

# Η ΦΥΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΦΡ. ΠΡΙΝΤΖΗΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ  
ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΕΚΔΙΟΤΑΙ  
ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

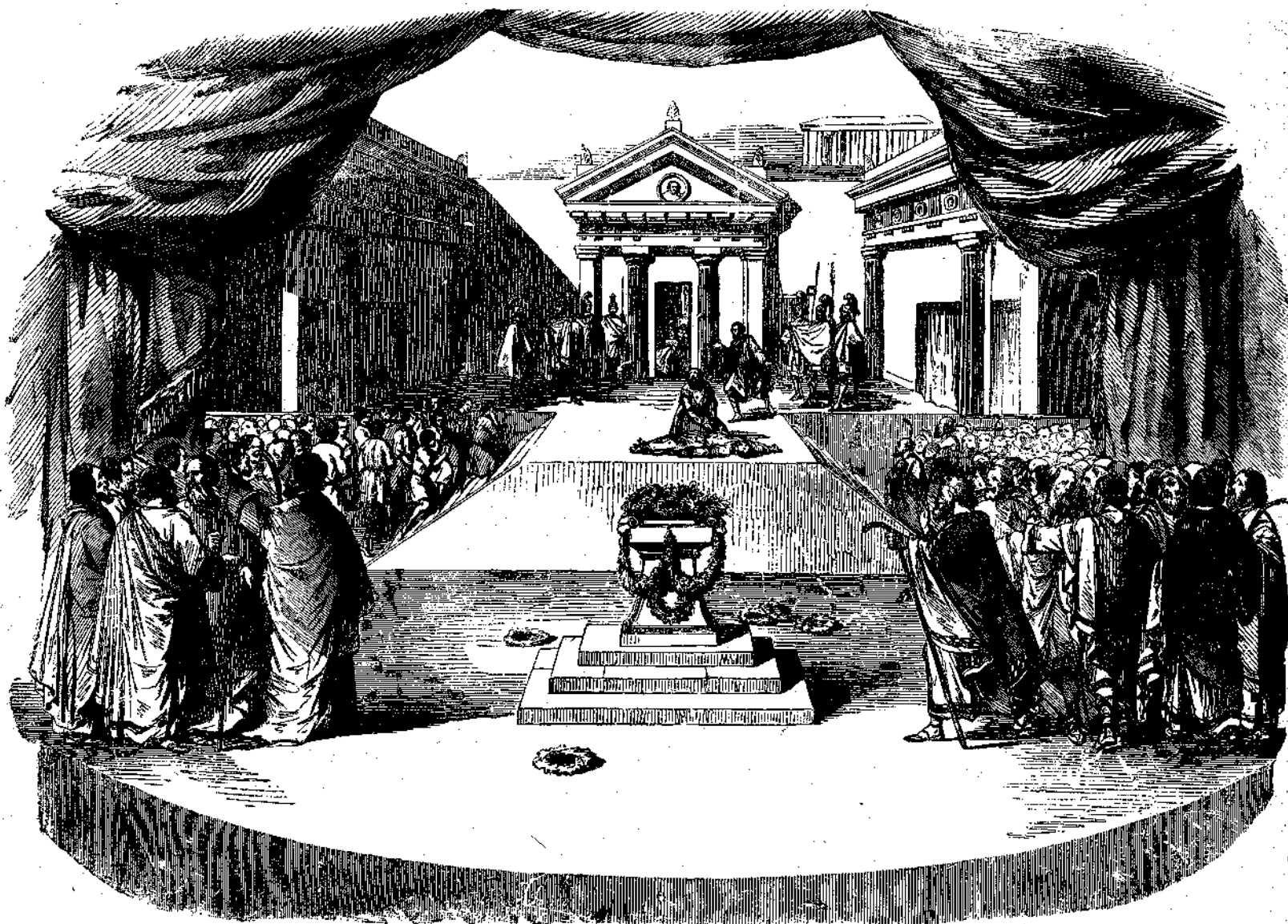
Ως συνεργάται δεκτοί πάντες.  
Συνομοί δεκτοί  
εις χαρτονόμισμα παντός ἔθνους,  
προκληρωταί.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ — ΘΕΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ — ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἐκάστον φύλλον λεπτὰ 15.  
Πώλησις εἰς τὰ κίβωτια καὶ πρακτο-  
ρεῖα. Τόμοι ἀπλ. δρ. 10, χρυσῶδ. 12.  
Ἐξωτερικῶν φράγκα 14.

