

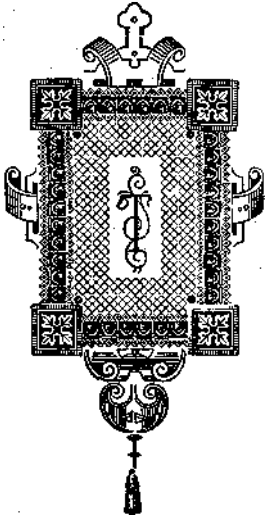


ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Φρ. 16
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Φρ. 20

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
Φρ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΑΘΗΝΗΣ ΟΔΟΣ ΣΑΚΡΑΤΟΥΣ 29
Παρά τὸν σταθμὸν Σιδ. Ἀθ. Πειραιῶς

ΟΡΡΟΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΜΥΩΝ
ΚΑΙ
ΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΠΑΣΤΕΡ



Ο ζήτημα τῆς καταστροφῆς τῶν μυῶν εὐρίσκεται ὑπέρποτε τὴν σήμερον ἐν τῇ ἡμερησίᾳ διατάξει τῶν ἐπιστημόνων. Καθόσον τὰ ἐπιφθορά ταῦτα τροφικὰ, ἅτινα χρησιμεύουσιν ὡς ὀχέτοι τῇ πανώλῃ ἢ ἄλλαις μεταδοτικαῖς νόσοις, ἄς ἔτι ἀγνοοῦμεν, ἐπεξέτεινον τὸ καταστρεπτικὸν αὐτῶν ἔργον, οὐ μόνον ἐν ταῖς μεγαλονόσοις, ἐνθα πολλα-

πλασιάζονται ἐν καταπληκτικῷ ἀριθμῷ, ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς ἐξοχαῖς, ἐνθα μετὰ τῶν ὁμογενῶν αὐτῶν, ἀρουραίων, προξενοῦσι τοῖς ἀγροῖς παντοειδεῖς λεηλασίας.

Ἐσχάτως δὲ ἡ γαλλικὴ Κυβέρνησις διέθεσε 295 χιλ. φράγκων ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν καταπολέμησιν τῆς καταστρεπτικῆς φυλῆς τῶν μυῶν καὶ ἀρουραίων, διὰ τοῦ κατασκευαζομένου ἐιδικῶς ὄρρου ἐν τῷ Ἰνστιτούτῳ Παστέρ, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ σοφοῦ καθηγητοῦ κ. Danysz.

Ὁ κ. κ. Danysz ὡς ἐξῆς ἀποφαίνεται περὶ τῆς λύσεως τοῦ σπουδαίου τούτου ζητήματος, ὡς καὶ τῆς καταστροφῆς τῆς νέας ταύτης μαστιγος, τῶν μυῶν.

— Δὲν εἶμαι ὁ πρῶτος, λέγει, ὁ καταγινόμενος μετ' ἐπιτυχίας εἰς τὴν λύσιν τοῦ προβλήματος. Τῷ 1892 ὁ σοφὸς γερμανὸς Λαϊφφερ, καθηγητῆς ἐν τῷ πανε-

πιστημίῳ τοῦ Γρέισβαλδ, εἶχεν ἀνακαλύψει ὄρρον τινα, ὃν ἐχρησιμοποίησε τότε ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις.

Τὰ ἀποτελέσματα ὑπῆρξαν εὐάρεστα, ἀλλ' ἔκτοτε ὁ σοφὸς καθηγητῆς κατέγεινεν εἰς ἄλλας ἀσχολίας, ἀφήσας κατὰ μέρος τὴν καταπολέμησιν τῶν μυῶν.

Ἐγὼ μόνις τῷ 1894 ἀνεκάλυψα τὸ παθογόνον βακίλλιον, ὅπερ χρησιμεύει ἐν τῇ συνθέσει τοῦ ὄρρου, ὅστις τοσαῦτα καλὰ ἀποτελέσματα ἐπέφερεν, ὥστε ὅπου τὰ μεταχειρίσθησαν, κατὰ 95 τοῖς 100 κατεστράφησαν οἱ μύες.

