

Η ΦΥΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Φ. ΠΡΙΝΤΖΗΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΚΔΙΟΤΑΙ
ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

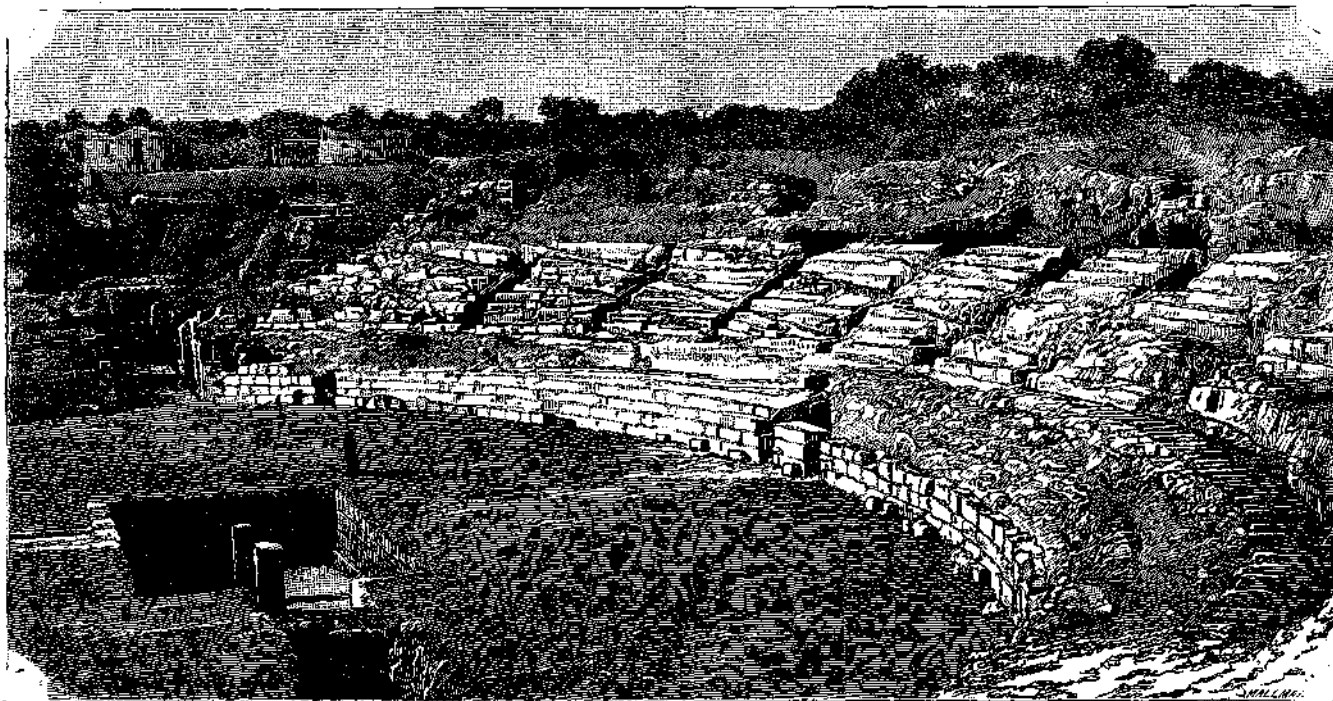
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ-ΕΠΙΣΤΗΜΗ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Συνοργάται είσι δεκτοί πάντες. Δημοσιεύονται τὰ ἐγκρινόμενα ἔργα καὶ αἱ εἰκόνες σύνεργων καὶ καλλιτεχνημάτων Ἀγγελαί μετ' εἰκόνων. Συνδρομαὶ δεκταὶ εἰς χαρτονόμισμα παντός ἔθνους, προπληρωτέαι.

Ἐκαστόν φύλλον λεπτά 15. Πώλησις εἰς τὰ κίβικια καὶ πρακτορεία. Τόμοι ἀπλ. δρ. 8, χρυσῶδ. 10. Ἐξωτ. φρ. 14. Οἱ συνδρομηταὶ λαμβάνουσι μέρος δωρεάν εἰς τὰ λαχίσια καὶ καλλιτεχνικά ἔργα τῆς αὐτοῦ.

ΓΡΑΦΕΙΑ ἐν ὁδῷ Ῥόμβης, ὀπισθεν τοῦ Ναοῦ ἀριθ. 9.—ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : Ἐσωτερ. δρ. 8.—Ἐξωτερ. φρ 12

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ : Τὸ ἐν Συρακοῦσαις θέατρον (μετ' εἰκόνος) ὑπὸ Ροῦ.— Τὸ Ἀστεροσκοπεῖον Ἀθηνῶν ὑπὸ * . — Ἡδὴ εἰς τὸν Βῦρωνα (ποίημα) ὑπὸ Φωκίωνος Πανῶ.— Ἀδδίο Νεῖλας (ποίημα) ὑπὸ Ἀρτέμιδος Ζουρόφσκη.— Αἱ παραδόξοι περιπέτεται ἐνός Ῥώσου σοφοῦ (μετάφρασις) ὑπὸ Φ. Πρίντζη.— Ἐπιστολὴ Εὐαγγ. Κορωναίου.— Εὐεράπειλα.— Αἰνίγματα.— Ἀλληλογραφία.— Ἀγγελαί.



ΤΟ ΕΝ ΣΥΡΑΚΟΥΣΑΙΣ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ὁ Κικέρων περιγράφει λεπτομερῶς τὰς Συρακοῦσας, ὡς ἀποκαλεῖ «μεγίστην τῶν ἑλληνίδων πόλεων καὶ καλλίστην πασῶν τῶν πόλεων». Λέγει δὲ ὅτι ἡ πόλις αὕτη εἶχε θέσιν ὀχυρὰν κατὰ γῆν τε καὶ κατὰ θάλασσαν, καὶ λαμπροὺς λιμένας. Τὸ δὲ μέγεθος τῆς δύναται τις νὰ φαντασθῆ ἂν μάθῃ, ὅτι τὸ πάλαι ἀπετελεῖτο ὑπὸ τεσσάρων πόλεων πάνυ μεγάλων, αἵτινες κατὰ τὸν αὐτὸν ἱστορικὸν ὀνομάζοντο Insula, Achradina, Tyche, Neapolis, περὶ τὴν κορυφὴν τῆς τετάρτης τῶν ὀποίων, ἥτις καὶ ὀνομάσθη Νεάπολις, ὡς κτισθεῖσα τελευταία, ἐκεῖτο θέατρον μέγιστον καὶ δύο ἐξαιρετοὶ ναοὶ ἀφιερωμένοι εἰς τὰς θεὰς Δῆμητρα καὶ τὴν θυγατέρα τῆς Περσεφόνην, καὶ ὀραιότατον ἀγαλμα τοῦ Ἀπόλλωνος. Διδώροσ δὲ ὁ Σικελιώτης ἀναφέρει, ὅτι τὸ θέατρον τοῦτο ἦτο τὸ μέγιστον τῶν ἐν Σικελίᾳ. Τὰς μαρτυρίας ταύτας ἐπιβεβαιοῦσιν αὐτὰ τὰ

ἔρειπια τοῦ προκειμένου θεάτρου, ἅτινα ἔχουσι διάμετρον, ὡς ἔγγιστα, 440 ποδῶν, καὶ σειρὰς ἐδωλίων ἑξήκοντα ὥστε οὐχὶ ὀλιγώτερον τῶν 24,000 ἀτόμων ἐδύναντο νὰ συμπεριληφθῶσιν ἐν αὐτοῖς, ἀριθμὸς ὄντως καταπληκτικὸς, διότι τὰ σχετικῶς μεγαλειότερα, ὡς ἐκ τῶν λειψάνων δύναται τις νὰ εἰκάσῃ, θέατρα περιελάμβανον πολὺ κατώτερον ἀριθμὸν θεατῶν. Τὸ θέατρον δὲ τοῦτο δὲν ἐχρησίμευεν ἀποκλειστικῶς εἰς παραστάσεις θεατρικὰς, ἀλλὰ καὶ ὡς ἐκκλησία τοῦ δήμου, ὡς πολλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος συνέβαινε. Ἐξ ἐπιγραφῶν ἐπὶ τινῶν ἐδωλίων φαίνεται πιθανόν, ὅτι Ἴερων ὁ Β' διεκόσμησεν ἐντελέστερον τὸ θέατρον τῶν Συρακοῦσῶν, ἢ οἰκοδομὴν ὅμοια αὐτῇ ἀνάγεται μέχρι τοῦ πρεσβυτέρου Ἴερωνος. Ροῦς