ΓΡΑΦΕΙΑ ἐν ὁδῷ Ὁμήρου, 13 παρὰ τῷ Δυτικῷ ναφ. — ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : Ἐσωτερ. δρ. 8, — Ἐξωτερ. φρ. 12

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ :** Ἀρχαῖον θέατρον. Σκηνὴ καὶ ὀρχήστρα (μετ' εἰκόνας) ὑπὸ Φ. Π. — Ἐπίσκεψις Θήρας μετὰ τρια-  
κονταετῆ ἀπουσίαν, παιδικαὶ ἀναμνήσεις, ὁ Τάκης ἐν τῷ ἐκπαιδευτηρίῳ ὑπὸ Φ. Π. — Αἱ παράδοξοι περιπέτειαί ἐν τῷ Ῥώσσου  
σοφοῦ (μετάφρασις) (μετὰ 300 καλλιτεχνικῶν εἰκόνων) ὑπὸ Φ. Πρίντζη. — Ζάκυνθος-Σύρος ὑπὸ Γ. Πολίτου. — Εὐτράπελα ὑπὸ Γούλη. —  
Αἰνίγματα. — Ἀλληλογραφία. — Ἀγγελίαι.



## ΑΡΧΑΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Αἱ Διονυσιακαὶ τελεταὶ ὑπῆρξαν ὁ πυρὴν, ἐξ οὗ ἐβλά-  
στησε τὸ θέατρον ἐν Ἑλλάδι. Πρῶτος ἐν Ἀθήναις ὁ  
Θέτης ἀνήγειρε ἰ κ ρ ἰ α διὰ τὰς ἀτελεῖς ἐτι καὶ στοι-  
χειώδεις παραστάσεις, κατὰ τὴν 70ὴν δὲ Ὀλυμπιάδα  
490 (π. χ.) ἐκτίσθη τὸ πρῶτον λίθινον θέατρον παρὰ  
τῷ ἱερῷ τοῦ Διονύσου, ὑπὸ τὴν Ἀκρόπολιν.

Ἀρχιτεκτονικῶς πᾶν θέατρον διηρεῖτο εἰς τρία  
μέρη, τὸ κυρίως θέατρον, ἐνθα ἐκάθηντο οἱ θεαταί,  
τὴν Σκηνὴν καὶ τὴν μεταξὺ τούτων Ὀρχήστραν.

Καὶ περὶ μὲν τοῦ Θεάτρου οὐδὲν θὰ εἰπῶμεν ἐνταῦ-  
θα, γνωστοῦ ὄντος πᾶσι τοῖς ἡμετέροις ἀναγνώσταις ὅτι  
τὸ θέατρον ἀποτελεῖτο ἐκ λιθίνων ἐδρῶν κατὰ τάξιν  
ἡμικυκλίου ἀμφιθεατρικῶς ἐναντι τῆς Σκηνῆς τετοποθε-  
τημένων.

Ὡστε θὰ περιορισθῶμεν ἀπλῶς ἐνταῦθα εἰς τὴν πε-  
ριγραφὴν τῆς Σκηνῆς καὶ τῆς Ὀρχήστρας, ὧν ἰδέαν  
δίδωσιν ἡ ἀνωθι ἡμετέρα εἰκόν.

Τὸ μεταξὺ τοῦ κοίλου καὶ τῆς Σκηνῆς μέρος ἐκαλεῖτο





επαύριον γὰ τὸν ἐγκαταστήσω εἰς τὸ σχολεῖον, πλὴν τοῦτο δυσήραστον αὐτόν.

— "Ὅχι, εἶπε, καλλίτερον νὰ μείνω ἀπὸ τοῦδε ἐδῶ.  
Ἡπορήσαμεν ἐπὶ τῇ ἐπιμονῇ του καὶ εὐχρηθεὶς ν' ἀποδῇ εἰς καλὸν του τὸν ὠδήγησαν εἰς τὸ δικμήρισμα τῶν ἀρρένων.  
Εἶτα καλονυκτίσας μετέβη τῇ συνοδείᾳ τοῦ κ. Κωστή εἰς τὸ ξενόδοξον τῆς πόλεως, ὅπου καὶ ἐνεκατέστην.  
(ἔπειτα συνέχεια) ΡΟΥΣ.

34 C. FAURE ET H. DE GRFFIGNY 34

# ΑΙ ΠΑΡΑΔΟΞΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΕΝΟΣ ΡΩΣΣΟΥ ΣΟΦΟΥ

Μετὰ 300 καλλιτεχνικῶν εἰκόνων ἐν τῷ κειμένῳ.  
Κατὰ μετάφρασιν Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗ.

(Συνέχεια, ἴδὲ προηγούμεν. φύλλον).

Μετ' ὀλίγον ὁ Ἀφροδίτης ἐπλησίασε τὸν Ὀσιπῶφ καὶ τῷ εἶπε λίξεις τινὰς εἰς τὸ οὐρ, αἰτινες τὸν ἐξέπληξαν.

— Ὁ Βραμῆς μὰς παρακαλεῖ, εἶπε τότε ὁ γέροντ' εἰς τοὺς συντρόφους του, νὰ κατέλωμεν ἐντὸς τοῦ πλοίου, διότι πρόκειται νὰ βυθισθῇ.

— Νὰ βυθισθῇ! ἀνέκραξεν ὁ Γοντράν, πῶς; μὲ τοιοῦτον ὥρατον καιρὸν;

— Ὁ Βραμῆς ἐνόησας τὴν ἀπορίαν τῶν

— Εὐρισκόμεθα ἀνωθὶ τῆς Βελλίνης, εἶπεν.

— Ἐχει δίκαιον, ἐπαίπεν ὁ Φρικουλέ, ὡς σὰς ἔλεγον, ἡ πόλις αὕτη εἶνε ὑποβρύχιος.

Μετὰ μικρὸν τὰ ἱστία συναστάλησαν, αἱ πλευραὶ τοῦ πλοίου ἔκλιναν καὶ εὐρέθησαν ἐν τῷ σκότει.

— Τὸ πλοῖον κατέρχεται! ἐμορμύρισεν ὁ γέροντ'.

Πάντες ἐσιώπων καὶ μετὰ ἐν τέταρτον τὸ σκάφος ἔστη εἰς τὸ βάθος το πυθμένος.

— Ἐρῥάσαμεν! τοῖς εἶπε τότε ὁ Ἀφροδίτης.

Καὶ ἐν τῷ ἄμα, ἀνεωχθέντος τοῦ ἄνω διαμερίσματος εὐρέθησαν πρὸ παραδόξου θεάματος.

Πρὸ αὐτῶν ἔκειτο ἀμώδης ἀκτὴ, εἰς τὸ βάθος σπηλαιον εὐρὸν καὶ σκοτεινόν, παρ' οὗ ὡς φαίνεται κατῆλθον, δεξιόθεν διάφορα μικρὰ πλοίαρκα καὶ ἀριστερόθεν ἀπεχθῆ τινα ὄντα, μορφῆς ἀλλοκότου καὶ τριχοφόρα καὶ ὀλόγυμα, ἅτινα κατεγίνοντο εἰς τὴν φόρτωσιν καὶ ἐκφόρτωσιν τῶν πλοίων.

Μόλις ἀπειθασθῆσαν, ὁ Βραμῆς ἐπλησίασε τὸν γέροντα καὶ τῷ εἶπεν ὅτι πλοίαρίον τι συνήνησεν ἐν τῇ θαλάσῃ ἐν



Ὁ Γοντράν εἶδε ὄναρ, ὅτι οἱ γάμοι του ἐγίνοντο ἐν τοῖς οὐρανοῖς.

ἄτομον, ὅμοιον πρὸς αὐτοὺς, τὸ ὅποιον μετεκόμισαν ἐκεῖσε.

— Θὰ εἶνε ὁ Σάρπ! ἀνέκραξεν ὁ Γοντράν.

— Μᾶλλον ὁ Φαρενχάιτ, προσέειπεν ὁ Φρικουλέ.

Ἐνῶ δὲ μετέβαινον πάντες πρὸς συνάντησίν του, ὁ Ἄφρου δίτης τοῖς ἐξήγει πῶς ἀναπνεύουσι ἐν τῷ ὕδατι διὰ μέσσην τῶν βραγχίων, δι' ὧν εἰσὶν ἐφοδιασμένοι ὡς οἱ ἰχθύς, τὰ διάφορα ἦθη καὶ ἔθιμά των καὶ ἐν ταῦτῳ τοῖς εἰδείκνυε τὰ οἰκήματά των, ἅτινα ὁμοίωζον πρὸς κυψέλας μελισσῶν.

— Δύο πράγματα δὲν ἰνοῶ, εἶπε τότε ὁ Γοντράν τῷ Φρικουλέ, πῶς ἀναπνεύουν ἐνταῦθα ἀνευ αἰέρος καὶ πῶς ἐνταῦθα δὲν ὑπάρχει ὕδωρ, ἀφοῦ ἀποτελεῖ μέρος τοῦ ὕδατος.

— Ἀπλούστατον, τῷ ἀπεκρίθη ὁ Φρικουλέ, πρὶν ἢ κατέλωσιν εἰς τὸ ὕδωρ ἀποθηκεύουν αἶρα εἰς τὰ βραγχία των καὶ κολυμβῶντες οὕτω συνεπεία τῆς εἰδικῆς αὐτῶν ἐλαφρότητος ἐρχονται εἰς τὰς ἐνταῦθα κατοικίας των. Δὲν εἰσχωρεῖ δ' ἐνταῦθα ὕδωρ, ἕνεκα τοῦ ὑπάρχοντος αἰέρος ἐν τοῖς κοιλότησι τῶν βράχων τούτων.

Ὁ Βραμῆς ἔστη τότε πρὸ ὀπῆς τινος, ἐντὸς τῆς ὁποίας εἰσῆλθεν ἔρπων.

— By god! ἤκουσθη ἔσωθεν, δὲν εἶνε δυνατόν ν' ἀναπαυθῇ τις εἰς τὸν κατηραμένον αὐτὸν τόπον;

— Ὁ Φαρενχάιτ! ἀνέκραξεν ὁ Ὀσιπῶφ.

— Ὁ Φαρενχάιτ! ἰπανέλαβον πάντες ἐκπληκτοί.

Καὶ ἀμείσως ἐξῆλθεν οὗτος τρέχων πρὸς τοὺς συντρόφους του.

— Σεῖς! σεῖς! ἰδῶ, θεεῖ! εἶνε δυνατόν; ἀνέκραξεν ἐπανειλημένως.

— Ναι, πάντες ἐσώθημεν ὡς ἐκ θαύματος καὶ τῇ βοήθειᾳ τῶν ἀμφιβίων τούτων ὄντων, ἀπεκρίθη ὁ Ὀσιπῶφ.

Μετ' ὀλίγον δὲ ἠρώτησεν αὐτόν

— Ἐχεις τίποτε εἰδήσεις περὶ τοῦ Σάρπ;

— Πῶς διάβολο νὰ ἔχω, ἀφοῦ δὲν δύναμαι νὰ συνενοηθῶ μὲ αὐτούς;

Εἶτα τῇ προτάσει τῶν Ἀφροδίτων ἠτομιάσθησαν ν' ἀναχωρήσωσι διὰ τὸ Ταχόρτι, ἐνθα εὐρισκετο ὁ ὀπτικὸς τηλεφωνικὸς σταθμὸς δι' οὗ συνενοῦντο μετὰ τῆς σελήνης.

Ὁ Ὀσιπῶφ ἐν τῷ μεταξὺ ἔκαμε διαφόρους συζητήσεις μετὰ τῶν κατοίκων τῆς Ἀφροδίτης, οὓς ἀντεπαρῆβαλλε, ὡς ἔλεγε, πρὸς τοὺς πρώτους κατοίκους τῆς γῆς, τοὺς Χαλδαίους, Αἰγυπτίους καὶ Ἕλληνας.

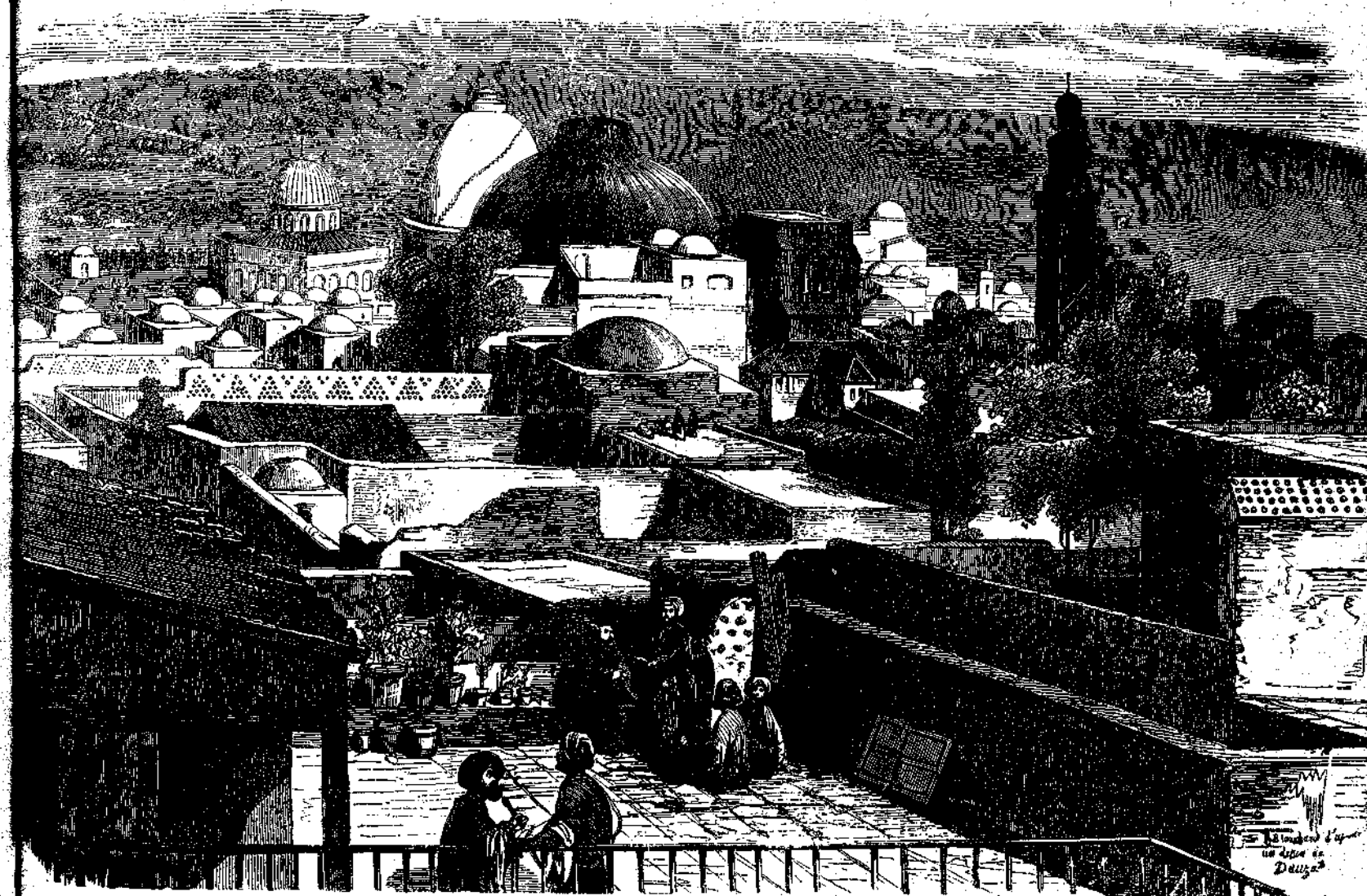
Ἐγνώριζον καλῶς τὴν δύναμιν τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, ἀλλ' ἠγνόουν τὴν τοῦ ἀτμοῦ. Μετεχειρίζοντο ἱπτιυχῶς τὸν αἶρα καὶ τὸ ὕδωρ, ἀλλ' ἠγνόουν τὴν χρῆσιν τῶν μηχανικῶν κινητηρίων δυνάμεων.

Μετὰ ἑννέα ἡμερῶν ταξείδιον ἀφίκοντο εἰς Ταχόρτι.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑ΄

## Ἐκδρομὴ ἐπὶ τῆς Ἀφροδίτης.

Τῇ συνοδείᾳ τοῦ Βραμῆς ὠδηγήθησαν πρὸ παντός ἐνώπιον τοῦ βασιλέως.



ΜΙΑ ΠΟΛΙΣ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Ἡ πόλις ἰφάνη τῷ Γοντράν ὡς μυκητούπολις, ἕνεκα τοῦ σχετικοῦ σχήματος τῶν οἰκίων τῆς.

— Αἱ στέγαι τῶν οἰκίων αὐτῶν, εἶπεν ὁ γέροντ' σοφός, εἶνε μεταλλικαὶ καὶ συνδέονται ἀλλήλαις. Φέρουσι δὲ τὸ σχῆμα αὐτὸ ἕνεκα τῶν πολλῶν καὶ ραγδαίων βροχῶν, εἰς ἃς ὑπέκεινται συνεχῶς. Οἱ δὲ τεῖχοι ἔχουσιν ἀποθήκας πλήρεις ὕδατος ὅπως προφυλάσσονται οἱ κάτοικοι ἀπὸ τῆς μεγάλης θερμότητος τοῦ ἡλίου, ἥτις εἶνε διπλασία τῆς γῆς.

Ἐνῶ δ' ἐξήταζον τὴν πόλιν, τοῖς ἀνηγγέλθη, ὅτι πελώριον πρᾶγμα εὐρέθη πρὸ τινων ἡμερῶν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης, πλέον εἰς τὸ ἀντίθετον ἡμισφαίριόν των, οὕτινος ἠγνοετο ἢ προέλευσις.

Πάντες ἐν χαρᾷ ἀνέκραξαν τότε

— Ἡ Σελήνη! ὁ Σάρπ!

Εἶτα δ' ἠρώτησαν

— Ποῦ εἶνε; ποῦ εἶνε; ἐπιθυμοῦμεν νὰ μᾶς ὀδηγήσῃτε ἐκεῖ.

Ὁ Βραμῆς ἀνέλαβεν ἀμείσως νὰ τοὺς ὀδηγήσῃ καὶ μετ' ὀλίγον ἐφθάσαν πρὸ μεγάλης παραδόξου οἰκίας, πρὸ τῆς ὁποίας ἄπειρον πλῆθος ἀνέμενε νὰ ἴδῃ τὸ παράδοξον βλῆμα.

Ἦτο τὸ ἀνάκτορον τοῦ βασιλέως, ὅπου εἶχον μετακομίσει αὐτό.

Οἱ Ἀφροδίται οὗτοι κατὰ πρῶτον βλέποντες τοὺς ἡμετέρους γήνιους ἐστράφησαν πεφοβημένοι, καὶ παρετήρουν μετ' ἐκπλήξεως αὐτούς.

— Τίς εἶδε, διὰ τί παράδοξα ζῶα μᾶς ἐκλαμβάνουν, εἶπεν ὁ ἀμερικανός.

Πλὴν κατ' ἀπρόοπτον σύμπτωσιν ἕνεκα τοῦ συνωτιμοῦ τοῦ πλῆθους, εἰς Ἀφροδίτης προσέκρουσε βιαίως ἐπὶ τοῦ ἀμερικανοῦ, ὅστις ἐκλαβὼν τὴν στάσιν ταύτην ἐχθρικῆν τὸν ἔρραπισε διὰ γρονθοκοπήματος. Ὁ Ἀφροδίτης ἐν τῷ ἄμα

ἐξέβαλε κραυγὴν φρικώδη καὶ ἀμείσως πάντες οἱ ὀμποᾶτριοὶ του ἐπέπεσον κατὰ τῶν ἡμετέρων, ὅπως τοὺς κατακερματίσωσι διὰ τῶν ράβδων των καὶ διὰ φωνῶν ἀπαισιῶν. Τότε οἱ γήνιοι ἐξέβαλον πάντες τὰ βεβόλβερ αὐτῶν καὶ συνασπισθέντες ἐξέκένωσαν εἰς τὸν αἶρα ἀπάσας τὰς βολὰς των.

Ἐπὶ τῷ ἀκούσματι φοβηθέντες οἱ ἀφροδίται ἐστράφησαν ἀτάκτως τῆδε κακίαις εἰς φυγὴν.

Κενωθείσης οὕτω παραδόξως τῆς πρὸ τῆς βασιλικῆς κατοικίας πλατείας καὶ μὴ βλέποντες οἱ γήνιοι οὐδένα πλέον πρὸ αὐτῶν, οὔτε τὸν σύνδοον αὐτῶν, ἀπεφάσισαν νὰ χωρήσωσιν ἐντὸς τοῦ ἀνακτόρου μόνου των.

Πλησιάσαντες πρὸ τῆς μεγάλης θύρας, αἰφνης ἀνεπαύθη μέγα μεταλλικὸν διάφραγμα καὶ εὐρέθησαν ἀπροσδοκῆτως πρὸ τοῦ ἐκτάκτως λαμπροῦ καὶ φασμαγορικοῦ θεάματος. Ἐν τῷ μέσῳ μεγάλης αἰθούσης, ἐπὶ θρόνου λάμποντος ἐκ χρυσοῦ καὶ περιβαλλομένου ἐκ πλουσιωτάτων ἐγχρώμων ὑφασμάτων καὶ πολυτίμων ποικιλιῶν ἐκάθητο σοβαρὸς καὶ ἀκίνητος εἰς Ἀφροδίτης, φέρων ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ πολυτελεῖς χρυσοῦν στέμμα. Ἀνωθὶ δὲ αὐτοῦ ἀστὴρ λαμπερὸς διέχεν ἐπὶ τοῦ προσώπου του ἀκατανόητον καὶ μαγικὸν φῶς. Ἡ ὄψις του εἶδεν ἐντόπωσιν θεοτήτας τινας. Παραπλεύρως δ' αὐτοῦ ἔκειεν ἀρωματικὸν τι θυμιάμα, καὶ παρὰ τοὺς πόδας του ἀφροδίται τινὲς ἴσταντο γονυκλινεῖς καὶ ἀκίνητοι.

Ὁ Ὀσιπῶφ προεχώρησε πρῶτος ἀποκεκαλυμμένος καὶ ἐν τῷ ἄμα διὰ κινήσεως τῆς χειρὸς τοῦ βασιλέως οἱ ἀφροδίται ἠγέρθησαν εἰς δ' ἐξ αὐτῶν, ὁ Βραμῆς ἀποτεινόμενος πρὸς τὸν σοφὸν γέροντα

— Ὁ βασιλεὺς ἐπιτρέπει ἀκρόασιν, εἶπε. Πλησιάσατε. Τῷ ἀνηγήθη τὰ πάντα.





**ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ „ΦΥΣΕΩΣ“**

Δ. Μ. Κώνσπολιν. 'Επιστολαί και λοιπά ελήφθησαν. Ταχυδρομικώς απηγήσαμεν εν εκτάσει.— Α. Α. Χελουά ν. Καλώς αναμένω συνδρομάς και αντίτιμον ήμερολογίου με προσεχές.— Δ. Τ. Αλεξάνδρειαν. Συνδρομή σας ελήφθη. 'Αποδείξεις μετ' αριθμού λαχείου σας στέλλεται ταχυδρομικώς.— Γ. Ι. Σμύρνη ν. Φύλλα απεστάλησαν. Αναμένομεν έμβασμα συντόμως.— Π. Δ. Παρισίους. Αναμένομεν απάντησιν εις επιστολάς μας.— Σ. Ν. Μ. Δαύριον. Αίνιγματα ελήφθησαν. 'Εχει καλώς.— Ε. Κ. Μύκονον. Ποίημα προς Τάκην ελήφθη. Εύχαριστούμεν θερμώς δια καλά αισθήματά σας.— Κ. Σ. Πάτρας. Συνδρομή σας ελήφθη. Εύχαριστούμεν. 'Αποδείξεις μετ' αριθμού λαχείου σας εν παρόντι φύλλω.— Θ. Ψ. Μιτηλή νη ν. 'Επιστολή ελήφθη. Αναμένομεν τακτοποιήσεις συντόμως.— Κ. Κ. Σύρον. Συνδρομή ελήφθη. 'Αποδείξεις μετ' αριθμού λαχείου εν παρόντι φύλλω.— Γ. Π. Βατιλή ν. Κύπρο ν. 'Επιστολή μετ' περιχομένων ελήφθησαν. Εύχαριστούμεν πολύ. Γράφομεν ταχυδρομικώς.

**ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ**

- Ερωτήσεις:**
87. Ποῦ στηρίζονται αἱ κατά τόπους αστυνομικαὶ διατάξεις, αἱ προσδιορίζουσαι ἐκάστοτε τὴν τιμὴν τοῦ ἄρτου ;
88. Πῶς δύνανται τὶς ν' ἀναγάγῃ εἰς Ὀλυμπιάδας οἰονδήποτε μετὰ Χριστὸν ἔτος ;
89. Δέκα αἰῶνες πόσους μῆνας, ὥρας καὶ δευτερόλεπτα φέρουσι, λογιζομένου ἐκάστου μηνὸς πρὸς 30 ἡμέρας ;
90. Τίνες εἶναι οἱ ἀριθμοὶ, οἵτινες πολλαπλασιαζόμενοι μὲν ἐπ' ἄλλήλους φέρουσι ὀλίκον γινόμενον 4096, ἀφαιρούμενοι δ' ἀπ' ἄλλων δίδουσι ὑπόλοιπον 96 ;
- Σημ. Ὁ πρῶτος λύτης θὰ λάβῃ δῶρον ἐν καλὸν βιβλίον.

**Λύσεις τῶν ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 22 φύλλῳ αἰνιγμάτων.**

77. Αἰνίγμα. Τετράγωνον γραμμάτων.
- Χ Α Ρ Α  
Α Δ Η Ν  
Ρ Η Μ Α  
Α Ν Ε
- \*'Ἐλυσαν αὐτό, ὁ κ. Ν. Γάσπαρης ἐκ Πειραιῶς καὶ Π. Βασιλείου ἐξ Ἀθηνῶν.
78. Αἰνίγμα. Τετράγωνον γραμμάτων.
- Α Σ Θ Μ Α  
Σ Τ Ε Α Ρ  
Θ Ε Μ Ι Σ  
Μ Α Ι Α Ι  
Α Ρ Σ Ι Σ
- \*'Ἐλυσαν αὐτό ὁ Π. Βασιλείου ἐξ Ἀθηνῶν, καὶ Διον. Μαργαρίτου ἐκ Τριπόλεως.
79. Αἰνίγμα. Θύρα—λύρα.
- \*'Ἐλυσαν αὐτό, ὁ κ. Δ. Μαργαρίτης ἐκ Τριπόλεως, ἡ δεσποινὴς Ἐλ. Ἀργυροπούλου ἐκ Λίμνης καὶ ὁ κ. Ἄντ. Πρίντζης.
80. Αἰνίγμα. Ἐντα—Τενία—Πεντα.
- \*'Ἐλυσεν αὐτό, ὁ κ. Ν. Γάσπαρης ἐκ Πειραιῶς.

Τὸ ἀξιοπρεπέστερον, ὠφελιμώτερον καὶ διαρκέστερον δῶρον προσφέρει ἡ Διεύθυνσις τῆς Φύσεως, τοὺς 5 τόμους αὐτῆς φιλοκαλῶς δεδεμένους, ἀντὶ δρ. 60 διὰ τοὺς ἐν τῷ ἐσωτερικῷ καὶ φρ. 60 διὰ τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ προαποστέλλοντας τὸ τίμημα. Οὐδεμίαν καλλιτέραν ἐκδούλευσιν δύνασθε νὰ παράσχητε τῇ νιότητι, τῶν μέσων τῆς διατροφῆς καὶ διαπλάσεως τῆς καρδίας καὶ τοῦ χαρακτῆρος αὐτῆς.

**ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΑ**

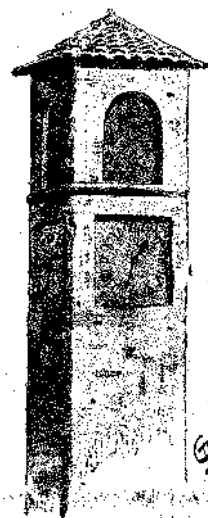
παρὰ τὴν Καπνικαρέαν ἀριθ. 7. Ὀδὸς Ἐρμού

Πωλοῦνται ὑφάσματα ἀγγλικῆς στερεότητος καὶ παρισιανῆς φιλοκαλίας εἰς τιμὰς πολὺ συμφερούσας, ὡς καὶ χασίδες, λινά, περκάλια, διμητα, βατίστες κτλ.

Τοκάκια χασὲ μονοκόμματα δρ. 6,25  
Χασίδες μετὸν πῆχυν . . . λεπτ. 40

**ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ**

Πρὸς τοὺς ἡμετέρους Συνδρομητάς.



Εἶναι ὥρα

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των τοῦ τρέχοντος ἔτους, ὅπως εὐαρεστοῦμενοι ἀποστείλωσιν ἡμῖν ταύτην συντόμως, ἵνα τοῖς ἀνταποστελλωμεν τὰς ἀποδείξεις των μετὰ τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ λαχείου τοῦ λήγοντος ἤδη ἔτους. Οἱ μὴ ἐφοδιασμένοι ὑπὸ τοιούτων ἀποδείξεων θ' ἀποκλεισθῶσι τῶν κληρώσεων.

Ὅμοίως παρακαλοῦνται καὶ οἱ ἡμέτεροι ἀνταποκριταί, ὅπως ταχέως ἀποστείλωσιν ἡμῖν τὰς ἐκκαθαρίσεις τῶν εἰς χεῖρας αὐτῶν εὐρισκομένων ἀποδείξεων, πρὸς ἀποφυγὴν παραπόνων.

**ΑΡΙΣΤΟΝ ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΝ**

Συνιστῶμεν τοῖς ἡμετέροις συνδρομηταῖς τὸ τελειότατον χοροδιδασκαλεῖον τοῦ κ. Ἡρ. Πίγγα, ὁδὸς Θεμιστοκλέους ἀριθ. 21 Ἐν αὐτῷ θὰ εἴρωσιν αἰθουσαν εὐρύχωρον καὶ ὠραίαν, μουσικὴν λαμπράν, διδάσκαλον τέλειον, μέθοδον ἀρίστην καὶ διδασκαλίαν κανονικὴν πάντων τῶν χορῶν.

**ΜΕΤΑΞΟΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

ΣΠΑΡΤΗΣ ΚΑΡΑΣΤΑΜΑΤΗ

Ὀδὸς Φιλελλήνων

'Απαράμιλλα μεταξούφῃ καλλιτεχνήματα βραβευθέντα εἰς τὰς παγκοσμίους ἐκθέσεις Σικάγου καὶ Παρισίων. Ποικίλα καὶ πολυτελῆ μεταξωτὰ ὑφάσματα διαφόρων εἰδῶν. Πάντα τὰ εἶδη τῆς ἐλληνικῆς μεταξούφαντουργίας εὐρίσκονται ἐν τῷ ἀνωτέρῳ καταστήματι εἰς τιμὰς μετριωτάτας.

**ΝΕΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ

Στοῦ Μετᾶ ἀρ. 15-17

ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΑΙΔΟΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΓΡΑΙΚΟΥ

ΝΕΑ ΕΙΔΗ ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΛΟΥΣΙΑ

Τιμαὶ λίαν οὐγκαταβατικά.

**ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ**

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΤΣΑΜΗ

143 — Ὀδὸς Ἐρμού — 143

Μεταξὺ Καπνικαρέας καὶ Ὠραίας Ἑλλάδος εἰς τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Τσάμη, τὸ τόσον ἐπαξίως τῇ φιλοκαλίᾳ ἀφιερωμένον, εὐρίσκονται ὠρολόγια ἐκ τῶν μᾶλλον ἀνεγνωρισμένων ἐν Εὐρώπῃ καταστημάτων, περὶ τῆς στερεότητος καὶ ἀκριβείας τῶν ὁποίων ἀρκεῖ μόνον ἡ ἐγγύησις τῶν ὀνομάτων αὐτῶν. Ἔργασία ἱφάμιλλος τῇ εὐρωπαϊκῇ. Ἐγγύησις αὐτῆς καὶ στερεότης.

Ἐκ τῶν Καταστημάτων ΑΝΕΣΤΗ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΟΥ