

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

◆◆◆ ΜΗΝΙΑΙΟΝ
◆◆◆ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
◆◆◆ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

*****ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΤΟΣ Θ'.

1909 — 1910

ΑΘΗΝΑΙ





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Θ. ΕΤΟΥΣ

ΣΥΝΤΑΞΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. Καλογερόπουλος

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ : Α. Ἀδαμαντίου. — Α. Ἀντόπας. — Β. Βεκαρέλλης. — Θ. Βελιανίτης. — Σπ. Δεβιάζης. — Πολ. Δημητρακόπουλος. — Κλ. Δίπλα. — Ἀλ. Δουζίνας. — Ι. Ζερβός. — Θ. Ζωϊόπουλος. — Ἰ. Ἰωαννίδης. — Ρόζα Ἰωάννου. — Ἐβα Θεοδωρίδου. — Θ. Θωμόπουλος. — Κ. Καιροφύλας. — Ἐλπίς Καλογεροπούλου. — Δ. Γρ. Καμπούρογλου. — Ι. Καραβίας. — Μυρσίνη Κλεάνθους. — Θ. Κληρονόμος. — Β. Κοτιόπουλος. — Ζ. Λεφάνης. — Μ. Μαλακάσης. — Στ. Μαρτζόκης. — Τιμ. Μωραϊτίτης. — Α. Νέης. — Παῦλος Νιρβάνας. — Ἀγγελικὴ Παναγιωτίδου. — Δ. Πέλεκάνης. — Ἰω. Πολέμης. — Α. Ροντήρης. — Ἐλ. Σβορώνου. — Μ. Σιγούρος. — Ι. Φωραντιάτος. — Χ. Χρηστοβασιλῆς.

Ἐρήνη ἢ Ἀθηναία. — Ἀλκωνών. — Ἀρέτας. — Φ. Γιοφύλλης. — Λάφης. — Δίκ. — Νιόβη. — Ρωμαιοσ. — Σιβύλλα. — Πέτρος Ψηλορείτης. — Πετροῦλα Ψηλορείτη.

ΞΕΝΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ : G. d'Annunzio. — M. Barrés. — F. Simone de Brouwer. — A. Houssaye. — L. Flée.

— E. Beck. — G. Mourey. — Sven Oftendal. — R. Poincaré. — J. Plomdeur. — W. Scott. — J. Turgenief.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ : † Ν. Αλεκορίδης. — Σπ. Βικῆτος. — Ν. Γεωργανῆς. — Κ. Γκέσκος. — † Ν. Γύζης. — Κ. Δημητριάδης. — Μαγ. Ἰγγλέση. — Ἐδάγ. Ἰωαννίδης. — Δομ. Θεοτοκόπουλος. — Ἐπ. Θωμόπουλος. — Θομ. Θωμόπουλος. — † Ν. Καντονῆς. — Δ. Κογιεβίνας. — Ἐπ. Κουμέλης. — † Ἐμ. Λαμπάκης. — Σοφ. Λαοκαγίδου. — Πολ. Λεμπέσης. — † Νικ. Λύρας. — Βικ. Μπουκατοιάμπης. — Γ. Μπουῆνος. — † Θεόδ. Ράλλης. — Γ. Ροῦλός. — Πετρ. Ροῦμπος. — Συμ. Σαββίδης. — Ἰουλ. Συμμελίδου. — Ν. Φερεκίδης. — Θάλεια Φλωῶ - Καραβία.

ΞΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ : Michel Ange — N. Aronson. — W. Bougereau. — Canova. — Chiaradia. — P. Chabas. — Corregio. — L. Dhyrmer. — G. de Fabriano. — M. Frölich. — G. Getz. — Vigée Lebrun. — L. Lombart. — A. Simone. — J. Taupin. — A. Weisz. — H. Zatzka. — O Zemy. — Fr. Zuraran.

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

	Σελ.
Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Κρήτης	29
Αἱ ἐν Σπάρτῃ ἀνασκαφαὶ	146
Ἀρχαῖα ἀγάλματα ἐν Ἀμερικῇ	232
Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Ἀγγλικῆς σχολῆς	234

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

Σπ. Δε-Βιάζης. Ι. Καλοσγούρος	168
» » Δ. Καλλιδοκάς	186
» » Ι. Χρόνης	211
» » Δ. Βέγλας	211

	Σελ.
Θ. Ζωϊόπουλος. Σβέν Ὀφτενταλ	50
Ι. Καραβίας. Δομ. Θεοτοκόπουλος	64, 99
Δ. Κ. Νικόλ. Ευθιάς	239
Αἱ ἀδελφαὶ Γενναδίου	121
Κ. Κρουμβάχερ	220
Κ. Κόντος	127
Σ. Ματσούκας	56
Ἔδγαρ Πόε	14, 38
Γουλιέλμος Τάφτ	17
J. Plomdeur. — L. Lombart	68

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes G. D'Annunzio, A. Αντόνας, P. Ιωάννου, E. Καλογεροπούλου, Θ. Κληρονόμος, X. Χρηστοδασίλης.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Άλκυων, Ι. Ιωαννίδης, Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Γ. Μωρατίνης, Σίβυλλα, Κ. Δωδέ.

ΘΕΑΤΡΟΝ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Άρέτας, Κ. Θέατρα.

ΙΣΤΟΡΙΑ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Κ. Κατροφύλας.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes A. Άδαμαντίου, B.— Καλλιτέχναι, N. Βασιλειάδης, Θ. Βελλιαντίτης, Δίκ. Γ. Ροϊλός, E.— Καλλιτεχνία και ψυχολογία, K.— Φράνκ Βραγκδάιν, I. Καραβίας, Νιόβη, Δ. Πελεκάνης, P. Ρωμάτος, M. Barrés, C. Mourey, L. Flée, Είκων ακριβοπληρωμένη, Ό Ιούδας, Άνέκδοτα Μεγαλή, Μνημείον Βικτωρος, Ό άνδρας του Σαρδού, Ingres και Rossini, Άπουσ και άχειρ ζωγράφος, Μία έπέτειος, Ό βιομηχανία των σκαραβαίων, Κινούμενα άγάλματα.

ΚΡΙΤΙΚΗ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes B.— Γερμανική φιλολογία και τέχνη.

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Δάφνης, Δίκ., Θ. Θωμόπουλος, K.— Ναυσικά, Σ. Μαρτζώνης, Η. Νιρβάνας, A. Houssaye, S. Oftendal, Poincaré, I. Τουργίνιεφ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Σπ. δε-Βιάζης.

ΠΕΖΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Eίρ., Δάφνης, E. Θεωρίδου, Δ. Καλογεροπούλου, B. Κοντόπουλος, Σίβυλλα, Η. Ψηλορείτης, Η. Ψηλορείτου.

ΠΟΙΗΣΙΣ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Ό βασιλοπούλα, Φ. Γιοφύλλης, K. Δίπλα, I. Ζερβός, Θ. Ζωτόπουλος, Δ. Γρ. Κ. Παλατό, M. Μαλακάσης, T. Μωρατίνης, A. Νέης, I. Πολέμης, Έλ. Σβορώνου, M. Σιγούρος, J. Φαραντάτος, G. d'Annunzio, F. S. de Brouwer, W. Scott.

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Eίρ., Η. Δημητρακόπουλος.

του Σουδαρισμού. 2, 25, 45

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Δ. Κ.— Ό «Διάπλασις», Ό Όικος τυφλών, Άγγ. Παναγιωτάτου, Το Μέγαρον της Λαϊκής Τραπεζης, Ποικιλία στίχων, Μειδιόματα, Ξένον πνεύμα, Γράμματα και τέχνη.

ΣΚΕΨΕΙΣ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Σκέψεις, Τέχνη και ζωή, Γρό., E. Μπίκ.

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes N. Άλεκτορίδης, Σ. Βικάντος, K. Γκίσκος, N. Γούζης, Μαρ. Ιγγλέση, E. Ιωαννίδης, Δ. Θεοτοκόπουλος, N. Καντούνης, A. Κοιτινίνας, E. Κουμέλης, E. Λαμπάκης, Σοφ. Λασκαρίδου, Η. Δεμπίσης, N. Λούτρας, B. Μποκατσιάμης, Θ. Ράλλης, Γ. Ροϊλός, Η. Ροδόμπος, Η. Σαββίδης, Όουλ. Συμεωνίδου, N. Φερεκίδης, Θ. Φλωρεά-Καραβία, W. Bougereau, P. Chabas, L. Dhyrmer, Correggio, G. de Fabriano.

ΓΑΥΠΤΙΚΗ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes N. Γεωργαντής, K. Δημητριάδης, Θ. Θωμόπουλος, M. Μπανός, Michel Ange, N. Aronson, Γ. Γκαίτες, Chiaradia, Κανάβας.

ΠΟΙΚΙΛΙΑΙ

Table with 2 columns: Author/Title and Page number. Includes Ό Σουλτάνος Μωάμεθ, Ό Αθηναϊκός γάμος, Τα μέλη του Ψυχολογικού συνεδρίου, Ό Τουρκική βουλή, Ό δρχίστρα του Ωδείου, Ό Όικος τυφλών, Ό Αρχαιολογία, Ό κώπη του Αντίο, Ό Ηρακλής, Ό Κεφαλή, Ό Εύδουλος, Ό Αρχιτεκτονική, Ό Κτίριον Λαϊκής Τραπεζης, Ό Μέγαρον Ιταλικών σχολών, Ό Μέγαρον Τουρκικής βουλής.

Θρησκεία		Σελ.	Γουλιέλμος Τάφτ.	Σελ.
Βηθλεέμ. Τόπος Γεννήσεως	6	6	Ν. Κοντόπουλος	19
» Η φάτνη	6	6	Σ. Θεοδωρόπουλος	20
» Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ναοῦ	7	7	Σβέν Όφτενταλ	50
Ὁ Ἅγιος Πέτρος	159	159	Θωμ. Ἐδίσσον	55
Ἄγαλμα Ἁγίου Πέτρου	178	178	Σπ. Ματσούκας	56
Ἡ Γέννησις τοῦ Χριστοῦ. Τοιχογραφία			Πολ. Δημητρακόπουλος	57
» Ἁγ. Σεβαστιανοῦ	167	167	Διον. Λαυράγκας	57
» Ἁνάγλυφον ἐπὶ σαρκοφάγου	202	202	Κυρία Ζύπ	90
» Βυζαντικὴ μικρογραφία	202	202	Λουδ. Θεώριος	108
» Ψηφιδωτὸν Δαφνίου	203	203	Ν. Ἀλεκτορίδης	108
» Ψηφιδ. Κωνσταντίας	203	203	Φ. Σιμώνε Μπροσβερ.	109
			Τ. Λυμπεροπούλου	109
			Μαξ Νορδδου	110
			Ἄσπ. Ἰακωβίδου	111
			Ν. Γεωργαντίης	125
			Δ. Ι. Καλογερόπουλος	125
			Θ. Τζαβέλλας	125
			Κ. Κόντος	127
			Κλ. Ἀσπριώτου	128
			Νίτσα Μουστάκα	129
			Ἰουλία Συμμελίδου	130
			Ἑλένη Στυλιανίδου	131
			Ἰω. Δημητρακόπουλος	182
			Ρόζα Ἑράιχ	140
			Θεόδ. Ράλλης	145
			Α. Βαρνάδας	150
			Ν. Κομπέλωφ	170
			Φερωδύ	174
			Γαβρ. Ρομπιν	174
			Ραχλά Μερκάτη	188
			Ἄνδρ. Κορδέλλας	195
			Μαρία Ἰγγλέση	214
			Μαγδαληνὴ Ντολλάϊ	219
			God. Ludlow.	238
			Blanche Toutain	239
			Τιμοθ. Ἀναστασίου	242

ΘΕΑΤΡΟΝ

Ναυτικὰ. Χορὸς ἀνθέων	94
» Χορὸς πέπλων	94
» Χορὸς Κορίνθου	95
» Χορὸς Παρίδος	95
Μίς Δῶγκαν μετὰ τῶν μαθητῶν τῆς Ροζ. Νίκα εἰς τὴν «Βεντάγιαν»	164
	240

ΙΣΤΟΡΙΑ

Τὸ φρούριον Ἀρχαγγέλου	114
Ὁ τάφος τοῦ Ἀδριανοῦ	115

ΠΟΛΕΙΣ

Ἡ Μεσσήνη πρὸ τῆς καταστροφῆς	8
Σύρος	137
Μονεμβασία	163

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΙ

Πριγκίπισσα Σοφία	5
-------------------	---



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

♦♦♦♦ ΜΗΝΙΑΙΟΝ
♦♦♦♦ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
♦♦♦♦ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

♦ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ♦

***** ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Α. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τὰ ἀπρόοπτα τοῦ Συβαρνεϊσμοῦ ὑπὸ Πολ. Δημητρακοπούλου.
Εἰς τὴν Βηθλεέμ ὑπὸ Ἀλκυόνος.
Μία ἑκατονταετηρίς, ὑπὸ Léon Flee.
Ὁ Νόθος, ποίημα G. d'Annunzio. (Μετάφρασις Κ. Καροφύλα).
Ἀπὸ τὸν βίον τῶν καλλιτεχνῶν. Μοντισέλλη.— Σαραζάτε. (Μετάφρασις Νιόβης).
Τὸ ξημέρωμα, ὑπὸ Τημ. Μωραϊτίνου.
Καλλιτέχνη φρενοβλαβεῖς, ὑπὸ Β. Γνώμαι.
Μειδιάματα.
Χωρισμός, περὶ ποίημα ὑπὸ Δίκ.
Ἔδγαρ Πόε.
Ἀνὰ τὰ καλλιτεχνικὰ ἐργαστήρια. Γ. Ροϊλὸς ὑπὸ Δίκ.
Μελλοντισμός, ὑπὸ Δάφνιδος.
Γράμματα καὶ Τέχνη.
Ἐν τῷ ἐξωθύλλῳ: Ἀρχαιολογικαὶ εἰδήσεις.— Νέαι ἐκδόσεις.— Τηλέφωνον κλπ.

ΕΤΟΣ Θ'.
***** ΤΕΥΧΟΣ 97.
***** ΜΑΡΤΙΟΣ 1909

ΕΙΚΟΝΕΣ

Θλίψις, ὑπὸ M. Fröhlich.
Φαῖα ἁρμονία, ὑπὸ Σοφίας Λασκαρίδου.
Μελαγχολικὴ ἡμέρα, ὑπὸ Σοφίας Λασκαρίδου.
Ἡ Α. Β. Υ. πριγκίπισσα Σοφία.
Βηθλεέμ. Ὁ τόπος τῆς Γεννήσεως.
» Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ναοῦ.
Ἡ Μεσσήνη πρὸ τῆς καταστροφῆς.
Φθινόπωρον, ὑπὸ M. Fröhlich.
Χειμῶν, ὑπὸ A. Simone.
Γουλιέλμος Τάφτ.
Νικόλαος Κοντόπουλος.
Σπ. Θεοδωρόπουλος.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ
***** ΕΛΛΑΔΟΣ 12 ΔΡ.
*** ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ 12 ΦΡ.
**** ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 1 ΔΡ.

♦ ΑΘΗΝΑΙ ♦

Ὅδος Χαριλάου Τρικούπη 22α



ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ Κ. Κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Διὰ τοῦ παρόντος φύλλου εἰσέρχεται εἰς τὸ ἔνατον ἔτος ἡ «Πινακοθήκη». Ἐπὶ τῆ εὐκαιρία ταύτη θερμῶς παρακαλοῦμεν τοὺς κ. κ. συνδρομητὰς ὅπως πέμψωσιν ἅπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐνάτου ἔτους, ἵνα ἐξακολουθήσῃ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου καὶ συγχρόνως λάβωσι τὰ προκηρυσσόμενα κατωτέρω δῶρα.

Δῶρα εἰς τοὺς προπληρώνοντας

Ὁ ἀποστέλλων ἐντὸς τοῦ μηνὸς Μαρτίου τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ἡδὴ ἐνάτου ἔτους ἅπ' εὐθείας πρὸς ἡμᾶς, λαμβάνει δωρεὰν ἓν λαχεῖον τοῦ Ἐθνικοῦ στόλου, δίδον ἐπιτίδας κέρδους

100,000 δραχμῶν.

Ἐπίσης ὁ προπληρώνων λαμβάνει δωρεὴν τὰ «Χρυσάνθεμα», πλουσίως εἰκονογραφημένον τόμον πεζῶν ποιήσεων τοῦ κ. Δ. Ι. Καλογεροπούλου.

Θὰ λάβῃ πρὸς τούτους ὁ ἀποστέλλων ἐγκαίρως τὴν συνδρομὴν του ὡς δῶρον μεγάλην χρωματιστὴν φωτοτυπίαν ἔργου τοῦ διασήμεου Ἑλληνοσ ζωγράφου Δομηνίκου Θεοτοκοπούλου.

Ἡ προπληρωμὴ τῆς συνδρομῆς, εἶνε δρος ἀπαράβατος.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀξάντου: Ἡ ἔτους, ἂν ἀποστείλωσι ταύτην ἅπ' εὐθείας πρὸς ἡμᾶς ἵνα ἐξακολουθήσῃ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

Οἱ κ. κ. συγγραφεῖς, οἱ ἐπιθυμοῦντες ὅπως τὰ ἔργα αὐτῶν κρίνωσιν εἰδικῶς, δέον νὰ ἀποστέλλωσι δύο ἀντίτυπα.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ κ. κ. συνδρομηταὶ τῆς «Πινακοθήκης» ὅπως μετὰ τὴν λήψιν τοῦ παρόντος τεύχους ἀποστείλωσιν ἅπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ἡδὴ ἐνάτου ἔτους.

Ἀπευθύνομεν τὴν παράκλησιν ταύτην πρὸς πάντας, ἵνα μὴ ἀναγκασθῶμεν μετὰ κόπης νὰ διακόψωμεν τὴν ἀποστολὴν τοῦ φύλλου, μετὰ τὴν ληφθεῖσαν ἀπόφασιν ὅπως τηρηθῇ ὁ δρος τῆς προπληρωμῆς, ἀνευ οὐδεμιᾶς ἐφεξῆς ἐξαιρέσεως.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῆ. Ἡ «Πινακοθήκη» ἐδημοσίευσεν καὶ ἄλλα ἐννέα ἔργα τοῦ ἀειμνήστου Βρούτου προηγουμένως, ἐκ-ὅς τῶν ἐν τῷ προηγουμένῳ τεύχει δημοσιευθέντων πέντε ἔργων του. Τὰ ἔργα ταῦτα εἶνε ὁ «Ἐρωσ θραύων τὸ τόξον του», ὁ «Ἀνδριάς τοῦ Σολωμοῦ», ἡ «Πίστις», ἡ «Φαληροπούλα», ἡ «Θύελλα», ἡ «Γαλήνη», ὁ Πάρις, ὁ Ἀχιλλεὺς καὶ οἱ Νιοβίδαι.

Ἐρωτῶνται. Ὁ ἀποθανὼν Κοκλὲν ὁ Νεώτερος (cadé) ὠνομάζετο Ἐρνεστός καὶ ἐγεννήθη ἐν Βουλῶνι τῷ 1848. Ἰωάννης λέγεται ὁ υἱὸς τοῦ πρεσβυτέρου Κοκλέν.

Τ. Σ. Ἐνταῦθα.—Ἐχομεν καὶ ἐδῶ παραποιήσεις ζωγραφικῶν πινάκων. Ἐπωλήθησαν σχεδιάσματα δευτέρου τοῦ Γύζη, ἀντὶ 400-500 δρ. ἐνῶ ὁ Γύζης κατ' ἀρχὴν οὐδέποτε υπέγραφε τὰ σκίτσα του, πλην τῶν ὀλίγων ἐκείνων, ἅτινα ἐδῶρει εἰς τοὺς φίλους του.

Συνδρομητῆ Π.— Ἀδύνατον. Ἡ συνδρομὴ πρέπει νὰ ἀποσταλῇ ἅπ' εὐθείας πρὸς ἡμᾶς. Μέχρις οὐ ἀποσταλῇ αὕτη, δὲν δυνάμεθα νὰ σᾶς ἀποστείλωμεν οὔτε ἐν φύλλον.



ΔΗΛΩΣΙΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

(Ἀπόσπασμα πρακτικῶν Συνεδρίας τῆς 1 Μαρτίου 1909)

Κατ' ἀπόφασιν τῆς Ὀλομελείας τῆς Ἐταιρείας «Περιοδικοῦ Τύπου Ἀθηνῶν».

α') Καταργεῖται ὁλοσχερῶς ἡ ἀποστολὴ δωρεὰν τῶν ἐβδομαδιαίων φύλλων καὶ περιοδικῶν τῶν ὑπὸ τῶν ἀποτελούντων τὴν Ἐταιρείαν ταύτην διευθυνομένων.

β') Οὐδεὶς ἀναγνωρίζεται ὡς συνδρομητῆς καὶ λαμβάνει δωρεὰν φύλλον, ἂν μὴ προκατέβαλε τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ συνδρομὴν. Ἐπιτρέπεται μόνον ἡ ἀποστολὴ φύλλου ἢ τεύχους ὡς δείγμα εἰς πάντα αἰτοῦντα, καὶ

γ') Ὑποχρεοῦνται ἅπαντες οἱ διευθυνταὶ οἱ ἀποτελοῦντες τὴν Ἐταιρείαν ν' ἀναγράφωσι στερεοτύπως εἰς ὅλα τὰ ὑπ' αὐτῶν διευθυνόμενα φύλλα τὰ ὀνόματα τῶν συνδρομητῶν τῶν δυστροποῦντων εἰς τὴν πληρωμὴν τῆς συνδρομῆς τῶν εἰς οἰονδήποτε ἐκ τῶν ἐν λόγω ἐβδομαδιαίων ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΤΟΣ 1909

4 ΔΡΑΧΜΑΙ

Ἐκαστὸν γραμματίον

Ἴσχύον διὰ τὰς

τέσσαρας κληρώσεις

ΚΕΡΑΗ 900,000 ΔΡΑΧ.

1 ΔΡΑΧΜΗ

Ἐκαστὸν γραμματίον

Ἴσχύον διὰ μίαν

ἐκ τῶν 4 κληρώσεων

Table with 3 columns: Number of tickets, Prize amount, and Total value. Rows include 4 tickets for 100,000, 25,000, 10,000, 5,000, 1,000, 100, and 50, and 1644 tickets for 100, and 1312 tickets for 50.

Ἡ πρώτη κλήρωσις γενήσεται τῇ 26 Ἀπριλίου (9 Μαΐου) 1909, ἡ δευτέρα τῇ 28 Ἰουνίου (11 Ἰουλίου) 1909, ἡ τρίτη τῇ 25 Ὀκτωβρίου (7 Νοεμβρίου) 1909 καὶ ἡ τετάρτη τῇ 31 Δεκεμβρίου 1907 (1 Ἰανουαρίου 1910).

Γραμματίαι πωλοῦνται: Εἰς τὰ δημόσια ταμεῖα καὶ λοιπὰς δημοσίας ἀρχάς, εἰς τὰς Τραπεζὰς, εἰς τοὺς σταθμάρχας καὶ σταδιάρχας τῶν σιδηροδρόμων, τοὺς διαχειριστὰς τῶν μονοπωλείων καὶ τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων πρὸς δρασμὰς τέσσαρας ἑκαστὸν, ἰσχύον διὰ τὰς τέσσαρας κληρώσεις καὶ πρὸς δρασμὴν μίαν ἑκαστὸν γραμματίον, ἰσχύον διὰ μίαν ἐκ τῶν ἄνω κληρώσεων.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ: Γραφεῖον τοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων, Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν, εἰς Ἀθήνας.

Ὁ Διευθὼν Τμηματάρχης Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΣΙΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἐκμισθῆσαν νέοι AMEPIKANIKOI ΚΟΝΔΥΛΟΦΟΡΟΙ ἐκ διαφόρων ἐργοστασίων (FONTAIN PEN). Οἱ κοנדυλοφόροι ο἗τοι ἕκαστος πληροῦσιν ἑκατομμύρια διὰ γραφὴν 2000 λέξεων.

ΔΕΛΤΑΡΙΑ ἑλληνικὰ ἐκδόσεις Πάλλη καὶ Κοτσία ἐξαιρετοῦ ποιότητος πωλοῦνται τὰ μαθηρὰ 5 λεπ. ἑκαστον.

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ Θ. ΒΑΡΟΥΝΗ καὶ Κ. ΑΡΓΥΡΙΑΔΟΥ

Ὅδὸς Θεμιστοκλέους 4β.

Ἐκτελοῦνται μετὰ πάσης ἀκριβείας ἀναλύσεις χημικαὶ καὶ μικροσκοπικαὶ, ὑδάτων, ὀρυκτῶν, οὐρῶν, αἵματος, γάλακτος κλπ.

Ἐξεδόθησαν

ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ

τοῦ ὀγδόου ἔτους τῆς «Πινακοθήκης». Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀντὶ δρ. δύο ἑκαστον. Οἱ ἐπιθυμοῦντες ἐκ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν νὰ προμηθευθῶσι τοιαῦτα, παρακαλοῦνται ὅπως ἐγκαίρως μᾶς εἰδοποιήσωσι, πρὶν ἢ ἐξαντληθῶσι.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

- ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208. Δρ. 3.
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 184. Δρ. 2.
ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.
ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα καὶ σκέψεις. Σελ. 64 Δρ. 2.
ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ' εἰκόνων. Σελ. 64. Δρ. 1.
ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128. Δρ. 2.
ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σκέψεις. Σελ. 84. Δρ. 1.
ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64. Δρ. 1.
Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

“ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΧΩ,”

Μηνιαῖον περιοδικὸν τῶν ἐφηρμοσμένων ἐπιστημῶν καὶ τῆς βιομηχανίας. Διευθυντῆς Σ. Ν. Παπανικολάου. Γραφεῖα Ὅδὸς Λένα 8.—Ἀθήναι. Συνδρομὴ Ἐσωτερ. δρ. 5. Ἐξωτερ. φρ. 6

“ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Διευθύντρια: Δίς ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Τὸ περιοδικὸν τοῦτο εἶνε μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του. Τὰ δημοσιεύματά του ἐξυπηρετοῦν ὅλας τὰς κοινωνικὰς τάξεις.

Ἐτησίᾳ συνδρομὴ δρ. 12. Εἰς τὸ ἑξωτερικὸν εἰς χρυσόν. Ἡ συνδρομὴ λογίζεται ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως ἐκάστου τεύχους, εἶνε δὲ προπληρωτῆ.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς Μενάνδρου ἀριθ. 83

Εἰς Ἀθήνας

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

Ἀπὸ τοῦ Α΄ μέχρι τοῦ Η΄ ἔτους

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖόν μας, τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τὸ ἑξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

“ΚΛΕΙΩ”

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

Συνεργάται οἱ γνωστότεροι λόγιοι τῆς Σμύρνης καὶ δάης τῆς Ἀνατολῆς.

Συνδρομὴ διὰ τὸ ἑξωτερικὸν ἑτησίᾳ φρ. 15. ἑξάμηνος φρ. 8.

Διεύθυνσις: Τυπογραφεῖον ἢ «Μέλισσα» κάτωθεν Τραπεζῆς Ἀθηνῶν — Σμύρνης

“ΝΕΟΝ ΠΝΕΥΜΑ”

Ἑβδομαδιαῖον πολιτικόν, φιλολογικόν καὶ καλλιτεχνικόν περιοδικόν

ἐκδιδόμενον ἐν Κωνσταντινουπόλει

Διευθύνται: I. Φιλικὸς
N. Παπαδημητρίου

Συνδρομὴ: Ἐξωτερικοῦ φρ. 25.

Ἐκαστον τεύχος 40 λεπτά.

Γραφεῖα: Γαλατᾶς, Λατῆ Χάν 7

Πωλεῖται ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον «Ἐστίας»

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ’ ἡμῶν.

“ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ”

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΤΟΥ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῆ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Ἐκδίδεται κατὰ μῆνα ἐν Νέα Ὑόρκῳ.

Διευθυντής: Β. ΤΖΑΡΑΒΕΛΑΣ

Συνδρομὴ ἑτησίᾳ δρ. 20.

Πωλεῖται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον «Ἐστίας»

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται εἰς τὰ Γραφεῖά μας.

ΤΟ “ΕΜΠΟΡΙΟΝ”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις

ΥΠΟ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Διευθύνει τῆς Ἐμπορ. Σχολῆς Πειραιῶς, συγγραφέας κλπ.

Ἔτος Α΄. Γραφεῖα: Ὀδὸς Σωτείρας 18 ἐν Πειραιεῖ
Δημοσιεύει: Μελέτας ἐμπορικὰς, οικονομολογικὰς, λογιστικὰς, παιδαγωγικὰς, γεωγραφικὰς, ιστορικὰς, τραπεζιτικὰς, χρηματιστικὰς, βιομηχανικὰς, διαγωνισμῶν, κλπ.

Συνδρομὴ: Ἐτησίᾳ δρ. 5. — Ἐξωτερ. φρ. 5

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσόν ἤτοι φρ. καὶ λίρας στερλίνας ἀποδοτέες εἰς ὠρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσόν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληροῦνται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις εἰς χρυσόν ἢ δι’ ἐπιταγῆς δ-φωας [chéque] ἐπὶ τοῦ ἑξωτερικοῦ κατ’ ἐπιλογὴν τοῦ ὁμολογιούχου.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληροῦνται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1	1/2	τοῖς	0/0	κατ’	ἔτ.	διὰ	κατ.	6	μηνῶν
2	»	»	»	»	»	»	»	1	ἔτους
2	1/2	»	»	»	»	»	»	2	ἔτων
3	»	»	»	»	»	»	»	4	ἔτων
4	»	»	»	»	»	»	»	5	ἔτων

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ’ ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστί ἢ ἀνώνυμοι.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ”, πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χαρτοῦ δρ. 2.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ”, δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χαρτοῦ δρ. 2.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ”, δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητράκοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ”, πίναξ Φοῖβου Ἀρσιτέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Ἡ “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ”, πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Ἡ “ΑΙΩΡΑ”, Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ”, Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ”, τριχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ”, G. Bargellini φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ”, Πίναξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

“ΟΡΑΜΑΤΑ”, περὶ ποιήματα, ἐπὶ Σιβόλλης. Δρ. 1,50.

Πωλεῖται βιβλιοθήκη ἐκ νομικῶν συγγραμμάτων, πάντων δεδεμένων, εἰς λίαν συγκαταβατικὰν τιμάν.

Πληροφορίαι παρ’ ἡμῶν.



Θλίψις

Σχεδιάσμα τοῦ ἐν Ἀθήναις πορεπιδημοῦντος Γερμανοῦ ζωγράφου M. Fröhlich

ἔαρ ἔκοιμᾶτο διαρκῶς ἐπὶ στρωμνῆς ροδοφύλλων· μίαν δὲ πρωΐαν διηγείτο ὅτι ἔκαμε πολὺ ἄσχημον ὕπνον καὶ ἠγέρθη μὲ τὸ σῶμα κατακόπον, διότι ἐν ροδοφύλλῳ ἔτυχε νὰ εἶνε διπλωμένον εἰς δύο!

Τὸ τέλος τῆς πόλεως αὐτῆς ὑπῆρξε τόσον περίεργον, ὅσον καὶ ὁ βίος τῆς. Οἱ γείτονες τῶν Σουβαριτῶν Κροτωνιάται, ἐπιθυμοῦντες τὰ πλούτη τῶν ἐκῆρυξαν πόλεμον κατ' αὐτῶν καὶ ἐπολιορκήσαν διὰ στρατοῦ τὴν Σύβαριν. Οἱ κάτοικοι βλέποντες τὸν κίνδυνον, ἀπεφάσισαν νὰ ἀντιτάξουν ἀνίστασιν· ἠτοίμασαν τοὺς ὠραίους ἵππους τῶν, τρυφηλοὺς καὶ ἐκείνους ὅπως οἱ αὐθένται τῶν, καὶ μὴ γνωρίζοντας ἄλλο μέχρι τῆς ἡμέρας ἐκείνης εἰμὴ νὰ χορεύουν ὑπὸ τὸν ἦχον τῶν αὐλῶν. Τοιοῦτοτρόπως παρετάχθησαν οἱ Σουβαριταὶ εἰς μάχην ἔφιπποι ἀμυνόμενοι ὑπὲρ ἐστιῶν καὶ μαγειρίων. Οἱ Κροτω-

νιαταὶ οὐδὲλως ἐπτοήθησαν ἐκ τῆς παρατάξεως ἐκείνης τοῦ ἔχθρου, μάλιστα δὲ τόσον ἀστεία τοὺς ἐφάνη, ὥστε ἀντὶ νὰ ὀπλισθοῦν δι' ὀπλῶν ἔλαβον ἀνα χεῖρας τοὺς αὐλοὺς καὶ ἤρχισαν νὰ παίζουν γνωστοὺς σουβαριτικοὺς ἤχους. Εἰς τοὺς ἤχους αὐτοὺς, οἱ μουσικοὶ ἵπποι ἐκπαιδευθέντες κατὰ τὰς ἐμπνεύσεις τῆς Τερψιχόρης καὶ οὐχὶ τοῦ Ἄριως, νομίζοντες ὅτι ἐπρόκειτο περὶ τῆς συνήθους διασκευασίως τῶν, ἤρχισαν νὰ χορεύουν παρασύροντες τοὺς ἀναβάτας τῶν, τοὺς ὁποίους μετέφερον καὶ παρέδωκαν εἰς χεῖρας τῶν πολεμίων.

Καὶ τοιοῦτοτρόπως ἡ περίφημος πόλις τῆς Σουβάρεως ἐκτίσθη ἀπὸ τὰ δίποδα καὶ εὔρε τὸ τέλος τῆς ἀπὸ τὰ τετράποδα!

(Ἔπεται συνέχεια)

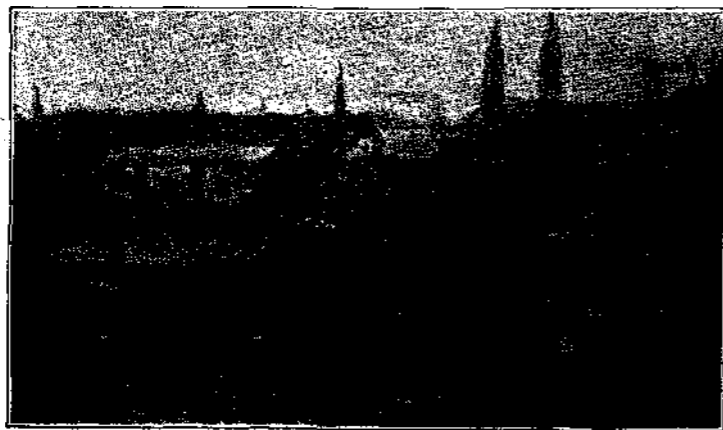
ΠΟΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΟΝΑΧΟΥ



Σοφίας Λασκαρίδου.

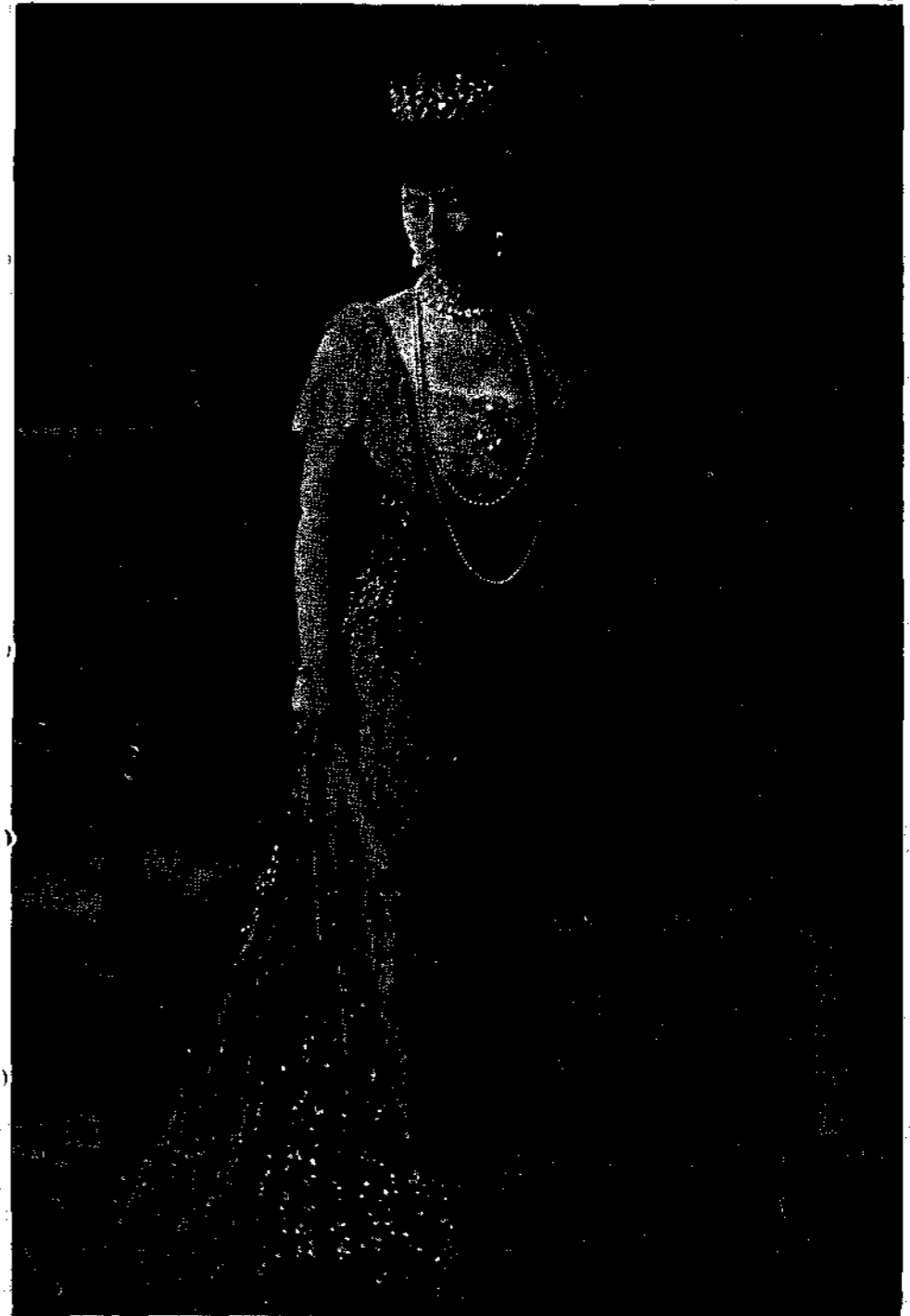
Ἐν ἁρμονία.



Σοφίας Λασκαρίδου.

Μελαγχολικὴ ἡμέρα.

Ἡ πρώτη εἰκὼν ἐξετελέσθη εἰς τὸ Γερμανικὸν χωρίον Δάχαον (Dachau), ἡ δὲ δευτέρα εἰς Μόναχον.



Ἡ Α. Β. Υ. ποιητρίσσα ΣΟΦΙΑ

ἡ προστάτις τῶν Ἑλληνικῶν δασῶν.



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΦΡΕΝΟΒΛΑΒΕΙΣ



ΤΡΕΛΛΑ—δπως και η μεγαλοφυΐα—είνε εν από τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης ψυχής, είνε επομένως λογικόν και πολύ πιθανόν να υπάρξη κάποια σχέση μεταξύ της μιας και της άλλης.

Ο άνθρωπος εγκέφαλος ομοιάζει με μηχανισμόν του οποίου γνωρίζομεν τους γενικούς νόμους τους ρυθμίζοντας την κίνησίν του, άγνωστον όμως τις μικροτέρας λεπτομερείας.

Πολλοί μεγάλοι επιστήμονες επεχείρησαν να σπουδάσουν λεπτομερώς τον ανθρώπινον εγκέφαλον και έγραψαν έργα περιπεπυδαστα, τα όποια όμως δεν δύναται να θεωρηθούν παρά ως άπαραχαι εργασίας πολυπλόκου και δυσχερούς.

Εάν έρωτήση κανείς τους διευθυντάς των Φρενοκομείων αν μεταξύ των παραφρόνων τους όποιους νοσηλεύουν υπάρχουν και καλλιτέχναι άξιας, θα λάβη άρνητικήν απάντησιν.

Δύναται τις να συναντήση ζωγράφους ή λογογράφους εις τα Φρενοκομεία, κανείς όμως από αυτούς δεν φαίνεται να έχη άξιαν.

Εάν έδρεθή εις εις τους διακοσίους ή τους τριακοσίους, πρέπει να θεωρηθώ ως εξαίρεσις του γενικού κανόνος.

Εκείνο το όποιον είνε πολύ περίεργον και άξιον ίσως ιδιαίτερας σπουδής και μελέτης, είνε ή ύπισταμένη ομοίτης μεταξύ των σχεδιασμάτων των τρελλών καλλιτεχνών και των δοκιμίων εκείνων, οι όποιοι είνε πρωτόπειροι άκόμη.

Αι ζωγραφίαι π. χ. των παραφρόνων σχεδιαστών ή

ζωγράφων ομοιάζουν ως επί το πλείστον μ' εκείνας που κάμνουν τα μικρά παιδιά· είνε χονδροειδείς, άκαλασθητοι και—το κυριώτερον—στεροφνται εμπνεύσεως.

Ο Ιταλός καθηγητής Φερράρι έχει συλλέξει άρκετά εντοκουμένα, άρκετά δηλαδή δοκίμια παραφρόνων καλλιτεχνών.

Είς βλάξ έχει ζωγραφίσει τέσσαρας ίππους, έκαστος των όποιων αποτελείται από έπτά γραμμής.

Εάν δέν ήτο γραμμένον από κάτω δι η ζωγραφία αυτή παριστά ίππους, θα έδυσκολεύετο κανείς να τους αναγνωρίση. Ο φιλοτεχνήσας αυτήν καλλιτέχνης έχει θέσει την ύπογραφήν του κατά το... κινεζικόν σύστημα, δπως δηλαδή θα έφαινετο μέσα εις ένα καθρέπτην. Την ίδίαν συνήθειαν είχε και ο Δεονάρδος δα Βίτσι.

Ένας άλλος, πάσχων από εμνοτικήν μελαγχολίαν, έχει ζωγραφίσει δύο ανθρώπους εντελώς όμοιους μ' εκείνους που σχεδιάζουν οι μικροί μαθηταί των δημοτικών σχολείων επάνω εις τα τετράδια και τα βιβλία των.

Υπάρχουν εν τούτοις και παράφρονες καλλιτέχναι, οι όποιοι έχουν κάποιαν μεγαλειότητα άπισσήποτε άξιαν.

Είς εξ αυτών έχει ζωγραφίσει ένα πίνακα παριστώντα ένα παιδάκι, το όποιον παίζει μ' ένα σκύλλον. Η έκφρασις του προσώπου του παιδιοϋ είνε φυσικωτάτη, έπισης και ή έκφρασις της φυσιογνωμίας του ζώου έχει άπεικονισθή πολύ καλά.

Ίσως να είνε ούτος ο καλλιτερος από όλους τους πίνακας που έχουν ζωγραφηθή από παράφρονες.

Άλλος παράφρων έχει σχεδιάσει με την πένναν κάτι που ομοιάζει με στρατιωτικήν παρέλασιν, διότι φαίνονται πολλοί άνθρωποι όπλισμένοι. Φυσιογνωμιαί δέν φαίνονται διόλου, παρά μόνον κάτι μαύρα πράγματα. Μερικοί φαίνονται ως να κρατούν τρόπαια.

Υπάρχουν γλύπται τρελλοί, οτινες επειδή δέν εδρίσκουν πρόχειρον μάρμαρον σχεδιάζουν με ψύχαν ψωμιού. Κάποιος έχει σχεδιάση κατ' αυτόν τον τρόπον μίαν σκηνήν ληστείας, όλίγον χονδροειδή, άλλ' ύποφρετήν άπισσήποτε.

Γ Ν Ω Μ Α Ι

Η καλλιτεχνία πολύ άπέχει σήμερα από της καταπτώσεως. Οι μεγάλοι καλλιτέχναι είνε σπάνιοι—άλλ' άνέκαθεν ήσαν σπάνιοι—ή αισθητική όμως των πολλών είνε κατά πολύ άνεπτυγμένη. Απόδειξις ή μεγάλη ζήτης των καταλόγων, των προγραμμάτων και άλλων συναφών της προόδου της καλλιτεχνίας.

Η μεμψιμορία είνε είδος ήθικης άκτηρίας, μία κατάχρησις συγκινήσεων, έξασθενοδσα των οργανισμών δπως συμβαίνει διά πάσαν κατάχρησιν. Η δρασίς εννοχτεί την ήθικην δύναμιν. Και γενικώς έχει παρατηρηθῆ, δι η οι πνευματικώς άκτηροι λαοί είνε οι μόνοι παραπονούμενοι διά την άτυχίαν των.

Όσον περισσότερας άσχολίας έχει τις, τόσοσν βραδύτερον πρέπει να τις έκτελή. Είνε ο μόνος τρόπος να επιτυχάνη τελείως.

ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΑ

— Δέν μου λένε, έδιαβάσατε την «Κόλασιν» του Λάντη;
— Όχι, δέν την διάβασα, άλλα παντεσούθηκα δύο φορές έως τώρα.

— Δεοποις Φρόσω, ποιά από της δύο, σύ ή δεοποις αδελφή σου, είνε μεγαλειότερη;
— Μεγαλειότερη είμαι εγώ, άλλα μόνον δύο μήνες!

Ταξείδι του γάμου. Είς το κονπέ.
Η σύζυγος.—Α, τί όραίο που είνε το ταξείδι του γάμου. Τέτοιαν απόλασιν πρώτην φοράν αισθάνομαι στή ζωή μου.

Ο σύζυγος.—Και φαντάσων τί όραιότερο θα είνε μία μέρα με τα άερόστατα.
—Α όχι. Αυτά δέν θα περνοϋν από κανένα τοϊννελ.



A. Simone.

Χειρών

* ΠΕΖΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ *

Χ Ω Ρ Ι Σ Μ Ο Σ

I
Μετ' μιαν ήμέραν.



ΕΡΝΟΥΝ αι όραι και ή ψυχή άγωνιά. Η Άγάμνησις θρώνεται εντός του στήθους μου ώσαν κεροτάφιον. Το φώς της Δύσεως πορφυρώνει την καρδίαν μου, της οποίας το αίμα αναβαίνει έως τα βλέφαρα και γίνεται δάκρυ.

Ω ρηξ Μαρτυρίου άφώτιστος!

II
Μετ' τρεις ήμέρας.

Και σκέπτομαι: Τι δύναμις είνε αυτή του έρωτος, όταν ο άγων της ζωής των επισοιάζη όταν αι άκανθαί της βιοπάλης αποκρύπτουν τα

ρόδα της αγάπης. Άλλά σκέπτομαι συγχρόνως δι ο χωρισμός, δι επιβάλλει ή σιδηρά ανάγκη, καθιστά τον έρωτα βαθύτερον. Και ούτω, ο έρωσ αναδεικνύεται και πάλιν ο μέγας Ίσχυρός, ο Άήτητος!

III
Μετ' πέντε ήμέρας.

Η αύρα θωπεύει την άκτην του Παλαιοϋ Φαλήρου. Η αγάπη έθώπευσε και αυτή πρό όλίγον τα μέτωπα των Άγαπημένων. Ο φλοϊσβος των κυμάτων ίνηρμονίζετο με τον ψήθρον των χειλέων. Η Χαρά ίνηρκαλίζετο την Γαλήνην.

IV
Μετ' όκτώ ήμέρας.

Ηλθεν ή Νύξ. Αυτή ή ίδια θάλασσα ή όποία έλίκνιζε τα όνειρα των Έκλεκτών, ήπλώθη μεταξύ των άδυσώπητος. Έφυγες! Η ψυχή μου βλέπει διαρκώς προς την Άνατολήν. Διηγά να

Ἰ' Ἀπόσπασμα τῆς Ἐπιστημονικῆς Ἐπετηρίδος τοῦ ἔθν. Πανεπιστημίου. Σελ. 147). Πολύτιμος ὑπὸ πάντων ἐποφῶν ἐκδόσις, περιλαμβάνουσα κατὰ τάξιν μεθοδικῶν τὰς ἐπιγραφὰς τῶν Ἑλλ. βιβλίων παντὸς ἔθους καὶ τῶν σπουδαιότερων δημοσιευμάτων ἐν περίοδικοῖς καὶ ἡμερολογίοις ἀπὸ τοῦ 1907. Ὡς ἐκδίδεται ἐτησίως, εἶνε δ' ἀπαραίτητον ὅπως οἱ συγγραφεῖς καθιστῶσιν ἐνημέρον τὸν κ. Πολίτην (ὁδὸς Μητροπόλεως 33) τῆς ἐκδόσεως τῶν βιβλίων τῶν, ἵνα ὁ κατάλογος ἀποβῆ πλῆρης διότι ἀτυχῶς ὁ ἐκδότης ἤδη ἔχει πλείστας οὐσιώδεις παραλείψεις.

Ἡ καταστροφὴ τῆς Μεσσηνίας καὶ τοῦ Ρυγίου, ποίημα Ἀνδρέου Μαρτζώκη, ἀπαγγελθὲν ἐν τῇ λαϊκῇ σχολῇ Ζακύνθου.

Ἐξεδόθησαν εἰς δευτέραν ἐκδοσιν τὰ **Τραγουδιὰ** τοῦ Χάινε κατὰ τὴν ὠραίαν καὶ ἐπιτοχῆ μεταφράσιν τοῦ κ. Ἀγγ. Βλάχου. Εἰς τὰ χαριτωμένα γνωστὰ στιχοῦργήματα τοῦ ἀθανάτου ποιητοῦ, προσετέθησαν καὶ ἄλλα, ἀμετάφραστα ἕως τῶρα ποιήματα, καὶ ἡ γλῶσσα ἐπὶ μᾶλλον προσηρμώθη εἰς τὸ ἰδιόρρυθμον ὄφος τοῦ Χάινε.

Ἐξεδόθη τὸ δὸν δελτίον τῆς **Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας**. Ἐνδιαφέρουσαι ἰδίαι αἱ ἀνεκδόται ἐπιγραφαὶ Ἀγγ. Κομνηνοῦ, Παλαιολόγου, Κατελοῦζου, Μανουῆλ καὶ Ἑλένης τῶν γονέων τοῦ Κωνσταντίνου Παλαιολόγου. Ἀξιόλογοι ἐπιστημονικαὶ διατριβαὶ περιλαμβάνονται ἐπίσης τῶν κ. κ. Σ. Παπαγεωργίου περὶ Κερκύρας, τοῦ κ. Γιαννοπούλου περὶ Ἀμυροῦ, τοῦ κ. Ἀστερίου περὶ Ἀβδῆρων κλπ.

Τὸ ἐν Παρισίοις ἐκδοτικὸν κατάστημα Bloud et Cie, τὸ ὁποῖον διακρίνεται διὰ τὴν ἐκλεκτικότητα τῶν ἐκδόσεων, ἀπέστειλεν ἡμῖν μίαν σειρὰν τῶν ἄρτι ὑπ' αὐτοῦ ἐκδοθέντων βιβλίων. Ἡ σειρὰ αὕτη περιλαμβάνει τοῦ Déroulede **Ἡ Γαλλικὴ οὐλίδας**, αἵτινες ἀριθμοῦν ἤδη πέμπτην ἐκδοσιν καὶ αἱ ὁποῖαι εἶνε πλήρεις πατριωτισμοῦ, μίαν μελέτην τοῦ I. Barazi περὶ **Λειψίης** μετὰ πολυαριθμῶν ἀνεκδότων ἀποσπασμάτων ἔργων τῶν, τὰς **Σταυροφορίας** ἱστορικὴν μελέτην τοῦ A. Fortin, φιλοσοφικὴν πραγματείαν περὶ τῶν **Ἠθικῶν ἰδεῶν τοῦ Λαμαρτίνου** ὑπὸ I. de Cognets, τὰς θαυμασίας θρησκευτικὰς ἀκρίβεις τοῦ Nicole, τὴν **ἱστορίαν τοῦ καθολικισμοῦ ἐν Ἀγγλίᾳ** ὑπὸ G. Planque καὶ **Σκέψεις** (1819-1826) τοῦ F. de la Mennais.

Τὰ συγγράμματα ταῦτα, ἀναγόμενα εἰς ἱστορικὰς, θρησκευτικὰς καὶ ἠθικοφιλοσοφικὰς ἐρεῦνας, ἔχουσι πολὺ ἐνδιαφέρον διὰ πάντα φιλαναγωγῶστην.

Προσεχῶς ὁ αὐτὸς ἐκδοτικὸς οἶκος ἐκδίδει τοὺς **Χριστιανικοὺς ποιητὰς τοῦ 19^{ου} αἰῶνος** ἧτοι τὴν ἐκλεκτοτέραν αὐτῶν ποιητικὴν ἐργασίαν.

ὑπὸ τὸν τίτλον **Θεσσαλικά Μνημεῖα—Αἱ Ζωγραφίαι τῶν Παγασῶν** ἔδημοσίευσεν ὁ Ἐφορος τῶν Ἀρχαιοτήτων Θεσσαλίας κ. Ἀρβανιτόπουλος κομψότατον τομίδιον μετὰ 45 εἰκόνων καὶ σχεδίων. Ἐν αὐτῷ πραγματεύεται περὶ τῶν περιφημῶν ζωγραφῶν ἐπὶ μαρμαρίνων ἐπιτομῶν στήλων, τὰς ὁποίας ἀνεκάλυψεν ἐν ταῖς ἀρχαίαις Παγασαῖς παρὰ τὸν Βόλον. Δι' ἐνδελεχοῦς ἐρεῖνης τῶν πηγῶν περὶ τῆς Ζωγραφικῆς καταλλάγει ὁ κ. Ἀρβανιτόπουλος εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι αἱ Ζωγραφίαι τῶν Παγασῶν εἶνε ἡ ἀρίστη πηγὴ, ἀνωτέρα καὶ τῶν ἀγγείων καὶ τῶν τοιχογραφῶν τῆς Πομπηίας, πρὸς κρίσιν περὶ τῶν ἀρχαίων Ζωγράφων, τῶν ὁποίων οὐδὲν ἔργον, ὡς γνωστὸν, οὐδὲ ἀντίγραφον διεσώθη. Πρὸς τοῦτοις διεξέρχεται καὶ ὅλην τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλληνικῆς Ζωγραφικῆς ὁ κ. Ἀρβανιτόπουλος ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερον· περὶ αὐτῆς πολλὰς νέας γνώμας εἰσάγει καὶ

ἀποδεικνύει. Τέλος παρέχει τὴν ἱστορίαν τῶν Παγασῶν, ὡς ἐξάγεται ἐκ τῶν ἐρεσιῶν καὶ τῶν ἀνασκαφῶν, καὶ τὸν τρόπον καθ' ὃν εὐρέθησαν ἐκεῖ αἱ μαρμαρίναι στήλαι.

Συνιστῶμεν τὴν ἀπόκτησιν τοῦ βιβλίου τούτου τιμημένου 2 δρ. ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ Κ. Ἐλευθεροῦδακῆ.

Gomez Carillo **La Grèce éternelle**. Περιγραφή τῆς νεωτέρης Ἑλλάδος, ἧτις ὁμοῦς δὲν εἶνε ἀπῆλλαγμαμένη ἀνακριθειῶν καὶ παραλείψεων. Ὁ συγγραφεὺς ἔχει παρατηρητικότητα, ἀλλ' εἰς πολλὰς περιγραφὰς ἐστηρίχθη ἐπὶ εἰσηγήσεων καὶ πληροφοριῶν, ὡς δὲν ἤδυνήθη νὰ ἐξακριβώσῃ.

Ὁ ἐν Πάτραις πολυμαθὴς δικηγόρος κ. Γ. Παναγόπουλος ἐξέδωκε νομικὴν πραγματείαν, ἐν ἧ μετ' ἀκριθείας πραγματεύεται τὸ ζήτημα ἂν ὁ γάμος εἶνε ἄκυρος δι' ἔλλειψιν ἐπισκοπικῆς ἀδείας. Ὁ συγγραφεὺς ἀποφαίνεται ἀποφατικῶς.

Λεύκωμα ἀναμνηστικὸν τῆς Ἑλληνικῆς εἰς Κων πόλιν ἐκδρομῆς, ἐπιμελεῖα Δ. Γιαννοπούλου. Σελ. 112. Πλήρης περιγραφή τῶν κατὰ τὴν ἐκδρομὴν γενομένων, μετὰ πλείστων εἰκονογραφῶν, τοποθεσιῶν τῆς Κων/πόλεως καὶ τῶν προσωπογραφῶν τῶν κυριωτέρων ἐκδρομῶν. Δι' ὅσους παρεκκολούθησαν τὴν ἐκδρομὴν, τὸ Λεύκωμα εἶνε ἡ ὠραιότερα ἀνάμνησις.

Ἀνθεμῖς, ἐγκυκλοπαιδικὸν ἡμερολόγιον τοῦ 1909. ἐκδοθὲν ὑπὸ τῶν ἐν Μακροχωρίῳ τῆς Κων/πόλεως κ. κ. Ἀχ. Καρούσου, Β. Ἀθανασιάδου καὶ I. Βορδόκα. Σελ. 195. Ἔτος Α'. Περιέχει ποικιλωτάτην ὄλην καὶ ἀξιανάγνωστον.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Mes Litteraire. Μηνιαῖον φιλολογικὸν περιοδικόν, μετ' εἰκόνων, ἐκδιδόμενον ἐν σχῆματι μικροῦ βιβλίου ἐξ 80 σελίδων εἰς Βενεζουέλαν. Συνεργάζονται κατὰ τὸ πλείστον Ἴσπανοὶ καὶ Ἀμερικανοὶ συγγραφεῖς.

Πολύμνια. Δεκαπενθήμερος καλλιτεχνικὴ ἐκδοσις, ὑπὸ Ἀχιλλ. Νέην καὶ Ἰω. Σειρώγα. Ἐπανήρχισεν ἡ ἐκδοσις τῆς «Πολυμνίας» ὑπὸ αἰσίοις, τὴν φορὰν ταύτην, οἰωνούς. Περιεχόμενα τοῦ α' τεύχους: Σκέψεις, ὑπὸ Σπ. Παγανέλη. — Ποίημα ὑπὸ Μεριστοφελούς. — Θ. Οἰκονόμου. — Τερψιχόρη, ὑπὸ Ἀχ. Κωνσταντινίδου. — Ὁ βιολιστής, ὑπὸ Δ. I. Καλογεροπούλου. — Τὸ πρῶτον σφάλμα, ὑπὸ Κ. Λαδοπούλου. — Τὸ παράσημον, διήγημα τοῦ Τσέχωφ κ.λ.π. Τὸ τεῦχος ἔχει καὶ εἰκόνας Ἀθίδων.

Ἠχώ δημοσίας ἀσφάλειας. Μηνιαῖον ἀτυνομικὸν περιοδικόν. Διευθυντῆς Γ. Λεβάνης. Συνδρομὴ 5 δρ. ἐν Ἀθήναις.

«Κόσμος». Ἐν Σμύρνῃ ἤρξατο ἐκδιδόμενον ὑπὸ τῶν κ. κ. Νικολαΐδου καὶ Παντελίδου δεκαπενθήμερον εἰκονογραφημένον περιοδικόν, ὁ «Κόσμος». Ἡ ἐκτόπισις του εἶνε καλλιτεχνικωτάτη καὶ πολυτελής, με ὠραιωτάτας εἰκόνας. Εἰς τοὺς φιλοκάλους ἐκδότας ἡ «Πανακοθήμη» εἴχεται πᾶσαν εὐδοκίμῃσιν.

Συνδρομὴ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ 25 φρ. Γραφεῖα: Τρίστρατον Ἀγ. Φωτεινῆς.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

«Αἰνάμις». Ἐβδομημερὶον οἰκονομικὸν περιοδικόν. Διευθυντῆς Ἀνδρ. Μοσχονάς. Ἐν Ἀθήναις.

