

Η ΦΥΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΦΡ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ
ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ-ΕΠΙΣΤΗΜΗ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Συνοράται εἰς δεκτοὶ πάντες
Δημοσιούνται τὰ ἐγκρινόμενα ἔργα,
καὶ αἱ εἰκόνες συνεργατῶν καὶ καλ-
λιτεχνημάτων. Ἄγγελοι μετ' εἰκό-
νων. Συνδρομαὶ δεκταὶ εἰς χαρτονομί-
σμα παντὸς ἔθνους προπληρωταί.

Ἐκάστον φύλλον λεπτὰ 15.
Πώλησις εἰς τὰ κίβρια καὶ πρακτο-
ρεῖα. Τόμοι ἀπλ. δρ. 8, χρυσίδ. 10.
Ἐξωτ. φρ. 14. Οἱ συνδρομηταὶ λαμ-
βάνουσι μέρος δωρεάν εἰς τὰ λαχίστα
καὶ καλλιτεχνικὰ ἔργα τῆς «Φύσεως».

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὀδὸς Κυνοσάργους ἀριθ. 34 καὶ ἐν τῷ θεάτρῳ Κωμῳδιῶν.—ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : Ἐσωτερ. δρ. 8,—Ἐξωτερ. φρ. 10



πλείονα, ἀλλ' αἱ γνώσεις του, ἡ φαντασία του καὶ τὸ πνεῦμα του δὲν τὸν ἐβοήθησαν. Καὶ τίς οἶδε, ἂν διὰ τῆς μετατροπῆς, προσθήκης ἢ ἀφαιρέσεως τῶν στοιχείων ταύτης ἡ ἐκείνης τῆς στήλης δὲν ἐπιτυγχάνονται ἀπροσδόκητα, τῶς ἄγνωστα, λαμπρά, ἰξαισια ἀποτελέσματα; Μελετήσατε, μελετήσατε ὄθεν, καὶ θὰ εὐρήτε. Ἴδου τὸ συμπέρασμα.

Φ. Πιρίνταζης



Ἄλεξ. Καραθεοδωρῆς (Ἡγεμὼν τῆς Σάμου).

Η ΕΚΚΥΒΕΥΣΙΣ
ΤΩΝ ΛΑΧΕΙΩΝ ΤΗΣ «ΦΥΣΕΩΣ»

Γενομένης συνωδῆ τοῖς προαγγελθεῖσι, τῇ 1ῃ Ἰανουαρίου παρελθόντος, ἐν τοῖς γραφείοις ἡμῶν, τῆς ἐκκυβέσεως τῶν λαχείων τῆς «Φύσεως» ἐνώπιον ἀρμοδίας ἐπιτροπῆς καὶ τῶν προσελθόντων ἐπὶ τοῦτῳ συνδρομητῶν μας, ἐκληρώθησαν κατὰ σειράν οἱ ἀκόλουθοι 60 ἀριθμοί, οἵτινες καὶ ἐκέρδισαν τὰ ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 19, τῆς 4 Ὀκτωβρίου, φύλλα τῆς «Φύσεως», σημειωθέντα ἀντικείμενα, ἦτοι:

1. Ὁ 3382 ἀριθμὸς, ἀνίκων εἰς τὸν ἐν Σμύρῃ κ. Π. Λεβιθινόν, τὸ χρυσὸν ὠρολόγιον.
2. Ὁ 3676, ἀνίκων εἰς τὸν ἐν Ναυπάκτῳ κ. Γ. Δημητρίαν, τὸ ἀργυρὸν ὠρολόγιον.
3. Ὁ 3415, ἀνίκων εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις κ. Σ. Παρίων, τὸ ρεβόλβερ.
4. Ὁ 2493 ἀριθμὸς, τοῦ ἐν Πειραιεὶ κ. Β. Μαλκιοπούλου, τὸν Παρθενῶνα.
5. Ὁ 3537, τοῦ ἐν Ἀθήναις κ. Δημ. Πετροπούλου τὸ λεύκωμα.
6. Ὁ 2685, τοῦ ἐν Κωνσπόλει κ. Ἀγασ. Λεβέντη, τὴν ὑδρόγειον σφαιραν.
7. Ὁ 2822, τοῦ ἐν Ἀδριανουπόλει κ. Παν. Κρητικῷ, τὸ ὠρολόγιον τοῦ τοίχου.
8. Ὁ 2363, τοῦ ἐν Μελίτῃ κ. Μιχ. Ἀγγέλου, τὸ ἐξυπνητήριον τῆς τραπέζης.
9. Ὁ 3297, τοῦ ἐν Ρουχστούκιῳ κ. Δ. Θεοδοσιάδου, τὸ βαροόμετρον.
10. Ὁ 3158 τοῦ ἐν Πάτραις κ. Κ. Βασιλοπούλου, τὸ θερμόμετρον.
11. Ὁ 3263, τοῦ ἐν Ἰθάκῃ κ. Περ. Ἀντωνάτου, τὸ τηλεσκόπιον.
12. Ὁ 2635, τοῦ ἐν Θύβαις κ. Νικ. Ἀλεξοπούλου, τὸ ἀρχαιολογικὸν λεξικὸν Γαγκαβῆ.
13. Ὁ 2618, τοῦ ἐν Πόρῳ κ. Δ. Σωφράδῃ, τὴν Ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος.

14. Ὁ 3456, τοῦ ἐν Κερκύρα κ. Δ. Κωτζονάνου τὸ μελανοδόχειον.

15. Ὁ 3460, τοῦ ἐν Καρδαρά κ. Ν. Νικίτα, τὸ δοχεῖον τῶν ἐπισκεπτηρίων.

16-20. Οἱ ἐξῆς πέντε ἀριθμοί. 3254, 3840, 3468, 3324, 3880, τοῦ ἐν Σφῆς τῆς Τύνιδος κ. Ν. Θεοδωρίδου, τοῦ ἐν Σόφια κ. Ἄλ. Κυρῶφ, τοῦ ἐν Πάτραις κ. Θ. Μπονέλλη, τοῦ ἐν Ἀθήναις κ. Α. Συριοπούλου, καὶ τοῦ ἐν Λαμία κ. Π. Παππαζαχαρίου, τοὺς τρεῖς τόμους τῆς «Φύσεως» χρυσόδετους

20-30 Οἱ ἀκόλουθοι δέκα, 3432, 2' 20, 3778, 2513, 3513, 3037, 2421, 2806, 3675, 3654, ἦτοι οἱ κ. κ. Ἄθ. Παππαχρήστου ἐκ Βώλου, Π. Κριεζῆς ἐκ Λαρίσης, Ἰδ. μ. Λυμπορίτης ἐξ Ἀμφίσης, Δ. Καπετανάκης ἐκ Σύρου, Μ. Κόντος ἐκ Πειραιῶς, Δ. Βασιλείου ἐκ Βατοῦμ, Ν. Δέδες ἐκ Βυρσητοῦ, Ἄγ. Παπαδόπουλος ἐκ Κωνσπόλεως, Μ. Ν. Πετράδης ἐκ Βυτίνης καὶ ὁ κ. Μιχ. Λαδάς ἐκ Τριπόλεως ἀνὰ ἕνα τὸμὸν τῶν εἰκονογραφημένων ἔργων τοῦ Ἰουλίου Βέρν.

30-40. Οἱ δέκα κατόπιν, 2688, 3764, 3256, 3899, 3691, 3540, 3159, 3565, 3520, 3568, ἦτοι οἱ κ. κ. Διον. Μαργέλος ἐκ Κορίνθου, Χρ. Μαρκόπουλος ἐκ Πύργου, Σ. Δανόπουλος ἐξ Ἄργους, Ν. Πασιδάκης ἐκ Καλαμών, Γ. Π. Καμῆλος ἐξ Ἀργοστολίου, Π. Σάλτας ἐκ Χαλκίδος, Δ. Νικολαΐδης ἐκ Μεσολογίου, Ἄννα Πρωτοψάλτου ἐκ Ξυσοχωρίου, Ἰ. Ν. Δελένδης ἐκ Θήρας, καὶ Ἄντ. Ἑγμανοῦτλ ἐκ Φαρσάλων ἀνὰ μίαν μεγάλην καλλιτεχνικὴν εἰκόνα τοῦ τοίχου.

40-60 Καὶ οἱ ἐπόμενοι 20 ἀριθμοί, 3661, 2156, 3327, 2241, 3472, 3017, 3421, 3454, 3684, 3772, 3190, 3682, 3152, 3351, 3437, 2118, 3045, 3561, 3337, 3449, ἀνὰ ἕν ἡμερολόγιον ἢ ἡμεροδείκτον τοῦ τοίχου τοῦ 1894 ἔτους.

Εὐχόμενοι ἦδη πᾶσι τοῖς ἡμετέροις συνδρομηταῖς καλλιτέραν τύχην εἰς τὸ μέλλον, γνωστοποιούμεν αὐτοῖς, ὅτι διὰ τὰς προσεχεῖς κληρώσεις αὐξηθέντων ἦδη τῶν ἡμετέρων συνδρομητῶν, ὀρίζομεν ἀπὸ τοῦδε 100 δῶρα μεγαλύτερας ἀξίας τῶν τοῦ παρελθόντος ἔτους, καὶ ὅτι μόνον οἱ προπληρώσαντες τὴν συνδρομὴν τῶν τοῦ ὀδεύοντος ἦδη νέου ἔτους θὰ λάβωσι μέρος εἰς αὐτὰς καὶ θὰ ἔχωσιν εἰς τὴν ἡμείαν αὐτῶν μόνον τιμὴν τὰ προσεχῶς ἐκδοθησόμενα δύο καλλιτεχνικὰ ἔργα τῆς «Φύσεως», ἦτοι τὸ Ἡμερολόγιον τῆς «Φύσεως», ἐξαιρετικὸν ἔργον καὶ τὸ διπλοῦν δράμα τῆς Μαίρης καὶ Μιμίκου μετὰ πλείστον ὠραίων εἰκόνων.

Πρὸς τοῦτοις δέ, ὅσοι προπληρώσωσι τὴν συνδρομὴν τῶν ἐν ὄς τοῦ Ἰανουαρίου καὶ Φεβρουαρίου θὰ λάβωσιν ἀπόδειξιν, δι' ἧς δικαιοῦνται νὰ στείλωσιν οἰανδήποτε φωτογραφικὴν εἰκόνα τῶν ἐν Παρισίους καλλιτέχνῃ κ. Busine, μεθ' οὗ ἐπὶ τούτῳ συνεβλήθημεν καὶ θὰ λάβωσιν ἑτέραν ἐλαιογραφημένην καὶ ἐγχρωμὸν ἐπὶ ζύλου κομψοτάτην εἰκόνα ὠρεῶν.

Ἡ Αἰτιύθυνας.

Ἐπειδὴ τινες τῶν ἡμετέρων συνδρομητῶν ζητοῦσιν ἐξηγήσεις περὶ τοῦ προνομίου τῆς εἰκόνας, ἣν δικαιοῦνται νὰ παραγγείλωσι τῷ κ. Busine ἐν Παρισίοις, ἀπαντῶμεν, ὅτι δὲν ἔχουσι ἄλλο νὰ πράξωσιν ἢ νὰ στείλωσι τὸ προστητημένον εἰς τὴν ἀπόδειξιν τῶν στέλεχος τῶν εἰρημένων καλλιτέχνῃ μετὰ φρ. 4,95 καὶ θὰ λάβωσιν ἀπ' αὐτῶν ἀξιοδότης κομψοτάτην ἐλαιογραφημένην εἰκόνα ἐπὶ ζύλου, ἀξίας τοὐλάχιστον 5 30 φρ.



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΒΡΑΒΕΥΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΕΙΑΣ

Ἐκδόσεις καλλιτεχνικῆ μοναδικῆ καὶ πρωτοφανῆς διὰ τὴν Ἑλλάδα
Ἐκδότης ΘΗΣΕΥΣ ΛΙΒΕΡΙΟΣ

Περατωθείσης τῆς κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος ἐκδόσεως τῆς Β' σειράς τῶν ἔργων τοῦ Ἰουλίου Βέρν, ἦτοι τοῦ Λαχνου, τῶν Μελαίνων Ἰνδιῶν, τῶν Τυχῶν τῶν τριῶν Ρώσων καὶ τριῶν Ἀγγλων, καὶ τῶν Πεντακοσίων ἑκατομμυρίων, ἀρχεται ὁσον οὕτω ἡ ἐκδοσις τῆς Γ' σειράς ἀπὸ τοῦ περιφήμου ἔργου ὁ «Δεκπιενταετής πλοίαρχος» οὗτινος τὴν ἀπόκτησιν κρίνομεν περιττὸν νὰ συστήσωμεν πλείστορον τοῖς ἡμετέροις συνδρομηταῖς, οἵτινες ἀρκοῦσαν πείραν ἔχουσι ἤδη λάβει ἐκ τῆς προμηθείας τῶν προγενεστέρων ἔργων τοῦ διαστήμου συγγραφῆς Ἰουλίου Βέρν.— Ἡ ἐκδοσις αὕτη γενήσεται κατὰ φυλλάδια

ΔΕΣΜΩΤΙΣ.

Δεσμῶτις! Τί; τοῦ ληστοῦ τῶν ὀρέων ἢ τῶν πόλεων, τοῦ βαρβάρου ἢ τοῦ ἐχθρικοῦ στρατοῦ; τοῦ... Οὐχί, εἶναι δεσμῶτις τῆς καρδίας, τῆς ἀδυσωπῆτου, πολεμίας ἐκείνης καὶ ἀοράτου ἀντιπάλου τῆς Καλλονῆς, ἣτις λέγεται... Ἐρως! Παλαίει ἡ καρδιά κατ' αὐτὸ, παρατάσσει στρατόπεδον ὀλόκληρον ἐπιχειρημάτων, ὀχρωμάτων, ἀντιστάσεων καὶ βίας, ἀλλ' εἰς μάτην! ἐπὶ τέλους ὑποχωρεῖ, ἡ καρδιά ὑποτάσσεται, ὁ Ἐρως νικᾷ, καὶ ἡ Καλλονὴ αἰχμαλωτίζεται!... Αἰχμαλωτος! κατόπιν τούτου ἀντιστάσεως, τούτου πεισμονῆς καὶ τούτου ἀρνήσεως! Αἰχμαλωτος σύ, ὦ Καλλονὴ θεῖα, θεοπεσία! Αἰχμαλωτος! σύ, ἣτις μέ-

χρι πρὸς ὀλίγου ἐπέτας ὡς χρυσάλλης ἀπὸ ἀνθους εἰς ἄνθος καὶ συνέλλεγες τὸ μύρον ὄλον τοῦ παραδείσου; Δεσμῶτις ἦδη, σύ; τῆς ὀποίας τὸ μειδίαμα ἔθραυε βράχους, ἡ θέλησις ἑκαμπτε βασιλεῖς, καὶ τὸ βλέμμα διέσχισε τὰ βουνά!
Δεσμῶτις λοιπὸν ἦδη, ἀκίνητος, σύννους, σκεπτικῆ, μετανοημένη καὶ ἀναμμένουσα καὶ ἐλπίζουσα!
Πλὴν, τί πλέον ἀναμένεις καὶ ἐλπίζεις, ὦ Καλλονή;... Ἐκάμθης ὑπὸ τὴν πίεσιν τοῦ Ἐρωτός, ἐλυγίσθης καὶ... ἔθραύθης!... Ἦδη δὲ εἶσαι δεσμῶτις ἐκείνου καὶ μὴ περιμένει πλέον ἢ ἐκείνου τὸ βάλσαμον, ἐκείνου τὴν παραμυθίαν, ἐκείνου τὸ... μειδίαμα.
Δεσμῶτις! ἐκείνου; ... σέ, ἀφίνω λοιπὸν... ἐγώ!

Ἡ δὲ.

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

259. Αίνιγμα

Τὰ γράμματα μετάλλαξε
καὶ πρόσθεσε ἓνα πνεῦμα
— καὶ θὰ ἰδῆς πῶς ὄτι —
Ἐν τρώφῳ πασιγίνωσταν
θὰ φέρῃ εἰς τὴν μνήμην σου
τοῦ κόσμου τὸν Δεσπότη.

260. Αίνιγμα

Τὸ μεσαῖον μόνον γράμμα
ἀμφοτέρων ἂν ἀλλάξῃς
τὸ καλὸν κακὸν θὰ γίνῃ
καὶ γὰρ τοῦτο μὴ τὸ πράξις.

261. Αίνιγμα

Τοὺς πόδας μου, ἂν κόψω
— ποτὲ νὰ μὴ προκόψω —
Πρωτόπλαστος θὰ γίνω
καὶ εὐχὰς πολλὰς σοῦ δίνω

262. Αίνιγμα

Διῶξέ τὰ καὶ βάλε πνεῦμα
καὶ μιὰ νόσος φοβερὰ
θὰ νὰ φύγῃ θὰ πετάξῃ
χωρὶς ἢ δολιὰ νὰ χῆ πτερά.

Αίνιγμα 263

Ἀντικατάστη-
σον τὰς τελείας
διὰ γραμμάτων
ὥστε πανταχό-
σε, εἴτε, ἐκ τῶν
ἄνω πρὸς τὰ
κάτω εἴτε ἐκ τῶν
κάτω πρὸς τὰ ἄνω ν' ἀναγινώσκει-
ται ἡ αὐτὴ λέξις.

164. Μαθημ. τέρψις

Ἀντικατάστησον
τὰς στιγμὰς δι'
ἰριθμῶν τῶν ὀ-
κτῶν τὸ ἄθροισ-
μα ὄλων τῶν
διακρίσεων ὀριζοντίως καὶ καθέτως
νὰ εἶνε ὁ ἀριθμὸς 29.

265. Ἱστορικὸν Πρόβλημα.

Διὰ τῶν ἀρχικῶν γραμμάτων
τῶν ὀνομάτων, 1 ἐνὸς Ἀρχαίου Βα-
σιλέως, 2 ἐνὸς Ἡρώος, 3 ἐνὸς νομο-
θέτου, 4 ἄνθους καὶ καρποῦ, 5 ἐνὸς
πορθητοῦ, 6 μιᾶς πανηγύρεως, 7 ἐνὸς
τροφιμοῦ, 8 ἐνὸς μύρου, 9 ἐνὸς ἄ-
στρονόμου, 10 ἐνὸς προφήτου, καὶ 11
μιᾶς νήσου, σχηματίσων τὴν ἀκρο-
στοιχίδα ἐνὸς πρωθυπουργοῦ τῆς
Ἑλλάδος.

Εἰς τὸν πρῶτον λύτην τεσσα-
ρων ἐκ τῶν ἄνω αἰνιγμάτων δο-
θῆσεται ἓν μυθιστόρημα.

Ταυανὴ Μ. Ζαδέ.

ΑΔΑΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ "ΦΥΣΕΩΣ"

Ι. Γ. Γ. Σμύρνη. Συνεστημένη ἐλήφθη. Ἐγράψαμεν, φύλλα ἀπε-
στείλαμεν. — Κ. Α. Κόλων. Συνδρομὴ ἐξέμηνος ἐλήφθη. Συνδρο-
μητικὴ ἐνεργαία. Εὐχαριστοῦμεν. — Σ. Κ. Κρέυρα. Δέμα φύλλων
σὰς ἀπεστάλην. Πιστεύομεν ἦδη ἐλάβετε αὐτὰ. Ἀναμένομεν ἀπο-
τέλεσμα δαστηρίου ἐνεργείας σας. — Π. Α. Ο. Ἀλιόθρον. Συνδρο-
μὴ σας ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Ἀποδείξις ἐν παρόντι φύλλῳ. —
Μ. Α. Σῆρον. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη. Ἀποδείξις ἐν παρόντι φύλλῳ.
Εὐχαριστοῦμεν. — Γ. Μ. Ναυπλίου. Ἐπιστολὴ μὲ ἐσώλειστα
ἐλήφθη. Ἐχει καλῶς. Συμμορφωθῆσθε σχετικῶς. — Α. Γ.
Σῆρον. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Ἐχει καλῶς. Εἴθεθα σύμφωνοι. — Ι. Κ.
Αἰτωλικόν. Συνδρομὴ ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ. Ἡμερολόγια
τῆς «Φύσεως» ἐκδοθήσονται προσεχῆ Ἀύγουστον δι' ἐπίον ἔτος. —
Δ. Κ. Η. Ἄργος. Ἐδημοσιεύθη ἡ ἀρχὴ. Στείλατε ἀμέσως τὴν
συνέχεια. — Κ. Ι. Κέαρ. Ἐλήφθη ἡ δευτέρα ἐπιστολὴ σας. Ἐχει
καλῶς. Εὐχαριστοῦμεν. Ἀναμένομεν καὶ ἑτέραν συνδρομὴν διὰ νὰ
εἴμεθα τακτοποιημένοι μέχρι 15 Ἀπριλίου 1894. — Κ. Α. Με-
σολόγγιον. Ἐπιστολαὶ ἐλήφθησαν. Συνδρομηταὶ ἐνεργήσαν.
Εὐχαριστοῦμεν. Ἐγράψαμεν ταχυδρομικῶς. — Θ. Κ. Π. Σεβαστού-
πολιν. Ἐπιστολὴ καὶ συνδρομὴ σας ἐλήφθη. Ταχυδρομικῶς λαμβά-
νετε τὰς ζητούμενα πληροφορίας. — Δ. Ζ. Βελισσά. Ζητούμενοι
ἀριθμοὶ σὰς ἀπεστάλησαν καὶ ἐγράψαμεν. — Κ. Σ. Ἀράμαν. Ἐπι-
στολὴ ἐλήφθη. Σὰς ἀπηντήσαμεν ταχυδρομικῶς, ἀναφορικῶς πρὸς
τὰ γραφόμενά σας καὶ σὰς ἀπεστείλαμεν καὶ τὰ ζητούμενα φύλλα.
Ἀναμένομεν ἀπάντησιν σας ὀδηγηθῶμεν. — Κ. Α. εἰς Κώμην
Κύπρου. Σὰς ἐνεγράψαμεν καὶ ταχυδρομικῶς ἀπεστείλαμεν ὀδη-
γίαν. Εὐχαριστοῦμεν. — Μ. Γ. Λευκάδα. Ἐπιστολὴ μὲ ἀποδείξεις
ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ. Ἀναμένομεν ἑτέραν. — Η. Μ.
Ἀμβούγγρον. Βιβλία σὰς ἀπέστειλαμεν προχθὲς μὲ ἐπιστολὴν μας.
— Γ. Μ. Μερσίναρ. Δελτάριον ἐλήφθη. Ἀναμένομεν ταχέως ὡς
γράφετε. — Θ. Μ. Πάτρας. Συνεστημένη ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν
πολύ. Ἐπιταχύνετε παρακαλοῦμεν ἐπιλείπουσ. — Γ. Ι. Σμύρνη.
Ἐλήφθη, ἀναμένομεν ὁμῶς συντόμως.

OCULAIRE VINOT

S'adaptant à toutes les lunettes, pour l'observation
de astres, ne renversant pas les objets, susceptible de
différentes puissances à volonté. Prix, 16 francs.
Lunette munie de cet oculaire.
Prix, 40 francs.
Avec cette lunette, on peut voir l'anneau de Saturne
J. VINOT, COUR DE ROHAN, PARIS.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

Μετὰ περισσῆς φιλοκαλίας καὶ εἰκονογραφημένον ἐξέδθη καὶ τὰ
Ἡμερολόγιον τῆς Ἐφημερίδος τῶν Κυρίων τοῦ 1894 ἔτους, ὁπε-
ριεχέει ἄρθρα, διατριβὰς καὶ ποιήματα ὑπὸ κυρίων γραφέντα.
Τὸ προσὸν δὲ τοῦτο τῆς γυναικείας δημοσιογραφικῆς ἀμιλλῆς χα-
ρακτηρίζει ἀρκούντως τὴν φιλολογικὴν δρασίαν τῶν παρ' ἡμῶν συμ-
πολιτῶν, δι' ὅπερ συνιστῶμεν τὴν ἀπόκτησιν αὐτοῦ καὶ ἀνάγνωσιν
πᾶσι τοῖς φιλομούσοις, εἴτινες θὰ εὐρωσὶν ἀρετὴν ὕλην ψυχολο-
γικῆς μελέτης τοῦ γυναικείου φύλλου, ὁστινος ἡγέτης ἐτάχθη παρ'
ἡμῶν ἡ κυρία Καλλιρρόη Παρρέν. Παριεργείας ἐνεκα δημοσιεύομεν
τὰ ὄνόματα τῶν λαβουσῶν μέτρων εἰς τὸ Ἡμερολόγιον τοῦτο τῶν
Κυρίων. — Καλλιρρόη Παρρέν, Αἰμιλία Δε Μορσιέ, Ἐλένη Γεωρ-
γιάδου, Ἀγαθονίκη Ἀντωνιάδου, Μαρία Δεραῖμ, Κρυσταλλία Χρυ-
σοβέργη, Εἰρήνη Ι. Οἰκονομίδου, Μαρσιάνθη Ἡλιοπόλου, Σαπφώ
Λεοντιάς, Μαρία Ἀλεξανδρίδου, Σωτηρίξ Ἀλιμπέρτη, Παναγιω-
τοῦλα Γ. Γιουρδῆ, Ἀλεξάνδρα Παπαδοπούλου, Ἀθηνᾶ Σιγανοῦ κτλ.

Τιμᾶται δραχ. 2.

Γ. ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ

Ὅδοσ Ἐρμου
ἀπέναντι Καπνικαρέας.
Γυναικεῖοι πῖλοι
καὶ παῖδων
Ἔτοιμοι
καὶ κατὰ παραγγελίαν



Προσέτι πωλοῦνται
λεανικῶς καὶ χονδρι-
κῶς ἄνθη, πτερά, αἰγρέ-
ται, τακίαι, ὑφάσματα,
πηγνά, ψιάθαι, καστό-
ρια καὶ ὅλα τὰ εἶδη
διὰ στολισμῶν τῶν γυ-
ναικεῶν πέλων εἰς συμ-
περωτάτας τιμὰς.

Τὸ Κατάστημα τοῦτο
φημίζεται διὰ τὴν καλὴν
περιποίησιν καὶ ταχύτητα,
κομψότητα καὶ στερεότη-
τα πάντων τῶν ἐν αὐτῷ
πωλουμένων.

Τρέξτε. Τρίξατε.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

12 Ὅδοσ Ἐρμου 12
Ἐκτακτὸς εὐκαιρία

Ἡ «Φύσις» εὐχαρίστως ἀγγέλλουσα πᾶσι τοῖς
ἐαυτῆς συνδρομηταῖς καὶ συνδρομητρίαις, ὅτι ἡ δι-
εὐθυνσις τοῦ ἀνωτέρω φωτογραφείου, ἐπιθυμοῦσα
νὰ διευκολύνῃ τὴν ἐν συμπλέγματι ἢ κατὰ μόναν
φωτογράφησιν τῶν μαθητριῶν καὶ μαθητῶν τῶν
διαφόρων ἐκπαιδευτηρίων, ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου ἢ λ-
λάττωσε κατὰ τὸ ἡμισυ τὰς τιμὰς,
προτρέπει αὐτοὺς, ἵνα δραττόμενοι τῆς καλλίστης
καὶ μοναδικῆς ταύτης εὐκαιρίας, σπεύσωσι νὰ φωτο-
γραφηθῶσι καὶ ἀποκτήσωσιν οὕτως εὐθηνῶς καλλι-
τεχνικῶς τὰς εἰκόνας τῶν.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου ΑΝΕΣΤΗ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