτονίαν ταύτην να διασκεδάση ηναγκάσθη ν' αγαπήση και άλλα αντικείμενα τά όποια απεβρόβουν αρκετόν χρόνον εν άλλοτε εδαπάνα εις τας άγκάλας τής συζύγου του, αυτή δε ιδούσα την αλλοίωσιν ταύτην παρεπονέθη εις τόνον σύζυγόν της πρώτον γλυκύτατα, αλλά μη εισακουσθείσα παρεπονέθη εκ νέου εις αυτόν με δάκρυα, με προσποιημένας ασθeneίας, με λυγμούς, άλλ' ούδεν ισχυσαν και ταύτα, καθότι εκτός του ότι αι απαιτήσεις αυται ήσαν αδύνατοι, ήσαν και μάταιαι, διότι η γυνή δεν πρέπει να ζητή ποτέ, ώστε όλη η αγαπή του άνδρος εις αυτήν και μόνην να περιστρέφεται, επειδή υπάρχουν πολλά άλλα αντικείμενα τά όποια αναγκάζεται ο άνηρ ν' αγαπά επίσης ως όντα αιτία τής ευτυχίας του, παραγωγά τής ευδαιμονίας του, ηναγκάσθη λοιπόν η σύζυγος πεισνωθείσα, εναντίον τών όρκων τής, εναντίον τών χρεών τής να στρέψη εις άλλον άνδρα έμπαθέστατον τούς όφθαλμούς τής, δια να κορέση την εδελυκτήν ταύτην περιπάθειάν της, την εκόρεσε δε εν μέρει, άλλ' η συνειδήσις τής την ετυπτε δια τά ανόμημά της τούτο, και επειδή άλλως ειχεν αρκετάς αρετάς, άλλ' όλίγον νουν, δεν ήδυνήθη να σωθί, δεν ήδυνήθη να μετανοήση εις την πρώτην εγκατάλειψιν του έραστού τής φρικτή επιληψία την εκυρίευσε, και αι αισθήσεις τής δεν έχουν δύναμιν πλέον να επιθυμήσωσι τοιούτους η άλλους χαρακτήρας; απωλέσθη η τάλαινα από την άβουλίαν τής.

Εγνωρίσα κυρίαν τινα ητις εξελέξατο μετ' ου τών νέων, ως νυμφίον της, τινά όστις εφαινετο ο μάλλον εις αυτήν μέχρι λατρείας αφωσιωμένος. Τόνον ηγάπησε, τόνον υπανδρεύθη και ούδεμία ίσως συζυγία εφαινετο ότι περιστοιχίσθη με πλείονα αγαθά η περιπάθειά των εφθασε μέχρις ενθουσιασμού, η αγαπή των μέχρι λατρείας, και πάντες ενόμιζαν ότι αι αυται συκινήσεις θέλουν τούς στεφανώσαι μέχρι τέλους ηπατήθησαν όμως, διότι άμα παρήλθον αι πρώται ημέραι του γάμου απέπησαν και η τοιαύτη περιπάθεια, και η τοιαύτη αγαπή, και ο άνηρ ηναγκασμένος να επιβλέψη και εις άλλα του έργα, εφαινετο ότι ελησμονεί χάριν τών νέων του ασχολιών την περιπάθειαν εκείνην, ητις μόνη ηνάγκασε την σύζυγόν του να τόνον προτιμήση πολλών άλλων. Συχνάκις τότε η σύζυγός του τόνον επέπληττε, συχνάκις τόνον παρεκάλει να ενθυμηθί τας πρώτας του ύμεναίου των περιπαθήσεις και να επανέλθη εις αυτάς, άλλ' εις μάτην τά πάντα απήντα πάντοτε κραταιάν αντίστασιν από τόνον σύζυγόν της όστις πολλάκις επεχείρησε να τής αποδείξη ότι τόνον να μένη πάντοτε πλησίον της δια να τιθασεύη μόνον τόνον πάθος τής, ενω έχη τόσα έργα να πράξη, είναι

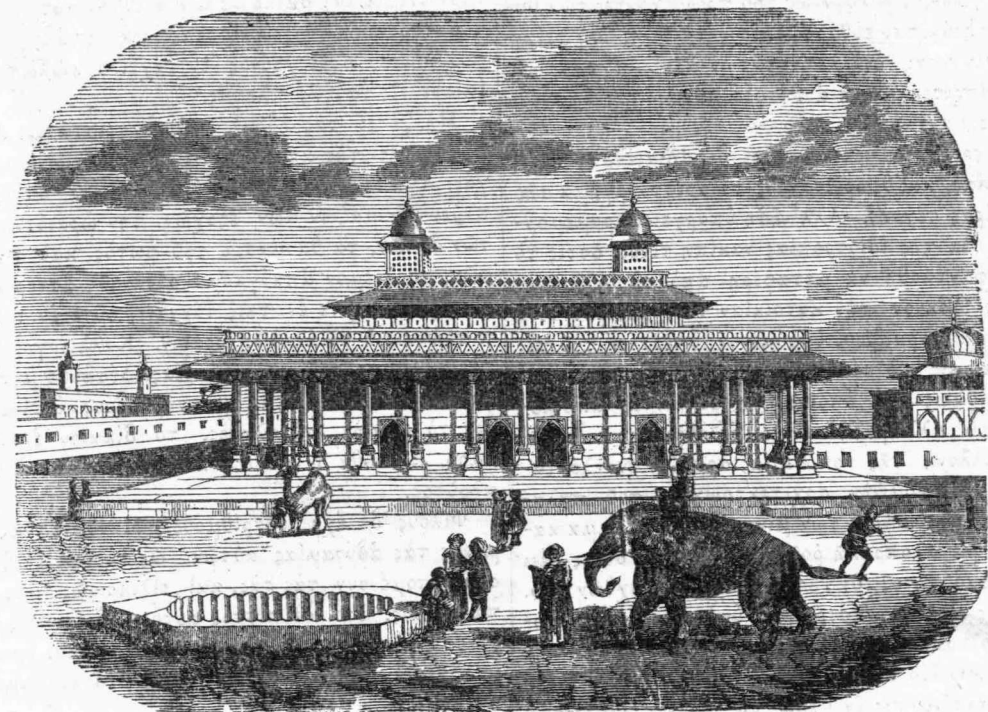
ανοίκειον εις αυτόν και εις εκείνην, η σύζυγος επέμενε, και εις τοιαύτην μετ' ου πολυ κατάστασιν εφθασεν, ώστε απέθανε μαρνωθείσα, εις τόνον κνθος τής νεότητος, δια μίαν τόνον παράλογον και αδύνατον απαιτήσιν.

Απωλέσθησαν λοιπόν διάφοροι μόν, άλλ' απωλέσθησαν δύο καλλιπάρειοι νύμφαι, δια μίαν τόνον ακριτον ιδέαν, αδύνατον απαιτήσιν, και διατι; διότι η καρδια των αφέθη ν' αρπασθί τόνον ισχυρώς από τόνον αλλόκοτον τούτο πάθος, ώστε παν άλλο χρέος, παν άλλο καθήκον ελησμονήθη. Αλλοίμονον! εις πόσας καθεκαστην συμφοράς μας ρίπτει η αυτοφιλαυτία, η επιμονή εις τόνον να γίνεται ό,τι φανταζόμεθα, ό,τι επιθυμούμεν, και όμως δεν

παραδειγματιζόμεθα! επαναλαμβάνω πώς τόνον ωραιον δημιουργημα του Θεου αφιεται πολλάκις να νικαται από τ' αλογα πάθη, χωρις να πηδαιουχεται από την φρόνησιν και από την κρίσιν.

Ο άνηρ πεπλασμένος δια τόσα μεγάλα έργα, περιστοιχιζόμενος από τόνον κοινωνικας υποχρεώσεις, δεν δύναται, ωραία νεάνιδες, να έμμένη πάντοτε, ούτε σείς αυται πρέπει να τόνον απαιτήτε διότι τότε θέλετε λησμονήσαι άμφοτεροι τά χρέη σας, θέλουν παραλύσαι αι οικίαι σας, θέλουν μηδενισθί τα κτήματά σας, διότι επιτήρησις δεν θέλει υπάρχει, διότι τέλος ζητείτε πράγμα αδύνατον εις την ανθρωπίνην φύσιν.

(ακολουθεί)



ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΙΝΔΩΝ.

Palatium του Αλλαγαβάδ.

Η γή τών Ινδών είναι κατεσπαρμένη υπό μνημείων. Πανταχού, επί τών όχθών τών ποταμών, εις τας κορυφάς τών βουνών, εις τόνον όρίζοντα τών εκτεταμένων πεδιάδων ο περιηγητής ανακαλύπτει ανάκτορα, ναούς, φρούρια, σιωπηλά λείψανα πολυτισμού παρεληλυθότος. Τά ανάκτορα σιωπώσι, τεθαμμένα υπό την σκιάν προαιωνίων δένδρων και οίονει αποκοιμηθέντα υπό του μονιρισμού τών ποταμών. Οί νοι, υπό τών βραχμάνων εγκαταλειμμένοι, μόνον ήδη ακούωσι τόνον συριγμόν τών ισράκων. Καί τέλος τά φρούρια τά φυλατ-

τόμενα άλλοτε υπό αναριθμήτων στρατών, σήμερον φυλάσσονται από τινας μόνον sipayes (στρατιώτας Ινδούς), υπομισθίους τής Αγγλίας. Όπισθεν τών κατερειπομένων τειχών, μαραινεται συνεχώς ο βλαστός δυναστείας τινός Ινδικής, προωρισμένος ν' αποθάνη εν δεσμοίς υπό τά ερείπια του κτιρίου, όπερ οι πρόγονοι αυτού ανήγειρον. Τόνον θεάμα τούτο είναι θλιβερόν και όμως, όταν ο ήλιος τών Ινδιών, διασχίζων τά φλογώδη νέφη του ουρανού, επρωφάτιση τούς απηργαιωμένους μιγαρέδες και η λάμψις τών ακτίνων του αναπληρώσθη τόνον εξηλειμμένον χρυσίον τών θόλων, φαίνεται τότε, ότι άπαντα τά μνημεία εκείνα, ως αν εξεγείρωνται του ύπνου, και ότι μαγική τις ράβδος ανέστησεν επί στιγμήν την λαμπρότητα άλλων γενεών, η δε Ινδία αναγεννάται υπό τας όψεις

τοῦ περιηγουμένου, ὅτε μὲν ἐν τῷ ἐπισήμῳ σχήματι τοῦ μωαμεθανικοῦ πολιτισμοῦ, ὅτε δὲ τοῖς φανταστικοῖς ἐνδύμασι τοῦ Βράμα.

Ἀλλὰ προσαγορεύσωμεν ἤδη τοὺς θόλους τῆς ἰερᾶς πόλεως, τῆς πόλεως τῶν Βραχμάνων, τοῦ Βενερῆς, καὶ σταματήσωμεν εἰς τὴν συρροὴν τοῦ Γάγγου καὶ τοῦ Ἰούμα ποταμῶν.

Ἐκεῖ ἐγείρεται τὸ ἀνάκτορον καὶ τὸ φρούριον τοῦ Ἀλλαγαβάδ, ὅπερ ἐκτίσθη περὶ τὰ τέλη τοῦ ΙϚ', ἐπὶ τῆς βασιλείας Ἀκθάρου τοῦ Μεγάλου. Ἡ παρούσα εἰκονογραφία παριστᾷ ἕν περιπτερον τοῦ παλατίου, ὅπερ ὁ αὐτοκράτωρ ἠκοδομήσατο ὑπὸ τὰ ὑψηλὰ τείχη τοῦ φρουρίου. Τὸ παλάτιον τοῦτο θεωρεῖται δικαίως ὡς τὸ ὠραιότερον δείγμα τῆς μωαμεθανικῆς ἀρχιτεκτονικῆς. Αἱ εὐρύχωροι στοαί, αἷτινες στηρίζουσιν αὐτὸ, εἰσι κεκοσμημέναι ὑπὸ πλουσίων γλυφῶν, οἱ *μυναρέδες* του προεξέχοντες τῶν θόλων, τοξεύονται εὐθαρσῶς πρὸς τὰ ὕψη, τὰ τείχη κατατέμνονται διὰ λεπτοτάτων ἀραβουργημάτων, καὶ ἡ ἀρχιτεκτονικὴ ἀνεπτυξε πάσας τὰς ἐμπνεύσεις τῆς φαντασίας.

Τὸ περιπτερον ἠκοδομήθη δι' ἰδιαιτέρας ὄλως ἐπιστασίας, καὶ θεωρεῖται ὡς τὸ ἀριστούργημα τῆς λεπτοτέρας τέχνης. Ἀλλ' ἤδη ὑπάρχει παραμειορωμένη ἐκ τῆς ἰδιοτροπίας νακίπη τινος, ὅστις τὸ 1789 ἐφαντάσθη νὰ μεταφέρῃ ἀπὸ τὸ Ἀλλαγαβάδ εἰς Δόκνον τὴν κατοικίαν του, μικρὸν τινα πύργον ἐκ μαρμάρου, ὑψούμενον ὑπεράνω τοῦ περιπτεροῦ, εἰς τὸ κέντρον αὐτοῦ τοῦ δώματος.

Ἀλλ' ὅμως καὶ ὅποια ἤδη φαίνονται αἱ οικοδομαὶ τοῦ Ἀλλαγαβάδ εἶναι ἀξιοθέατοι, ἡ δὲ φυσικὴ καλλονὴ τῆς τοποθεσίας ἀρμόζει ἐντελέστατα πρὸς τὴν κομψὴν ἀρχιτεκτονικὴν τοῦ παλατίου. Ἀπὸ τοῦ ὕψους τῶν μυναρέδων τὸ ὄμμα καθορᾷ τὸν μεγαλοπρεπῆ ῥοῦν τοῦ Γάγγου, ὅστις ῥέει μετὰ βραδύτητος ὑπὸ τὴν σκιάν τῶν ὄχθων του. Ἡ πεδιάς εἶναι κατὰστρωτος ὑπὸ σκηνῶν καὶ κωμῶν· πολυάριθμα πλοιάρια σταθμεύουσιν εἰς τὴν συρροὴν τῶν δύο ποταμῶν· ἐπὶ τῶν ὄχθων τοῦ Γάγγου διακρίνει τις ἐν μέσῳ τῆς πυκνῆς χλόης τῶν δένδρων τὰς στέγας πολλῶν γάτ, ἐν οἷς οἱ Ἰνδοὶ ἔρχονται καὶ ἀποθνήσκουσι, ἵνα τὰ σώματα αὐτῶν βυθισθῶσι πάραυτα καὶ ἀγνισθῶσιν εἰς τὰ ἱερὰ ὕδατα.

ἈΠΛΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ.

Θέλεις νὰ γίνῃς ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον εὐτυχής;

Προσπάθησε ν' ἀπλοποιήσῃς ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον τὴν ζωὴν σου.

Μὴ πορεύου ἐπιδιώκων πολλοὺς συγχρόνως σκοπούς. Γύμναζε τὸν νοῦν σου νὰ ἐκλέγῃ τὸ καλλήτερον, δηλαδὴ τὸν σκοπὸν τὸν ὁποῖον αἱ συμβουλαι τῶν ἀγαπόντων σε, αἱ περιστάσεις, αἱ δυνά-

μεις σου σοὶ δεικνύουσιν ὡς τὸν φύσει προσφορότερον. Ἐκλέξας δὲ, ἐπίμεινον ἐν τῇ σταθερᾷ θελήσει τοῦ νὰ ἐπιτύχῃς αὐτοῦ. Τεῖνον πρὸς αὐτὸν οὐχὶ μὲν βιαίως, ἀλλ' οὐχὶ καὶ νωθρῶς, καὶ διὰ μόνων τῶν μέσων τὰ ὁποῖα ὑπαγορεύει συνείδησις καθαρὰ, μίαν μόνον βαδίζων ὁδὸν, τὴν εὐθυτέραν.

Ἐφ' ὅσον ἐξαρτᾶται ἀπὸ σοῦ, μὴ ὑπόφερε ἐν τῇ ψυχῇ σου μακρὰς ἀβεβαιοτήτας· τὰ πνεύματα τὰ περικυκλούμενα ὑπὸ ἀναθρασμῶν ἀλληλοδιαδόχων καὶ ἀστάτων, ἀδύνατον νὰ εὐτυχίσωσι ποτέ. Ἐξέταζε προσεκτικῶς πάσας τὰς ἀμφιβολίας σου, οὐδ' ἄφινέ τινα νὰ παρέλθῃ, ἂν μὴ ἐξαντλήσῃς πάντα τὰ πρὸς διασκέδασιν καὶ καταστολὴν αὐτῆς μέσα, καὶ οὕτω βιάδιζε εὐθὺ πρὸς τὸν λόγον.

Τὰς δὲ ἐπιθυμίας καὶ τὰ πάθη σου περιορίζε ὅσον ἐνεστι καὶ σμίκρυνε τὸν ἀριθμὸν αὐτῶν. Δράττου τοῦ πελέκειως καὶ τὰς παραφουάδας πάσας περικοπτε, ὁ δὲ χρόνος ἐν τάχει συνουλώσει τὰς ἐπωφελεῖς ταύτας πληγὰς.

Μὴ ζῆτει τὰς ἡδονὰς καὶ εὐχαριστήσεις ἄλλοθί που ἢ εἰς τὰς ἀπλὰς, βαθείας καὶ αἰωνίους πηγὰς. Ἀγάπα τὴν φύσιν, διότι εὐτυχής ὅστις δὲν παύει θαυμάζων τῶν ἐξοχῶν τὴν ὠραιότητα καὶ τῶν δασῶν, τὰ θαυμάσια τοῦ φωτὸς καὶ τῶν νεφῶν, τὸ ἤρημον ἀπχίγασμα οὐρανοῦ ἀστερόεντος! Μὴ ἀγάπα οὔτε ἐν ταῖς τέχναις, οὔτε ἐν ταῖς ἐπιστήμαις ἢ τὸ ἀληθῶς ὠραῖον. Καλλιέργει ἐν σοὶ τὰς γενναίας τοῦ νοῦς ἀπορίας. Δέσποζε μετ' ἐμφρονος σεβασμοῦ τῆς μυστηριώδους ἐστίας τοῦ διὰ τὸ ὠραῖον, τὸ ἀληθές, τὸ δίκαιον ἐνθουσιασμοῦ. Ἐνταῦθα ὁ ἀληθὴς καὶ ἀνεξάντλητος ἡμῶν πλοῦτος.

Φίλους δὲ ἔχε εὐαρίθμους. Μάνθανε νὰ ὑπομῆνῃς τὰς ἀδυναμίας αὐτῶν, ὡς ἐκεῖνοι ἐν ἀγνοίᾳ σου ὑπομένουν τὰς σὰς, καὶ εἰλικρινῶς μὲν ἀγάπα αὐτούς, ἔσο δὲ πιστὸς αὐτοῖς, διότι τῆς εὐτυχίας ἡ βάσις ἢ μάλλον ἀκράδαντος καὶ ἐμπедος ὑπάρχει ἐν ταῖς ἐντίμοις καὶ δεδοκιμασμέναις στοργαῖς.

ΠΑΡΟΡΑΜΑ.

Ἐν τῇ σελ. 389 τοῦ παρόντος φυλλαδίου στήλη α' ἐν τῷ τέλει ἀντὶ, ἀξιωματικὸς τοῦ *Nadē*, ἀνάγνωθι, τοῦ ναυτικοῦ καὶ ἀντὶ *Reine*, ἀνάγνωθι *Revue de deux Mondes*.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.

Ἡ Βασιλικὴ (τέλος). — Ὁ Γεώργιος Μίνσκης (διήγημα). — Τὸ τραγοῦδι τοῦ Μαῖου (Ἑλλήν. ἐθιμα). — Κρίσεις περὶ τῆς ἱερᾶς ἐξετάσεως (ἱστορικὸν ἐράνισμα). — Ἠθικαὶ μελέται περὶ γυναικῶς (συνέχεια). — Ζωδικὰ μνημεῖα. — Ἀπλοποιήσις τῆς ζωῆς.

Εἰκονογραφίαι Ἡ Βιλελμένη. — Παλάτιον τοῦ Ἀλλαγαβάδ.

Π α ρ ὁ ρ τ η μ α. Ὁ Ἰποκόμης τῆς Βραζελόννης.