Τὸ μικρόβιον, ὅπερ πρὸς τὸν σκοπὸν τούτου μεταχειρίζομαι ἤδη, ἀνεκάλυψα, ἐνῶ κατεγινόμεν ἐἰς τὴν μελέτην τῶν ἀποτελεσμάτων ἐπιδημίας, ἐνοσκησίας ἐπὶ τῶν ἀρουραίων, ἐφ' ὧν κατάρθωσα ἡ ἀπομονώσω αὐτό. Ὁ ὄρρος λοιπὸν οὗτος, τὸν ὁποῖον ἐπέτυχον, καὶ ὅστις εἶναι ὀλως ἀβλαβὴς διὰ τὰ ἄλλα ζῶα, εἶναι θανάσιμος διὰ τοὺς ποντικούς. Προξενεῖ δὲ εἰς αὐτοὺς οἰδημα τῆς σπλῆνδος καὶ ἐντοσθίους ταραχάς, αἵτινες ἐπιφέρουσι ταχέως τὸν θάνατον. Ἐκτὸς δὲ τούτου τὸ βακίλλιον ἀναπτύσσεται μετὰ μεγίστης ταχύτητος.

Ταυτοχρόνως ὁ κ. Danysz ἐπέδειξε τῷ ἀνταποκριτῇ αὐτοῦ σωληνάριον, ἐν ᾧ ἔχυσε σταγόνα αἵματος ἐπὶ σταγῶνος θερμῆς, ἐν ᾗ τὸ μικρόβιον ἀνεπτύχθη ἐν διαστήματι ὀλίγων ὥρων μόνον καὶ μετ' ἐκτάκτου ἀφθονίας.

— Ἡ προκαλουμένη διὰ τοῦ ὄρρου νόσος, λέγει ὁ κ. Danysz παρουσιάζει χαρακτηριστικὰ ἐπιδημικὰ καὶ διὰ τὰ μολυνθῶν οἱ ποντικοὶ δὲν εἶναι ἀνάγκη ποσῶς νὰ ἐγγίωσι τὸ δέλεαρ· ἀρκεῖ νὰ δοκιμάσῃσι τινὲς τούτων τὸν δι' αὐτῶν προπαρασκευασθέντα ἄρτον, ἵνα προσβληθῶσι κατόπιν πάντες. Συνάμα δὲ εἰς τὰ μέρη ἐνθα

ὁ ὄρρος ἤθελεν οὕτω δοκιμασθῆ, δὲν εἶναι σπάνιον νὰ ἐπεκτανθῆ ἢ νόσος ἐκεῖ ἐπὶ πολλοὺς μῆνας.

— Ἐν τούτοις, ἐλέχθη, ὅτι τὰ ἀποτελέσματα τοῦ ὄρρου τούτου δὲν ὑπῆρξαν πανταχοῦ εὐχάριστα.

— Διότι, ἴσως αἱ δοκιμαὶ δὲν ἐγένοντο ὡς ἔδει. Δέον ἢ καταστροφὴ τῶν μυῶν νὰ γέννηται ἐν ὄλῳ τῷ διαμερίσματι καὶ οὐχὶ εἰς μεμονωμένα μέρη, διότι ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, μετὰ τινα χρόνον προσέρχονται ἐκεῖ ἄλλοι καὶ νομίζει τις, ὅτι δὲν κατεστράφησαν, ἐνῶ τούναντιον εὐρίσκεται πρὸ νέας ἐπιδρομῆς τοιούτων. Ὅπερ συνέβη ἀκριβῶς ἐν Ὀδησσῷ. Ἐνθα ὁ ἀποσταλεὶς ὄρρος κακῶς διετέθη εἰς τινα μέρη καὶ οἱ ποντικοὶ κατεστράφησαν ἐν ἀναλογία μόνον 42 ἕως 44 ἐπὶ τοῖς ἑκατόν.

Ἐν Γαλλίᾳ, τούναντιον, τὰ διδόμενα ὑπῆρξαν εὐχάριστα καὶ αἱ πρὸς τὸ ὑπουργεῖον αἰτήσεις πρὸς ἀποστολὴν ὄρρου, εἶναι τοιαῦται, ὥστε εἰμεθα ἠναγκασμένοι νὰ κατασκευάζωμεν 4.000 λίτρας ὄρρου καθ' ἑκάστην, ἥτοι ποσότητες δυναμένην ν' ἀπολυμάνῃ 6.000 στρέμματα γῆς. ἠναγκάσθημεν λοιπὸν νὰ ἐπεκτείνωμεν τὰ ἐργαστήρια καὶ ν' αὐξήσωμεν εἰς 70 άτομα τὸ πρὸς ταῦτα προσωπικόν.

