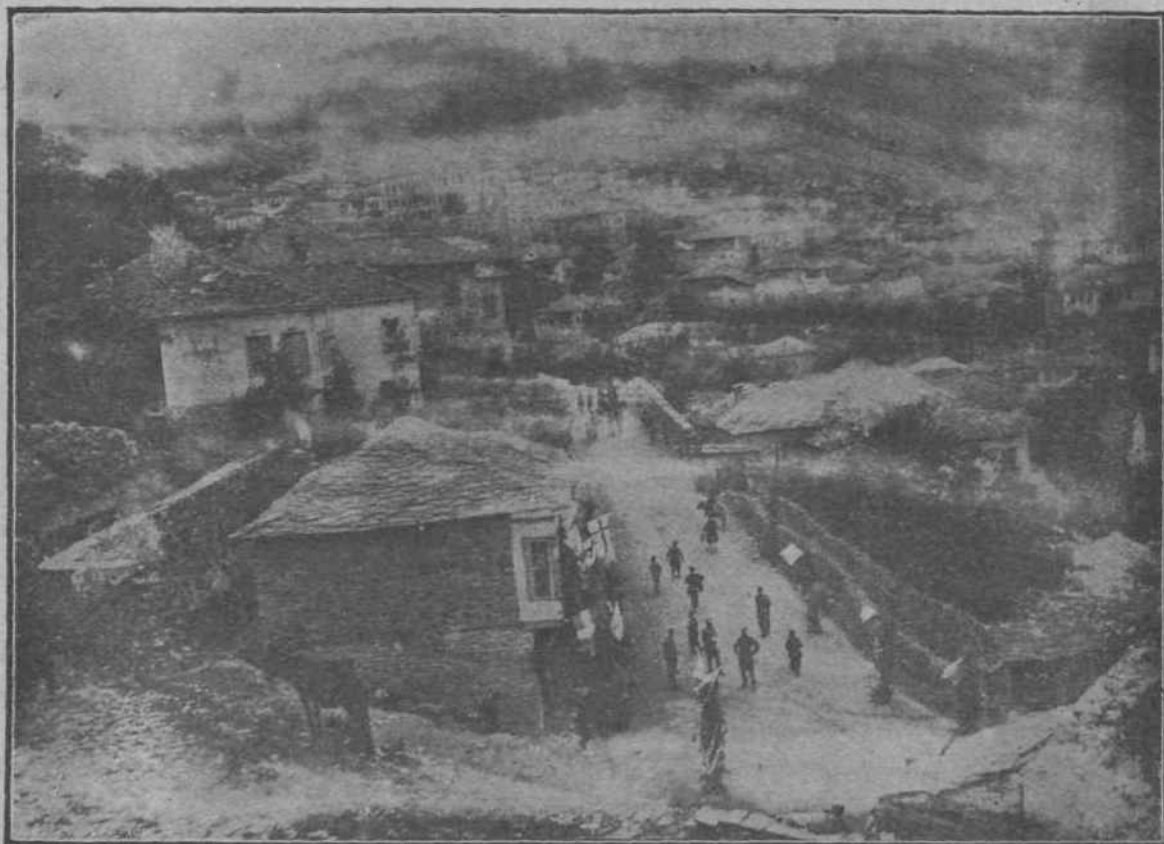


ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΤΟΣ ΙΓ. * * *

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1914

ΤΕΥΧΟΣ 155 * * *



ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ Ὁδὸς Χαγιάων Τριζούλη 22α



ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΔΡ. 12

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 1

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ
"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ"**

Κομψός τόμος εκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ιστορικαί, επιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εικόνες έργων ζωγραφικής.

Τιμάται διά τούς συνδρομητάς μας δρ. 1. Διά τούς μη τοιούτους δρ. 3. Είς τούς νέους έγγραφομένους συνδρομητάς άωοστέλλεται δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις είς τραπεζικά γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης της κλίμακος των τόκων των είς τραπεζικά γραμμάτια νέων εντόκων καταθέσεων εν ύψει ή επί προθεσμία, δηλοποιείται, ότι από 15 'Απριλίου 1909 ή 'Εθνική Τράπεζα της 'Ελλάδος δέχεται παρά τω Κεντρικώ Καταστήματι και τοίς 'Υποκαταστήμασιν αυτής καταθέσεις είς τραπεζογραμμάτια άποδοτέας εν ύψει ή εν ώρισμένη προθεσμία επί τόκω:

1) 1)2 τοίς 0)0 κατ' έτος διά τας εν ύψει άποδοτέας καταθέσεις μέχρι ποσού δρ. 10.000 πέραν του ποσού τούτου του τόκου όριζομένου είς 1 τοίς 0)0 κατ' έτος. Αί καταθέσεις αύται γίνονται δεκταί και είς άνοικτόν λογαριασμόν, παραδιδόμενου τώ καταθέτη βιβλιαρίου λογαριασμού και βιβλιαρίου έπιταγών.

2 τοίς 0)0 κατ' έτος διά τας καταθέσεις τας άποδοτέας μετά έξ μήνας τουλάχιστον.

2) 1)2 τοίς 0)0 κατ' έτος διά τας καταθέσεις τας άποδοτέας μετά έξ μήνας τουλάχιστον.

3 τοίς 0)0 κατ' έτος διά τας καταθέσεις τας άποδοτέας μετά δύο έτη τουλάχιστον.

3) 1)2 τοίς 0)0 κατ' έτος διά τας καταθέσεις τας άποδοτέας μετά τέσσαρα έτη τουλάχιστον.

4 τοίς 0)0 κατ' έτος διά τας καταθέσεις τας άποδοτέας μετά πέντε έτη τουλάχιστον, ως και διά τας πέρα των πέντε έτών, ή τας διαρκείς.

Καταθέσεις είς χρυσόν

Δέχεται έτι εντόκουσ καταθέσεις είς χρυσόν, ήτοι είς φράγκα και λίρας 'Αγγλίας, άποδοτέας εν ώρισμένη προθεσμία ή διαρκεί, επί τόκω

1) 1)2 τοίς 0)0 κατ' έτος διά καταθέσ.	6 μηνών τουλάχισ.
2 " " " " " " "	1 έτους
2) 1)2 " " " " " " "	2 έτών
3 " " " " " " "	4 έτών
4 " " " " " " "	5 έτών

Αί όμολογίαι των εντόκων καταθέσεων εκδίδονται κατ' έκλογήν του καταθέτου όνομαστικαί ή άνόνωμοι.

Τό κεφάλαιον και οι τόκοι των όμολογιών πληρώνονται παρά τώ Κεντρικώ Καταστήματι και τή αίτήσιν του καταθέτου παρά τοίς 'Υποκαταστήμασι της Τράπεζης είς τό αυτό νόμισμα, είς 3 έγγένετο ή κατάθεσις.

Πρός τούς κ. κ. 'Υδρολόπτας της πόλεως 'Αθηνών.

Προσκαλούνται οι κ. κ. υδρολόπται όπως προσέλθωσιν είς τό ταμείον του Δήμου και καταβάλωσι τό αντίτιμον του ύδατος τρέχοντος έτους, καθόσον εν εναντίη περιπτώσει ή υδραυλική ύπηρεσία του Δήμου θά εύρεθ ή είς την ανάγκην να ενεργήσ ην άποκοπήν του ύδατος.

('Εκ του έδραυλικού τμήματος του Δήμου 'Αθηναίων).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — 'Οδός 'Ερμού

Πλούτος γραφικής ύλης. — Έντυπα και επισελτήρια καλλιτεχνικά. — Έργοστάσιον φακέλων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικός λευκός και έξωφύλλον παντός είδους και πάσης ποιότητος.

Χάρτης έφημεριδών. — 'Επιστολικά δελτία.

Ευθηνία, ακρίβεια, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τό καλλιτεχνικώτερον φωτογραφείον των 'Αθηνών. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης. Τιμαί άσυναγώνιστοι.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

'Οδός Πραξιτέλους αριθ. 42

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνική έργασία

Τιμαί συγκαταβατικαί

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ

Γλύπτης

Διπλωματούχος της Καλλιτεχν. σχολής 'Αθηνών.

Έργαστήριον εν τη οδώ 'Αναπαύσεως

Τμήμα μνημείων

'Αναλαμβάνει την κατασκευήν καλλιτεχνικών μνημείων, άνδριάντων, προτομών, διακοσμήσεων.



ΡΑΜΠΙΝΔΡΑΝΑΘ ΤΑΓΚΟΡ



ΕΤ' έκπληξος ο Ευρωπαϊκός κόσμος των γραμμάτων έκπληροσρήθη, ότι τό έρεταινόν βραβείον Νόμπελ διά την Φιλολογίαν άπενεμήθη είς ένα 'Ινδόν ποιητήν, άγνωστον σχεδόν μέχρι της στιγμής εκείνης. Κατ' άρχάς ήκούσθησαν διακαρτερικά, ότι σκοπός του βραβείου δεν είναι άπλώς «τιμητικός», άλλ' επιδιώκει τότο πρακτικόν σκοπόν, όπως ο βραβεύμενος δυνηθ ή να συνεχίσ ή έργον του άνευ οικονομικών στενοχωριών. Δι' αυτό δεν πρέπει να δίδεται ούτε είς γέροντας, ούτε είς πλουσίους. 'Αλλ' οι πλείστοι φιλολογούντες έσπευσαν να συγχαρούν την 'Επιτροπήν του βραβείου, ήτης έκρινε μόνον επί τη βάση της καλλιτεχνικής αξίας των υποψηφίων. Και ήρτισεν εύθως περί τό ένομα του 'Ινδου ποιητού να γίνεται πόλλος και εύμενης λόγος, πυρετωδώς δέ ήρχισαν να μεταρρίζονται είς όλας τας ευρωπαϊκάς γλώσσας τά ποιήματά του, άπλή τραγούδια, τά όποια εισδύουν είς την ψυχήν του 'Ινδικού λαού, ύπενθυμίζοντα τούς προφήτας της Παλαιάς Διαθήκης. 'Ο μέγας 'Ολλανδός ποιητής Φάν 'Εδιν χαρακτηρίζει τό γεγονός της βραβεύσεως του Ταγκόρ ως τό μεγαλειότερον γεγονός του αιώνος, αποκλών άμα αυτόν «Βασιλέα των βασιλέων, τον όποιον ήλλόγησεν ο Θεός περισσότερο από όλους τούς συγχρόνους του».

Ο Ταγκόρ έγεννήθη είς την Καλκούτταν τω 1861 εν πατρός μαχαρσ ή (μαγάλου σοφού). 'Ο πάππος του ήτο 'Ινδός ήγεμών.

Πρό τινων έτών έβρουσε παρά την Καλκούτταν σχολείον με ήθικοθρησκευτικας άρχάς, είς τούς μαθητάς του όποιου άσκει εισέτι ευεργετικήν την παιδαγωγικήν του επίδρασιν. 'Η θεμελιώδης άρχή, είς την όποιαν στηρίζεται ή λειτουργία του σχολείου του Ταγκόρ, αριθμούντος υπερδιακοσμούς μαθητάς, είναι να καθιστή τά παιδια «όσον τό δυνατόν ευτυχέστερα», συντρέχει δέ με πόλλην συμπάθειαν τό έργον αυτό και ή



Ραμπινδρανάθ Ταγκόρ

Κυβέρνησι των 'Ινδίων. 'Ο Ταγκόρ είς την νεότητά του διέτριψεν εν 'Αγγλίαν, όπου έμελέτησε τον Τένυσσον και τον Σέλλεϋ, όπως μαρτυρούν και τά έπη-ρακμένα εν των μελετών αυτών ποιήματά του.

'Αν και έβρουτής σχολείου, ο Ραμπινδρανάθ έμολογεί ότι υπήρξεν είς την νεότητά του ματριώτατος μαθητής, εξέλιχθείς είς ποιητήν από «έμπνευσιν και θεία χάριτι».

Είς ηλικίαν 19 έτών εν τούτοις έγραψε τό πρώτον του μυθιστόρημα, τό όποιον τον κατέστησε γνωστότατον είς τον τόπον του.

Ο Ταγκόρ ήτο τελείως άγνωστος είς την Ευρώπην μέχρι του παρελθόντος έτους, ότε έδημοσίευσεν ο ίδιος 'Αγγλικήν μεταφράσιν ενός τόμου του ποιημάτων και θρησκευτικών ύμνων, έπιγραφόμενου «'Ωδαι». Τά τραγούδια αυτά—μεταφρασμένα είς ρυθμικωτάτην άγγλικήν γλώσσαν εν παύω.—είνε πόλλη γλυκύητος και άρμονίας, κατέστησαν δέ αυτόν δημοφιλή είς την πατρίδα του και του έδημιούργησαν εκεί την φήμην μαγάλου ποιητού. 'Η μεταφράσις αυτή στενοψ, μόνον κύκλου 'Αγγλιών φιλολόγων έκίνησε τό ενδιαφέρον. Κατόπιν έπισκεύθη τό Λονδίνον και την 'Οξφόρδην και άνέγνωσεν έργα του' οι θαυμασταί του τότε ήνέχθησαν. 'Εβρισαν νέαι μεταφράσεις έργων του, έπροκάλεσαν ένθουσιασμόν και άποτέλεσμα του ένθουσιασμού τούτου υπήρξεν ή άπονομή του βραβείου Νόμπελ.

Ο Ταγκόρ είναι βαθύς, λεπτότατος, ιδιότυπος ποιητής. Διακρίνεται διά την άγνότητα της έμπνεύσεως και την πυκνότητα της σκέψεως. Θεωρείται ως ο άναγεννητής της λογοτεχνίας και της γλώσσης είς την Βεγγάλην, ένθα ή. Είναι μυστικιστής, ρεμβώδης ή ποιήσις του είναι εν γένει θρησκευτική. «'Ως έμφαίνεται—λέγει ο κριτικός Μοράντι— εκ των δύο τόμων, οι όποιοι έχουσι μεταφρασθή άγγλιστί, τά «Ταϊταντζάλι» (Gitanjali) και τον «Κηπουρόν», ή ποιήσις του Ταγκόρ είναι ποιήσις κυριαρχουμένη από την άνάγκην της άγάπης και άρσιώσεως προς τό 'Απειρον. Άριερώνας είς τό Θεόν έχι μόνον τό πνεύμα και την ζωήν του, άλλα την προσωπικότητά του όλην, όλους τούς πόθους, όλον του τό σώμα.

Τέλος εἰς ἀναμνηστικῆς τοῦ Πατριάρχου φέρονται ἀναμνηστικὰ ἔργα ἃς ἀπὸ καθήκοντος μεταδίδει κληρικὰ Στάβλιν καὶ τῆς κληρικῆς Πεκκαῖν ἐπιδοσασθεῖσιν ἑαυτοῖς, ὡς ἀνεμνήσκωνται.

— Εὐχολογία μεταδίδει τοῦ πνευματικοῦ καὶ τῆς κληρικῆς.

— Ἡ Στάβλιν τὸν ἐπιμνησκόμενον δίδωσι εἰς τὴν κληρικῆν.

— Χρηστὴν ἔχει ὅτε τὴν ἴδιαν, ὅτε τὴν ἀλλήνην.



— Ἡ κερσάνθηκος ἐστὶν τὸ φέρον. — Ἡ Βοτὴν τὸν ἑλπίσιν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ἡ Βοτὴν τὸν ἑλπίσιν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

ΤΕΧΝΑΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΜΜΑΤΑ

ZÖTPAFITH

ΔΑΦΝΙΣ

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

Ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν. — Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ ἀνεμνήσκωνται τῶν λαοῦν.

χίτα μου, και Βενετοάνους προγόνους, που περάσανε από τη Πάρο». Ας ανατρίβω το Πανελλήνιον διά την καταγωγή του προσέδορα.

MODERN - CΙΝΕΜΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ

Υπό έποψην ταινιών ο τελειότερος των κινηματογράφων της πρωτευούσης.

ΜΟΝΟΠΩΛΙΑΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

«NORDISK» της Κοπεγχάγης, εις όν πρωταγωνιστεί ο διάσημος ΨΙΛΑΝΤΕΡ.

Επίσης αποκλειστική διά τας Αθήνας εκμετάλλευσις των περιφήμων Ταινιών της μεγάλης Δαυίδος καλλιτέχνιδος ASTA NIELSEN, της έξοχου χορευτρίας RITA SACCHETO, της όραιας BETTY NANSEN κτλ. κτλ.

ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ ή γλυκύτερα των Αθηνών.

Ο παν. Μητροπολίτης Κιτίου κ. Μελέτιος Μεταξάκης εξέδωκε τόμον εν όβ πραγματεύεται περί του Αγίου Όρους και της Ρωσικής πολιτικής εν Ανατολή. Παραμένει μετά την απελευθέρωσιν του Αγίου Όρους εν αύτω ό διαπραχής κληρικός, έμελέτησε τα της Αγιορειτικής υποθέσεως, συμμετέχει των σκέψεων και αδοθημάτων των μοναχών και μετά θάρρους άντεπεξέρχεται κατά της παραδόξου ρωσικής αξιόσεως, ήτοι της αδιετηροποίησεως ή συγκριταρχίας του Αγίου Όρους, έξαρτωμένων μόν πνευματικώς εκ του Οικουμενικού Πατριάρχου, άλλ' ύπαγομένον εις την προστασίαν των όρθόδοξων Κρατών, ήτοι της Ρωσίας και των λοιπών Βαλκανικών Κρατών μετά έσπευραίας αυτοδοκιμίας. Υπεραμύνεται ό συγγραφεύς της άναπολύτου ένόσεως μετά της Ελλάδος, ύπερ ής πάντες οι Έλληνες μοναχοί των 20 μόνων όρκώθησαν ν' αποθάνωσι.

Τό «Εγκυκλοπαιδικόν Ημερολόγιον» του 1914 του κ. Βρεττου συγκεντρώνει λίαν ένδιαφέρονσαν ύλην. Ο άγνώστης διεξέρχεται τάς πνευματικώμας σελίδας του ένθρόσκου πάντοτε και να διδαχθή. Είνε πρακτικώτατος, τεχνικός και καλαίσθητος τόμος, με μεγάλην ποιηλίαν περιεχομένου.

Και δεύτερον τόμον, καλλιτέρον του πρώτου, πατριωτικών ποιημάτων εξέδωκεν ό έγκριτος ψυχίατρος κ. Α. Μανρουκάκης επό των τίτλων «Πατρις». Οι πόλεμοι τον ένέπνευσαν κάθε έξαιρετικόν γεγονός άντηχει εις την ένάσθητον ψυχήν του, και ψάλλει τοις ήρωϊσμοίς μετ' άγνόδ ένθουσιασμού, άκρασίον των ήρωϊκών μεγαλονοημάτων.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Υπό του περιωδικού «Όμηρ» ελλίδεται προσεχώς Δευκόωμα με ύλην έκλεκτήν.

Νέον Φώδ. Ο καθηγητής κ. Ζάμπας ήρξατο εκδίδων μηνιαία φυλλάδια, προσπαθών να διαφύσση τοις άναγνώστας τον επί ιστορικών και φιλοσοφικών θεμάτων και κατά των προλήψεων. Την πρώτην σειράν των τευχών καταλαμβάνουν μελέται περί Όμηρου ως γεωγράφου, ιστορικού, φρενιστού, φρονιμώτατου κλπ.

«Mercur de France». Εις τό τευχος 393 ό κ. Α. Αστεριώτης δημοσιεύει την τοιμηριαίαν νεολογικήν επιθεώρησιν του. Γράφει διά τον «Έλληνικόν Ισσοδαντισμόν» του κ. Vellay, τον «Κρητικόν πόλεμον» (1645 - 1669) του έφημερίου της εν Βενετία Έλλ. εκκλησίας κ. Σηροχάκη, τάς «Πολεμικάς σελίδας» του κ. Μιλά, τά «Κρητικά ταξείδια» του κ. Βλαστού και τινάς άλλας εκδόσεις Έπισης, μείλαν ποιείται της εν τη «Πιννακθήκη» δημοσιωμένης μελέτης περί Θεοτοκοπόλεον, προσθέτων ότι «ή Έλλάς δέν ληρομνεϊ τάς δόξας της και δικαίως».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ,,

Ταινία των μεγαλειτέρων έργουστάσιών του κόσμου: Ambrosio, Itala, Vitagraph, Pasquali κλπ. κλπ. Προνομακή εκμετάλλευσις όλων των άριστουρημάτων του οίκου Gaumont μετά του Gaumont Journal.

Ορχήστρα υπό την διεύθυνσιν του καθηγητού Ωδείου κ. Μιχ. Σκλάβου.

Η καταπληκτικώτατη εφεύρεσις

ΤΟ «ΚΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΟΝ,,

ήτοι ό όμιλών κινηματογράφος χωρίς πανί.

ΤΟ «ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ»

καλλιτεχνικόν λεύκωμα μαχών, τοπειών, έπεισοδίων, σκηνών, ναυμαχιών κλπ. των δύο Πολέμων.

Η εκδόσις δλοζλήρου του έργου άπεπερατώθη περιέχουσι υπερόχους εικόνας εκ φωτογραφιών εις μέγιστον σχήμα, 24X32, επί πολυτελεστάτου χαρτου (illustration), άποτελείται δε εκ 200 περιόν σελίδων και περιέχει έπιπροσθέτως την Ιστορίαν των δύο πολέμων γεγραμμένην χρονολογικώς.

ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΕΡΟΝ ΔΕΓΦΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΘΟΝ ΕΤΟΣ

Τιμίζεται και άποστέλλεται ελεύθερον ταχυδρομικών τελών δλοζλήρου τό έργον :

Χαρτόδετον φρ. 12. Χρυσόδετον πολυτελεστάτον έντός θήκης φρ. 15.

Έκδόται: Α. Κωνσταντινίδης και Σία

Πλατεία Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα.

CINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Όδος Σταδίου

Ειδικόν κτήριον με τελείαν ήλεκτρικήν ένκατάστασιν.—Έντονοι προβολαι.

Χρωματιστά ταινία.

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΑ

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ΑΥΓΗΣ ΑΘΗΝΩΝ,,

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΥΓΓΡΑΤΑ ΤΩΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ ΔΙΑ ΧΡΥΣΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ

Τυπογραφικά στοιχεία άριστα. Μέταλλον άγγλικόν. Γραμματοθήκαι μέσ κατασκευής. Πάντα τά τυπογρ. έργα είσι. Έκμαγεία (galichés). Κοσμηματα άρνούδω Τυπομηχαναί παντός είδους και μεγέθους. Πλήρεις ένκαταστάσεις Τυπογραφείων.

Έκτύπωσις συγγρημώτων, περιωδικών, Ημερολόγιων, Λεξικών κλπ.

ΖΗΤΕΙΤΕ τό Νέον Δειγματολόγιον σειχίσεων κλπ. ένεστώτας έτους.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Στοιχειοχυτήρια Έταιρείας «Αύγης Αθηνών» Αποστολοπούλου. ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