

# Η ΦΥΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΚΑΙΔΟΤΑΙ  
ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

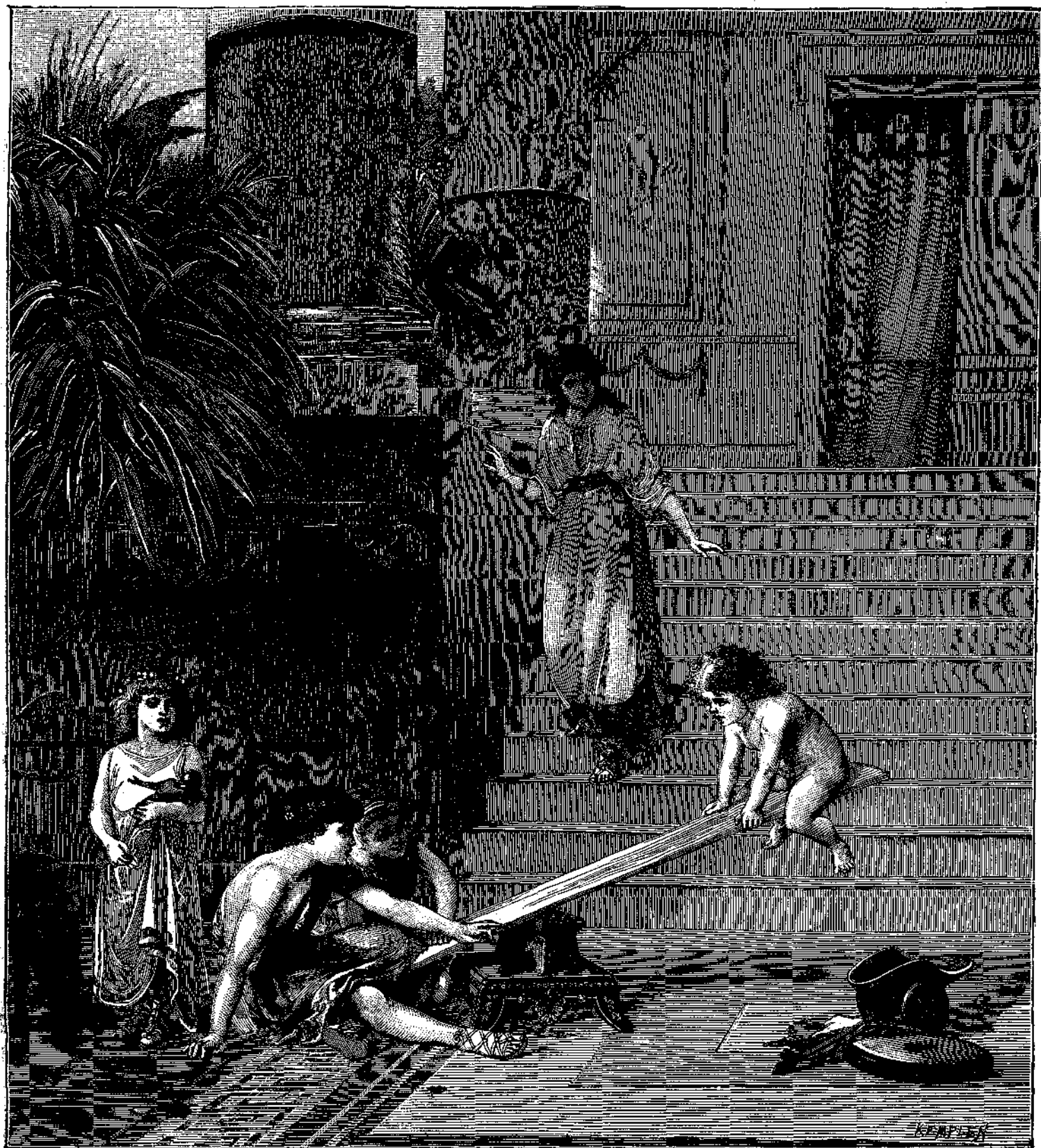
ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΑ-ΕΠΙΣΤΗΜΗ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Συνοψάζονται εἰσι δεκτοὶ πάντες Δημοσιεύονται τὰ ἐγκρινόμενα ἔργα καὶ αἱ εἰκόνες συνοψαζομένων καὶ καλλιτεχνημάτων. Ἀγγελίαι μετ' εἰκόνων. Συνοψαζομένη δεκταὶ εἰς χαρτονόμισμα παντὸς ἔθνους προπληροῦται

Ἐκαστον φύλλον λεπτὰ 15. Πόλις εἰς τὰ κίβρια καὶ πρακτορεία. Τόμοι ἀπλ. δρ. 8, χρυσίδ. 10. Ἐξωτ. φρ. 14. Οἱ συνοψαζομένοι λαμβάνουσι μέρος δωρεάν εἰς τὰ λαχεῖα καὶ καλλιτεχνικὰ ἔργα τῆς «Φύσεως».

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Κυνοσάργου ἀριθ. 36.—ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : Ἐν Ἑλλάδι, ἑτησίᾳ Δρ. 8 — ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: ἑτησίᾳ Φρ. 12.



ΑΜΗΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΕΤΟΙΜΟΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ









### Η ΠΡΟΣΒΧΗΣ ΕΚΚΥΒΕΤΙΣ ΤΩΝ ΛΑΧΕΙΩΝ ΤΗΣ «ΦΥΣΕΩΣ»

Τὴν προσεχῆ 1ην Ἰανουαρίου 1894 γενήσεται ἐν τοῖς γραφείοις ἡμῶν, ἢ ἐκκυβέουσι τῶν λαχείων τοῦ 4ου ἤδη ἔτους, εἰς 2 θὰ συμμετάσχωσι συνωδῶ τῷ προγράμματι ἡμῶν μόνον οἱ πληρώσαντες τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν τῶν καί κατοχοὶ τῶν σχετικῶν ἀποδείξεων, ἐφ' ὧν σεσημειῶται ὁλογράφως ὁ ἀριθμὸς τῶν λαχείων τῶν.

Θὰ καρδίωσι δὲ 60 ἀριθμοὶ τὰ ἀκόλουθα ἀντικείμενα:

- Ο 1ος, ἐν ὠρολόγιον χρυσοῦν.
- Ο 2ος, ἐν ὠρολόγιον ἀργυροῦν.
- Ο 3ος, ἐν ρεβόλβερ.
- Ο 4ος, τὴν εἰκόνα τοῦ Παρθενῶνος εἰς μέγα μέγεθος.
- Ο 5ος, ἐν ὠραῖον λεύκωμα (album).
- Ο 6ος, τὴν ὑδρογείον σφαῖραν.
- Ο 7ος, ἐν ὠραῖον ὠρολόγιον τοῦ τοίχου.
- Ο 8ος, ἐν ἐξοπνητήριον τῆς τραπέζης.
- Ο 9ος, ἐν πολυτελὲς βαρόμετρον.
- Ο 10ος, ἐν πολυτελὲς θερμόμετρον.
- Ο 11ος, ἐν τηλεσκοπίον ἀστρονομικόν.
- Ο 12ος, τὸ ἀρχαιολογικὸν Λεξικὸν Παγκραβῆ.
- Ο 13ος, τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος.
- Ο 14ος, ἐν πολυτελὲς μελανοδαχείον.
- Ο 15ος, ἐν πολυτελὲς δοχεῖον δι' ἐπισκεπτῆρια.

Οἱ πέντε ἀκόλουθοι ἀριθμοὶ κερδαίνουσι τοὺς τρεῖς πρώτους τόμους τῆς «Φύσεως» χρυσοδέτους.

Οἱ δέκα κατόπιν ἀριθμοὶ κερδαίνουσι ἀνά ἓνα τόμον ἐκ τῶν εἰκονογραφημένων ἔργων τοῦ Ἰουλίου Βέρν.

Δέκα κατόπιν ἀριθμοὶ κερδαίνουσι ἀνά μίαν μεγάλην καλλιτεχνικὴν εἰκόνα τοῦ τοίχου καὶ οἱ ἑξῆς ἐπόμενοι ἀριθμοὶ ἀνά ἓν ἡμερολόγιον ἢ ἡμεροδείκτην τοῦ 1892.

Ὅσοι καθυστεροῦσιν ἐτι τὴν συνδρομὴν τῶν τοῦ ὀδευόντος ἤδη ἔτους, παρακαλοῦνται ὅπως τάχιστα ἀποστείλωσιν αὐτήν, ἵνα μὴ ἀποκλεισθῶσι τῶν ἀνωτέρω κληρώσεων.

Ὅσοι δὲ νέοι συνδρομηταὶ ἐγγράφωσι πρὸ τῆς 1ης προσεχῆς Ἰανουαρίου, θὰ λάβωσι καὶ οὗτοι μέρος εἰς τὰς κληρώσεις ταύτας.

#### Ἡ Διεύθυνσις

### Ο ΦΘΟΝΕΡΟΣ

Γελέ καὶ χαίρει ψεύτικα ἐπάνω 'ς τὴ χαρὰ σου,  
Τὸ δάκρυ τὸν 'ς τὴ λύπη σου φαρμάκι εἶναι γεμάτο!  
Τὸ γέλιο καὶ τὸ δάκρυ τὸν ζητοῦν τὴ συμφορὰ σου.

Μὴ τὸν πλησιάζῃς, φεῦγέ τον, 'σανὰ ἦτον ἢ χολέρα!  
'Σανὰ ἦτον φεῖδι ποῦ ἢ πνοὴ εὐθὺς σὲ θανατώνει!  
Αὐτ' εἶν' ἢ εἰκὼν σου, φθονερέ, ὅλη ἀτιμία καὶ λέρα!

Φθόνος, ἀρώστια ποῦ γεννᾷ τῆς ἀρετῆς ἢ χάρι'  
'Ο βόρβορος πάντα φθονεῖ νερὸ τὸ κρυσταλλένιο,  
'Ὡς ὁ Θεοσίτης τὴν μορφή χαριτωμένον Πάρη.

Λέγ' ἢ τσοννίδα βρωμερὸ τριαντάφυλλο δροσάτο  
'Ο φθονερός τὴν ἀρετὴν τὴν ὀνομάζει πόρνη!  
Εἶν' ἄξιος οἴκτου ὁ ἄθλιος καὶ πλειὸ δὲν τὸν ταράττω.

'Ἰδέ τον πῶς παραμιλεῖ βλέποντας τὴν μορφή του.  
'Αφρίζει ἀπὸ τὸ πάθος του 'σὰν σκύλος λυσασσμένος!  
'Ω! αὐτὸ εἶναι τρομερὴ, βαρύνταη ποιηὴ του.

Ἐν Σύρῳ 1893

Ἄνδρ. Π. Βλαχοχρήστος

### ΑΔΑΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ «ΦΥΣΕΩΣ».

Γ. Π. Πειραιῶ. Ἐπιστολὴ καὶ ἀποδείξεις ἐλήφθησαν. Ἐχει καλῶς. Σὰς ἀναμένομεν.—Π. Ο. Ἀλιθέριον. Ἐχει καλῶς, θὰ ἐγένετο παρεξηγησῆς. Σὰς ἐνεγράψαμεν ἐκ νέου καὶ ἀποστείλαμεν φύλλα.—Γ. Γ. Ν. Σ. Δικελῆ. Καθυστερήσεις προῆλθεν ἕνεκα χολέρας καὶ καύσωνος. Ἦδη πιστεύομεν ἐλάβετε πάντα ἐκδοθέντα φύλλα.—Γ. Φ. Γιούργεθον. Δελτάριον ἐλήφθη, ὅτε καὶ ὑμεῖς βεβαίως θὰ ἐλαμβάνετε ἐπιστολὴν μας.—Δ. Θ. Ρουχτσούκιον. Ταχυδρομικῶς ἀπαντῶμεν εἰς δελτάριον. Ἦσυχεῖτε.—Α. Κ. Μαρσοῦραν. Ἐπιστολὴ σας ἐλήφθη. Μόλις τῶρα ἐλάβομεν χρήματα.—Α. Ρ. Ἄρταν. Παραγγελία σας ἐστάλη, δι' ἐπιστολῆς πλειότερα.—Γ. Β. Γ. Τοῦρνο Σεβρίνον. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Ἀποδείξιν μετ' ἀριθμοῦ λαχείου σας ἀποστέλλομεν ταχυδρομικῶς.—Κ. Β. Δ. Πάτρας. Ἐχει καλῶς εὐχαριστοῦμεν. Ἀποστέλλομεν ἅπαντα τὰ φύλλα.—Γ. Α. Ολλενίτζα. Διεύθυνσις σας ἠλλάγη, ὡς γράφετε.—Θ. Μ. Πάτρας. Συνεστημένη ἐλήφθη εὐχαριστοῦμεν. Ταχυδρομικῶς γράψαμεν.—Σ. Μ. Μεσολόγγιον. Ποιήματα ἐλήφθησαν. Ταχυδρομικῶς σας ἐγράψαμεν.—Ι. Β. Βραϊλία. Καθυστερήσεις φύλλων προῆλθεν ἐκ χολέρας καὶ ἀφορήτου καύσωνος. Ἦδη θὰ ἐλάβετε ἅπαντα φύλλα.—Γ. Ι. Π. Κωνσταντίνου. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη, σὰς ἐνεγράψαμεν. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ.—Δ. Τ. Σόφρια. Ἐχετε δικαίον. Συντόμως θὰ ἔχετε τόμους, κτλ. ἤσυχεῖτε.—Κ. Α. Κόλον τῆς Ἀμερικῆς. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Σὰς ἐστείλαμεν ἐκ νέου καθυστερούμενα φύλλα.—Α. Κ. Σόφριαν. Σὰς ἐνεγράψαμεν καὶ ἀποστέλλομεν σειράν φύλλων. Εὐχαριστοῦμεν, ταχυδρομικῶς ἔχετε ἐπιστολὴν μας.

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΟΝ

Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Ἦρξάτο ἤδη ἡ ἐκτύπωσις τοῦ ὑπὸ πᾶσαν ἐποφὴν σπουδαιοτάτου καὶ παντὶ Ἑλληνι χρησιμοστότου τούτου ποιήματος, ὅπερ θὰ περιέχῃ ὅλων τῶν λαῶν τὴν ἱστορίαν ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων. Τὸ ὅλον ἔργον ἀπαρτισθήσεται ἐξ 70 φυλλαδίων (2,240 σελίδων) καὶ διαίρεσθήσεται εἰς τρεῖς τόμους. Ἐκάστου φυλλαδίου ἡ τιμὴ ὠρίσθη εἰς λεπτὰ 30, ὅλου δὲ τοῦ ἔργου εἰς δρ. 16. Διὰ τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ αἰ τιμαὶ ἐννοοῦνται εἰς χρυσόν. Ἀπευθυντέον πρὸς τὸν κ. Ἄριστ. Γ. Γαλανὸν ἢ Διεύθυνσιν τῆς «Φύσεως».

### ΕΚΤΑΚΤΟΝ ΠΡΟΝΟΜΙΟΝ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΤΗΣ «ΦΥΣΕΩΣ».

Κατόπιν συνεννόησεως μετὰ τοῦ κ. M. Busine, καλλιτέχνη ἐν Παρισίοις, πάντες οἱ συνδρομηταὶ τῆς Φύσεως δύνανται ν' ἀποκτήσωσι δωρεὰν τὴν εἰκόνα τῶν κερωματισμῶν ἐν εἰς μέγεθος 0,10 τοῦ μέτρου ἐπὶ 0,14 μ. ὕψους, ἐπὶ τοῖς ἑξῆς ὁροῖς:

Οἱ κατὰ φύλλον ἀγορασταὶ τῆς Φύσεως δὲν ἔχουσι ἄλλο νὰ πράξωσιν ἢ νὰ σταλῶσι τὴν ἐπὶ εἰκοσι φορὰς δημοσιευθησομένην κἀτωθὶ διεθθῶσιν τοῦ κ. M. Busine.

Οἱ συνδρομηταὶ τὸ ἐν τῇ ἀποδείξει τῆς ἐτησίας πληρωμῆς τοῦ Δ' ἔτους προσμεικωμένον ἐπὶ τούτῳ στέλεχος.

Πᾶς δ' ἐγγραφόμενος νέος συνδρομητὴς λαμβάνει μέρος εἰς τὰς κληρώσεις τῶν λαχείων τῆς προσεχῆς ἐκκυβέσεως, θὰ λάβῃ δωρεὰν μίαν καλλιτεχνικὴν εἰκόνα, καὶ δύναται ἐπίσης νὰ παραγγείλῃ καὶ τὴν ὡς ἀνωτέρω εἰς μέγα μέγεθος εἰκονογραφίαν τῆς εἰκόνας του.

Σὺν τῇ ἀποστολῇ ταύτῃ δέον νὰ συναποστέλληται καὶ ἡ φωτογραφία τοῦ προσώπου, οὗτινος ζητεῖται ἡ κερωματισμένη εἰκὼν, ὡς καὶ τὰ ἐξόδα τῆς ἐπιστροφῆς τοῦ δέματος ἐν Παρισίοις ἀνερχόμενα εἰς φρ. χρ. 4,95.

REVUE LA «NATURE» Athènes  
Bon N° 2.

Renseignements { Couleur des yeux . . . . .  
                                  » du teint . . . . .  
                                  » des cheveux . . . . .  
                                  » du costume . . . . .

M. Busine. 5. Avenue de Villiers, Paris.

ΤΥΠΟΙΣ Ἀνάστη Κωνσταντινίδου 1893.