

Η ΦΥΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ
ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

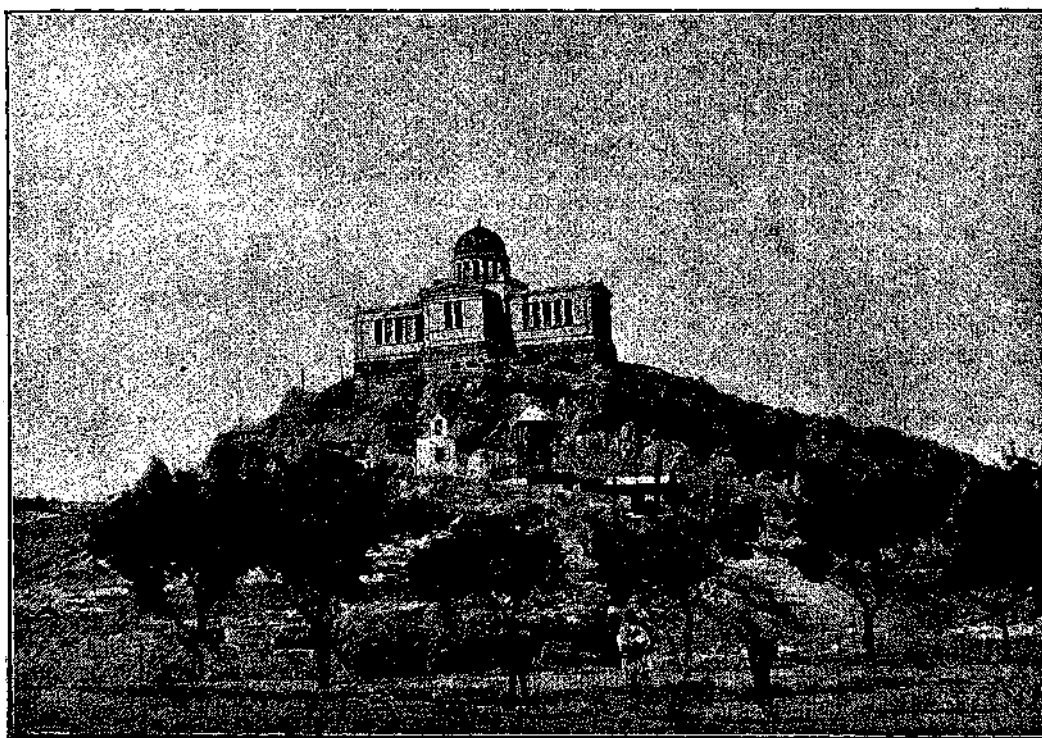
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ-ΕΠΙΣΤΗΜΗ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Συνοργάται είσι δεκτοί πάντες.
Δημοσιεύονται τὰ ἐγκρινόμενα ἔργα
καὶ αἱ εἰκόνες συνοργατῶν καὶ καλλιτεχνημάτων Ἀγγελαί μετ' εἰκόνων. Συνορμαὶ δεκταὶ εἰς χαρτονόμισμα παντὸς ἔθνους, προκληρωταί.

Ἐκαστὸν φύλλον λεπτὰ 15.
Πώλησις εἰς τὰ κίβρια καὶ πρακτορεία. Τόμοι ἀπλ. δρ. 8, χρυσῶδ. 10.
Ἐξωτ. φρ. 14. Οἱ συνορμητικὰ λαμβάνουσι μέρος δωρεάν εἰς τὰ λογία καὶ καλλιτεχνικὰ ἔργα τῆς «Φύσεως».

ΓΡΑΦΕΙΑ ἐν ὁδῷ Ῥόμβης, ὀπισθεν τοῦ Ναοῦ ἀριθ. 9.—ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : Ἐσωτερ.δρ. 8,—Ἐξωτερ.φρ 12

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ : Τὸ Ἀστεροσκοπεῖον Ἀθηνῶν (μετ' εἰκόνος) ὑπὸ . . . — Ὁ καθηγητὴς Δόρης καὶ ὁ ἀδιάρτητος αὐτοῦ θώραξ ὑπὸ Φ. Π.—Ἐπιθαλάμιον (ποίημα) ὑπὸ Λουκίας Τσαρώνη.—Δε παρὰδοξοὶ περιπέτειαι ἐνὸς Ῥώσου σαρφοῦ (μετάφρασις) ὑπὸ Φ. Πρίντζη.—Πρὸς αὐτὴν (ποίημα) ὑπὸ Γερμανίου Μέγγουλι.—Ἐπὶ μακρῆρινη βρυσούλα (ποίημα) ὑπὸ Ι. Γ. Γιαννοῦκου.—Αἰνίγματα.—Ἀλληλογραφία.—Ἀγγελία.



ΤΟ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Νοτιοδυτικῶς τοῦ ἄστεος τῆς Παλλάδος καὶ ἐπὶ ἐξέχοντος, δίκην ὀγκολίθου, λοφίσκου, ἐφ' οὗ ἀραιὰ ἐπανθεῖ ἢ ἀλόη καὶ ὁ ἀμάραντος, περίκομπον ὑψοῦται κτίριον, ὅπερ μακρόθεν ὀρώμενον ἔνεκα τοῦ σταυροειδοῦς σχήματός του καὶ τοῦ ὑπερκειμένου θόλου του ἐκλαμβάνεται ὡς ναός, ἀλλ' εὐθὺς ὡς τις πλησιάσας διακρίνη ἐπὶ τοῦ θόλου του τὰ ζωδιακὰ σύμβολα, νοεῖ ἀμέσως τὴν χρῆσιν καὶ τὸν προορισμὸν τοῦ οἰκοδομήματος. Εἶνε τὸ Ἀστεροσκοπεῖον Ἀθηνῶν.

Ἐπειδὴ πολλάκις ποικίλα ἐγράφησαν ἐν ταῖς ἐφημερίσι καὶ πολλὰ διεδόθησαν περὶ τῆς στασιμότητος καὶ μὴ ἐκπληρώσεως τοῦ χρησιμωτάτου καὶ σωστικωτάτου προορισμοῦ τοῦ ἰδρύματος τούτου, ὅπερ τυγχάνει σπουδαιότατον, μετέδημεν πρὸς ἐπίσκεψιν αὐτοῦ ἐν εὐηλίῳ καὶ ἀνεμῶδει ἡμέρᾳ.

Ἡ θεοῖς, ἐφ' ἧς τοῦτο κεῖται, εἶναι ὑπὸ πᾶσαν ἐποψιν

θαυμασία καὶ μοναδική. Πέριξ αὐτῆς συνονοῦται τὸ ἰδεῶδες τοῦ φυσικοῦ κάλλους μετὰ τοῦ κάλλους τῆς τέχνης, ἢ λαμπροτάτη φυσικὴ χάρις μετὰ τῶν ἐνδόξων ἀναμνήσεων θειοτάτων χρόνων. Πέρι τὸ Ἀστεροσκοπεῖον Ἀθηνῶν ἢ θελκτικωτάτη φύσις καὶ τὰ περικλεᾶ τῆς ἀρχαιότητος ἐρείπια ὤρεξαν ἀλλήλοισ χεῖρα, ἵνα ἐν ἐκπάγλῳ καὶ καλλιτεχνικωτάτῃ ἁρμονίᾳ ἐξυψώσῃ τὸν ἔνθουον παρτηρητήν, τὸν εὐτυχῆ ἐκεῖνον θνητόν, ὅστις δύναται νὰ αἰσθανθῇ καὶ ἀπολαύσῃ τοιαύτης θεαματικῆς ἀμβροσίας. Τὸ πᾶν πέριξ μαγεύει, τὸ πᾶν ἐκπλήσσει, τὸ πᾶν συγκινεῖ. Ὑπὸ τὴν μαγικὴν ἐπίδρασιν τοῦ καλλιτεχνικωτάτου χρωστήρος τοῦ τῆς φύσεως δημιουργοῦ, ὅστις ἐξαιρετικῶς ἠνύνησε τὴν Ἀτθίδα χώραν, ἀνεπτύχθη ἢ Ἑλληνικὴ καλλιτεχνία, σμίλη δὲ ἡμιθέων καὶ γιγάντων τῆς τέχνης παρήγαγε τοιαῦτα ἀριστουργήματα, ἅτινα τὰ μέγιστα ἐκπλήσσοι καὶ ὄντως τὸν νοῦν εἰς ἱλιγγόν

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ „ΦΥΣΕΩΣ“

Κ. Γ. Ι. Κέαν. Ἀντίτιμον ἡμερολογίων ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. — Α. Σ. Ἀμαλιάδα. Σημείωσις ἐλήφθη. Στείλατε παρακαλοῦμεν ἐκκαθάρισεν. — Κ. Ν. Καρλόβασι. Ἐπιστολὴ μὲ περιεχόμενα ἐλήφθη. Ἐχει καλῶς. Στείλατε συνδρομὰς. — Α. Τ. Ἐνταῦθα. Ἐλήφθη, ἐδημοσιεύθη, ἀλλὰ δὲν σὰς εἶδομεν. — Α. Σ. Λάρισσα. Ἐπιστολὴ καὶ χρήματα ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν πολύ. Συμφορὰ μετὰ πρὸς γραφόμενά σας. — Π. Ν. Π. Ἄγ. Γεώργιον. Σὰς μετεφίραμεν αὐτῶν. Ἀναμένομεν ἐμβασμά σας. — Γ. Σ. Γεωτεσσά. Ἐπιστολὴ καὶ ἀποδείξεις ἐλήφθησαν. Γράφομεν. — Ν. Δ. Π. Κισσόν. Φύλλα σὰς ἀπεστείλαμεν καὶ ἀποστέλλομεν ἐκ νέου. Ἀναμένομεν ἐμβασμά. — Φίλη τῆς Φύσεως. Ἐλήφθησαν, εὐχαριστοῦμεν. Στείλατε λαβεῖν δῶρόν σας. — Ι. Β. Μ. Θεσσαλονίκη. Αἰωνίως παραπονισθε καὶ αἰωνίως ὑπόσχεσθε, χωρὶς νὰ βλέπωμεν καὶ ἀποτέλεσματα. Θὰ δημοσιεύωμεν πάντοτε τὰ ἐγκρινόμενα καὶ δέον νὰ συμμορφώσθε Ἀναμένομεν ἐμβασμά καὶ συνδρομητὰς. — Δ. Κ. Τάντα. Ἠλλάξαμεν διευθύνειν σας, ὡς γράφετε. — Ι. Β. Κ. Βάλον. Ἀποδείξεις ἐλήφθη. Δῶρον ἀποστέλλεται ταχυδρομικῶς. — Α. Α. Α. Πύργον. Μόνον τῶν συνδρομητῶν μας ἔργα δημοσιεύονται. — Θ. Π. Κόμην. Ζητούμενον ἀριθμὸν σὰς ἀπεστείλαμεν. — Δ. Μ. Ναύπλιον. Εἰκόνα σὰς ἀπεστείλαμεν πρὸ 15 ἡμερῶν ταχυδρομικῶς. Ἀποροῦμεν. Στέλλομεν ἑτέραν. — Γ. Ο. Σμύρνη. Συνεστημένη ἐλήφθη μὲ περισχόμενα. Δύσεις εἶχον ληφθῆ ἄργα, ὥστε δὲν πταίομεν ἡμεῖς. Ἐν τούτοις σὰς ἀποστέλλομεν σχετικόν τι. — Γ. Β. Ἰδραν. Ἐπιστολὴ καὶ ἀντίτιμον ἡμερολογίων ἐλήφθη. Ἀποροῦμεν ἐπὶ καθυστέρησιν φύλλων. Ταχυδρομικῶς γράφομεν. — Ι. Ρ. Πειραιᾶ. Συνδρομὴ ἐλήφθη. Ἀποδείξεις ἐν παρόντι φύλλῳ. Πονημάτιον δημοσιεύθησεται ἂν ἐγκριθῆ. — Σ. Κ. Ἰσμαϊλίαν. Ἀντίτιμον ἡμερολογίων ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Νέον χρυσόδετον δι' ἡμᾶς ἀποστέλλομεν διὰ προσεχοῦς ταχυδρομίου. — Γ. Φ. Κάϊρον. Ἐλήφθησαν. Προσεχῶς φέρω ἴδιος ἅπαντα. Ἠουχάζετε. — Κ. Α. Λεωνίδιον. Ἐπιστολὴ ἀποδείξεις καὶ ἀντίτιμον ἡμερολογίου ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Ἐχει καλῶς δι' ἐπίλοιπα.

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

27 Αἶνεγμα.

Guerre aus souris !—Qui dit cela ?
C' est mon premier
Salut humble au couvent. De qui ?
De mon dernier.
Guerre encore aux lapins ; Qui la fait ?
Mon entier.

28 Αἶνεγμα

Une voyelle est mon premier
terme musical, mon deuxième
Article simple, mon troisième
Pronom masculin mon entier.

29. Αἶνεγμα

Ἀπὸ τοῦς χῆνας ζήτησον τὴν κεφαλὴν καὶ τὴν οὐράν,
Μὲ βλέπεισ καὶ ὡς σύνδεσμον μὲ ἅπαντας εἰς τὴν χαράν.
Καὶ ὅμως δι' ἐμὲ κανεῖς δὲν δύναται νὰ χαίρη,
Τώρα ἐμὲ ὅστις κρατεῖ τὸ τρίτον μου κατέχει.
Ἡ βάσις μου τιμὴν πολλὴν βεβαίως θὰ σοὶ φέρη.
Οἱ ποταμοὶ μὲ ἔχουσιν, ἡ θάλασσα μὲ βρέχει.
Ἐγὼ ἐν ᾧ ἄνευ ζωῆς ἐκ τῆς μητρὸς ἐξῆλθον.
Ὁμοίως τοῖς γονεῦσί μου ὅπως μορφώσω ἦλθον.

30. Αἶνεγμα

Τὸ πρῶτον κράτος τοῦ Βορᾶ
Τὸ δεύτερον ἀστὴρ λαμπρὸς
Τὸ τρίτον λέγει φοβερός
Τὸ τέταρτον ἴστα ἱερὰ
Τὰ ἄγια καὶ φοβερά.

31. Γρίφος

Ὁὐ σιγῆς σιγῆς Ἀσμετ
ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω

Φίλη τῆς Φύσεως

Παρακαλοῦνται ὅσοι ἔλαβον Ἠμερολόγια τῆς «Φύσεως» εὐαρεστοῦμενοι, ν' ἀποστείλωσιν τὸ ἀντίτιμον αὐτῶν τῇ διευθύνσει πρὸς τακτοποίησιν τῶν λογαριασμῶν.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΡΔΗΣ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣ ΚΑΛΑΙΤΕΣΣΗΣ

39 — Ὁδὸς Σταδίου — 39

ἀντικρὺ Ἀρσακείου.

Εἰδικὸς διὰ δέσμιον ἐπιστημονικῶν βιβλίων
καὶ ὁλοκλήρων βιβλιοθηκῶν κατ' ἀποκοπὴν

Δι' ἐκτυπώσεις ἐπισκεπτηρίων, ἐπικεφαλίδων,
ἐπιστολῶν καὶ φακέλλων καὶ πλαισιώσεις εἰκόνων
Γίνεται χρῆσις δερμάτων ἀρίστων πάντων τῶν εἰδῶν.
Πέμψατε τὰ βιβλία σας εἰς τὸ βιβλιοδτεῖον τῶν Φιλοβιβλίων
Ὁδὸς Σταδίου 39

ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ ΚΑΙ ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ

Α. ΜΕΛΙΣΣΙΝΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ

103 — Ὁδὸς Αἰόλου — 103

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΩΡΟΛΟΓΙΑ

ΒΗΜΑΙΟΡΘΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ

ΔΙ' ΕΙΔΙΚΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ

ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

ΤΙΜΑΙ ΜΕΤΡΙΩΤΑΤΑΙ

Ταχύτης, ἀκρίβειας, στερεότης, εὐθυνία

ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΤΣΑΜΗ

143 — Ὁδὸς Ἑρμοῦ — 143

Μεταξὺ Καπνικαρέας καὶ Ὠραίας Ἑλλάδος

Εἰς τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Τσαμῆ, τὸ τόσο ἐπαξίως
τῇ φιλοκαλίᾳ ἀφιερωμένον, εὐρίσκονται ὠρολόγια ἐκ τῶν
μᾶλλον ἀνεγνωρισμένων ἐν Εὐρώπῃ καταστημάτων, περὶ
τῆς στερεότητος καὶ ἀκρίβειας τῶν ὁποίων ἀρκεῖ μόνον ἡ
ἐγγύησις τῶν ὀνομάτων αὐτῶν. Ἔργασία ἱφάμιλλος τῇ εὐ-
ρωπαϊκῇ. Ἐγγύησις αὐτῆς καὶ στερεότης.

Οἱ μέλλοντες νὰ προσέλθωσιν ἑστῶσαν βέβαιοι, ὅτι εὐχα-
ριστηθήσονται διὰ τὴν στερεότητα κομψότητα, τὸ μέτριον
τῶν τιμῶν καὶ τὴν ἀκριβῆ ἐκπλήρωσιν πάσης παραγγελ-
σίας τῶν.

ΒΡΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΔΩΝ ΠΟΤΩΝ

Ν. Ε. ΠΑΝΑΓΟΥ ΚΑΙ Δ. ΦΟΥΣΑΡΑ

Ἐν Χαλκίδι.

Βραβευθὲν κατὰ τὴν τελευταίαν παγκόσμιον Ἐκθεσιν τοῦ Λιόν-
τος Τὰ λαμπρότερα ποτὰ, τὰ ὠραιότερα καὶ γευστικώτερα, ἀμιλλώ-
μενα πρὸς τὰ εὐρωπαϊκὰ κατασκευάζονται ἐν τῇ ἐργοστασίῳ τούτῳ.
ἔνθα γίνεται χρῆσις ὀλικῶν ἀγνοτάτων καὶ πρώτης ποιότητος.

Τὰ Κονιάκ, μαστίχη, οἶζο, βανίλια, ἀγγίλικα, κτλ. οὐ μόνον προ-
τιμῶνται ἐν Ἑλλάδι τῶν εὐρωπαϊκῶν, ἀλλὰ καὶ πάντα τὰ ξένα
κλεῖα σταθμεύοντα ἐν Ἑλλάδι προμηθεύονται ἤδη τοιαῦτα ἐκ τοῦ
ἀρίστου τούτου ἐργοστασίου.

ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΘΩΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΟΥ