

Η ΦΥΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Φ. ΠΡΙΝΤΖΗΣ

ΕΡΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ
ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΕΚΔΙΟΤΑΙ
ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Ὡς συνεργάται δεκτοὶ πάντες.
Συνδρομαὶ δεκταὶ
εἰς χαρτονομίσμα πάντες θένου,
προκληρονομήσει.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ — ΘΕΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ — ΕΙΣΑΓΕΤΕΧΝΙΑ

Ἐκαστον φύλλον λεπτὰ 15.
Πωλῆται εἰς τὰ κίβωτια καὶ πρακτο-
ρεῖα. Τόμοι ἀπλ. δρ. 10, χρυσὸς 12.
Ἐπιτετρακτὴ φύλλα 14.

ΓΡΑΦΕΙΑ ἐν ὁδῷ Ὁμήρου, 13 παρὰ τῷ Δυτικῷ ναφ. — ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : Ἐσωτερ. δρ. 8, — Ἐξωτερ. φρ. 12

ΠΕΡΕΧΟΜΕΝΑ : Ἡ φωτογραφία διὰ τῶν σκιερῶν σωμάτων ὑπὸ Φρ. Πρίντζη. — Τὸ τέλος τοῦ κόσμου ὑπὸ Φρίκ. — Νέα ἠλεκτρικὴ σπηλὴ ὑπὸ Ροῦ. — Ἐπίσκεψις Θήρας μετὰ τριακονταετῆ ἀπουσίαν. Παιδικαὶ ἀναμνήσεις. Ὁ Τάκης ἐντὸς ἑκπαι δευτηρίου (συνέχεια) ὑπὸ Φ. Π. — Τὸ τριανταφυλλάκι ὑπὸ Ι. Γ. Γιαννοῦκου. — Αἱ παράδοξοι περιπέτειαι ἐντὸς Ῥώσου σοφοῦ (μετ' εἰκόνων (μετάφρασις) ὑπὸ Φ. Πρίντζη. — Ἀλληλογραφία. — Διενεργατά. — Ἀγγελίαι.

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΔΙΑ ΤΩΝ ΣΚΙΕΡΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ



Ἀπὸ τινων ἑβδομάδων ὁ Εὐρωπαϊκὸς ἐπιστημονικὸς κόσμος εὐρίσκειται ἵσταν συγκεκινημένος ἐκ περιέργου τι- νόδος ἀνακαλύψεως, γενομένης ὑπὸ τοῦ δόκτορος Röntgen, καθηγητοῦ τοῦ πανεπιστη- μίου τοῦ Βυρτζόουργου, καὶ ἣτις μέλλει νὰ μετα- βάλλῃ τὰς νῦν παραδεδεγμέ- νας οὐθῆκας καὶ γνώσεις τῆς φυσικῆς ιδιότητος τοῦ φωτός.

Δοκιμαὶ τῆς νέας ταύ- της ἀνακαλύψεως ἐγένοντο πανταχοῦ εἰς πάντας τοὺς ἐπιστημονικοὺς κύκλους τῶν διαφόρων Εὐρωπαϊκῶν κέντρων, κατόπιν τῶν ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Röntgen ἀποσταλειῶν αὐτοῖς φω- τογραφικῶν πλακῶν, ἐξ ὧν ἐναργέστατα ἀποδείκνυται ἡ ἀκρίβεια τῆς ἀνακαλύψε- ως ταύτης.

Πολλοὶ δ' ἐπιστήμονες μὴ ἀρκεσθέντες εἰς ταῦτα ἐπανελάβον τὰ πειράματα καὶ ἐπέτυχον πληρέστατα.

Οὕτως ἐφωτογραφήθη- σαν διάφορα σκιερά σώμα- τα καὶ ἐπετεύχθη πληρέ- στατα ἡ διὰ τῆς ἀποτυπώ- σεως τῶν εἰκόνων τούτων ἀποκάλυψις τῶν εὐρισκο- μένων ἐν αὐτοῖς διαφόρων ἀντικειμένων, ἀπροσίτων τέως εἰς τὴν διὰ τοῦ ὀ- φθαλμοῦ ὄρασιν, ἥτοι :

Ἐφωτογραφήθη χεὶρ ἀν- θρώπου καὶ εἰς τὴν φωτο- γραφικὴν πλάκα ἀπετυπώθη αὐτὴ μετὰ τῆς εἰκόνος τοῦ ὁστείου αὐτῆς σκελετοῦ διὰ μέσου τῶν μυῶνων μεθ' ὧν τῶν ἀνατομικῶν λεπτομερειῶν, ἀδιακρίτων τέως τῷ ὀ- φθαλμῷ.