Εἶτα ὁ σοφὸς καθηγητὴς ἐπέδειξε τῷ ἐπισκέπτῃ αὐτοῦ πληθύν ποντικῶν, ἀουραίων ζώων, ἀναμενόντων τὸν θάνατον αὐτῶν διὰ τὴν προπαρασκευὴν νέου ὄρρου καὶ παρέκει ἕτερον μέγαν ἀριθμὸν νεκρῶν τοιούτων, διὰ τὴν ἐφαρμογὴν καὶ περισυλλογὴν αὐτοῦ.

— Ἄλλ' ὅλα ταῦτα δὲν εἶναι ἐπικίνδυνα εἰς τὸν ἄνθρωπον.

— Ποσῶς, ἔχομεν ἐπαρκῶς πειραματισθῆ καὶ βαδίζομεν ἀσφαλῶς.

Εἶτα δὲ ὁδῆγνεν αὐτὸν ἐντὸς ὑπογείων ὅπου ἐπέδειξεν αὐτῷ παμμεγέθεις λεκάνας, περιεχούσας τὸ κατάλληλον ἀφέψημα, ἐνθα τὸ θανατηφόρον σπέρμα ἀναπτύσσεται.

Τέλος ἤγγικεν ἡ ὥρα, καθ' ἣν καὶ τὸ γένος τῶν μυῶν θέλει συντόμως ἐξαλειφθῆ ἀπὸ τοῦ προσώπου τῆς γῆς καὶ μετὰ πάροδον ἐτῶν τινῶν, τὸ ἀποτύπωμα καὶ αἱ εἰκόνες αὐτῶν θέλουσιν ἐπιδεικνύεσθαι τοῖς μεταγενεστέροις, ὡς ἐν τῶν περιέργων ἐκλειψάντων τρωκτικῶν ζώων, ὅπερ μέχρι τοῦδε οὐδὲν ἄλλο ἢ τὸ μῖσος καὶ τὴν ἀνδίαν ἡμῶν προῦκάλει διὰ τὰς σικχαμερὰς καὶ βλαβερὰς αὐτοῦ ιδιότητας.

♦ ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΗΓΕΜΟΝΙΚΟΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑ

Τῆς καταδικαστικῆς ἀποφάσεως τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ ὑπὸ τοῦ Ποντίου Πιλάτου καὶ τῆς Βουλῆς τῶν Ἑβραίων.

Ἐγὼ ὁ Πόντιος Πιλάτος ἡγεμὸν τῆς Ἰουδαίας... Ἔτος ἑπτὰ καὶ δέκατον, Τιβερίου Καίσαρος Βασιλέως τῆς Ρώμης μονάρχου ἀνικητοτάτου, Ὀλυμπιάδος Ἑκατοστῆς Εἰκοστῆς πρώτης, Ἡλιάδος ὀγδόης, ἀπὸ πλάσεως κόσμου κατὰ τὸ ἡμέτερον, τετράκις χίλια ἑκατὸν ἑβδομήκοντα τέσσαρα ἔτη, κατὰ τὸν μερισμὸν τῶν Ἑβραίων, ἀπὸ καταβολῆς τῆς Ρωμαίων βασιλείας ἔτη ἑβδομήκοντα τρία, ἀπὸ τῆς δουλοσύνης τῆς Βαβυλωνῶν ἔτη 80, ἀπὸ τῆς καταστροφῆς τοῦ ἱεροῦ βασιλείου τῶν Ἰουδαίων ἔτη ἐνενήκοντα ἑπτὰ. Ἐπὶ τῷ ὑπάτῳ τοῦ λαοῦ τῶν Ρωμαίων Λουκίου Πιζόνου καὶ Μάρκου Πυσαίου καὶ Προῦπάτου τοῦ Ἰλλυρικῶν Βαλλερίου Παλιστέρου, τοῦ κοινῆς Διοικητοῦ τῆς πόλεως Ἱερουσαλὴμ Κοίντου Φαβίου, ἡγεμονεύοντος τῆς πόλεως Ἱερουσαλὴμ καὶ πάσης Ἰουδαίας Πιλάτου κρατίστου, Ἐπιστάτου τῆς κάτω Γαλιλαίας Ἡρώδου τοῦ Ἀντιπάτρου, τοῦ ἀκροῦ Ἀρχιερέως Καϊάφα Ἀλινάτου, καὶ Ἄνα Μαθὴλ ὡσαύτως τῆς ἀκροῦ Ἀρχιερωσύνης. Ἀρχισυναγωγῶ τοῦ μεγίστου νοῦ Ραμπάμ, Ἀμπανὴλ, Γροννηνῶ, Ἑκατοντάρχων Ρωμαίων τῆς πόλεως Ἱερουσαλὴμ. Κορηλίου, Σουμπλιμᾶ, Πομπηλίου, Ρούφα, καὶ Λογγίνου Κοίντου Σέξτον.