ΤΟ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

(Συνέχεια, ιδε προηγούμενον φύλλον)

Θύρα συρματοπλέκτου κιγκλιδώματος άγει εις τὸ προαύλιον τοῦ Ἀστεροσκοπείου, ἐν ᾧ ὑπάρχουσιν ἐγκατε-

Τὸ κτίριον εἶνε μονοτόνου μὲν ῥυθμοῦ ἀλλὰ στερεώ-
τατον καὶ διατηρεῖται ἀριστα. Θεμελιωθὲν ἐν ἔτει 1842,

Πρῶτος διευθυντῆς διωρίσθη ὁ Βούρης καὶ εἶτα ὁ
Παπαδάκης, ἀμφότεροι χρηματίσαντες καθηγηταὶ τοῦ
Πανεπιστημίου, τῷ δὲ 1858 ἀνέλαβε τὴν διεύθυνσιν ὁ

καὶ τέλος καὶ ἐπισκευὴν τῷ 1889 ἐνήργησεν. Μετὰ
ἕξαετῆ δὲ διεύθυνσιν τὸν διεδέχθη ὁ νῦν ἰθύνων τὸ

Ἐναντι τῆς κυρίας εἰσόδου ὁ εἰσερχόμενος εὐρίσκεται
ἀντιμέτωπος κυκλικῆς ἐκ μαρμάρου κλίμακος ἀγούσης
εἰς τὸ θολωτὸν ὑπερῶν, δεξιὰ δὲ τῷ μέλλοντι ν' ἀνέλθῃ

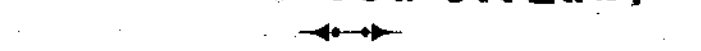
Ἦρῳτον προκαλεῖ τὴν προσοχὴν τοῦ εἰσερχομένου
τηλεσκόπιον ἐν τῷ μέσῳ τῆς αἰθούσης τοποθετημένον,
ἀπ' αὐτῆς τοῦ Ἀστερ. συστάσεως εὐρισκόμενον, δηλαδὴ
ὄργανον ἐποχῆς καθ' ἣν ἡ Ἀστρονομία ἦτο εἰσέτι ἐν

Ἐν τῇ αὐτῇ αἰθούσῃ εὐρίσκονται καὶ ποικίλα ἄλλα
ὄργανα ἐν ἐρμαρίοις καὶ ἐπὶ τῶν τοίχων, χρήσιμά τε καὶ

μετ' ἀκίδος, θερμόμετρον κτλ. μεταξύ τῶν ὁποίων περι-
εργον ὄργανον κινεῖ τὴν προσοχὴν ἡμῶν. Ἐρωτήσαντες



ΩΔΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΥΡΩΝΑ :



Τίς ὁ ἡμίθεος αὐτὸς ποῦ δταν ἐγεννάτο
Ὁ ἀνω κόσμος ἔβλεπε μὲ θαυμασμόν τὸν κάτω,
Ὁ οὐρανὸς τὸ Ἄπειρον, τὸ Ἄπειρον τὸ Χάος

Τίς εἶνε αὐτ' ἡ χίμαιρα, ὁ ἄγγελος καὶ δαίμων,
Ὁ σκώληξ καὶ ὁ αἰετὸς, ὁ δυστυχῆς εὐδαίμων,
Ῥόδον συγχρόνως κι' ἄκανθα, Ἦώς καὶ Φοῖβος δῶν,

Τίς εἶναι αὐτ' ἡ θάλασσα ποῦ κύμα δὲν ἐστάθη
Καὶ δὲν τὸ εἶχεν ὄνειρον καὶ ῤεμβασμούς καὶ πάθη,
Ὁ λευκοχεῖτων οὐρανὸς ποῦ ἄστρον δὲν ἐφάνη

Τίς οὗτος ὅστις ἐβόυσε τὸν ἥλιον παλαιῶν
Νέον προβάλλον ἥλιον Ἀρόλδον(α) τὸν ὠρατον,
Ὅστις τοῦ Πίνδου ἔρριψε τὸ νεφογεῖτον πέρας

(α) (β) (γ) Τὰ ἀριστουργήματα τοῦ Βύρωνος

Τίς ὁ ἀθάνατος θνητός, δι' ὃν εἶχον ἀφήρη
Αἱ Μοῦσαι τὸν Ἀπόλλωνα κ' εἶχον αὐτὸν ποθήρη ;

Τίς οὗτος, ὅστις ἔσειε τὴν γῆν ἐκ θεμελιῶν
Πῦρ ἄπλετον καὶ ἱερὸν εἰς τὴν ψυχὴν ἐγκλείων,
Ποῦ ἔλαμψε καὶ τάπειρον ἐπέλαμψεν ὁμοίως

Τίς εἰς τῶν θείων σου ὠδῶν τὸ μεθυδόλον μύρον
Δὲν ἔπεσε λιπόθυμος εἰς πέλαγος ὄνειρων,
Τίς εἰς τὴν γόησον Ἐδὲμ τῆς ὑψηλῆς ψυχῆς Σου

ᾠ ἔρασμα ὑπαρξὶς σκιά πεφλημένη
Ψυχὴ εἰς τῶν ὄνειρων Σου τοὺς κόσμους ἵπταμένη
Ἐγὼ εἰσέτι ἔρμαιον εἰς τὴν γῆνιν μοῖραν

Σάμος 1894 ΦΑΚΙΩΝ ΠΑΝΑΣ

ADDIO NEILA

Ἐρχομαι Νεϊλε, φίλε μου, νὰ σ' ἀποχαιρετήσω
καὶ δύο δάκρυα χαρῆς 'ς τὸ κύμα σου νὰ χύσω.

Ἦλθα νὰ πᾶ τὸ ἔχε γιὰ καὶ εἰς τὰ θολὰ νερά σου,
'ς τοὺς φοίνικας τοὺς ὑψηλοὺς, 'ς τὰς τόσας καλλονάς σου.

Ἦλθα ὡς φίλον μου πιστὸν νὰ σ' ἀποχαιρετήσω,
γιατὶ θὰ φύγω Νεϊλέ μου, ἀλλοῦ πάγω νὰ ζήσω.

Θὰ πάγω 'ς τῆς πατρίδος μου τὰ μυρωμένα μέρη,
'ς τὸν εὐμορφὸν τὸν Πειραιᾶ τὸ πλοῖον θὰ μὲ φέρῃ.

Πάγω ἐκεῖ γιὰ νὰ ἰδῶ ἀγαπητὴ μητέρα
τὰς φίλας μου, τὰς ἀδελφάς καὶ θεῖον ὡς πατέρα.

Θὰ πάγω καὶ 'ς τὴν Φρεατινὴν, ὅπου τὸ κύμα σπάει,
κι' ἄλλο ἀφροὺς καὶ φρόγανα 'ς τοὺς βράχους τῆς σκορπᾶει.

Θὰ πάγω 'κεῖ σὰν ἄλλοτε 'ς τοὺς βράχους τῆς νὰ κάτσω
καὶ τὴν ὠραίαν θάλασσαν πάλιν νὰ τὴν θαυμάσω.

Χαίρον, λοιπὸν, μαζὺ μ' ἐμὲ γιὰτὶ θὰ εὐτυχῶσω,
τῆς ποθητῆς πατρίδος μου τὸ χῶμα σὰν πατήσω.

Πλὴν βλέπω νέφος παρευθὺς σ' ἐσκίασε πυκνίας,
καὶ ὁ ῥοῦς σου μελαγχολικὸς βαίνει μετ' ἀδυναμίας.

Δὲν θέλω νᾶσαι κατηφῆς, δὲν θέλω νᾶχῃς λύπην,
μήπως νομίζεις φεύγουσα θὰ πέσω εἰς τὴν λήθην ;

Ἡ λήθη ἔχει ἴδιον, φίλε, τὴν ἀστασίαν,
καὶ πάντοτε τὴν μίσσησά, γιὰτὶ εἶναι ὀλεθρία.

Ἄχ ! Νεϊλε, φίλε μου, πιστέ, δὲν θὰ σὲ λησμονήσω,
ὅπου καὶ ἂν εἶμαι μακρὰ, ὅπου καὶ ἂν πατήσω.

Οὐδ' ὁ ὠραῖος Πειραιεὺς μὲ τὰ λαμπρὰ του μέρη,
σὶ ὁμνῶ δὲν θὰ δυνῆθῃ τὴν λήθην νὰ μοῦ φέρῃ.

Οὐδὲ αὐτὸς ὁ Παρθενῶν, οὐδ' αἱ κλειναὶ Ἀθῆναι
Οὐδέποτε θὰ δυνῆθουν νὰ σ' ἀποσπάσουν, φίλε.
Ζῆθι λοιπὸν ἀμέριμνος, ζῶ τῶν Αἰγυπτίων,
καὶ φεύγουσα δὲ χαιρῶ μετὰ θερμοῦν δακρύων.
Ἐν Μανσούρα 1895 Ἀρτεμῖς Ζουρῶφσκη

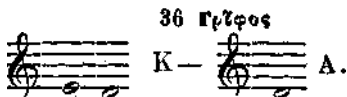
ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

32. **Αίνιγμα**
 Όπως είμαι αν μ' αφήσης
 Ποτόν θά απαντήσης
 Αν όμως τον λαμόν μου αφαιρήσης
 Και άλλον τόνον μου προσθήσης,
 Σ τὰ ζῶα εὐθὺς νὰ με ζητήσης,
 Και ἐκεῖ θά με συναντήσης.

33 **Αίνιγμα**
 Ἐκ τῆς γενικῆς και ὀνομαστικῆς πληθυντικῆς τῆς αὐτῆς λέξεως νὰ σχηματισθῆ τὸ ὄνομα ἀρχαίας χώρας τῆς Μ. Ἀσίας.

34. **Γρίφος**
 Μ
 Α

35 **Γρίφος**
 Ν Ν
 Με Με



36 **Γρίφος**

37 Τί θλοι οἱ ἄνθρωποι φοβόυνται τὰ μέγιστα και ἐν τούτοις δὲν δύνανται νὰ τὸ ἀποφύγουν;

38 Πῶς δύναται τις νὰ ἴδῃ θλον τὸν κόσμον;

39 Ποῖος εἶπε τὸ «Τὰ μὲν τῶν ἰδιωτῶν ἀμαρτήματα οὐκ εἰς τὸ πλῆθος, εἰς δ' αὐτοὺς ἤνεγκε τὰς βλάβας· τὰ δὲ τῶν ἀρχόντων και πολιτευομένων, εἰς ἅπαντας ἀφικνεῖται». Μ. Συμεωνίδης

ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ „ΦΥΣΕΩΣ“

Δ. Κ. Πόργου. Ἀντίτιμον ἡμερολογίων ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. — Μ. Α. Ἀλιβέριον. Λυκούμεθα διὰ μὴ δημοσιεύσιν. Ἐλλείπει ἔτι ἀσκησις και μεῖζων προσοχὴ. Ἐφος και ἰδέαι καλάι, ἀλλὰ δέον ἔτι νὰ γυμνασθῆτε. — Σ. Μ. Ἐπίδαυρον Λιμηράν. Φύλλα ἀπεστάλησαν. Σὰς μετεθέσασεν αὐτόθι. Στείλατε συνδρομὴν. — Π. Σ. Ἐγκαθθα. Ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. — Γ. Χ. Γαλαξείδιον. Ἀντίτιμον ἡμερολογίων ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ ὡς και διὰ τὰς ἐν τῇ ἐπιστολῇ σας πληροφορίας. — Χ. Φ. Γαργαλιάνου. Ἐπιστολὴ με δευτερον ἀντίτιμον ἡμερολογίων ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ και ἔχει καλῶς. Ὁ κ. Π. δὲν ἔστειλε τίποτε εἰς ἐτι. — Π. Κ. Ναυπλίου. Ἀντίτιμον ἡμερολογίων ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. — Σ. Δ. Π. Βόλον. Ἐπιστολὴ μετὰ λύσεων και αἰνιγμάτων ἐλήφθη. Ἐχει καλῶς και πάλιν σὰς ἀπαντῶμεν, ὅτι συνδρομὴ σας ἐλήφθη ἐγκαιρως και συμπεριελήφθητε εἰς κληρώσεις. — Α. Δ. Ἀργυροτόγιον. Ἀντίτιμον ἡμερολογίων ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. — Κ. Ν. Ἀργυροτόγιον ἐλήφθησαν. Ἐχει καλῶς ὡς γράφετε. Ἀπόδειξιν λαμβάνετε ταχυδρομικῶς. — Ε. Σ. Ἀργυροτόγιον. Φύλλα σὰς ἀποστέλλονται ταχυτικῶς. Ἦδη σὰς ἀποστέλλονται ἐλλείποντα. Στείλατε και ἂν ἐγκριθῶσι δημοσιευθῶσιν. — Α. Ζ. Βόλον. Ἀντίτιμον ἡμερολογίου ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. — Μ. Σ. Μυτιλήνην. Ἀρχετὰ καλά. Ἐστάλησαν ἅπανσαι. Ὅπότεν θέλετε ἀρχίζομεν. — Β. Ρ. Πόργου-Σαῖδ. Ἀντίτιμον ἡμερολογίου ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. — Σ. Κ. Κάρυστον. Σὰς ἐνεγράψαμεν ἀπὸ 1 Ἰανουαρίου και ἀπεστείλαμεν οσειρὰν φύλλων. Στείλατε συνδρομὴν σας. — Σ. Μ. και Κ. Σ. Σέρρας. Ἐχει καλῶς. Σὺμφωνα, γράφω. — Α. Γ. Σ. Ἐγκαθθα ἐλήφθη ἐπιστολὴ σας. Ἐπιθυμοῦμεν νὰ σὰς ἴδωμεν. — Δ. Χ. Σ. Λευκωσίαν. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Δῶρον ἀποστέλλομεν προσεχῶς. — Ι. Μ. Ρ. Πειραιῶ. Σὰς ἀπηγγήσαμεν και ταχυδρομικῶς. Σημειώσατέ μας καθυστερούμενα φύλλα. — Γ. Ι. Π. Κόνσπολεν. Συνδρομαὶ ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. — Ι. Α. Γ. Βέροιαν. Ἐπιστολὴ μετ' ἀντίτιμου ἡμερολογίων ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ.

Γ Ν Ω Σ Τ Ο Π Ο Ι Η Σ Ι Σ

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των τοῦ παρελθόντος ἔτους ὡς και οἱ μὴ ἀποστέλλαντες ἔτι τὴν τοῦ τρέχοντος, ὅπως εὐαρεστοῦμενοι ἐμβάσωσι τὰ ὀφειλόμενα ἡμῖν ταχέως, διότι εὐρισκόμεθα πρὸ τῆς ἀνάγκης διὰ τὴν κανονικὴν λειτουργίαν τῆς διεκπεραιώσεως τοῦ φύλλου και τὴν τάξιν τοῦ οικονομικοῦ μέρους νὰ διακόψωμεν αὐτοὺς τὴν περαιτέρω ἀποστολὴν τῶν φύλλων τῆς «Φύσεως».

Ἡ Διεύθυνσις

ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ ΚΑΙ ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ

Α. ΜΕΛΙΣΣΙΝΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ

103 — Ὀδὸς Αἰόλου — 103

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΩΡΟΛΟΓΙΑ

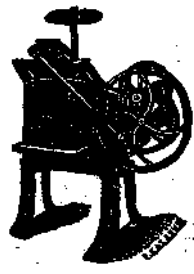
ΒΗΛΙΟΡΘΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ

ΔΙ' ΕΙΔΙΚΟΥ ΤΕΧΝΙΤΟΥ

ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

ΤΙΜΑΙ ΜΕΤΡΙΩΤΑΤΑΙ

Ταχύτης, ἀκριβεία, στερεότης, εὐθυνία



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΡΔΗΣ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΗΣ

39 — Ὀδὸς Σταδίου — 39

ἀντικρὺ Ἀρσακείου.

Εἰδικὸς διὰ δέξιμον-ἐπιστημονικῶν βιβλίων και ὀλοκληρῶν βιβλιοθηκῶν κατ' ἀποκοπῆν

Δι' ἐκτυπώσεις ἐπισκεπτηρίων, ἐπικεφαλίδων, ἐπιστολῶν και φακέλλων και πλαισιώσεις εἰκόνων

Γίνεται χρῆσις δευμάτων ἀρίστων πάντων τῶν εἰδῶν.

Πέμψατε τὰ βιβλία σας εἰς τὸ βιβλιοδετεῖον τῶν φιλοβιβλίων

Ὀδὸς Σταδίου 39

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΔΩΝ ΠΟΤΩΝ

Ν. Ε. ΠΑΝΑΓΟΥ ΚΑΙ Α. ΦΟΥΣΑΡΑ

Ἐν Χαλκίδι.

Βραβευθὲν κατὰ τὴν τελευταίαν παγκόσμιον Ἐκθεσιν τοῦ Λυὸν· Τὰ λαμπρότερα ποτὰ, τὰ φραιότερα και γευστικώτερα, ἀμιλλώμενα πρὸς τὰ εὐρωπαϊκὰ κατασκευάζονται ἐν τῷ ἐργοστασίῳ τούτῳ, ἔνθα γίνεται χρῆσις ὕλικῶν ἀγνοτάτων και πρώτης ποιότητος.

Τὰ Κονάκ, μαστίχη, οὐζο, βανίλα, ἀγγέλικα, κτλ. οὐ μόνον προτιμῶνται ἐν Ἑλλάδι τῶν εὐρωπαϊκῶν, ἀλλὰ και πάντα τὰ ξένα πλοῖα σταθεύοντα ἐν Ἑλλάδι προμηθεύονται ἤδη τοιαῦτα ἐκ τοῦ ἀρίστου τούτου ἐργοστασίου.

ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΤΣΑΜΗ

143 — Ὀδὸς Ἐρμοῦ — 143

Μεταξὺ Καπνικαρέας και Ὠραίας Ἑλλάδος

Εἰς τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Τσαμη, τὸ τόσον ἱπαξίως τῇ φιλοκαλίᾳ ἀφιερωμένον, εὐρίσκονται ὠρολόγια ἐκ τῶν μᾶλλον ἀνεγνωρισμένων ἐν Ἑυρώπῃ καταστημάτων, περὶ τῆς στερεότητος και ἀκριβείας τῶν ὁποίων ἀρκεῖ μόνον ἡ ἐγγύησις τῶν ὀνομάτων αὐτῶν. Ἐργασία ἱφάμιλλος τῇ εὐρωπαϊκῇ. Ἐγγύησις αὐτῆς και στερεότης.

Οἱ μέλλοντες νὰ προσέλθωσιν ἰστῶσαν βέβαιοι, ὅτι εὐχαριστηθῶσιν διὰ τὴν στερεότητα κομψότητα, τὸ μέτριον τῶν τιμῶν και τὴν ἀκριβῆ ἐκπλήρωσιν πάσης παραγγελίας των.

ΕΚ ΤΟΝΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΔΟΥ