

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΚΥΝΟΣΑΡΓΟΥΣ ΑΡΙΘ. 36
ΚΑΙ ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡΙΘ. 2
ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΤΙΜΑΤΑΙ
15 ΔΕΞΤΑ 15

Η ΦΥΣΙΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ
ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ
'Εν Ελλάδι, έτησία Δρ. 8
» » εξαμήνος » 5
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ έτησία Φρ. 12
» » εξαμήνος » 7

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΦΡ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ
ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Περί φυσικής καλλονής. Αί πεφημισμένοι ωραιότητες. Πανακοθήκη γυναικείων καλλονών, (συνέχεια). υπό 'Αστέρος. — Δη-
λητήρια και άνειδοτα. υπό 'Ιπ. — Περί δυσπεψίας, υπό Β. 'Ορυσταίν. — 'Ιστορία των τριών χρωμάτων της Γαλλικής σημαίας,
υπό Δκ. — 'Ο βίος, υπό Γ. Β. — 'Εν τῷ θεωρείῳ. Είκων, υπό Δκ. — 'Ο έρωσ, υπό Ε. Δουμπλέ. — Περί περιστερών, υπό Ρου. — 'Η αδύνατος
βιμελλα, (ποίημα), υπό Γ. Α. Πολίτη. — Στόνος αληθείας. (Δεσποίνη Κ.) υπό Τιμ. Μωρ. — 'Επιστημονικόν παίγιον. 'Ο μεγικός πίναξ, υπό
Φ. Η. — Αινίγματα. — Άνταποκρίσεις.

ΠΕΡΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΛΟΝΗΣ

ΑΙ ΠΕΦΗΜΙΣΜΕΝΑΙ ΩΡΑΙΟΤΗΤΕΣ

(Συνέχεια 'Εξ προηγούμενον φύλλον).

'Αμφότερα τό τε Σκωτικόν και Γαλλικόν αίμα εν 'Αμερικῇ
παρήγαγον διασήμους καλλινάς και αι πιθανότητες της 'Ιρ-
λανδικῆς γενεα-
λογίας άνεφάνησαν
εν τῇ δεσποινίδι
'Bradyθυγατρί τοῦ
δικαστοῦ Brady
της Νέας 'Υόρκης,
ἣτις είναι ἡ τελει-
ότης τοῦ 'Ιρλαν-
δο- 'Αμερικανικοῦ
τύπου. Είναι με-
τριου άναστήμα-
τος, εὔσαρκος, με
ρόδινας παρει-
άς, μέλαιναν κό-
μην και κυανοῦς
ὀφθαλμοῦς, παί-
ζουσα αξιοσημί-
ωτον πρόσωπον εν
τε τοῖς χοροῖς και
τῇ ἰππασίᾳ. 'Ἦδη
καλεῖται Κυρία
Στέβενς ὑπανδρευ-
θεῖσα ἐσχάτως τὸν
υἰὸν τοῦ Ναυάρ-
χου Stevens, κα-
τά δὲ τὸ πα-
ρελθὸν ἔτος περιη-
γήθη τὴν Εὐρώ-
πην, ἐνθα πολὺ ἐ-
θαυμάσθη.

'Η δεσποινίς Jen-
nie Chamberla-
yne ἐκ τοῦ 'Οχιο
εἶναι ἀγγλικῆς κα-
ταγωγῆς και άνε-
δείχθη διάσημος
πανταχοῦ και ἐπί
τῶν δύο 'Ηπείρων
ἐνθαίθωσε, διὰ τὴν
ὠραιότητά της Αὐ-
τῇ ἀνῆκεν εἰς τὸν
τύπον τῶν μαύρων
ὀφθαλμῶν, εἶχεν
άνθηρόν ἀμερικανι-
κὸν ὕφος, ἐσχάτως
δ' ἐγένετο σύζυγος
'Αγγλου.

'Η δεσποινίς A-
dele Grand εἶναι
ἐτέρα διάσημος

καλλονῇ τοῦ αὐτοῦ τύπου, ὡς ἡ δεσποινίς Chamberlayne,
ὑπῆρξε δὲ ἡ πρώτη ἣτις παρεδέχθη και άνεούστηκε τὴν ἐσθῆτα
τῆς αὐτοκρατορίας. 'Ἐχει πρόσωπον τελειότατον, ἀποφεύ-
γει τὰ κοσμηματα και ἐνδύεται μετὰ τελείας ἀπλότητος, ἣ-
τις μεγαλοποιεῖ τὴν γαληνιαίαν αὐτῆς ὠραιότητα.

'Η δεσποσύνη Hargous εἶναι αἵματος 'Ισπανικοῦ και 'Αν-
δαλουσίου τύπου, και μία ἐκ τῶν ἀξιοσημειωτέρων νεωτέ-
ρων καλλονῶν. Αἱ

δεσποινίδες Ro-
maine Stone και
May Wright ἀμ-
φότεραι ἀγγλικῆς
καταγωγῆς εἰσίνως
ἐγγιστα τελεῖαι ἐν
τῷ ἰδίῳ τύπῳ ὡς
δύναται τις νὰ
φαντασθῇ, και τοι
ἢ μία εἶναι με-
λαγχροινῇ και ἡ
ἐτέρα ὀλως ξανθῇ.

'Η φήμη τῆς
πρώτης εἶναι διε-
θνῆς καθόσον ἐναρ-
ξιν τοῦ σταδίου
τησέκαμεν εἰς Λον-
δῖνον, ἐνθα ἐγένετο
διάσημος πρὶν ἢ
οἱ 'Αμερικανοὶ ἴ-
δωσιν αὐτήν.

'Η πριγκίπισσα
τῆς Οὐαλλίας εἶναι
μία τῶν ἐκ φύσεως
Βασιλισσῶν, ἣτις
φαίνεται ὅτι ἐγεν-
νήθη μετὰ βασιλι-
κῆς χάριτος και
ἀξιοπρέπειας, δια-
θέσεως ὅσον και
παρρησίας. 'Ακόμη
ὅταν ἦτο νέα Δανῆ
ἡγεμονίς 'Αλεξάν-
δρα, ἡ καλλονῇ
αὐτῆς ἦτο διάση-
μος καθ' ὅλην τὴν
Εὐρώπην, ὅποταν
δὲ ὁ Πρίγκιψ τῆς
Οὐαλλίας ἤρξατο ν'
ἀναζητῆ μνηστῆν
μεταξὺ τῶν ἐν ὧρα
γάμου Πριγκηπισ-
σῶν τῆς Εὐρώπης,
ἀμέσως συνέλαβεν
ἔρωτα διὰ τὴν ἐκ-
λεκτὴν τῆς Δανι-
μαρκίας ὠραιότη-
τα. 'Ἦτον δεκαεν-
νεαέτις, ὅποταν ἐ-



Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΟΥΑΛΛΙΑΣ

γετο τῷ 1789 ὑπὸ τινος Martique καλουμένου Ἰακώβου Ριχιέρ, ὅστις ἦτο θερμότερος ἐπαναστάτης. Οὗτος ὡς καλὸς γείτων κατέλαβε μετ' ἄλλων βεβαίως τὴν Βαστίλην, ἐνθα ἀνεστήλωσε τὴν σημαίαν του, ἣτις ἀκολούθως ἀνηρτήθη θριαμβευτικῶς εἰς τὸν ἐξώστην τοῦ Δημαρχείου. Ἡ σημαία αὕτη υἱοθετήθη τῷ 1792 ὑπὸ τοῦ τάγματος τῶν συμμάχων τῆς Προβηγκίας, ὅπερ εἶχε τότε κληθῆ Μασσαλιωτικὸν τάγμα. Μετὰ δὲ τὴν δεκάτην Αὐγούστου, οἱ Παρισίαιοι δὲν ἠδύνατο νὰ πράξωσι διαφοροτρόπως ἢ δίδοντες εἰς τὴν Γαλίαν τὴν σημαίαν τῶν Martiques, ἣτις καθ' ἅπαντα διεφημίση τὸν κόσμον.

Δίκ.

Ο ΒΙΟΣ

Ὁ βίος! τί ὠκεανὸς λυπῶν καὶ παθημάτων ὑπὸ θυέλλης πάντοτε σφοδρῆς τεταραγμένος ὁ ἄνθρωπος εἰς τὴν ὄραν ἐσπέρη τῶν κυμάτων καὶ πρὸς αὐτὰ νὰ μάχηται, εἶνε προορισμένος.

Τὸ κῶμα διαδέχεται ἕτερον αἵφνης κῶμα καὶ τὸν παλαίωρον θνητὸν ἀφρῖνον κατακλύζει. Ὑψόται καὶ βοήθεται εἰς ἐκαστὸν τοῦ βῆμα καὶ ὡς λιμένα ἀσφαλῆ τὸν τάπον ἀτενίζει.

ΕΝ Τῷ ΘΕΩΡΕΙῳ

Ἐν τῇ μαρμαρινῇ εἰσόδῳ τοῦ θεάτρου, μέγας ἠλεκτρικὸς λαμπτήρ σκορπίζει μελιχρὰς ἀκτῖνας. Οἱ καλπάζοντες ἵπποι ἴστανται καὶ ἐκ τῆς ἀμάξης, ἥς τὴν θύραν ἐπροθυμοποιήθη ν' ἀνοίξη γαντιοφόρος ὑπηρετὸς, κατέρχεται, ἢ μᾶλλον πηδᾷ κυρία τις, ἐν ὅλῃ τῇ δράσει αὐτῆς διατελοῦσα, πολυτελῶς δὲ ἐνδεδυμένη. Τὰ ἐναγκαλιζόμενα τὰ περιστύλια τοῦ θεάτρου μεγαλόσχημα καὶ ποικιλόχροα προγράμματα ὑποδεικνύουσιν, ὅτι ἡ παράστασις δὲν εἶνε κοινὴ τις. Καὶ ἡ ἡγεμονίς ἐν τῇ καλλονῇ φέρουσα φιλοκαλεστάτην θροῦσαν ἐσθῆτα, ἣν ἥδη ἀνασύρει ἐλευθέρως ὑπὲρ τὰ συνήθη ὄρια, εἰσέρχεται, ὡς κατὰκτῆτρια, ἐν τῷ θεάτρῳ.

Εἶνε ἐξωμος τὰ ροδόλευκα καὶ εὐσαρκα στήθη παρὰ τὴν ὀχρότητα τοῦ προσπίπτοντος ἠλεκτρικοῦ φωτός πάλλονται ἐκ ζωῆς, προκαλοῦντα ἀφῶνον θαυμασμόν, ἅμα δὲ διαφαίνεται τὸ ὀγκυρὸν αὐτῶν αἰθρηλατικὸν περιπόρφυρον. Λάμπει, ὡς ἀστὴρ, ἐν μέσῳ δὲ τῶν ἀνακυπτόντων μελανῶν βοστρύχων τῆς πρὸς τὰ ἄνω, κατὰ τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν κόμμωσιν, ἐπιχαρίτως δεδεμένης πλουσίας κόμης τῆς, λευκάζει ἄνθος ἐκάστη δὲ λάμπη προερχομένη ἀπὸ τὰς ἀνταυγείας τοῦ ἠλεκτρικοῦ φωτός, πλειότεραν δίδει χάριν εἰς τὴν ὅλην εἰκόνα. Αἱ λεπτομέρειαι τοῦ τελευταίου συρμοῦ ἔχον πληρὴν ὑπόστασιν ἐν τῇ ἐσθῆτι τῆς ὠραίας δεσποίνης, ἣτις εἰσερχομένη εἰς τὸ θεαρεῖον, ἐνῶ πειράται ν' ἀφαιρέσῃ τὸ ἐκλευκὸν ἐπώμιον αὐτῆς, καὶ τελέσῃ ἢ ἰδίᾳ τὰ ἀποκαλυπτῆρια τοῦ ἐνοσάρκου καὶ παλλομένου ἐκεῖνου ἀγάλματος, πρὶν ἢ ἐξέλθῃ εἰς τὸν ἐξώστην, ἐκ τοῦ βάθους ἐτι, ρίπτει βλέμμα τι ἀνήσυχον πρὸς τὰ ἀπέναντι, κατανοοῦσα βεβαίως, ὅτι ἡ σειρά ἐκεῖνη ἢ ἡμικυκλική, ὡς τὸ ἀρχαῖον Στάδιον, εἶνε σειρά ἀγῶνος καλλιστείων, εἰς ἣν ἐν παρατάξει ἐκτίθενται αἱ ὠραῖαι πρὸς μεγάλην βεβαίως θλίψιν τῶν κ. κ. συζύγων, ἐν ἐνθέῳ ἀμίλλῃ. Πόσοι ὄφθαλμοὶ δὲν θὰ τὴν ἀντικρῶσαι, σκέπτεται ἴσως, πόσοι διόπτραι δὲν θὰ τὴν παρακολουθήσωσιν ἐν ὑπερφυσικῷ, δεινὸν εἰπεῖν, μεγέθει, πόσοι γλῶσσαι δὲν θὰ ἐκφωνήσωσι, νῦν καὶ ἐν τῷ μέλλοντι, πανηγυρικὸν ἢ κατηγορητικόν, πόσοι ψιθυρισμοὶ δὲν θ' ἀνταλλάξωσι δι' αὐτὴν! Ἡ στάσις τῆς, τὰ κοσμήματά τῆς, ἢ ἀμφίσεις, αἱ κινήσεις, τὰ μειδιάματα, θὰ ὑπαχθῶσιν ἀδυσωπῆτως εἰς τὸν μορφαῖον τῆς κριτικῆς ἐλεγχον.

Ἄλλ' ἐξῆλθεν ἤδη εἰς τὸν ἐξώστην, καὶ αἱ καλλοναὶ τῆς ἐσπέρας ἐκεῖνης ἔσχον μίαν ἐτι ἐρασιμίαν σὺντροφον.

Τὸ θέατρον πληροῦται. Τὰ θεωρεῖα, τὰ ἐν τῇ πρώτῃ ἰδίῳσει, καταπλημμυροῦνται ἀπὸ ἐκλεκτὰς ἀντιπροσώπων τοῦ ὠραίου, ἃς ἐπὶ μᾶλλον ἀναδεικνύει ὁ φιλόκαλος καὶ ἀπείριτος κόσμος, ἐν ᾧ ἐν τῇ πλατεῖᾳ κάτω συναγελάζονται θορυβοῦντες οἱ τοῦ ἀσχήμου, ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ, φύλου ὀπλίται, ἐν πυκναῖς συστοιχίαις...

Ὅλων ἤδη τῶν τεινομένων μικροσκοπικῶν διοπτρῶν αἱ ὀπτικαὶ ἀκτῖνες διευθύνονται πρὸς τὴν πρώτην κυκλικὴν τῶν θεωρείων σειράν. Καὶ δικαίως διότι ἐκεῖ τὰ καλλιχρωμότερα ἄνθη θάλλουσιν ἐν ταῖς παρελαῖς αἰδημόνων δεσποινίδων, ἐκεῖθεν οἱ ἀστéρες λάμπουσι διὰ τῶν ζωπρῶν ὀφθαλμῶν τῶν νεαρῶν δεσποινῶν. Μὲ ἐν βλέμμα, ὅπερ οὐδ' αὐτὰ τὰ ἐκάστοτε προανακρούσματα τῆς μουσικῆς δύνανται νὰ καθυποχάσωσι, δύναται τις νὰ κάμη τὴν ὠραιότεραν καὶ ἐντελεστέραν ἐπιθεώρησιν ἰδίως τῆς καλουμένης «ἀριστοκρατίας», καίτοι τοιαύτην διάκρισιν ἐπὶ τοῦ πλούτου πολλακίς καὶ μόνου στηριζομένην, ἐγὼ τοῦλάχιστον δὲν ἐννοῶ, καθότι ἐὰν πράγματι θελήσωμεν νομίζω, νὰ ἀναγνωρίσωμεν ἀριστοκρατίαν, εἰς δύο διακρίσεις πρέπει νὰ ὑποκύψωμεν, τῆς ἐνυπαρχούσης εἰς τὰ γράμματα καὶ... τὴν καλλονήν.

Πόσοι γνωρίζοι κατὰ τὰς θεατρικὰς ἐσπερίδας δὲν συνήφθησαν ἀπὸ τῶν θεωρείων, περιπετειώδη σχοῦσαι, ὡς συνέχειαν, ἐπεισόδια, πόσοι δακτύλιοι ἀρραβῶνες δὲν ἠρμόσθησαν εἰς δακτύλους, πόσοι ἐρωτικαὶ ἐκδηλώσεις δὲν ἀνέθορον, πόσοι τὸν πολυπόθητον τοῦ Ἡσαίου χορδὸν δὲν ἐχόρευσαν, διότι ἔτυχε νὰ ἀκούσωσι κατὰ τὴν αὐτὴν ἐσπεραν τὴν Κάμεν ἢ τὸν Φαῦστον! Ἐκ τοῦ φιλομουσοῦ, κατ' ὄνομα πολλακίς, ἀκροατηρίου, πόσοι δὲν εὐχαριστοῦνται εἰς τὰς ἐξω τῆς σκηνῆς σκηνάς, τὰς καὶ ἀληθεῖς, ἢ εἰς ἐκεῖνας, ἐν αἷς πρωταγωνιστοῦσι ψευδῆ αἰσθήματα ἀπὸ ὑποκριτῆς, τὸν ψωμισμόν ζητοῦντας! Πόσοι πηγαίνουν εἰς τὸ θέατρον ἀδιαφοροῦντες διὰ τὰ παριστανόμενα, χωρὶς κανὲν νὰ ἐντυφῆσωσι εἰς τὴν μουσικὴν, νὰ διδαχθῶσιν ἴσως... Καὶ φεύγουσιν ἐπειτὰ ἐκεῖθεν μὲ μίαν μόνην ἐντύπωσιν περὶ τῶν ὀφθαλμῶν τῆς τάδε, τῶν ὧμων τῆς δεῖνα!

Παρατηρεῖ ἠδέως ἀπὸ τοῦ θεωρείου πρὸς τ' ἀπέναντι ἢ νεαρὰ δεσποῖνα, ἣν ἐν τῇ εἰσόδῳ συννητήσαμεν καὶ ἥς τὸ ἡγεμονικὸν παράστημα παρέσυρεν ἡμᾶς μέχρι... τοῦ θεωρείου. Οὕτως ὁμοῦς ζωπρῶς παρατηροῦσα, ἀμφιδάλλομεν ἀν' πράττη τοῦτο ἐξ ἀπλῆς περιεργίας καὶ ὄχι ἐκ τινος ἴσως σπουδαιότερας ἀφορμῆς. Οἱ ὀφθαλμοὶ προδίδονται ἀκριβῶς τότε, ὅταν διαρκῶς τις εἰς τι τοῖς προσπλοῖ...

Ἐρειδομένη ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ βραχίονος, δὲν περιβάλλουσι χρυσαῖα ψέλλια, βεδυθισμένη ἐντὸς τῶν μαλακῶν, λευκῶν τριχάπτων καὶ ἐν τῇ ἐτέρα χειρὶ κρατοῦσα ριπίδιον, ἐτοιμὸν νὰ ψυχράνῃ πως τὴν ἀνημμένην ἐκ τῶν περικυκλούντων αὐτὴν βλεμμάτων ὄψιν, ἀλλ' ὄχι καὶ ν' ἀποδιώξῃ τὰ νέφη ἅτινα νοερῶς προσβλέπουσα, ἐτήρησεν ἐν τῷ βάθει τῶν ὀφθαλμῶν τὸ σκοτεινὸν θάμβος τῶν, προσβλέπει ἠδέως ἀλλὰ καὶ μελαγχολικῶς, μὲ πόθον ἀλλὰ καὶ εὐτυχίαν, ἐν ἡρεμίᾳ ἀλλὰ καὶ ζωπρότητι. Τῶν αἰσθημάτων μάρτυρες ἀψευδεῖς οἱ μαῦροι ἀλλὰ καὶ φωτεινοὶ ὀφθαλμοὶ τῆς, τοῦ κάλλους τῆς ἐνδείξεις ἀσφαλεῖς, τὰ λευκά ἀλλὰ καὶ σεμνὰ στήθη.



ΕΝ Τῷ ΘΕΩΡΕΙῳ

Ἄρετὴ ἀγνωστος καὶ σιωπηλὴ, ἐκεῖ που ὑπὸ ξένον καὶ ἀνέραστον οὐρανὸν κεκρυμμένη, οὐδ' ἔτι, οὐδ' ὡς ὄπτασι μαγικὴ ἐπεφάνη λαμπρύνουσα τὴν ἰστέφανον τοῦ κλέους πόλιν. ἡ αἴγλη τῆς βασιλίδος καλλονῆς σου.

Μακρὰν λοιπὸν, αἰωνίως μακρὰν πτερωτὴ χρυσαλὶς τῶν λειμώνων, παρέρχεσαι ἐλαφρὰ καὶ ταχύπτερος, λουομένη εἰς τὰ μύρα τῶν ἐπιζήλων χαρίτων σου. Καὶ ἐγὼ θιασώτης ζυλότυπος τῆς εὐθυμίας σου, χωρὶς ἐν δειρον θυμῆρες, ὀειρον πλάνης ἢ φρεναπάτης, φέρομαι ἐκεῖ ἐνθα βίασκανος εἰμαρμένη στολίζει μὲ ῥόδα τὸν Γολγοθᾶ τοῦ βίου· ἐκεῖ, ἐνθα εἰς τὴν θυμέλην τῆς ἀληθείας κατατίθεται λιθανωτὸς ἡ ζωὴ καὶ τὸ μέλλον, ἡ χαρὰ καὶ τὸ ὄναρ.

Ἄλλ' ἐὰν αἴφνης αὐριον φωνὴ τις ἄλλοθεν πλῆξει τὸ οὖς σου, ὡς ἂν σὲ εἴπωσαν ὅτι ἄλλοφρον μειδιᾷ εἰς κραιπλὴν χαρμονῆς καὶ ἐρώτων, θὰ εἶνε στιγμὴ δέλτος ἴσως, στιγμὴ ξένης χαρᾶς πλανηθεῖσα, ὄνειρῶδους ἐκστάσεως φαιδρὰ παραλήρηματα.

Ἀκούεις; μὲ καλεῖ ἡ ἀλήθεια.

Θέλω νὰ κλαύσω, θέλω νὰ θρηνησῶ.

Τιμ. Μωρ.

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

110. Αἶνιγμα

Μικρὴ, ἀσήμαντη μὲ βλέπεις
καλλι, βαμβάκι τὰ τρυπῶ,
μὲ τὴν ἐργατικὴ μου μύτη,
ἴνα σὲ σκέπω προνοῶ!
Γιὰ τὰ ἐρόδεται ὁ καθείς
πόσον ἐργάζομαι, μοχθῶ
χάρις εἰς ἐσὲ ποῦ μ' ὀδηγεῖς
καὶ εἰς τὸ ροῦχο ποῦ κερτῶ.
Σὰν τὸν Ἀδὰμ γυμνὸς θεὸς γάσων
χωρὶς ἐμένα. Τί μικρὸ,
γὰρ θεὸς κεφάλι, καὶ ἴνα μάτι
ποῦ τὸ ἐγὼ, ὦ, φοβερό.

111. Λογόγριφος.

Κα

κα κοσ—Κῶ—κον δ κα—μν.

κα

112. Ἱστορικαὶ ἐρωτήσεις.

- 1) Τίς ἐφόρεσε τὸν προδότην Ἐφιάλτην;
- 2) Τίνας ἐκράτουε τὰς κλεῖδας τῶν καταχθονίων πυλῶν τοῦ Ἄδου;
- 3) Ποῦ εἶχε τὸ χαλκεῖον τοῦ ὁ Ἡφαιστος;

Ἄραβικὸς Ἴππος

ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΝ Τῷ 26ῳ ΦΥΛΑΞΙ ΑΙΝΙΓΜΑΤΩΝ

101. Αἶνιγμα. Γαζι—α—Γαζα. Ἐλυσαν αὐτὸ οἱ εἰς Ἀθηνῶν Π. Δημητρίου, Α. Ἰατρίδης καὶ Δ. Πλατοῦ.

102. Λογόγριφος. Πέπων πάθος πέφικεν ἄνευ ἀκράτου οἴνου. Οὐδεὶς ἔλυσε.

103. Ἐρωτήσεις. 1) Ἡ Ἡφαιστος. 2) Ἡ Σφαῖρα 3) Ὅταν εἶνε μὲ γάλα. 4) Τὴν ταινίαν.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΑΙΓΝΙΟΝ

Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ

Θέλετε ν' ἀνακαλύψετε τὴν ἡλικίαν δεσποινίδος τίνος μὲ τροπὸν καὶ ἐπιτηδεῖας, χωρὶς νὰ ἐνοηθῆτε;

Πράξατε ὡς ἐξῆς.

Παρουσιάσατε αὐτῇ τὸν κατωθὶ πίνακα καὶ εἰπέτε τῆς ἄνευ σχολίων νὰ ἐρευνησῇ εἰς τὰς ἑξ' στήλας τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐτῶν τῆς, καὶ ὅτι ἀποῦ σᾶς εἶπη εἰς ποίας στήλας εὐρίσκεται οὗτος, σὺς θὰ τῇ εἰπῆτε δῆθεν ὅποιαν ἡλικίαν παρίστησι τὸ ἄτομόν τῆς, δηλ. ποίαν ἡλικίαν ὑποθετεῖ τις ὅτι αὐτὴ δύναται νὰ ἔχη. Ἀποῦ λοιπὸν προθύμως βεβαίως αὐτὴ σᾶς ὁμολογήσῃ τὰς στήλας ἐν αἷς ὁ ἀριθμὸς τῆς πραγματικῆς ἡλικίας τῆς εὐρίσκεται, σὺς δὲν ἔχετε ἄλλο νὰ πράξητε ἢ νὰ προσθέσητε τοὺς πρώτους ἀριθμοὺς τῶν στηλῶν, ἄς σᾶς ὑπέδειξε, καὶ οὕτω ἀλαυθάτως θὰ ἔχητε τὸ μέγα μυστικόν, ἧτοι τὴν πραγματικὴν ἡλικίαν τῆς.

ὑποθέσατε ὅτι ἡ ἡλικία τῆς εἶναι 18 ἐτῶν, καὶ ὅτι αὐτὴ σᾶς ὑπέδειξε ὅτι ὁ ἀριθμὸς οὗτος εὐρίσκεται εἰς τὴν δευτέραν καὶ πέμπτην στήλην, ὡς πραγματικῶς συμβαίνει. Προσθέσατε τοὺς πρώτους ἀριθμοὺς τῶν στηλῶν τούτων, ἧτοι τὸ 2 καὶ 16 καὶ θὰ ἔχητε τὸν ἀριθμὸν 18, δηλαδή τὴν πραγματικὴν ἡλικίαν τῆς, ἣ ἐκείνην ἦν αὐτὴ διενόηθη.

Ὁ ἀριθμητικὸς οὗτος πίναξ εἶναι ἀρκούντως περιέργως καὶ λίαν διασκεδαστικὸς, διὸ τὸν συνιστῶμεν πολὺ εἰς τοὺς ἡμέτερούς φιλαναγνώστας.

1	2	4	8	16	32
3	3	5	9	17	33
5	6	6	10	18	34
7	7	7	11	19	35
9	10	12	12	20	36
11	11	13	13	21	37
13	14	14	14	22	38
15	15	15	15	23	39
17	18	20	24	24	40
19	19	21	25	25	41
21	22	22	26	26	42
23	23	23	27	27	43
25	26	28	28	28	44
27	27	29	29	29	45
29	30	30	30	30	46
31	31	31	31	31	47
33	34	36	40	48	48
35	35	37	41	49	49
37	38	38	42	50	50
39	39	39	43	51	51
41	42	44	44	52	52
43	43	45	45	53	53
45	46	46	46	54	54
47	47	47	47	55	55
49	50	52	56	56	56
51	51	53	57	57	57
53	54	54	58	58	58
55	55	55	59	59	59
57	58	60	60	60	60
59	59	61	61	61	61
61	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63

Φ. Π.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ ΤΗΣ "ΦΥΣΕΩΣ."

Γ. Κ. Ὀδησσόν. Ἀντίτιμον δύο συνδρομῶν ἐλήφθη. Ἀναμένομεν καὶ λοιπῶν. — Κ. Α. Ναύπακτον. Ἐγράψαμεν ὑμῖν καὶ αναμένομεν ἐκκαθάρισιν. — Π. Δ. Θήβας. Ἰμμετέρα συνδρομὴ ἐλήφθη. Ἀριθμὸς λαχείου σᾶς 1776. — Χ. Β. Γαλάζιον. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη εὐχαριστοῦμεν. Ἀποδείξιν παρεδόκαμεν κομιστῇ. Ἀριθμὸς λαχείου σᾶς 1794. — Β. Κ. Ἀραλιᾶδα. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. — Α. Κ. Αἰγιναν. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη. Ἀποδείξιν παρεδόκαμεν κομιστῇ ταύτης. Ἀριθμὸς λαχείου σᾶς 1796. — Ι. Δ. Δ. Τρέπολεν. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν. — Κ. Τ. Βόλον. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν καὶ ἐγράψαμεν ὑμῖν. — Δ. Γ. Βηρυττόν. Ἀποδείξιν σᾶς ἀπεστείλαμεν. Ἀναμένομεν ἀπάντησιν. — Α. Ρ. Ἄρταν. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη Κύριος Δ. σᾶς ἀπέστειλε τὰ χρήματα, ὥστε ἀποστέλλαι ταχέως ἕτερα. Σᾶς ἐγράψα χθές. — Δ. Σ. Βόλον. Ἀποροῦμεν ἐπὶ βραδύτητι καὶ ἀδιαφορίᾳ γραφομένων μας. Παρακαλοῦμεν σπεύσατε. — Ε. Π. Πύργον. Ζητούμενα φύλλα σᾶς ἀπεστείλαμεν προχθές. — Δ. Α. Καλάμας. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Ἀποδείξιν σὺν παρόντι φύλλῳ. — Ι. Α. Ἀμφισσαν. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Σᾶς ἀπηντήσαμεν. — Η. Γ. Α. Καλάβρυτα. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη. Σᾶς γράφομεν. — Β. Θ. Βραῖλα. Σᾶς ἐγράψαμεν καὶ ἀπεστείλαμεν ἀποδείξιν. Ἀναμένομεν ἀπάντησιν. — Ἄδ. Θ. καὶ Ι. Χ. Χαλιῖδα. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν. — Χ. Π. Χαλιῖδα. Ἐλάδομεν ἐπιστολὴν, εὐχαριστοῦμεν. — Γ. Φ. Νεάπολεν. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη εὐχαριστοῦμεν. Ἄρ. 5 ἐδόθησαν ὡς γράφετε. Ἀριθμὸς πατριωτικοῦ δανείου δύνασθε εἰρηθεῖ εἰς περιοδικὸν ὁ « Ἐρμῆς » μόνον. Τόμοι « Βρετανικοῦ Ἀστέρου » δὲν ὑπάρχουσι. — Ι. Α. Κάβρον. Σᾶς ἐγράψα, ἀναμένο ἀπάντησιν. — Α. Γ. Λαγκάδα. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Σᾶς γράφομεν, ἀριθμὸς λαχείου σᾶς 1803 ὁ δεξιὴ τῆς ἀποδείξεως σᾶς ἀριθμὸς. — Συνδρομὴν Βραῖλα. Θέσατε ἐν γραμμαρίον τρυγικὸ ὄξεος καὶ δύο σόδας. Ἐκρηξίς θὰ γίνῃ χωρὶς νὰ συντριβῇ ψιᾶλη, μὴ φοβεσθε. — Θ. Β. Πάτρας. Ἐπιστολὴ καὶ εἰκὼν ἐλήφθησαν. Θὰ φροντίσωμεν καὶ θὰ σᾶς γράψωμεν ταχέως. — Π. Κ. Καρδίτσαν. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Σᾶς ἀπηντήσαμεν. Ἀναμένομεν ταχέως χρήματα. — Α. Π. Μ. Λευκωσίαν. Ἐπιστολὴ καὶ συναλλαγματικὴ ἐλήφθησαν. Θὰ σᾶς γράψωμεν. Εὐχαριστοῦμεν.