Ἐν μηνὶ Μαρτίῳ (τισρὶ) κβ'. 22. Ἐγὼ Πόντιος Πιλάτος ἡγεμὸν τῆς Ἰουδαίας διὰ τῆς βασιλείας τῶν Ρωμαίων, ἐνδοθεν τ.β. Πραιτωρίου κρίνω καὶ καταψηφίζω εἰς θάνατον τὸν Ἰησοῦν τὸν λεγόμενον Χριστὸν τὸν Ναζορεῖον, ἀπὸ πατριδος τῆς Γαλιλαίας, ἄνθρωπον στασιώδη κατὰ τὸν νόμον τοῦ Μωϋσέως καὶ ἐναντίον τοῦ μεγαλοπρεποῦς βασιλέως Τιβερίου Καίσαρος καθορίζω καὶ ἀποφασίζω τὸν θάνατον αὐτοῦ εἰς τὸν σταυρόν, ὅμως μετὰ τῶν ἡλῶν, κατὰ τὸ σῆμα τῶν καταδίκων, ἐπειδὴ συνήθροισεν αὐτὸς πλῆθος πολυάνθρωπον πλουσίων καὶ πτωχῶν, καὶ οὕτως ἐπέκτεινε συνέχειν θορύβους ἐν ὄλῳ τῆς Ἰουδαίας, ποιῶν ἑαυτὸν υἱὸν τοῦ Θεοῦ, καὶ βασιλεῖα τοῦ Ἰσραήλ, ἀπειλῶν τὸν χαλασμὸν τῆς Ἱερουσαλὴμ καὶ τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ, ἀπαρνούμενος ἐπὶ τὸν φόβον τοῦ Καίσαρος, ἔχων δὲ τὴν τόλμην εἰσελθεῖν μετὰ βαίτων καὶ κλάδων καὶ θριάμβων ἐκ μέρους τοῦ πλῆθους, ὡσπερ τις βέξ = βασιλεὺς εἰς τὸν ναόν. Ὅθεν ὀρίζομεν τὸν ἡμέτερον ἑκατόνταρχον Κόϊντον, Σέξτον, Λογγίνον, νὰ ἀπαγάγῃ αὐτὸν παρρησία περιφέρων εἰς τὴν χώραν Ἱερουσαλὴμ, δεδεμένον μαστιγοῦμενον, ἐνδεδυμένον πορφύραν, φέροντα ἐπὶ κεφαλῆς τὸν ἀκάνθινον στέφανον, βαστάζοντα ἐπ' ὤμων τὸν ἴδιον σταυρόν, ἵνα ἢ παράδειγμα πᾶσι τοῖς κακοποιοῖς, μεθ' οὗ ὀρίζω συνεπάγεσθαι καὶ δύο ληστὰς φονεῖς, καὶ ἐξελεθῶν διὰ τῆς πύλης Γκαπαρόλα, νῦν δὲ Ἀντωνιάνας, συναξεί δὲ αὐτὸν τὸν Χριστὸν παρρησία εἰς τὸ ὄρος τῶν κακούργων, ὀνόματι Γκαλβάριον, ἑβραϊστὶ δὲ Γολγοθᾶ, ὅθεν ἐσταυρουμένου αὐτοῦ καὶ θανατουμένου τοῦ σώματος αὐτοῦ, ἐν τῷ Σταυρῷ, εἰς κοινὸν θεῶμα πάντων τῶν κακούργων, καὶ ἄνωθεν τοῦ Σταυροῦ τεθεῖτω τίτλος γεγραμμένος

τρεῖς γλώσσαις: Ἑλληνιστὶ μὲν Ἰησοῦς ὁ Ναζοραῖος, βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων Ρωμαῖστὶ δὲ Γεζζους Ναζωραῖος, Ρεξ Ἰουδαϊσμου καὶ Ἑβραϊστὶ Γεσονά Ναζρή Μελέκ Γελητίμ.