Ἐφωτογραφήθη πηλὸς εὐρισκομένη ὀπισθεν μεταλλί- νου καλύμματος καὶ ἐλήφθη εὐκρινέστατα, ὁμοίως δὲ κλει- θρον ὀπισθεν λεπτῆς ξυλίνης θύρας καὶ ἀπετυπώθη πάνυ ἐπιτυχῶς.

Ἐφωτογραφήθη πρὸς τούτοις βαλάντιον περιέχον διάφορα μετάλλινα νομίσματα, ὧν αἱ εἰκόνες ὁμοίως ἀ- ναπαρήχθησαν ἐπὶ τῆς φωτογραφικῆς πλακὸς πάνυ ἀνε- πιλήπτως.

Ἴατροί τινες ἐν Παρισίοις ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν πρόβον τῆς ἀνατομίας, ἐπεχείρησαν ὁμοίως διάφορα πειράματα, ἅτινα ἐπέτυχον καθ' ὅλα.

Ὁ καθηγητὴς κ. Spiess περιέβαλε σφαῖραν Crooke διὰ τεμαχίου ὑφάσματος καὶ ἔθεσεν αὐτὴν εἰς συγ- κοινωνίαν μετὰ ἠλεκτρο- μαγνήτου Ruhmkorff. Πά- ραυτα διὰ μέσου τοῦ ὑφά- σματος διεπέμφθησαν αἱ νέαι ἀκτίνες τοῦ Röntgen ἐπὶ πινακίδος ἐμπεπιπλα- σμένης διὰ πλατίνης καὶ κυανούχου βαρίου.

Ὁ οὐγγρος καθηγητὴς Lenard ἐβεβαίωσεν, ὅτι τινὲς ἀκτίνες τοῦ Röntgen διατρέχουσι λεπτὴν πλάκα ἐκ λευκαργιλλίτι- δος, ὁ δὲ Röntgen δι- σχυρίζεται, ὅτι αἱ ἀκτίνες αὐταὶ διέρχονται τὸ ξύλον, διάφορα μέταλλα, τὰς σφῆ- κας, τὸν χαλκοειδῆ λίθον, ὡς καὶ πολλὰς οὐσίας, ἀς αἱ κοιναὶ φωτειναὶ ἀκτί- νες δὲν δύνανται νὰ δια- περάσωσιν.

Ἐτερός τις ἐφωτογρά- φησεν ἀλυσσόν τινα ὠρο- λοίου τεθείσαν ἐντὸς ξυ- λίνου κυτίου καὶ ἡ φωτο- γραφία ἀναπαρήγαγεν αὐ- τὴν πάνυ εὐκρινῶς, ὡς καὶ τὸ κλειθρον, τὴν κλειδα καὶ αὐτοὺς τοὺς ἴλους, τοὺς συνδέοντας ἔσωθεν

τὸ κιβώτιον, ἐνῶ τοῦτο μόλις ἐφαίνετο ἐπικεκρωσμένον. Ὁ κ. Spiess ἐφωτογράφησεν ἐτι τὴν χεῖρα ἐργάτου ὑαλοουργείου περιεχοῦσαν ἀπὸ τινων ἐτῶν τεμαχίον ὑέ- λου καὶ ἡ φωτογραφία ἀπεκάλυψε τὸ μέρος ἀκριβῶς, ἐνθα τὸ ξένον τοῦτο σῶμα εὐρίσκειτο.

Ὡς εἶκος, σοφοὶ τινες διεκδικοῦσι τὴν προτεραιότητα τῆς ἀνακαλύψεως ταύτης. Ὁ οὐγγρος καθηγητὴς Lé- nard τὴν προηοδάνθη, ὁ καθηγητὴς Εὐγένιος Dreher



Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΛΑΪΓΑΣ
(Ἰδὲ προηγούμενον φύλλον)

να καταστή καλλίστη πόλις τῆς Ἑλλάδος, ὑπὸ ἐφορῆν ἀνακτό-

Μόνος εἶτα μετέβην ρεμβάζων ἐκτὸς τῆς πόλεως καὶ παρὰ τὴν αὐτὴν ἀπὸ ὕψηλῆς περιστῆς. Καὶ ἐσπεύοντι ὅτι ἐυρί-

— Τὰ πάντα ἀόριστα, ἄγνωστα, ἀμφίβουλα, ἀτελή καὶ δυσεξη-

Τὸ μόνον ἔσπερον εἶναι ἡ λύτη καὶ ἡ χαρὰ, εἰς αὐτὰ

Ἄνεπνοα τέλος ἐλευθέρου ἀέρος, ἐβάδισα ἐλευθέρου ἔδαφος

Τὴν ἐπαύριον ἤμην προσεκκλημένως εἰς γέφυρα παρὰ τῆν

Ὁ κ. Φιλιππάκης εἶναι γνωστότατος ἐν Θῆρα ὡς μηχανικὸς

Παραλαβὼν δὲ καὶ τὸν υἱὸν μου διὰ συντροφίαν, ἀνέβημεν

Ὁ κ. Φιλιππάκης μετ' ἀνέμην μετὰ τῆς καλλίστης καὶ ἀ-

— Δαιμόν, κλίρε Πρίντζη μοι λέγει, δὲν συμφωνεῖτε εἰς τὴν

— Δυστυχῶς ὄχι τῷ ἀπεκρίθη, διότι ὡς καὶ ἐν τῇ εΦύσει

— Ἀδιάφορον, ἀδιάφορον, μοι ἔλεγε μετ' ἐνθουσιασμοῦ ὁ

— Πιθανῶς, ἀλλὰ δὲν δύναμαι καὶ νὰ παραδεχθῶ τὴν γνώ-

Ὁ κ. Φιλιππάκης ἀρίμετο τότε εἰς τὸ στοιχεῖον του καὶ θὲ

ἔξαλλοι τὰς αὐτὸν διὰ θεῖον ἀστρολόγον.

— Ὅχι, ὄχι, μοι λέγει μετὰ δυνάμεις διανοίας δὲν ἐχει

Καὶ ἐξηκολοῦθι ὁ κ. Φιλιππάκης μετὰ κολλῆς δεινότητος

Ἐἶτα δὲ ἐπιδείξας μοι τὸ λαμπρότατον ἀτμοκίνητον κλωστρη-

Ἐνθὲ δὲ ἡμνοβαδίζομεν ἐν ἀπολύτῳ ἀρασιᾷ, ἐν σιωπῇ, διακό-

— Νὰ μὴ πηγαινομεν ἄλλα, μοι λέγει, εἰς ἀστρονομίους,

διότι μᾶς ἀλλοῖον! Νὰ, ... ἐνοστέαμεν....

ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΙ

I Τριανταφυλλάκι τοῦ νησιού. π' ἀνθίζεις τὸ Γεννάρη, μὲ κόλλη μοιάζεις κορασιού σὲ γέρου μαεληάρη!

II Θὰ ζήλεψαν, τριανταφυλλάκι, οἱ λυγεροὶ σου κλωνίδι, τὴν καρπερὴ ἀμυγδαλιά π' ἀνθίζει μὲ τὸ χιόνι!

III Μὰ λουλουδάκι ἐντροπασλὸ ζητᾷ τοῦ Ἠλίου ἀκτίνα, ἀγέρη θέλει ἀπαλό, σουντρόφους του τὰ κρίνα!

IV ἄλλοῖως παγώνει τῆς νυκτιῆς ἄσπ' ἀσπερ' ἀπὸ κάτου, καί του Βορριά οἱ θολᾷς ματιῆς οσιτίες εἰνε Θανάτου.

V Λουλουδί ποῦ χερῶν' ἀνθεὶ καὶ δὲν προσμένει Ἀπριλίη, μονόχο του θά μαρσῶθ' πρὶν ἔλθῃ τ' ἄλλο δεξιῖ.

VI σὰν τὴ παρθένα τὴ μικρὴ π' ἐδέχθη στὴν ἀγκάλῃ γέρου καρδιά, ποῦ σπαρταρεὶ ἄσπ' ἀσπερ' ἀπὸ τ' ἀρογιάλι.

Ἐπὶ Γ. Γιαννουῦ.

ΑΙ ΠΑΡΑΘΕΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΕΝΟΣ ΡΩΣΣΟΥ ΣΟΦΟΥ

Μετὰ 300 καλλιτεχνικῶν εἰκόνων ἐν τῷ χειμέρῳ.

Κατὰ μετάφρασιν Φ. ΠΡΙΝΤΖΗ.

(Συνήχεια ἔβη προηγ. φύλλον)

Καθ' ἑκάστην ἡμέραν ἡ μεταξὺ αὐτῶν καὶ τοῦ Κρόνου

— Τὸ ἐφανταζόμεν! ἀφρῆς ἀνίκαζεν ὁ Ὀσιπώρ.

— Πᾶς συμπιρνίτετε τοῦτο; ἠρώτησεν ὁ Φρικουλιέ.

— Διάβολο! ἐκ τῆς διαφανοῦς καταστάσεως τῶν δα-



Ἡ Σελήνη ἐπιστρέφουσα εἰς τὴν γῆν.

— Βεβαίως δὲ οἱ δακτύλιοι αὐτοὶ, ἐπίπεν ἡ Σελήνη,

— Φυσικῶς, ἀπῆντησεν ὁ γέρων, ὅπως ἀπεσπᾶσθαι καὶ

— Καὶ διατί τότε φέρουσι τὸ δακτυλοειδὲς αὐτὸ σχη-

— Διότι οἱ οὐκὼ δορυφόροι τοῦ Κρόνου ἐσχηματίσθαι

Μετὰ μικρῶν δὲ ὁ Γουτράν εἶπε τῷ Φρικουλιέ:

— Λογικόν, ὡς συμφωνήθη, θὰ σταματήσωμεν ἐπὶ τοῦ

— Μὰ 48 ὥρας θὰ εἰμεθα ἐκεῖ.
— Ἀλλὰ θὰ θνηθῶμεν νὰ πλησιάσωμεν;
— Μὰ, εἶναι ζήτημα καὶ τοῦτο, μολονόμ φρονῶ, δεῖ



Ὁ Σάργ ἐν τῇ βίβῃ του.

— Ὡ! ποίησις! ποίησις! ἀνέκραξε τότε ὁ Γουτράν,

— Δὲν μοὶ λέγεις, πιστεύεις εἰς τὴν μετεμψύχωσιν;

— Πιστεύω καὶ δὲν πιστεύω, εἰπεὶ ὁ οὐδὲποτε κατέγιναι

— Βεβαίως καὶ εἰς τὴν συνέχισιν τῆς ζωῆς ἀπὸ πλανῆ-

— Βαίνομεν ἤδη μετὰ ταχύτητος δεκατεσσάρων χιλιομέ-

Μετ' ὀλίγον εἰσῆρχοντο ἐν τοῖς δακτύλοις τοῦ Κρόνου,

— Ὡ τέκνον μου! τέκνον μου! τῷ εἶπεν, ὅποιας τύ-

— Ὁ δὲ Γουτράν δρακτομέως τῆς εὐκαιρίας.

— Μετὰ τοιαύτην λαμπρῶν εὐτυχίαν, φρονῶ, δεῖ θὰ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΑ'

Συνάντησις μετὰ τοῦ Σάργ.

Ἐν φ' ὁ Ὀσιπώρ κατήγγετο κατοπιεῶν τοὺς οὐρανοὺς,

— Τί ἔχετε; τί συμβαίνει; ἠρώτησεν ὁ Γουτράν.

— Ἴδου, φίλε μου, παρατηροῦσατε, τῷ λέγει, πρὸς τὸν

— Ὅχι εἰς τὸν Ὀρίωνα, εἰς τὴν Κασσιόπειαν, οἳς εἶπον

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΕΤΗΡΙΣ

ΕΚΔΟΘΗΣΙΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΤΗΣ «ΦΥΣΕΩΣ»



Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς τελευτῆς ἐν Ἀθήναις τῶν πρώτων διεθνῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων τῶν νεωτέρων χρόνων ἡ Διεύθυνσις τῆς «Φύσεως» κατιδοῦσα τὴν ἀνάγκην τῆς δημοσιεύσεως ἐκτάκτου καλλιτεχνικοῦ τεύχους, ἀπεριωμένου τῇ περιστάσει καὶ καταλλήλου εἰς τοὺς ἡμετέρους συμπολίτας καὶ τοὺς προσελευσμένους ξένους καὶ ὁμογενεῖς, περιλαμβάνοντος δὲ πᾶν ἀφορῶν εἰς τοὺς ἀρχαίους Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας ἐν σχέσει πρὸς τοὺς νεωτέρους μετὰ πασῶν τῶν ἀναγκαίων πληροφοριῶν, εἰκόνων κτλ. ἀπεφασίσα νὰ ἐκδώσῃ εἰς μέγα ἄν οὐ σχῆμα καλλιτεχνικὸν τεύχος, σκοποῦν τὴν πληρωσὴν τοῦ κενοῦ τούτου, ὡς συνήθως γίνεται εἰς τὰς εὐρωπαϊκὰς ἐκδόσεις.

Κρίνουσα δὲ ἀπ' ἑτέρου, ὅτι ἐπάναγκις καθίσταται ὅπως σὺν τῇ διανοητικῇ ἀναπτύξει ἀντιπροσωπευθῇ καταλλήλως καὶ ἡ ἐμπορικῇ, βιομηχανικῇ καὶ κοινωνικῇ πρόοδος τοῦ ἡμετέρου τόπου, ἡ Διεύθυνσις τῆς «Φύσεως» δηλοῖ, ὅτι θέλει δημοσιεύσει ἐν τέλει τοῦ τεύχους τούτου καὶ ποικίλας ἀγγελίας τῶν διαφόρων ἡμῶν βιομηχανικῶν ἐργαστασίων καὶ καταστημάτων καὶ δὴ μετὰ εἰκόνων, ὅσων αἱ ἀπαιτούμεναι δηλώσεις θέλουσιν ἐγκαίρως ληφθῆ ὑπὸ τοῦ γραφείου τῆς «Φύσεως».



Τιμὴ ἐκάστου τεύχους ὠρίσθη δρ. 1

Τῶν δὲ ἀγγελιῶν αἱ τιμαὶ ὡς εἴης :

Διὰ 10 γραμμὰς ἐν τῷ τεύχει δρ. 10

Διὰ 15 » » » » δρ. 15

Καὶ οὕτω καθ'εξῆς.

Τῶν προσωπογραφιῶν δρ. 25

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἐπετηρίς. — Ἀναστάσις Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων. Πρώτη περίοδος ἐν Ἀθήναις. — Ἐπισκοπὴ καὶ σημεῖα τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων. — Ὀλίγια καὶ ἀγῶνες. — Πῶς ἐγένοντο οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες κατὰ τὴν ἀρχαιότητα. — Οἱ Ῥωμαϊκοὶ ἀγῶνες. — Τὸ Ἐσάδιον ἐν τῇ ἀρχαιότητι. — Περὶ γυμνασιακῆς δόξης. — Αἱ γυναικὲς τῆς ἀρχαιότητος καὶ αἱ γυναικὲς τῶν νεωτέρων χρόνων ἐν σχέσει πρὸς τοὺς ἀγῶνας. — Τὰ περιλήψεις καὶ τὸ Ἐσάδιον. — Ἐπίκαιροι σημεῖοι περὶ τῶν ἀγῶνων ἐν γένει ἐν τῇ ἀρχαιότητι. — Τὸ πρόγραμμα τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων. — Οἱ ἀγωνισθῆσομενοι Σύλλογοι

καὶ Ἐταιρίαι. — Ποιοὶ, πόσοι καὶ εἰς τί δὲ λάβουσι μέρος. — Κρίσεις καὶ γυναικῶν διαφορῶν κατ' ἑαυτὸν λογίον περὶ Ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων. — Τὰ ἀναμνηστικὰ μετάλλια καὶ γραμματόσημα. — Ἀγωνισταί, ἀγωνοδύκαι, νικηταὶ καὶ βραβεῖα. — Αἱ Ἀθῆναι κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἀγῶνων. — Μία περὶ ἑτοῦς ἐπιστολὴ πρὸς τοὺς Ἀθηναίους. — Καὶ ὀλίγα Ὀλυμπιακὰ εὐράπεια. — Ἐπιστημονικά, φιλολογικὰ καὶ ποιητικὰ. — Στάσεις, γυναικ. λογοπαίγνια, γρίφοι καὶ ἄλλα διάφορα.

Ἀγγελίαι ἐργαστασίων καὶ καταστημάτων. Εἰκόνας 50 μικραὶ καὶ μεγάλαὶ δὲ ποικίλως τὸ τεύχος.

ΤΙΜΑΤΑΙ ἈΝΤΙ ΔΡΑΧΜΗΣ