



III E Y T E P III H

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ME

Φυλλ. 96.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ.

Τόμος. Δ'.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΤΗΝ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1851.

ΓΥΙΩΤΟΥ ΒΑΣΙΛΚΤΩΝ.

Ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ.

ὑπὸ Π. Ι. Χαλκιοπούλου.

(Προσθήκη. ἴδε φυλλ. 94.)

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΚΤΩΝΟΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΩΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ.

Φίλοι καὶ συμπολίται!

Ἡ ἡμέρα τῆς ἐκλογῆς ἐκείνου, εἰς τὸν ὅποιον μέλλετε νὰ ἐμπιστευθῆτε τὴν ἐκτελεστικὴν ἐξουσίαν τῶν Ὀμοσπόνδων Πολιτειῶν πλησιάζει, καὶ ὁ καιρὸς καθ' ὃν πρέπει νὰ σκεφθῆτε περὶ τῆς σπουδαίας ταύτης ἐκλογῆς, ἔφθασεν. Ὅθεν, θέλων νὰ διευκολύνω τὴν ἐλευθέραν τῆς θελήσεως ὑμῶν ἔκφρασιν, ἐθεώρησα χρέος μου νὰ σᾶς γνωστοποιήσω, ὅτι ἀπεράσισα νὰ μὴ συμπαραληθῶ εἰς τοὺς ὑποψηφίους.

Πιστεύσατε ὅτι, προτοῦ λάβω τὸ μέτρον τοῦτο, ἐμελέτησα καλῶς τὰ πρὸς τὴν πατρίδα καθήκοντα τοῦ πολίτου, καὶ ὅτι, ἂν διὰ μόνῃς τῆς σιωπῆς δὲν κα

τέσεισα γνωστὴν τὴν ἀπόφασίν μου ταύτην, τοῦτο προήλθεν ἀπὸ τὸν φόβον, μήπως ὑπολάβετε ὅτι ἡ πλήρης σεβασμοῦ εὐγνωμοσύνη μου καὶ ὁ ὑπὲρ τῶν ὑμετέρων συμφερόντων ζῆλός μου ἠλλοιώθησαν κατὰ τι.

Δεχθεὶς τὴν ἐξουσίαν, εἰς τὴν ὁποίαν ἡ ψῆφος ὑμῶν δις μ' ἀνεθίβασεν, ἐθυσίασα τὰς διαθέσεις μου εἰς τὸ καθῆκον καὶ εἰς τὴν πρὸς τοὺς ὑμετέρας εὐχὰς ἀφοσιώσιν μου. Ἦλπισα ὅτι ἤθελα δυνηθῆ νὰ ἐπανέλθω ταχύτερον εἰς τὸν ἰδιωτικὸν βίον, τὸν ὅποιον μὲ λύπην μου εἶχα παραιτήσει. Διὰ τοῦτο, καὶ πρὸ τῆς τελευταίας μου ἐκλογῆς, εἶχα ἀποφασίσει νὰ σᾶς γνωστοποιήσω, ἐγγράφως πάλιν, τὴν θέλησίν μου σκέψεις ὅμως ἄλλαι ὀρμώτεραι περὶ τῆς καταστάσεως τῶν ἡμετέρων σχέσεων πρὸς τὰς ξένας δυνάμεις, καὶ ἡ ὁμόφωνος γνώμη τῶν ἀνδρῶν τῆς ἐμπιστοσύνης μου, μὲ παρεκίνησαν ν' ἀποσυρθῶ τοῦ σκοποῦ μου. Χαίρω διότι ἡ κατάστασις τῶν ἐσωτερικῶν καὶ ἐξωτερικῶν πραγμάτων τῆς πατρίδος δὲν καθιστᾷ ἀδύνατον πλέον τὴν ἐπιθυμίαν μου, οὔτε ἀσυμβίβαστον μὲ τὸ αἶσθημα τοῦ καθήκοντός μου, καὶ μὲ τὸ πρέπον. Πέπεισμα μάλιστα ὅτι, εἰς τὴν παρούσαν ἡμῶν κατάστασιν, δὲν θέλετε μεμψῆ διέλου τὴν ἀπόφασίν μου, ἔσον καὶ ἂν ἤθελατε παρακινήθῃ, ἀπὸ τὴν ὁποίαν πρὸς ἐμὲ αἰσθάνεσθε συμπάθειαν, νὰ θεωρῆτε εὐνοϊκῶς τὰς πρὸς τὴν πατρίδα ὑπηρεσίας μου.

και ιδου τουθ' οπερ εννοειται δια της εκφρασεως α αν οι Γαλλοι δεν ησαν τοσοῦτον Γαλλοι.»

Αι αντιθεσεις αυται παραινουται επισης και εις τον ηθικον χαρακτηρα. Αι πραξεις αι πλεον ηρωικαι, η αρετη καθ' ολην αυτης την εκτασιν, η μεγαλοφυχια η πλεον αδαμαστος εισι κοινα παρ' ημιν· αλλ' επισης αποῦ απαξ ευρεθωμεν εντος της διαπυρου ατμοσφαιρας των πολιτικων παθων, δεν δυσκολευομεθα του να πραξωμεν τα πλεον αηδη κακουργηματα και αξιομεμπτους πραξεις. Ο Γαλλος παντος αλλου ειναι ικανος υπερτατου βαθμου αφοσιωσεως, πλην σπανιως εις επιδεικτικος βραδειας, εσχεμμενης και φρονιμου μεταρρυθμισσεως, τοιαυτης μαλιστα, ης τα καλα αποτελεσματα θελουν φανερα μετα παρελευσιν εικοσι η τριακοντα ετων. Το μελλον, το μεγα τουτο συνθημα δλων των εποχων, η ουσιωδης βασισ δλων των συμφεροντων, το υποστηριγμα των λυσεων δλων των προβληματα, μικραν εντυπωσιν μας καμνει· παντοτε μας φαίνεται ως λιαν αδριστη και πολυ μεμακρυσμενον, ενεκα της οποιας εχομεν καθ' ολα πρωτοβουλιας ταυτης, ως εκ της ζωηρας και δευδερκοῦς ημων φαντασιας, απαιτουμεν αμεσα αποτελεσματα, διδ δικαίως ο κλεινος Μιραβως εσυνηθιζε να λεγει· α 'Εδω ειναι τοπος οπου παντοτε προθυμουνται να ανασπασωσι την ριζαν της εξουσιας, δυο ημερας αποῦ την εχουν φυτευσει εις την αμμον.» Εντευθεν τα αδιακοπα δοκιμια μεταρρυθμισεων, μεταπολιτευσεων, και τελειοποιησεων, τα οποια γινονται κατα περιόδους μαλλον η ηττον μακρας. Ενι λογω, η νόσος του να θελωμεν να ημεθα αλλως πως αφ' ου εϊμεθα επιπολαζει, ως αποδεικνυει η ιστορια προῦ αμνημονευτων εις την πατριδα μας χρονων· ουδεποτε ομως εφθασεν εις τοιοῦτον βαθμον δριμυτητος οποιον επι των ημερων μας, καθ' ος τα παντα γινονται, απροσδοκητως, δια κλονισμων, προσβολων και υπερβολων. Βλεπεις ηδη, φιλιτατε συναδελφε, τον λογον ου ενεκα παραιτησαμεν πληθος δοξασιων, φρονηματων και φαντασμαγοριων των παρελθοντων χρονων, Ζητουμεν, ναι, ν' αναπληρωσωμεν ταυτα παντα, ενιοτε μεν μη αναζητουντες και μη επιθυμουντες η το θετικον, αλλοτε δε με τινα ιδεαλογισμον χειμαιρικης τελειοτητος, προς ην προσηλονομεθα με τοσαυτην κλισιν, ωστε ουδεν δυτυχημα μας φοβιζει, ουδεμια αποτυχια μας απελπιζει. Δεν πρεπει επομενως να ζητης πλεον αλλαχοῦ την αιτιαν των τοσοῦτων συνεχως και αιι ανωφελως μεταξυ ημων συμβαινουσων επαναστασεων. Η προς το βελτιον και αγαθον τάσις, και το αδύνατον της του ενός η του ετερου αυτων πραγματοποιησεως κατα τον βαθμον, ον επιτρεπει η σημερινη καταστασις και το δεξυρροπον των ανθρωπινων πραγματος ειναι ο διακριτικος χαρακτηρ της εποχης. Και τις ηθελε ποτε το πιστευσει; Οι ουγγρονοι ημων θεωρουν μετα περιφρονησεως και ως πεπαλαιωμενον αποφθεγμα τας σοφας λεξεις του κλεινου Δουβαίρου, του συμβουλευοντος διδ δεν πρεπει να ηναι τις σοφωτερος του χρόνου.

(Ακολουθει.)

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ.

—ο—
(Τελος ιδε φυλ. 94.)



Αμάβλη Ταστύ.

Η Κυρία Ταστύ ειναι η θυγατηρ του Κ. Βοϊάρ. Η μητηρ αυτης, αδελφη του υπουργου Βουχόττου, την αφησεν ορφανη εις το εβδομον ετος της ηλικιας της. Ευτυχως, μετα τινα ετη, η δευτερα συζυγος του Κ. Βοϊάρ εμελλεν, ως ειπομεν, να περιποιηθη την νεανισδα μεθ' δλων των φροντιδων εκεινων, τας οποιας μονον η αληθης μητηρ δυναται να καταβλη. Η νεανισ Αγαπητη (Amable) Βοϊάρ, προιμωτατα ηρχισε να αναφαινεται εννεαετης οῦτα εγυμναζετο ηδη εις το στιχογραφειν, και μόλις ητο δεκαεπταετης, διδ εδημοσιευσεν ανονυμωσ ειδύλλιον, προξενησαν εκπληξιν, και περι του οποιου εκαμαν λογον η Κυρία Ζυλλις, οί ΚΚ. δε Σεγιουρ, Τισσωτος και Ζουη. Το 1816, υπανδρευθη τον Κ. Ταστύ, οστις ενεθρρυνε πανταίως δυναμεισι την ανάπτυξιν της εμφοινομενης εις την συζυγον του ευφυιας. Απο δε του 1820 η Κυρία Ταστύ εστειλεν αλληλοδιαδοχωσ εις τους διαγωνισμους της Ακαδημιας τεσσαρα ποιηματα· η Πορραμονη των Χριστουγενων, το Αστριον της Αβρας, η επιστροφη εις το Παρεκκλησιον, και η Τελευταια ημερα του ετους, ποιηματα βραβευθεντα δια του αργυρου κρινου, του χρυσου αμαραντου, και του αργυρου χρυσανθεμου. Το 1821 εδημοσιευσε την γαλλικην Ιπποτιαν, συγγραμμα πεζον μετα μυθωδιων, εν ο προσπαθει να περιγραψη την ζωην των ιπποτιων της παρελθουσας εποχης. Το 1826 συνηψεν εις ενα τομον οσας ποιησεις εστιχουρησεν απο του

χρόνου της υπανδρειας της. Το 1829, επεχειρησε σοβαρωτερον υποθεσεων συνθεσεις, εγραψε τα Χρονικα της Γαλλιας, την φυσιογνωμιαν πεντε αιωνων της γαλλικης ιστοριας· το 1835 εδημοσιευσε τομον Νεων Ποιηματων. Εκτος των συγγραμματαων τουτων, η Κ. Ταστύ συνεγραψεν εις δυο τομους διηγηματαων εμμετρων, πλειστους αλλους περι αγωγης και μεταφρασεις μεταξυ των οποιων αναφερομεν την Σειραν της Γαλλικης Ιστοριας· την Μητρικην αγωγην· την Συνεχειαν της Οικογενειας, συγγραμμα το οποιον ηρχισεν η κυρια Γυιζώτου, και μεταφρασιν τινα του Ροβινσωνοσ, συνρθευομενην υπο σημειωσεων, περι του Δανιηλ Δεροε. Ίνα δε συμπληρωσωμεν απασαν την περιγραφην της φιλολογικης αξιας της Κ. Ταστύ, χρεωστοῦμεν να προσθεσωμεν εις τους ακαδημαϊκους αυτης θριαμβους, τον απονεμηθεντα υπο της γαλλικης Ακαδημιας επαινον δια το εγκωμιον της προς την Κυριαν Σεδινιέ.

Η Κυρία Ταστύ αναμφιβολωσ δεν ειναι γυνη υπερτερασ φυσεως, αλλ' αν εξαίρεσωμεν το διηγημα Φαβιανδρος ο φαντασιοκοπος, εις το οποιον η κυρια αυτη ηθελησε να επιδειξη πολυμαθειαν περι την πολιτικην οικονομιαν και την φιλοσοφιαν, δυναμεθα να ειπωμεν οτι ειναι συγγραφευσ ευφυης, απλοικη, αληθης, αγνη και μεμελετημενη. Ολιγαί γυναικες γραφουσι μετα τοσαυτης ορθοτητος και σαφηνειας την γαλλικην, ολιγαί δε προῦ παντων λησμονουσιν ολιγωτερον το φυλλον των, γραφουσαι. Κατα την κυριαν Ταστύ, η φιλολογια οφειλει να ηναι δια την γυναικα διατριβη τις απλη και ουχι σταδιον, να ειναι αναπαυσις τις και ουχι ενασχολησις αποκλειστικη. Ομιλει περι των καθηκοντων του φυλου της μετα μετριοφροσυνης, προς ην ηθελε χαρισθη ο αυστηροτερος δικαστης.

α' Εαν εν τη οικια σου τα παντα κανονισης, Δυνασαι τοτε τας χορδας της λυρας να τονισης, Και της σχολης σου τας σιγμας να τη αφιρωσης, Της μητρικης καρδιας σου μονας τας εντυπωσεις Ψαλλουσα, η των παιδικων ετων τας αναμνησεις.»

Δεν αμφιβαλλομεν δε οτι, παρα την γονιμοτητα, του καλαμου της, η Κυρία Ταστύ εμεινε παντοτε πιστη εις την αρχην ταυτην της φρονησεως, και αγαθοτητος, ης η τηρησις ειναι το μαλλον αξιαγαστον προσον της γυναικος.

Η Κυρία Ταστύ ειναι εκ των ευτυχων εκεινων συγγραφεων, οτινες αγαπωνται απο μονα τα συγγραμματα των, εκ των συγγραφεων εκεινων τους οποιους το προς εαυτους και προς το κοινον σιθος ουδεποτε εγκατελειπει, και των οποιων τα βιβλια προς απασας τας ηλικιας περισπουδαστα, δυναται να περιελθωσιν απο χειρας νεανιου εις τας των νεανιδων, χωρις ο πατηρ η η μητηρ αλλην να θελωσιν εξελεγειν η το ονομα του συγγραφεωσ. Παν δ' ο, τι παρηγαγεν ο καλαμος της Κ. Ταστύ ειναι αποκυημα της κοσμιοτητος, της καρδιας, της συνεσεως, και της ευαισθησιας, εν γενει δε ει αι γλυκεια τις και απλη φιλοσοφια, απαυγασμα ωραιας και ερασμιας ψυχης.



Βιργινια Αρσελότου.

Ίνα εκτιμησωμεν επαξιως την Κυριαν Αρσελότου, αρκει να λαβωμεν εκ των συγγραμματαων της, το διτομον μυθιστορημα, το επιγραφομενον Γαβριελλη, ουτινος ο μυθος δεν πληρουται απο πολυπλοκον υφην συμβαντων και σωρειαν επεισοδειων, το συνηθες των συγγραφεων, των μη εν εαυτοις καταφυγιον εχοντων, αλλα καθηδυνει το τε πνευμα και την καρδιαν, και μαρτυρει του συγγραφεωσ την αληθη προς το παρατηρειν ευφυιαν. Το δραμα ειναι ολωσ εσωτερικον. Τελειται εις τα βαθη της καρδιας των προσωπων του μυθιστορηματος, αντι να πληρουται απο συμβαντα θουρωδη. Η Κυρία Αρσελότου εζητησε διαφορον εις μονην την αναπτυξιν των χαρακτηρων, ου δυναται τις να θεωρηση ως τυπους κοινωνικους και κατωρθωσε το σκοπουμενον. Το ειδος τουτο των φιλολογικων συγγραφων ειναι το δυσκολωτερον, αλλ' επισης και το ενδοξωτερον, επειδη, καταδεικνυον αιποτε φρασεις τινας της ανθρωπινης φυσεως, ευχαριστηι το πνευμα, εν ο συγχρονως και το διδασκει.

Υπαρχει εις το μυθιστορημα η Γαβριελλη ευαισθησια ανευ αηδιας, ισχυς ανευ ψυχροτητος και ανευ ανδρικων αξιωσεων. Το υφος ειναι ευρυ, ευχρουν, νευρωδες και καθαρν.

Η Κυρία Αρσελότου εγραψε πολλα δια το θεατρον, μ' δλον οτι, κατα την ιδεαν μας, το ειδος τουτο της συγγραφης, δεν αρμοζει τοσον εις την φυσιν της ευφυιας της. Επειδη η Μαρια π. χ. κωμωδια αυτης, μ' ολην την ευνοικην δεξιωσιν, ην ετυχε παρα του κοινου δεδ δυναται να περιποιηση εις την Κυριαν Αρσελότου φιλολογικον τινα τιτλον σοβαρον. Το πονημα τουτο χυδαιον την εννοιαν, ανευ ζωης και ατονου κατα το υφος, δεν εχει αλλην αξιαν, ειμη τον γεναιον σκοπον, οστις ενεπνευσε το συγγραμμα· διδτι επι τη ψευδη προφασει του να διασκεδαση το κοινον με κωμωδιαν τινα, η Κυρία Αρσελότου, σκοπον προφανεσταν εϊχε να διδαξη εις τας γυναικας την αφοσιωσιν

ὕπὸ τρεῖς ἐπόψεις· τὴν ἀφοσίωσιν τῆς κόρης, τῆς συζύγου καὶ τῆς μητρὸς.

Ἐπίσης δὲ οὐδὲ ἡ Κυρία Πολλάνδου, δράμα ἱστορικὸν εἰς τρεῖς πράξεις μὲ ἄσματα, εἶναι δυνατόν νὰ κατατάξη τὴν συγγραφήν μεταξὺ τῶν ἀξίων μνημονεύσεως δραματοργῶν.

Ἄλλ' ἀφίντες τὰ δραματικά πονήματα τῆς Κυρίας Ἀνσελότου, ἃς παρατηρήσωμεν τὰ βιβλία τῆς, ἅτινα, καὶ τοι μὴ κινῶντα ἐξ ἴσου τὸ συμφέρον ὑπὸ φιλολογικὴν ἐποψίν, διακρίνονται ὁμῶς ἅπαντα διὰ τοῦ εὐγενοῦς σκοποῦ αὐτῶν καὶ τῆς καθαρῆς τῆς πηγῆς τῆς ἐμπνευστικῆς τῶν. Οὐδεὶς συγγραφεὺς ἄλλος παρὰ τὴν Κυρίαν Ἀνσελότου ἔχει αἰσθηματικὸν ζωηρότερον τοῦ τιμίου, τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ ὠραίου. Ἡ δόξα αὕτη, κατὰ τὴν ἰδέαν μας εἶναι ἡ καλλιτέρα πασῶν.



Ἡ Κυρία Καρόλου Ρευβώ.
(Charles Reybaud).

Τὰ κυριώτερα συγγράμματα τῆς Κυρίας Ρευβώ συκροτοῦσι τριάκοντα ἢ τεσσαράκοντα τόμους σχεδόν.

Δὲν ἔχομεν τὴν ἀξίωσιν νὰ ἀναλύσωμεν ἅπαντα, λέγομεν δὲ μόνον ὅτι τὰ διηγήματα τῆς κυρίας ταύτης συγκινῶσι τὸν ἀναγινώσκοντα, ὅτι τὸ ὕφος τῆς εἶναι ταχὺ, πλήρες θερμότητος καὶ ζωῆς, καὶ ἀποσπῶν τὴν προσοχὴν παντὸς ἀναγνώστου. Ἡ Κ. Ρευβώ ἤξεύρει καὶ νὰ γράψῃ καὶ νὰ οἰκτείται καλῶς. Εἰς τὰ συγγράμματά της, ἡ λεπτὴ εὐαισθησία ἐνοῦται πρὸς τὸ ἔντονον τῆς γραφίδος ἀνδρὸς ἐπιδήξιον, καὶ ἅπαντα ἀποπνέουσι τὴν ποίησιν καὶ τὴν χρησιμότητα, καὶ εἶναι ἀξία ἀναγνώσεως.

Π. Η.

ΥΜΝΟΣ

ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΕΤΗΣΙΩΣ

ΕΝ ΤΟΙΣ

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΙΣ ΑΝΑΚΤΟΡΟΙΣ ΤΩΝ ΣΙΝΩΝ.

—ο—

ΜΕΡΟΣ Α΄.

«Όταν τὸν νοῦν μου στρέψω πρὸς Σᾶς, σοφοὶ πρόγονοί μου, αἰσθάνομαι ἐμαυτὸν ἀνοψούμενον μέχρ' οὗ ὑπερτάτου τῶν οὐρανῶν μέρους. Ἐκεῖ εἰς τὸ ἀπειρον τῶν αἰωνίων πηγῶν τῆς ἀληθοῦς δόξης, καὶ τῆς σταθερᾶς εὐδαιμονίας, μὲ χάριν βλέπω τὰς ἀθανάτους ὑμῶν ψυχὰς, δοκιμαζούσας πρὸς ἀμοιβὴν τῆς ἀρετῆς καὶ ἀνδρείας αὐτῶν, τὴν ἀνέκφραστον γλυκύτητα τῶν διηνεκῶς ἀνανεωμένων ἡδονῶν.

Καὶ τοι μ' ἐλλείψεις καὶ ἀνικανότητα, ἡ θεία ὁμῶς πρόνοια μ' ἔθεσεν εἰς τὸν ὑψίστον τοῦτον ἐπι γῆς βαθμόν, χάριν τοῦ ἐξ οὗ κατὰγομαι σεβαστοῦ ὑμῶν αἵματος. Ἐπὶ τῶν λαμπρῶν ὑμῶν ἔχων δὲν ἐξεύρω νὰ περιπατῶ ἄλλ' αἰ συνεχεῖς φροντίδες μου, τὸ σέβας μου, καὶ προσπάθειά μου, θέλουν ἀποδείξει εἰς τὰς μελλούσας γενναίας ὅτι ἤξιώθην τοῦλάχιστον νὰ ζῶ ἄνευ ἐλέγχων συνειδήσεως.»

Ὁ ὕμνος οὗτος ψάλλεται ὑπὸ τινῶν μουσικῶν ἐν ὀνόματι τοῦ Ἀυτοκράτορος, ὅθεν μετὰ τὸ πρῶτον τοῦτο μέρος ὁ μνηστὴς Ἀυτοκράτωρ κάμνει τρεῖς μετανοίας ἐδαφιαίας καὶ ἐκάστοτε κρούει τρεῖς διὰ τοῦ μετώπου αὐτοῦ τὴν γῆν· ἀκολουθῶς ἐνεργεῖ τὰς σπουδὰς καὶ τὰς προσφορὰς συγχεϊμένας ἐκ κρεάτων καὶ ἄρωμάτων. Διαρκούσης δὲ τῆς παρὰ τοῦ Ἀυτοκράτορος τελουμένης ταύτης ἱεροπραξίας οἱ μουσικοὶ ᾄδουσι τὸ ἐξῆς δεύτερον μέρος.

ΜΕΡΟΣ Β΄.

α Εἰς ὑμᾶς τὸ πᾶν χρεωστῶ, τὸ λέγω ἄνευ διαταγῆ· αὕτη ἡ ἰδία ὑμῶν οὐσία καθιστᾷ τὸ σῶμά μου· ἀναπνέω τὴν πνοήν σας, καὶ δὲν ἐργάζομαι παρὰ διὰ τοῦ ὄσμοῦ ὑμῶν. Ὅταν ὡς ἐκ τοῦ καθήκοντός μου, ἔρχομαι εἰς τὰ μέρη ταῦτα, διὰ νὰ ἐκπληρώσω τὰ χρεῖά τῆς εὐγνωμοσύνης μου, χαίρω τῆς παρουσίας σας. Σεῖς ἐκ τῆς ἐνδόξου διαμονῆς σας πρὸς χάριν μου καταβαίνετε. Ναί, σεῖς εἰσθε παρόντες· ἡ σεβαστὴ ὑμῶν εἰκὼν ἐλκύει διὰ τῆς λάμπειώς της τὰ δευρὰ βλέμματά μου. Ὁ ἦχος τῆς φωνῆς σας, γενᾶ εἰς τὴν καρδίαν μου τὰ τρυφερώτερα τῆς φύσεως αἰσθηματά. ὦ! πρὸς Σᾶς οἴτινες μοὶ ἐδώκατε τὴν ζωὴν, γονυπετῶς προσφέρω τὰ σεβάσματά μου· εὐαρεστηθῆτε νὰ δεχθῆτε αὐτά, ὡς δειγμάτια τοῦ βαθυτάτου σεβασμοῦ, καὶ τῆς εὐκρινεστάτης ἀγάπης.»

Προσεβύουσιν ὅτι οἱ πρόγονοι καταβαίνουσιν ἐξ οὐρανοῦ διὰ νὰ δεχθῶσι τὰς εἰς αὐτοὺς ἀπονεμαμένας τιμὰς, καὶ ὅτι παρευρίσκονται εἰς τὴν πρὸς δόξαν αὐτῶν τελουμένην τελετήν. Μετὰ τὰς σπονδὰς καὶ τὰς ἐπανειλημμένας μετανοίας, ὁ Ἀυτοκράτωρ

ἐγείρεται, καὶ μένει ὄρθιος διατηρῶν τὴν αὐτὴν ὡς πρότερον θέσιν· τότε οἱ μουσικοὶ ᾄδουσι τὸ τρίτον μέρος, διαρκούντος τοῦ ὁποίου δοξάζουσιν, ὅτι οἱ πρόγονοι ἐγκαταλείπουν τὴν γῆν διὰ νὰ ἐπανέλθουν εἰς τὸν οὐρανόν.

ΜΕΡΟΣ Γ΄.

« Διέγραψα καὶ τὴν ἀδύνατον μνήμην μου καὶ τὰς ἀρετὰς, τὰς ἀνδραγαθίας, καὶ τὰς ἀπειραρίθμους χάριτας, τῶν σοφῶν ἐκείνων θνητῶν, τῶν εὐρισκομένων μεταξὺ τῶν πνευμάτων ἐν οὐρανῷ εἰς τὸν ὑψηλότερον τῆς δόξης βαθμόν. Προσκολημένοι μένουσιν οὗτοι εἰς τὴν καρδίαν μου μὲ τοὺς ἰσχυροτέρους δεσμούς. Τὸ φῶς οὗτοι μοὶ ἔδωκαν, ἐγὼ κατέχω τ' ἀγαθὰ αὐτῶν, καὶ ἔτι περιπλέον... αἰσθάνομαι νὰ τὸ εἶπω. Ἐγὼ ὁ ἄθλιος (αἱ δύο αὐτὰ λέξεις προφέρονται μὲ ἦχον χαμηλὸν καὶ σχεδὸν διακεκομμένον) κατόπιν αὐτῶν δικαίῳ τὴν Ἀυτοκρατορίαν· σάγμα τοσοῦτον βαρὺ ἤθελε μὲ κάμνει νὰ παραφέρωμαι ἀδιακόπως, ἂν ὁ οὐρανὸς μὲ διηνεκῶς ἀνανεωμένην βοήθειαν, δὲν εὐηρεστεῖτο νὰ χεираγωγῇ τὴν ἀδυναμίαν. Κάμνω ὅτι δύναμαι, ὅταν τὸ χρέος τὸ διατάττει· ἀλλὰ φιῦ! πῶς θέλω δυνῆθ' ἢ ἀποδείξω τὴν εὐγνωμοσύνην μου διὰ τῶσας εὐεργεσίας; Τρεῖς εὐσεβάτως ἐνήργησα τὴν τριπλὴν προσφορὰν μου· μὴ δυνάμενος δὲ τί περισσότερον, αἱ εὐχαὶ μου ἀποπληροῦνται.»

Ἀποπερατωμένου τοῦ ὕμνου ἐξέρχεται ὁ Ἀυτοκράτωρ ἐκ τῆς αἰθούσης τῶν προγόνων. Χορευταί τινες, μὲ προσποιημένην σοβαρότητα, ἐκτελοῦν διὰ μιμητικῶν σχημάτων, καὶ ἐμμέτρων βημάτων ὄλας τὰς λέξεις τὰς ὑπὸ τῶν μουσικῶν ἁδομένας· ἡ δὲ ψαλμωδία συνοδεύεται ὑπὸ πολλῶν καὶ διαφόρων μουσικῶν ὀργάνων. Ὁ ὕμνος οὗτος Σινιστὶ σύγκειται ἐξ 24 στίχων, ὧν ἕκαστος περιέχει 4 μνοσυλλαβούς λέξεις, ἐκάστη τῶν ὁποίων παρίσταται μουσικῶς δι' ἓν ὄνομα σημείου (note). Ἄν καὶ τρία ἢ τέσσαρα μόλις λεπτά τῆς ὥρας ἀρκοῦσι διὰ ν' ἀναγνώσῃ τις τὸν ὕμνον τοῦτον, ψάλλεται ὁμῶς μὲ τὴν ἀργότητα ὥστε διαρκεῖ 1, 1|2 σχεδὸν ὥραν. Ἴδου (Ἐὐρωπαϊστί) τὰ μουσικά σημεῖα τῶν δύο πρωτίστων στίχων γὰ, οὐτ, λὰ, γὰ, λὰ, οὐτ, ρέ, οὐτ· τὰ σημεῖα ταῦτα ἐπαναλαμβάνονται συνεχῶς εἰς τὴν ψαλμωδίαν, ἐπομένως δὴλον γίνεται ὅτι τὸ ἅσμα τοῦτο εἶν' ἐκ τοῦ εἶδους τῶν ἀπλῶν λεγομένων ψαλμωδιῶν, γαλλιστὶ plain chant, μάλιστα πολὺ μονότονος καὶ ἄνευ διακεκριμένης ἀρμονίας. Ἐνταῦθα δὲ ἀντιγράφομεν μ' ἐλληνικοὺς χαρακτῆρας τὸν Σινικὸν τοῦτον ὕμνον διὰ νὰ δόσωμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας ἰδέαν τινα τῆς γλώσσης ταύτης.

ΜΕΡΟΣ Α΄.

1. Σέε δάγγ σιέν Τσοῦ,
2. Ὑὸ λίγγ ὕν Τιέν
3. Γιουέν ὕν τσίγγ Τιέου
4. Γέου κάο ράϋ Ιουέν.

5. Γιουέν σοῦν χέου μίγγ,
6. Τσοῦι δουέν κί σιέν,
7. Μίγγ ὕν χέ Τσοῦγγ,
8. Ὑ οῦάν σέε γιέν.

ΜΕΡΟΣ Β΄.

1. Τοῦι οὐέ τσχέ τσίγγ
2. Ὑέν ἰάν Ιου χέγγ.
3. Κί κί τσχάο μίγγ
4. Κάν κὸ τσά τίγγ,
5. Ἴου κιέν ἡ ἴγγ,
6. Ἴου οὐέν κί χέγγ,
7. Νγέι έουλ κίγγ τσχέ
8. Φὰ οὐ Τσοῦγγ τσίγγ.

ΜΕΡΟΣ Γ΄.

1. Οὐέι τσιέν ἦν Κοῦγγ
2. Τέ Τσχάο ὕγγ Τιέν
3. Τὺ οὐέν κί οὐ
4. Γιουέν χέου φάγγ κούε,
5. Γιου πάο κί τέ,
6. Ἄο Τιέν οὐάγγ κί
7. Ὑν τσιέν σέν ἴεν
8. Οὐὸ σιν οὐέ ὕ.

(Ἐκ τῶν let. Edif.) I. ΔΕ-ΚΙΓ'ΑΛΛΑΣ.

ΠΟΙΚΙΛΑ.

—ο—

ΝΙΚΟΤΙΝΗ, ΝΙΚΟΤΙΑΝΟΝ ΧΟΡΤΟΝ (ΚΑΠΝΟΣ).

Ἡ γενομένη ἐσχάτως εἰς Βέλγιον δίκη τοῦ κόμητος Βοκαρμέ, δηλητηριάσαντος διὰ νικοτινῆς τὸν γυναικάδελφόν του διετάραξεν δλόκληρον τὴν κοινωνίαν, ἰδίως δὲ τοὺς καπνίζοντας καὶ ταβακίζοντας.

Ἐγνώσθη ὅτι, ἡ νικοτινὴ, οὐσία τοῦ καπνοῦ, ἦτο δηλητήριον τοσοῦτον λεπτόν, ὥστε ἡ ἐπιστήμη ἀδύνατος εἰς τὸ νὰ τὸ πολεμήσῃ, φαίνεται ἀνίκανος νὰ τὸ ἀνακαλύψῃ.

Ὁ Κ. Ὀρφιλάς συνέταξεν ἐν τῇ περιστάσει ταύτῃ σοφώτατον ὑπόμνημα, ἀποδεικνύων, ὅτι ἐὰν σταγόνες τινὲς Νικοτινῆς ἀρκοῦσιν ὥστε νὰ φονεύσωσι τὸν ἄνθρωπον ἐν ἀκαρεὶ καὶ ἀνιάτως, ἀλλ' εἶναι ἐπίσης ἀληθές α) ὅτι ἡ νικοτινὴ δυσκολώτατα ἐξάγεται ἐκ τοῦ καπνοῦ καὶ β) ὅτι ἡ ἐπιστήμη ἔχει βεβαιότατα μέσα τοῦ ν' ἀναγνωρίσῃ τὴν διὰ τῆς οὐσίας ταύτης δηλητηρίασιν.

Πρὸς τοὺς Κυρίους συνδρομητὰς τῆς Εὐτέρπης.

Ἀναγκαιοῦσι, λέγει ἕτερός τις συγγραφεὺς, δύο καντάρια καπνοῦ διὰ νὰ παραγάγῃ γραμμάρια τινα νικοτίνης, ἡ δὲ βίβλιν τοῦ ἀνθρώπου δὲν εἶναι προσφυὲς ἀλαμπίκον, ὅπου νὰ δύναται ἡ χημικὴ αὐτὴ σκευασία νὰ ἐνεργῇται. Ὅπωςδὲποτε, ὁ καπνός, ὡς πῶς καὶ ὁ καφὲς, εἶναι βραδύ τι δηλητήριον, ὅπερ ἔχει πλάγιά τινα ἀποτελέσματα. Πρὶν ἢ προσβάλλῃ τὸ σῶμα, ἐξασκεῖ ἐνέργειαν ἐπὶ τοῦ νοός, διότι εἶναι ναρκωτικόν ἐκστατικόν, οὕτως εἰπεῖν, ὅπερ ἀποκοιμίζει τὴν διάνοιαν καὶ ἐκνευρίζει τὴν φαντασίαν, καὶ δυνάμεθα νὰ βεβαιωθῶμεν τοῦτο ἀπὸ τὴν ἐκπτώσιν τῶν πονημάτων πολλῶν μυθιστοριογράφων καὶ ποιητῶν.

Δυστυχῶς, ἡ χρῆσις τοῦ καπνοῦ ἐν Ἑλλάδι κατέστη ἀπό τιος τοσοῦτον κοινὴ, ἡ κατάχρησις αὐτοῦ τοσοῦτον μεγίστη, ὥστε βλέπομεν νήπια σχεδὸν, τέκνα 11 καὶ 12 ἐτῶν, νὰ καπνίζωσιν ἀσυστόλως καὶ κινδυνεύοντα οὕτω νὰ γίνωσιν βλάκες, φθάνοντα εἰς ἡλικίαν 40 ἢ 50 ἐτῶν. Συμβουλευόμεν λοιπὸν τοὺς ὅσοι προετοιμάζονται διὰ βουλευτικὰς, γερουσιαστικὰς καὶ ὑπουργικὰς θέσεις ν' ἀπέχωσιν ἐντελῶς ἀπὸ τὸ κάπνισμα καὶ τὸν ταμβάκον, διότι θέλουσιν ἀποτύχει ἀφεύκτως εἰς τὰς ὑψηλὰς ἐκείνας θέσεις των. Παροτρύνομεν δὲ καὶ τὰς κυρίας, ὅσαι, δυστυχῶς, καὶ παρ' ἡμῖν ἔλαβον τὴν ἑξίν τοῦ καπνίζεσθαι, ν' ἀποσκορακίσωσιν μακρὰν τὸ δηλητήριον τοῦτο, τὸ φθειρὸν τὴν καλλονὴν των εἰς τοὺς ὠραίους των ὀφθαλμούς. Συμφέρει μόνον ὁ λαὸς καὶ οἱ δημοσιογράφοι νὰ καπνίζωσι καὶ νὰ ταβακίζωσι, διότι, διὰ τοῦ μέσου τούτου γίνονται νοηρότεροι καὶ ὀλιγώτερον ὀρμητικοί.

ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΙΣ.

Τοὺς σοφοὺς ἐνασχολεῖ ἀπὸ τιος ἥδη ἡ εὐφυὴς ἐπινοήσις τοῦ Κ. Φουκῶλ, δι' ἧς ἐφθάσεν οὗτος εἰς τὴν εὐθείαν καὶ ψηλαφητὴν, οὕτως εἰπεῖν, ἀπόδειξιν τῆς περιστροφῆς τῆς γῆς. Ὁ Κ. Φουκῶλ ἔδωκε δημοσίως πείραμα τῆς ἐπινοήσεώς του ὑπὸ τὸν τροῦλλον τοῦ Πανθίου, ἐν Παρισίοις.

Σύρμα ἐν χάλιβος ἐδέθη εἰς τὴν ψαλίδα τοῦ θόλου τοῦ Πανθίου, καταβαῖνον μέχρις ἐνὸς μέτρου ὑπὲρ τὸ ἔδαφος· εἰς τὸ κάτω ἄκρον τοῦ σύρματος προσεδέθη σιδηρὰ σφαῖρα ἰκανῆς ὀγκῆς λήγουσα διὰ μιᾶς βελόνης, ὅπως γίνωσι καταφανέστεραι αἱ μετατοπίσεις, ὅταν ἡ μηχανὴ τεθῇ εἰς κίνησιν. Ἡ ἐκτασις τῶν μετατοπίσεων τούτων μετρεῖται ἐπὶ παμμεγέθους κύκλου (cadran), περιγράφοντος τὸ ἐμβαδὸν ὅσον περιλαμβάνει ἢ σφαῖρα ἐν τῇ κίνησει αὐτῆς. Ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ κύκλου εἶναι τεθειμένη τῆδε κάκεισε μικροὶ σωροὶ (talus) ἐξ ἄμμου, μέσῳ τῶν ὀπίων ἢ βελόνῃ τῆς σφαίρας, χαράττουσα γραμμὰς, καταθετεὶ ὀρατὰς καὶ ἀλληλοδιαδόχως ἐνδείξεις τοῦ δρόμου τῆς. Ἐπὶ τοῦ κύκλου εἶναι κεχαραγμένοι, μετὰ πολυάρθμων ὑποδιαιρέσεων, οἱ 360 βαθμοί, οἵτινες συνήθως διαιροῦσι τοὺς κύκλους τῆς γῆτις σφαίρας. Ὄταν δὲ ἡ σιδηρὰ σφαῖρα κινήθῃ, μετὰ τῶν ἀπαιτουμένων προφυλάξεων, ὅπως ἡ δόνησις αὐτῆς

γίνεται τακτικὴ, δύναται νὰ κινήται ἐπτα ὥρας, χωρὶς νὰ ᾖται ἀνάγκη νὰ δοθῇ αὐτῇ νέα ὠθησις. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο, ἡ σφαῖρα μετετοπίσθη ὑπὸ τὰ ὄμματα τῶν θεατῶν 77 βαθμούς, ἐξ οὗ συνάγεται ὅτι ἀπαιτοῦνται 32 περίπου ὥραι ἵνα περιτρέξῃ ἅπαντα τὸν κύκλον. Ἄς προσθέσωμεν, ὅτι ἡ πορεία τῆς σφαίρας, ἀναχωροῦντος ἐκ τῆς μεσημβρίας, διευθύνεται πρὸς δυσμὰς, ἵνα ἀνέλθῃ πρὸς βορρᾶν, ὥστε, εἶναι κατὰ πάντα ὁμοίαν πρὸς τὴν φαινομένην πορείαν τοῦ ἡλίου, καὶ ἐναντία εἰς τὴν πραγματικὴν κίνησιν τῆς γῆς.

Διὰ νὰ ἐνοησθῇ δὲ ὁ ἀναγνώστης ἐντελέστερον τὴν κίνησιν ταύτην, ἂς φαντασθῇ παμμέγεθες τὸ ρυθμότηρον (balancier) ἐκκρεμοῦς ὥρολογίου, ἀκολουθοῦν καὶ δεικνύον, δι' αὐτοῦ τοῦ μεγέθους του, τὴν ὁποίαν λαμβάνει ὠθησιν ἐκ τῆς περιστροφῆς τῆς γῆς.

Ο ΝΕΟΣ ΜΩΥΣΗΣ.

Θά ἤκουσαν βεβαίως οἱ ἀναγνώσται μας περὶ τοῦ περιφήμου Ἀβὰ Παραμέλ, τοῦ νέου τούτου Μωυτέως, ὅστις μαντεύει ἐκ πρώτης ὄψεως τοῦ δύναται ν' ἀναβλύσῃ πηγὴ ὕδατος ἐν τῷ μέσῳ τοῦ πλέον ἀνύδρου τόπου.

Ἐσχάτως, εἰς Ἑλβετίαν, φθάνει, ἐξηγητημένος ἐκ τῆς δείψης, εἰς μεμονομένην τινα οἰκίαν, καὶ ζητεῖ ὡς χάριν ἐν ποτήριον ὕδατος. Ἡ ἐνοικοῦσα ἀγαθὴ γυνὴ τῷ ἀποκρίνεται·

— Δὲν ὑπάρχει οὐδὲ σταγὼν ὕδατος εἰς τὴν οἰκίαν μας καὶ ἡ βρύσις εἶναι πολλὰ μακρὰν. Ἐὰν ἀγαπᾶτε ἐν ποτήριον οἴνου, σᾶς δίδω μετὰ πάσης χαρᾶς.

Ἐν ᾧ δὲ ἡ ξενίζουσα αὐτὸν γυνὴ κατέβαινον εἰς τὴν οἶνον ἑλθούσαν, ὁ ἐνδοξος περιηγητὴς περιῆλθε τὸν κῆπον εἰσελθὼν δὲ εἰς τὸν θάλαμον ἀνέκραξε·

— Θέλω σᾶς πληρῶσαι τὸν οἶνον τοῦτον μετ' ὕδατος.
— Ἡ χωρὶκὴ ἤνοιξε μεγάλους ὀφθαλμούς.

— Ἄλλὰ... δὲν ἐννοῶ... Δεῖ ἀρμολογεῖ νὰ γελᾶτε μαζὴ μου, ἄγιε ἐφημέριε.

— Ὅχι! ἔλθετε νὰ ζῆτε· παρατηρήσατε πρὸς τὸ μέρος τῆς θύρας· ἔχετε ἐκεῖ μίαν πηγὴν ἄρνονον, ἥτις θέλει διπλασιάσει τὴν ἀξίαν τοῦ κήπου σας. Εἰπέτε μόνον νὰ σκάψωσι δύο μέτρα, καὶ θέλετε τὴν εὐρεῖ ἀφεύκτως.

Ἐκαστος μαντεύει ὁποῖα ὑπῆρξεν ἢ χαρὰ τῆς πτωχῆς γυναικός. Εὐθύς μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ Κ. Παραμέλ, ἐσκαφέν τὸ ἔδαφος, καὶ σήμερον μεγαλοπρεπῆς τις βρύσις ποτίζει ἀφθόνως τοὺς κατοίκους τῆς ἐπαύλειος, οἵτινες πιστεύουσιν μεθ' ὅλης τῆς καρδίας ὅτι ὁ Γάλλος ἱερεὺς εἶναι μάγος.

Τοιοῦτου μάγου, τῆ ἀληθείας, ἔχομεν μεγίστην ἀνάγκην καὶ ἡμεῖς ἐνταῦθα εἰς Ἀθήνας!

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΕΤΟΥΣ.

ΔΙΕΤΡΕΞΑΜΕΝ ἤδη εὐτυχῶς τὸ τέταρτον ἔτος τοῦ παρ' ἡμῶν ἐκιδιδόμενου περιοδικοῦ συγγράμματός ἢ Εὐτέρπη Χάρις εἰς τὴν γενναίαν συνδρομὴν τῶν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος ὁμογενῶν, ἡ Εὐτέρπη δύναται ὄχι μόνον θαρραλέως νὰ ἐξακολουθήσῃ τὸ στάδιόν της, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐπεκταθῇ εἰς βελτιώσεις. Περιττὴν νομίζομεν τὴν ἐπανάληψιν τῶν ὅσα ἐγράψαμεν διὰ τῆς ἀγγελίας τῆς δημοσιευθείσης εἰς τὸ ΙΓ' φυλλάδιον. Πιστεύομεν ὅτι ἐξεπληρώσαμεν ἀκριβῶς τὰς ὑποσχέσεις τοῦ προγράμματός μας, καὶ ὡς πρὸς τοῦτο ἐπιεκλούμεθα τὴν ὀρθὴν καὶ δικαίαν κρίσιν τῶν Κ.Κ. συνδρομητῶν τῆς Εὐτέρπης. Τὰ 24 φυλλάδιά της περιέχουσιν, ἐκτὸς τῶν εἰκονογραφιῶν, κείμενον 60,000 στίχων, τὸ ὅποιον ἀντιστοιχεῖ μὲ 120 φύλλα τυπογραφικῶν τῶν συνήθων ἐκδόσεων. Καὶ ταῦτα μὲν ὡς πρὸς τὸ παρελθόν.

Τὸ πέμπτον ἔτος, ἢ ὁ πέμπτος τόμος, τῆς Εὐτέρπης, ἐξακολουθῶν τὴν ἐκτύπωσιν περιέργων εἰκονογραφιῶν, θέλει ἐτι μᾶλλον διαποικίλει τὴν δημοσιευομένην ὕλην. Ὁ γλαφυρὸς κάλαμος πολλῶν φιλολόγων μᾶς ὑπέσχεται καὶ εἰς τὸ μέλλον πονήματα καὶ μεταφράσεις ἀξία τῆς εὐνοίας τῶν συνδρομητῶν μας. Περὶ τὸ τέλος ἐκάστου μηνός, εἰς ἄρθρον ἐπιγραφόμενον Ἐργα καὶ Ἡμέραι, θέλομεν ἐκθέσει, ὑπὸ τὴν κοινωικὴν των ἐποψίν, τὰ σημαντικώτερα συμβάντα τοῦ κόσμου, διηγούμενοι ἀνέκδοτα, καὶ προσπαθοῦντες, τὸ κατὰ δύναμιν, νὰ εὐχαριστήσωμεν τὰς Κυρίας, διὰ τῆς ἐκθέσεως διαφορῶν ἀντικειμένων, τὰ ὁποῖα ταῖς ἠνεπίωσι.

Τὸ σχῆμα, τὸ μέγεθος, ὁ τύπος τῆς Εὐτέρπης θέλουν διατηρηθῇ ἀπαράλλακτως ὡς εἰς τὰ παρελθόντα ἔτη.

ΠΕΡΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ ΕΝ ΓΕΝΕΙ.

Αἱ συνδρομαὶ, ὡς εἶναι γνωστὸν, προπληρῶνεται. Κάμομεν ἐνταῦθα τὴν παρατήρησιν ταύτην διότι μετὰ τὴν ἀποστολὴν τοῦ Α'. φυλλαδίου θέλομεν διακόψει τὴν περαιτέρω ἀποστολὴν φυλλαδίων εἰς τοὺς μὴ πληρώσαντας συνδρομητὰς, ἀνεξαιρέτως. Τὸ μέτρον τοῦτο ἐλάβομεν μετὰ ὄριμον σκέψιν, διότι ἡ πείρα μᾶς ἀπέδειξεν ὅτι καὶ ἐν περιοδικὸν σύγγραμμα δὲν θέλει διατηρηθῇ εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐὰν δὲν συμμορφωθῶμεν ἀκριβῶς μετ' ὅσον τῆς πληρωμῆς, τὸ παραδεδομένου ἀνεξαιρέτως εἰς ὅλας ἐν γένει τὰς Εὐρωπαϊκάς κοινωνίας. Ὄταν τῆς τῶν συνδρομητῶν μας παρατήρησις διακοπῇ εἰς τὴν ἀποστολὴν τῶν φυλλαδίων, ἂς ᾖται πεπεισμένος ὅτι δὲν ἐλάβομεν τὰ χρέη της συνδρομῆς του.

Πολλοὶ τῶν Κ.Κ. συνδρομητῶν μᾶς ἐζήτησαν νὰ

τοὺς ἀναπληρώσωμεν φυλλάδια τῆς Εὐτέρπης τὰ ὁποῖα, κατὰ τὸ λέγειν των, δὲν ἔλαβον ἢ ἀπώλεσαν. Ἐκαστος εὐκόλως κατανοεῖ ὅτι μᾶς εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐνδύσωμεν εἰς τὴν ἀπαιτησιν ταύτην, τὴν λαβοῦσαν τρομακτικὴν ἀνάπτυξιν κατὰ τὰς παρελθούσας περιόδους. Μὴ θέλοντες νὰ δυσαρεστήσωμεν τοὺς συνδρομητὰς μας, ἐβιάσθημεν νὰ ἐξηποστειλωμεν δωρεὰν πολλὰς ἐκατοντάδας φυλλαδίων, καὶ ὡς ἐκ τούτου ὑπέστημεν ζημίαν σημαντικὴν, κολοβώσαντες πλῆθος σωμάτων τῆς Εὐτέρπης, καὶ ὑποχρεωθέντες νὰ μετατῶσωμεν πολλὰ φυλλάδια ἐξαιτηθέντα. Τὸ ἀτόπημα τοῦτο εἶναι δίκαιον νὰ παύσῃ. Βιαζόμεθα ἐπομένως νὰ κηρύξωμεν ἀπὸ τοῦδε ὅτι θέλομεν ἀρνηθῆ πασαν ἀναπλήρωσιν φυλλαδίων ἀπολεσθέντων, ὁσάκις ἢ ἀπαιτήσις τῆς ἀναπλήρωσεως δὲν γίνῃ ἐντὸς τῆς δεκαπενθημερίας τῆς παρακολουθούσης τὴν δημοσίευσιν ἐκάστου φυλλαδίου. Ἐτερον ἀτόπημα τοῦ ὁποῖου ἐπικαλούμεθα τὴν ἐπανόρθωσιν. Πολλοὶ τῶν συνδρομητῶν μας, μεταβαίνοντες ἀπὸ πόλιν εἰς πόλιν, ἀπαιτοῦσι ἀπὸ ἡμᾶς νὰ μαντεύωμεν τοῦτο καὶ νὰ διευθύνωμεν τὰ φυλλάδια εἰς τὸν νέον τόπον τῆς διανομῆς των. Ἐεῖδη δὲ τοῦτο εἶναι φυσικῶς ἀδύνατον, παραπονούνται καὶ ἀπαιτοῦσι νὰ τοὺς διευθύνωμεν ἐκ δευτέρου τὰ ὅσα τυχόν δὲν ἔλαβον φυλλάδια. Πιστεύομεν ὅτι δικαιούμεθα νὰ γνωρίζωμεν τὰς μεταβολὰς ταύτας τῆς διαμονῆς τῶν συνδρομῶν μας, διότι ἄλλως θέλομεν διασθῆ νὰ ἀπορρίψωμεν ὡς ἀπαράδεικτον πᾶσαν αἴτησιν περὶ συμπληρώσεως ἐλλειπόντων φυλλαδίων.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΛΛΑΔΟΣ.

Αἱ κατὰ τὴν Ἑλλάδα συνδρομαὶ προσδιορίζονται.
Εὐτέρπη κατ' ἔτος Δραχ. 12
Εὐτέρπη μετὰ τοῦ Παραρτήματος » 19
Παράρτημα μόνον » 10

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΤΟΥΡΚΙΑΣ.

Οἱ κατὰ τὴν τουργικὴν συνδρομηταὶ μας ἀπαιτοῦσι νὰ λαμβάνωσι τὰ φυλλάδια τῆς Εὐτέρπης χωρὶς νὰ πληρῶνται κανέν ταχυδρομικόν δικαίωμα. Ὑποχρεοῦμεθα λοιπὸν νὰ συμπεριλάβωμεν ἐντὸς τῆς συνδρομῆς τὸ ταχυδρομικόν δικαίωμα, τὸ ὅποιον εἰς ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου εἶναι εἰς βᾶρος τῶν συνδρομητῶν. Περιόρισαντες αὐτὸ εἰς τὸν ἐλάχιστον ὅρον του, προδιορίζομεν τὰς συνδρομὰς ὡς ἀκολουθεῖ.

Εὐτέρπη κατ' ἔτος Γρόσια 60
Εὐτέρπη μετὰ τοῦ παραρτήματος » 100
Παράρτημα μόνον » 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΜΟΛΔΟΒΛΑΧΙΑΣ.

Αἱ συνδρομαὶ Μολδοβλαχίας ἐλεύθεραι παντὸς ταχυδρομικοῦ δικαιώματος προσδιορίζονται.

Ἐπὶ ἑτὸς . . . Δίστηλα	3.
Ἐπὶ ἑτὸς μετὰ τοῦ Παραρτήματος »	5.
Παράρτημα μόνον . . . »	2.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ.

Αἱ κατὰ τὴν Ῥωσικὴν ἐπικράτειαν συνδρομαὶ, ἐλεύθεραι ἐξόδου ἢ ταχυδρομικοῦ δικαιώματος προσδιορίζονται τοῦ λοιποῦ.

Ἐπὶ ἑτὸς . . . Ῥούβ. ἀργ.	5.
Ἐπὶ ἑτὸς μετὰ τοῦ Παραρτήματος »	8.
Παράρτημα μόνον . . . »	4.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ.

Αἱ κατὰ τοὺς Ἰονίους νήσους συνδρομαὶ προσδιορίζονται.

Ἐπὶ ἑτὸς . . . φραγκ.	12.
Ἐπὶ ἑτὸς μετὰ τοῦ Παραρτήματος »	19.
Παράρτημα μόνον . . . »	10.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΚΑΤΑ ΤΑ ΛΟΙΠΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ.

Αἱ κατὰ τὰ λοιπὰ μέρη τῆς Εὐρώπης συνδρομαὶ, μὴ συμπεριλαμβανομένων τῶν ταχυδρομικῶν τελῶν, τὰ δ-

ποῖα εἶναι εἰς βάρος τῶν ΚΚ. συνδρομητῶν, προσδιορίζονται ὡς ἀκολουθῶς.

Ἐπὶ ἑτὸς . . . φραγκ.	12.
Ἐπὶ ἑτὸς μετὰ τοῦ Παραρτήματος »	19.
Παράρτημα μόνον . . . »	10.

Παρακαλοῦμεν τοὺς ΚΚ. συνδρομητὰς τῆς Ἐπὶ ἑτὸς νὰ μὴ παρεμβάλλωσιν ἐμπόδια εἰς τὴν ἐγκαιρὸν πληρωμὴν τῆς συνδρομῆς των, ἀναλογιζόμενοι τὸ μέτριον τιμῆς τὴν ὁποίαν πληρώνουσιν ἀντὶ τόσης δαπάνης καὶ τόσων κόπων, τοὺς ὁποίους καταβάλλομεν διὰ νὰ τοὺς εὐχαριστήσωμεν. Παρακαλοῦμεν ταυτοχρόνως τοὺς ἀπανταχοῦ ΚΚ. ἀνταποκριτὰς ἢ ἐπιτρόπους μας νὰ ἐπιστήσωσι σύντονον τὴν προσοχὴν των εἰς τὴν τακτικὴν ἀκριβῆ διανομὴν τῶν φυλλαδίων, καὶ εἰς τὴν ἐγκαιρὰ εἰσπραξίν καὶ ἀποστολὴν τῶν συνδρομῶν, διότι ἄλλο ὑποχρεούμεθα ἢ νὰ ζημιωθῶμεν, ἢ μὲ λύπην μας νὰ σαρεστήσωμεν τοὺς ΚΚ. συνδρομητὰς μας.

Περιμένομεν ἐγκαίρως τοὺς καταλόγους τῶν συνδρομητῶν τοῦ πέμπτου ἔτους, διὰ νὰ μὴ συμβῆ ἀργοπορία εἰς τὴν ἀποστολὴν τοῦ πρώτου φυλλαδίου ἢ τοῦ Παραρτήματος.

Ἐν Ἀθήναις τὴν 15 Αὐγούστου 1851.

Ὁ Διευθυντὴς

Γ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΣ.