

Η ΦΥΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΚΔΙΟΤΑΙ
ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ-ΕΠΙΣΤΗΜΗ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Συνοργάζεται εις δεκτοί πάντες. Δημοσιεύονται τὰ ἐγκρινόμενα ἔργα καὶ αἱ εἰκόνες συνοργατῶν καὶ καλλιτεχνημάτων. Ἀγγελαὶ μετ' εἰκόνων. Συνορμαὶ δεκταὶ εἰς χαρτονομίσματα παντὸς ἔθνους προπληρωτά.

Ἐκάστον φύλλον λεπτὰ 15. Πόλις εἰς τὰ κίβρια καὶ πρακτορεῖα. Τόμοι ἀπλ. δρ. 8, χρυσὸδ. 10. Ἐξωτ. φρ. 14. Οἱ συνορμηταὶ λαμβάνουσι μέρος δωρεάν εἰς τὰ λαχεῖα καὶ καλλιτεχνικὰ ἔργα τῆς «Φύσεως».

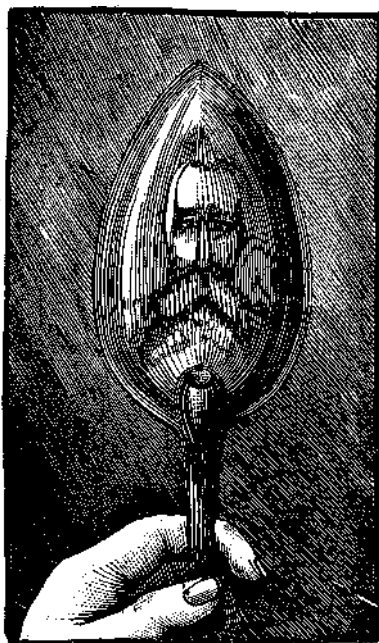
ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὀδὸς Βουλῆς ἀριθ. 7 καὶ ὁδὸς Κυνοσάργους ἀριθ. 34. —ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : Ἐσωτερ. δρ. 8,—Ἐξωτερ. φρ. 10.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ἡ ἐπιστήμη ἐν τῇ οἰκογενεῖα. Ἐξήγησις τῆς παραλλαγῆς τῶν εἰκόνων ἐν τοῖς κατοπτροῖς ὑπὸ Φ. Πρίντζη. Γνωστικὰ φυσιολόγων περὶ σώματος καὶ ψυχῆς, ὑπὸ Φ. Π. Ἀπόσπασμα μελέτης Δ. Ἀναστασοπούλου περὶ Ἑλληνικῆς γλώσσης. Ὁ ἀδελφοκτόνος ὑπὸ Μιχαήλ. Ὁ γέρον Καλλιφρονᾶς (μετ' εἰκόνος) ὑπὸ Φ.Π. Πεισματῶδης μάχη μυρμηκῶν ὑπὸ Γ. Παπαδοπούλου. Διὰ τοῦς κυνηγοῦς καὶ πτηνολόγους. Σύλληψις καὶ καταστροφή κισσῶν, ὑπὸ Κυνηγοῦ. Μία παράκλησις (ποίημα) Στ. Μπράνια. Παραβολαί, ὑπὸ Ροῦ Ὁφέλιμοι γνώσεις. Βλαβερὰ φυτὰ ἐν τοῖς κήποις. Κύπρος τῶν ροδεῶν. Κατασκευὴ ἐρυθρᾶς μελάνης ὑπὸ Ροῦ Ἐπιστημονικῶν παιγνίων. Χαρακτηριστικὴ προσωπογραφία. Αἰνίγματα. Ἀλληλογραφία Ἀγγελαί.

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΕΝ ΤΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΕΞΗΓΗΣΙΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗΣ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΚΑΤΟΠΤΡΟΙΣ

Διπλοῦν κάτοπτρον ἐν κοχλιαρίῳ.

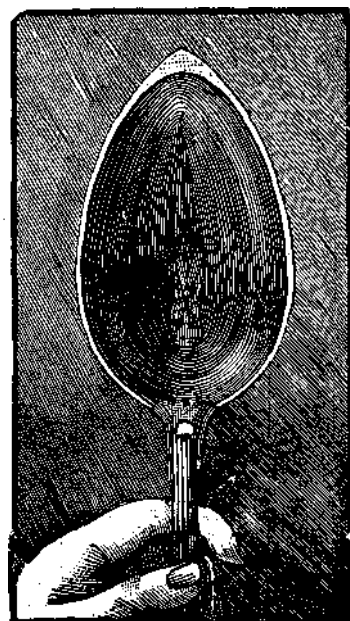
Ποσάκις, καὶ πόσα ἀντικειμένα φυσικῶν φαινομένων παρουσιαζόμενα καθ' ἑκάστην ἐν οἰκογενειακαῖς καὶ φιλικαῖς ὁμιγήρεσιν, ἐν ὧρ γέμματος, συναναστροφῆς καὶ μελέτης, δι-ατελοῦσιν ἡμῖν δυσεξήγητα, ἐλλείπει φυσικῆς ἐξηγήσεως καὶ φυσικῶν γνώσεων ; Πλειστάκις ἄπειρα.



Ἐν τούτων εἶναι καὶ ἡ περίεργος παρατήρησις ἀνταντακλαστικῶν εἰκόνων ἐπὶ λείων ἀντικειμένων, παρουσιαζομένων ἡμῖν ὑπὸ ποικίλας ὄψεως, χωρὶς νὰ δυνάμεθα ἀρκούντως νὰ ἐξηγήσωμεν τὴν φυσικὴν ἐξέλιξιν αὐτῶν.

Ἐὰν λάβητε κοχλιαρίον χρυσοῦν, ἀργυροῦν, ἢ καὶ ἐξ οἰουδήποτε ἄλλου μετάλλου λείου καὶ παρατηρήσητε τὴν εἰκόνα σας ἐπὶ τοῦ κυρτοῦ αὐτοῦ μέρους, θὰ ἴδητε αὐτὴν εὐθείαν· ἐὰν δὲ ἐπὶ τοῦ κοίλου αὐτοῦ μέρους, ἀνεστραμμένην. Πῶς συμβαίνει τοῦτο ; διὰ τίνος φυσικῆς ιδιοτροπίας μετατρέπεται αὕτη ; Τὴν ἐξήγησιν δίδομεν παρακατιόντες.

Πάντες γνωρίζομεν, ὅτι ἐὰν ρίψωμεν μεθ' ὀρυθῆς λίθον κατὰ τινος σκληροῦ τοίχου, ἀναπηδᾷ οὗτος συνήθως, ἐπιστρέφων πρὸς τὸ μέρος ἰδίως, ὅθεν ἐξισφινδονίσθη. Τοῦτ' αὐτὸ συμβαίνει καὶ εἰς τὰς ἀκτῖνας τοῦ φωτός, αἰτίνες ἐκφεύγουσαι ἀπὸ τοῦ ἡλίου ἢ καὶ ἐξ οἰασδήποτε ἄλλης φωτοβόλου ἐστίας, καὶ προσκρούουσαι ἐπὶ τοῦ θώρακος τοῦ μεταλλικοῦ καθρέπτου, ἐπιστρέφουσι πάραυτα μετ' ἐπιλοίπου τινὸς ἐνεργείας ἐπὶ τοῦ ἀμφιβληστροειδοῦς χιτῶνος τοῦ ὀφθαλμοῦ. Τὸ φαινόμενον δὲ τοῦτο ἐκλήθη ἀντανάκλασις καὶ δὲν ὑπολείπεται ἢ νὰ ἐξηγήσωμεν, τίνι τρόπῳ τὸ σχῆμα τοῦ κατοπτροῦ χρησιμεύει ὡς σκοπιὰ ταῖς φωτειναῖς ἀκτίσιν ὥστε νὰ παρουσιάζωσι τὴν εἰκόνα ὑπὸ τὴν μίαν ἢ τὴν ἄλλην



μορφήν, κατὰ τὴν διεύθυνσιν, ἣν λαμβάνουσιν αἱ ἀκτῖνες κατὰ τὰς διαφόρους παρουσιαζόμενας περιπτώσεις.

Ὅταν κομψῆ τις καὶ ὠραία κόρη παρατηρῇ ἑαυτὴν καὶ θαυμάζῃ τὸ κάλλος τῆς ἐν τῷ καθρέπτῳ, οὐδόπως μέλλει αὐτὴν περὶ τῆς ἐμπιπτούσης ἢ ἀνταναντακλαστικῆς ἀκτίνος· ἀρκεῖ νὰ φαίνεται ὅπως θέλη, ἀμέμπτου καλλονῆς, γλυκύτητος καὶ χάριτος καὶ τοῦτο τῇ ἀρκεῖ. Πλὴν ἡ φύσις, ἥτις ὡς ἐκ συνθήκης ἐπιβουθεῖ τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ περικαλλοῦς τούτου πλάσματός τῆς, καὶ διὰ νὰ τὸ συντρέξῃ εἰς τοῦτο, καὶ εὐχαριστήσῃ, ὑποβάλλεται εἰς ἐργασίαν ἀρκούντως περι-

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΑΙΓΝΙΟΝ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ

Ἴδου πρόχειρος ἐξάσκησις διὰ τοὺς ἀρχαίους προσωπογράφους, οἵτινες πρὶν ἢ ἀποκτήσωσιν ἐπαρκεῖς γνώσεις τῆς ἰχνογραφίας, δύνανται νὰ σχηματίζωσιν εἰκόνας μετ' ἐπιτυχοῦς ἐκφράσεως, κατὰ βούλησιν, φυσιογνωμίας, δι' ἀπλῆς μετατροπῆς τῶν χαρακτήρων τοῦ προσώπου.

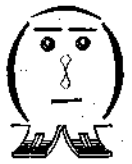
Θέλετε νὰ παραστήσητε ἄνθρωπον τινὰ χαῦνον, ἀδιάφορον ἢ ἐκπληκτον, μεταβάλλετε τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν ὀφρύων καὶ τοῦ στόματος καὶ θὰ ἔχητε τὸ ἀποτέλεσμα. Ὡς ἐν παραδείγματι.



εὐθυμος



λυπημένος



ἀδιάφορος



ἐκπληκτος

Δὲν εἶναι ἀληθές ;

Φ. Π.

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

280 Αἰνίγμα
Σ' τὰς οἰκοδόμους θὰ μ' εὐρήσῃ
ἂν μ' ἀφήσῃς ὅπως εἶμαι
Τρία γράμματα ἂν βγάλης
εἰς τοὺς κήπους μέσα κείμαι

281. Αἰνίγμα
Ποταμὸς τῆς Μικρασίας
νῆσος γίνεσθαι—πρὶν φέβῃ—
ἂν εἴην μετὰ θυσίας
ἕνα μάλ' του μᾶς παρέβῃ.

282. Αἰνίγμα
Τὰ ἀρχικά μου γράμματα
εἴην τις μ' ἀφαίρεση
Κ' ἐν πνεύμα εἰς βοήθειαν
συγχρόνως προσκαλέσῃ.
Ἄπο Ἄνακτος φονεῖα
εἰς ζοφώδη νύκτα μίαν
Παραδόξως θὰ μὲ κάμῃ.
δεικτικὴν ἄντωνυμίαν.

283. Αἰνίγμα
Ἐάν ἐν ὄρφ' καύσωσιν

ὁροσὴν ἐπιθυμήσῃ
Τὴν κεφαλὴν μ' ἀπόκοψε
Χωρὶς νὰ δυσθυμήσῃ

284. Αἰνίγμα
Μία νῆσος φημισμένη
τώρα δούλη ἢ καυμένη
ἂν σμικρύνῃ τὸ κεφάλι
καὶ τὸν πόδα μεταβάλλῃ
Τὰς ἀλύττους τῆς θὰ λύσῃ
κ' εὐωδία θὰ σκορπίσῃ

285. Αἰνίγμα
Μὲ τὴν κεφαλὴν μου ἄλλην
ἀπὸ νῆσος—νῆσος πάλιν.

286. Μαγεῖον γράμματος.
Δι' ἑνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ γράμματος
συμπλήρωσον τὰς κάτωθι λέξεις.
λος—κλδς—βος—πρδς—υτος—
κρα—κλα—σκλα—σκρα—
σρά—συρα—κρα—πλα.—

Τατιάνη Μ. Ζαδέ.

Ὁ πρῶτος λύτης τριῶν αἰνιγμάτων θὰ λάβῃ ἐν δῶρον.

Λύσεις τῶν ἐν τῷ 33 φύλλῳ αἰνιγμάτων.

275. Αἰνίγμα. Τὸ γράμμα Θ.

Ἐβλυσαν αὐτὸ ἡ Δεσποινὴ Βιργινία Σιμοπούλου ἐξ Ἀθηνῶν, ἡ Δνὴς Τατιάνη Μ. Ζαδέ ἐκ Πειραιῶς, Δυόνισος ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Σ. Τρακάκης ἐκ Πειραιῶς, ὁ κ. Μ. Κοκκινάκης ἐκ Φαρσάλων, ὁ κ. Κ. Ἀναγνωστόπουλος ἐκ Μεσολογγίου, ὁ κ. Ν. Γρηγοριάδης ἐκ Σιστοῦ.

274. Ἐρώτησις. Ὁ ἔχων τὴν μεγαλύτεραν κεφαλὴν.

Ἐβλυσαν αὐτὸ ἡ Δεσποινὴ Βιργινία Σιμοπούλου ἐξ Ἀθηνῶν, Διόνυσος ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Κ. Ἀναγνωστόπουλος ἐκ Μεσολογγίου, καὶ ὁ κ. Ν. Γρηγοριάδης ἐκ Σιστοῦ.

275. Λεξιγραφία. Ἄσσηρ—Ἄσηρ—Ἄσηρ—Ἄρα.

Ἐβλυσαν αὐτὸ, ὁ κ. Δυόνισος ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Α. Τρακάκης ἐκ Πειραιῶς, καὶ ὁ κ. Μ. Κοκκινάκης ἐκ Φαρσάλων.

276. Λεξιγραφία. Σπάρος—Πάρος.

Ἐβλυσαν αὐτὸ ἡ Δεσποινὴ Βιργινία Σιμοπούλου ἐξ Ἀθηνῶν, ἡ Δεσποινὴ Τατιάνη Μ. Ζαδέ ἐκ Πειραιῶς, Δυόνισος ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Α. Τρακάκης ἐκ Πειραιῶς, ὁ κ. Μ. Κοκκινάκης ἐκ Φαρσάλων, ὁ κ. Ν. Ἀναγνωστόπουλος ἐκ Μεσολογγίου, καὶ ὁ κ. Γρηγοριάδης ἐκ Σιστοῦ.

ΣΗΜ. Πρῶτος λύτης ἀνεδείχθη ἡ Δεσποινὴ Βιργινία Σιμοπούλου, ἥτις θὰ λάβῃ τὸ δῶρον.

Τὸ τῶς ἐν τῷ θεάτρῳ τῶν Κωμῳδιῶν παράρτημα τῶν γραφείων τῆς «Φύσεως» μετεκομίσθη ἐν τῇ ὁδῷ Βουλῆς ἀριθ. 7.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ.

Ε. Π. καὶ Ν. Φ. Χαλκίδα. Καὶ δευτέρα ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Βιβλία καὶ ἀποδείξεις ἐστάλησαν ὑμῖν προχθές. — Γ. Φ. Κάϊρον. Ταχυδρομικῶς λαμβάνετε ἀπάντησιν μὲ καθέκαστα. Ἀποδείξιν ἀπεστείλαμεν. — Γ. Δ. Τομαίλια. Σὰς ἐγγράφωμεν ταχυδρομικῶς. Ἐνεγράψαμεν καὶ φίλον. Εὐχαριστοῦμεν. — Ι. Ι. Σαύρη. Ἐχει καλῶς, ἀποστέλλομεν 10. Ἀναμένομεν ἔμβασμα. — Π. Γ. Μηλέαν. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη. Ἀποδείξιν λαμβάνετε ἐν παρόντι φύλλῳ. — Π. καὶ Φ. Χαλκίδα. Βιβλία καὶ ἀποδείξεις ἐστάλησαν ὑμῖν προχθές. Διεύθυνσις Busine ὑπάρχει ἀκριβῶς ἐν τῇ «Φύσει». Μὴ λησμονήσητε νὰ στείλητε καὶ χαρακτηριστικὰ προσώπου καὶ χρώμα κόμης. — Ν. Π. Σιστοβον. Συνδρομηταὶ ἐνεγράψωσαν. Ἀποδείξεις ταχυδρομικῶς. Εὐχαριστοῦμεν. — Δ. καὶ Σ. Τ. Πειραιῶ. Αἰνίγματα ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν καὶ ἤμεῖς ἐπιθυμοῦμεν αὐτό. — Α. Π. Ρουχοτούκιον. Λύσεις ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν ἐπιτυχίαν καὶ συγχαίρομεθα, ἀλλὰ ἄργα καὶ εἶχον δημοσιεῦθῃ. — Π. Κ. Λευκωσία. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Συμμορφωθόμεθα πρὸς γραφόμενά σας. — Γ. Σ. Α. Πειραιῶ. Αἰνίγματά σας ἐλήφθησαν. Ἐχει καλῶς. — Φ. Α. Π. Δημητσάνα. Λύσεις ἐστείλατε ἄργα. ἔχετε καιρὸν 15 ἡμέρας. — Σ. Δ. Π. Βῶλον. Λύσεις καὶ αἰνίγματα ἐλήφθησαν. Ἐχει καλῶς, λύσεις ἐφθασάν ἄργα. — Κ. Δ. Ζ. Κωνσπολίτη. Σὰς ἐνεγράψαμεν. Ταχυδρομικῶς ἀποδείξιν. — Μ. Α. Σ. Σῆρον. Αἰνίγματα ἐλήφθησαν, ἔχει καλῶς. — Γ. Μ. Κατούνα. Συνδρομὴ ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Ἀποδείξιν ἐν παρόντι φύλλῳ.

ΤΟ ΝΕΟΓΝΟΝ

Φυσιολογία — ὑγιεινὴ — θήλασις
κατὰ μετάφρασιν
Κ Κυριαζίδου.

Τοῦ χρησιμωτάτου τούτου πονήματος τὴν μετάφρασιν ἐξέπονῆσατο ὁ ἀκάματος ὑψηλῆς τῆς παθολογίας κ. Κυριαζίδου, οὗτινος τὴν ἀπόκτησιν συνιστῶμεν θερμῶς εἰς πάσας τὰς μητέρας, ἰδίως εἰς τὰς μελλούσας νὰ γίνωσι τοιαῦται, ἵνα μὴ εὐρίσκωνται εἰς τὴν δυσάρεστον θέσιν νὰ θρηνησῶσι τὰ τέκνα τῶν κατόπιν ἐορτῆς. Θὰ παρακαλέσωμεν δὲ θερμῶς πάσας τὰς μητέρας, ἵνα τὴν ἐπιούσαν τοῦ γάμου τῶν θυγατέρων τῶν φιλοδωρῶσιν αὐταῖς ἐν «Νεογνόν», ὅπερ τὰς καθοδηγεῖ εἰς τὰ μέλλοντα καθήκοντά των.

Πόσαι νεαὶ μητέρες ἔλλειψι οὐδοῦ καὶ πείρας δὲν ἐθρήνησαν προσηλῆ ὄντα, καὶ πῶς νὰ μὴ θρηνησῶσιν, ἀφοῦ τοιοῦτος πολύτιμος οὐδοῦ δὲν ὑπῆρχε; ἡ δὲ πείρα φυσικῶς ἔλειπε αὐταῖς; Σπεύσατε λοιπὸν καὶ προμηθευθεῖτε τὸ «Νεογνόν» πωλούμενον εἰς ἅπαντα τὰ βιβλιοπωλεῖα, ἀντὶ μόνον 1 1/2 δραχμῆς.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 9 Ἀθήναι.

Ἐκτελοῦνται παντὸς εἶδους φωτογραφικῆς ἐργασίας εἰς τὴν ἐντέλειαν. Τέχνη ἀμιμητος, φυσικωτάτη καὶ καλλιτεχνικῶς ἐπιχειρησμένη. Ἀνάπτυξις καὶ παρασκευὴ φωτογραφικῶν πλακῶν. Μεγάλῃ συλλογῇ φωτογραφιῶν ἀρχαιοτήτων, νέων κτιρίων καὶ ἐνδιαφερόντων τοπικῶν παλαιῶν τε καὶ νέων, καὶ διαφόρων θέσεων καὶ ἀρχαίων λειψάνων τῆς Πελοποννήσου καὶ Ὀλυμπίας, ὡς καὶ ἰθνηκῶν ἐνδυμασιῶν. Λάμβάνονται οἰαδιῆποτε προσωπικαὶ στάσεις καὶ θέσεις προσώπων καὶ τοπιῶν εἰς πᾶσαν ὄραν καὶ θέσιν στιγμιαίως καὶ στατικῶς.

Τεμαὶ μετρεώταται

Φωτογραφικὴ ἐντέλεια

Προηγούμενοι τόμοι τῆς φύσεως Α', Β' καὶ Γ'. ἔτους ἀποστέλλονται τοῖς αἰτούσι ἀντὶ δρ. 8 μὲν τῶν ἀπλῶν διὰ τὸ Ἐσωτερικόν, καὶ φρ. 12 διὰ τὸ Ἐξωτερικόν. Τῶν δὲ χρυσοδέτων ἀντὶ δρ. 10 διὰ τὸ Ἐσωτερικόν καὶ φρ. 14 διὰ τὸ Ἐξωτερικόν. Τῶν ταχυδρομικῶν ἐξόδων εἰς βάρος μας.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