Ὅρίζομεν δὲ ὅτι οὐδεὶς ἔστω, εἰς αὐτὴν τάξεως ἢ ποιότητος, ἐς τολμήσει ἀπερισκέπτως νὰ ἐμποδίσῃ τὴν τοιαύτην δίκην ὑπ' ἐμοῦ ὀρισμένην καὶ ἐκτελεσθησομένην μετὰ πάσης σεμνότητος, κατὰ τὰ ψηφίσματα καὶ τοὺς νόμους τῶν Ρωμαίων καὶ Ἑβραίων, ὡς ἑβραῖος εἰς ποιήν αὐτομολίας τῆς τῶν Ρωμαίων βασιλείας.

Οἱ μάρτυρες τῆς παρούσης ἀποφάσεως διὰ τῶν ὑπάτων καὶ δικαστῶν Ρωμαίων καὶ Ἑβραίων.

1. Ραμπάν Μαντάνη Μπενεασόλη διὰ τῶν Φαρισαίων (τὴν ψῆφον).

2. Μπαμπάν Σουζὼν Μπουάλ διὰ τῶν Φαρισαίων (τὴν ψῆφον).

3. Λούκιος Δανιήλ, Ἑραμπινιόλ. Ἰκάον, Μπινηκάν, 4 Ρατόμ, Ἰουταβέλ, Περικουλάμ ἐκ τῶν κριτῶν τῆς φυλῆς τοῦ Ἰσραήλ.

5. Ραμπάμ Ἰούδας Μπέν Καζολῆ, νεμικὸς σύμβουλος τῶν κοινῶν ἐγκλημάτων.

6. Μπικάν Ἰούδας Μαθὴλ Ἄνας Ραφαήλ Μπινουκάν πρῶτον Ἀρχιερεὺς.

Ραφαήλ Μπινουγκάν Καϊάφας Ἀλινάτος. Καϊάφας ἀρχιερεὺς

Οἱ βουλευταὶ Ἰωσήφ ἀπὸ Ἀριμαθίας καὶ Νικόδημος καὶ Γαμαλιήλ οὐχ ὑπέγραψαν.

Ἀντιγράφειν ἐκ τοῦ ἀπογράφου τοῦ ἀγίου Κοσμᾶ τὸ 1762. Ἐν Δρόβινη τῆς Ἡπείρου διατηρούμενον, μεταφερθὲν ἐκ τῆς πόλεως Ἀκρόπολιν τῆς Ἰταλίας.

Τὸ χειρόγραφον χορηγεῖται εἰς τὸ Ἐθνικὸν Μουσεῖον.

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΥ

Ἡ ἀνακάλυψις τοῦ Ράδιοσῦ περὶ τῆς μεταβολῆς τοῦ Ραδίου εἰς Ἡλίον, εἶνε κατ' αὐτὰς τὸ σπουδαιότατον ζήτημα τοῦ ἐπιστημονικοῦ κόσμου. Περὶ τούτου ὁ Ράμοσῦ λέγει τὰ ἑξῆς: Τὸ Ράδιον ἀπεκάλυψεν ἡ κυρία Κούρη Πολωνίς ζωσα ἐν Παρισίοις καὶ σύζυγος τοῦ ὁμωνύμου χημικοῦ. Τὰ ἄλατα τοῦ στοιχείου τούτου ὀμοιάζουσι πρὸς τὰ του Βαρίου. Τὸ ἀτομικὸν τοῦ βάρους εὑρεν ἢ κυρία Κούρη ἴσον μὲ 225, πιθανώτατα ἔμως θὰ ἀνέρχεται εἰς 250 καὶ θὰ ἦνε οὕτω τὸ Ράδιον τὸ βαρύτερον πάντων τῶν σωμάτων. Ἐκ τούτου δὲ εὐρίσκει ὁ Ράμοσῦ καὶ τὸν λόγον τῆς ἐκπομπῆς τοῦ Ἡλίου ὑπὸ τοῦ Ραδίου. Φρονεῖ, ὅτι τὸ ράδιον εἶνε ὑπὲρ τὸ δέον βαρῦ ὥστε νὰ δύναται νὰ ὑψίσταται καὶ διὰ τοῦτο κατ' ἀνάγκην διασπᾶται. Ὡς παράδειγμα ἐπικαλεῖται τὰ πολὺ σύνθετα μόρια, γνωστῶν ὀργανικῶν ἐνώσεων, ἅτινα συνίστανται ἐκ 30 ἀτόμων Ἀνθρακὸς καὶ 62 ἀτόμων Ὑδρογόνου. Ἐὰν ἦσαν, λέγει γνωστὰ ἤδη σώματα ἐνέχοντα 200 άτομα ἀνθρακὸς καὶ 402 άτομα Ὑδρογόνου θὰ διεσπῶντο ταῦτα

θὰ «ἐθρυμματίζοντο» οὕτως εἶπειν καὶ κατὰ τὴν διάσπασιν ταύτη. θ' ἀπέδιδον θερμαντικόν, ὅπως συμβαίνει καὶ μὲ τὸ Ράδιον εἰς ἐκπληκτικὸν βαθμόν. Ὅμοίως ἴσως θὰ ὑπάρχῃ ὄριον διὰ τὸ βάρος τῶν ἀτόμων· πέραν τοῦ ὀρίου τούτου θὰ εὐρίσκειται πιθανῶς τὸ Ράδιον καὶ διὰ τοῦτο κατ' ἀνάγκην διασπᾶται εἰς Ἡλίον. Θὰ δυνηθῶμεν ἄρα γε ν' ἀναστρέψωμεν τὸ φαινόμενον, ἥτοι θὰ δυνηθῶμεν νὰ μεταβάλωμεν πάλιν τὸ Ἡλίον εἰς Ράδιον; Οὐδεὶς γνωρίζει. Ἡ μεταβολὴ ὅμως αὕτη θὰ εἶχε μεγίστην σημασίαν, διότι κατὰ τὸν Ράμοσῦ θὰ ἐπληροῖεν εἰς τὴν κατασκευὴν τοῦ Χρυσοῦ τῶν ἀλλημιστῶν. Ὡς νῦν ὅμως ἔχομεν τὰ πράγματα, δύναται νὰ συμβῆ μόνον τὸ ἀντίθετον, διότι ὁ Χρυσὸς εἶνε στοιχεῖον ἔχον μέγα ἀτομικὸν βάρος· ἐὰν δὲ μεταβληθῆ, ἴνε μάλλον πιθανότης νὰ διασπασθῆ εἰς ἐλαφρότερα στοιχεῖα, ἥτοι Ἀργυρον, Χαλκόν, κλπ. Τὸ πρόβλημα τοῦ προσεχοῦς μελλοντος ἴνε λοιπὸν νὰ μεταβληθῶσι στοιχεῖα ἀτομικῶς ἐλαφρότερα, ὡς ἄλλα ἀτομικῶς βαρύτερα.

ΝΕΩΤΕΡΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΡΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Ὁ Σουηδὸς χημικὸς καθηγητὴς Ἀρρένιος εἰς τῶν προμῶν τῆς νέας φυσικοχημικῆς θεωρίας, ὁ λαβὼν ἐσχάτως τὸ βραβεῖον τοῦ Νόβελ ὑποστηρίζει ὅτι αἱ ἀρχαὶ τοῦ δύναται νὰ ἐφαρμοσθῶσι καὶ ἐπὶ τῆς ὀρροθεραπείας, δηλαδὴ τῆς ἰάσεως μολυσματικῶν νόσων, τῆ βοηθεία δηλητηρίων (ὄρρων) ληφθέντων ἐκ τοῦ ζωικοῦ ὀργανισμοῦ. Φρονεῖ δηλ. ὅτι τὰ ἐν τῇ ὀρροθεραπείᾳ φαινόμενα βασιζονται ἐπὶ τῶν αὐτῶν νόμων, οἵτινες ἰσχύουσιν ἀνευ ἐξαιρέσεως ἐν τῇ ἀνοργάνῳ χημείᾳ Ἀκριβῶς ὅπως ἐν τῇ ἀνοργάνῳ χημείᾳ κατὰ τὴν ἐξουδετέρωσιν τῶν ὀξέων ὑπὸ τῶν βάσεων πρόκειται περὶ σταθερῶν σχετικῶν ἀριθμῶν, οἵτινες δύναται νὰ παρασταθῶσι γραφικῶς· οὕτως ἀκριβῶς διάκεινται καὶ τὰ δηλητήρια καὶ ἀντιδηλητήρια ἐν τῷ ἀνθρωπίνῳ καὶ ζωικῷ ὀργανισμῷ πρὸς ἄλληλα. Ἡ θεωρητικὴ αὕτη ἐπίγνωσις θὰ χρησιμεύσῃ πολὺ εἰς τὴν τόσον σημαντικὴν ὀρροθεραπείαν, καθόσον θὰ κατορθωθῆ νὰ κατασταθῶσι συντηρήσιμοι οἱ τόσον εὐμετάβλητοι ὄρροι.

Δελτίον.

Ἡ ἐπιστήμη ἔχει ἐχθρὸς μόνον τοὺς ἀμαθεῖς. Ὅπως καὶ ἡ ἀλήθεια τὸ σκότος.

Ὅπου ὀμιλεῖ τὸ χρῆμα καὶ ἡ γλῶσσα σιωπᾷ.

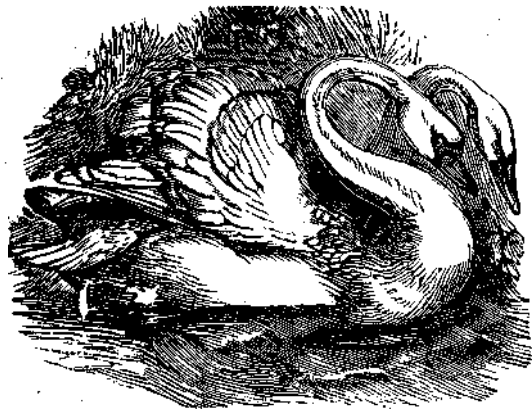
Καὶ ὅπου ἡ γλῶσσα βασιλεύει, τὸ χρῆμα ἐλλεῖπει.

Ἡ τύχη ἔρχεται, μὴ προσκαλουμένη.

Προσκαλουμένη δέ, σιωπητικῶς ἀπέρχεται.

Ὁ θάνατος ἀκαταπαύστως, ὡς κλέπτεις ἀκολουθεῖ τὴν ζωὴν. Ἄρα γρηγορεῖτε!

Ροῦς.



ΒΥΦΟΝ

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΚΥΚΝΟΥ

(Εκ της Φυσικής του ιστορίας)

Ἐν πάσῃ τάξει, εἴτε ζῶν, εἴτε ἀνθρώπων, ἢ βία ἀναδεικνύει τοὺς τυράννους, ἢ δὲ γλυκεῖα ἐπιρροή τοὺς βασιλεῖς. Ὁ λέων καὶ ἡ τίγρις ἐπὶ τῆς γῆς, ὁ ἀετός καὶ ὁ γύψ εἰς τὸν ἀέρα βασιλεύουσι διὰ τοῦ πολέμου, κυριαρχοῦσι διὰ τῆς καταχρήσεως τῆς δυνάμεως καὶ διὰ τῆς ὠμότητος, ἐν ᾧ ὁ κύκνος βασιλεύει τῶν ὑδάτων, ἔχων ὄλους τοὺς τίτλους, οἵτινες ἰδρύουσι κράτος εἰρήνης. Τὸ μεγαλεῖον, τὴν μεγαλοπρέπειαν, τὴν γλυκύτητα μετὰ τῆς ἰσχύος, τῆς δυνάμεως, τοῦ θάρρους καὶ τὴν θέλησιν, ὅπως μὴ γίνηται κατάχρησις τούτων καὶ νὰ μὴ τὰ μεταχειρίζηται, εἰ μὴ πρὸς ὑπεράσπισιν. Γνωρίζει νὰ μάχεται καὶ νὰ νικᾷ, χωρὶς οὐδέποτε νὰ προσβάλλῃ βασιλεὺς εἰρηνικός τῶν πτηνῶν τοῦ ὕδατος καταφρονεῖ τῶν τυράννων τοῦ ἀέρος περιμένει τὸν ἀετόν, χωρὶς νὰ τὸν προκαλῆ, χωρὶς νὰ τὸν φοβῆται ἀποκρούει τὰ ἐφόδους του, ἀντιτάσσων κατὰ τῶν ὀπλῶν του τὴν ἀντοχὴν τῶν πτερῶν του· καὶ τὰ βίαια κτυπήματα σθεναρᾶς πτέρυγος, ἥτις τῷ χορηγεῖται ὡς ἀσπίς καὶ μετὰ τὴν νίκην, στεφανοῖ τὰς δυνάμεις του. Ἄλλως τε μόνον τοῦτον τὸν ὑπερήφανον ἔχθρον ἔχει ὄλα τὰ πολεμικὰ πτηνὰ τὸν βλέπουσι καὶ εὐρίσκεται ἐν εἰρήνῃ μεθ' ὅλης τῆς φύσεως, ζῆ ὡς φίλος μᾶλλον ἢ ὡς βασιλεὺς μέσω τῶν πολυαριθμῶν φυλῶν τῶν ἐνύδρων πτηνῶν, ἅτινα πάντα φαίνονται ὑποκείμενα εἰς τὸν νόμον τοῦτον· εἶνε ἡ κεφαλή, ὁ πρῶτος κἀτοικος κοινωνίας ἡσυχου, ἥς οἱ γείτονες οὐδὲν φοβοῦνται ἀπὸ ἀρχηγόν, ὅστις ζητεῖ μόνον ὁμόνοιαν καὶ θέλει μόνον ἡσυχίαν καὶ ἐλευθερίαν.

Αἱ χάριτες τῆς μορφῆς ἢ ὠραιότητος τοῦ σχήματος ἀνταποκρίνονται ἐν τῷ κύκνῳ πρὸς τὴν φυσικὴν πραότητα· ἀρέσκει εἰς πάντας

κοσμεῖ καὶ εὐπρεπίζει τοὺς τόπους, εἰς οὓς συχνάζει, τὸν ἀγαπῶσι δὲ, τὸν θαυμάζουσι· οὐδὲν εἶδος ἔχει μείζονα ἀξίαν. Ἡ φύσις, τῷ ὄντι, ἐπ' οὐδενὸς ἔχει διαχύσει τόσας χάριτας εὐγενεῖς καὶ γλυκεῖας, αἵτινες μᾶς ὑπενθυμίζουσι τὰ χαριέντα ἔργα τῆς ἔχει σῶμα κομψόν, μορφήν στρογγύλην, χαρίεσσαν περιγραφὴν, λευκότητα γλαφυρὰν καὶ καθαρὰν, κινήσεις εὐστροφούς, στάσεις ὅτε μὲν ζωόγους, ὅτε δὲ ἀδρανεῖς ἐν ὥρᾳ ἀφελείας· τὸ πᾶν ἐν τῷ κύκνῳ ἐκφράζει τὴν ἡδονὴν, τὴν μαγείαν, ἣν μᾶς δίδουσι αἱ χάριτες καὶ τὸ κάλλος, τὸ πᾶν μᾶς τὸν ἀγγέλλει, τὸ πᾶν τὸν παριστᾷ. ὡς τὸ πτηνὸν τοῦ Ἑρωτος· τὸ πᾶν ἀποδεικνύει τὸ πνευματικόν καὶ ἡ μυθολογία ἀναδεικνύει τὸ χαριέν τοῦτο πτηνόν, ὡς τὸν πατέρα τῶν ὠραιότερων θνητῶν.

Ἐκ τῆς διακεκριμένης εὐτροφίας του, ἐκ τῆς εὐκολίας, ἐκ τῆς ἐλευθερίας τῶν κινήσεων του ἐπὶ τοῦ ὕδατος, ὀφείλομεν νὰ τὸν ἀναγνωρίσωμεν, οὐ μόνον ὡς τὸ πρῶτον τῶν πτεροέντων θαλασσίων, ἀλλ' ὡς τὸ κάλλιστον πρότυπον, ὅπερ ἡ φύσις μᾶς προσέφερεν διὰ τὴν ναυπηγείαν. Ὁ ὑψωμένος τραχηλός του καὶ τὸ ἀνορθωμένον καὶ στρογγύλλον στῆθος του φαίνονται τῷ ὄντι εἰκονίζοντα τὴν πῶραν τοῦ πλοίου, τὰ ὕδατα διασχίζουσιν ὁ δὲ πλατὺς στόμαχος του συμβολίζει τὴν τρόπιδα. Ὁ κορμός του κλίνων ἐμπρός, ὅπως πλεύσῃ, ἀνορθοῦται ὀπισθεν καὶ ἀναδεικνύεται ὡς πρύμνη ἢ οὐρά του εἶνε ἀληθὲς πηδάλιον· οἱ πόδες του εἰσὶν αἱ πλατεῖαι κόπαι καὶ αἱ μεγάλαι του πτέρυγες, ἡμιάνοικται πρὸς τὸν ἀνεμὸν καὶ ὀλίγον ἐξογκωμένοι, εἰσὶ τὰ ἰστία τὰ ὠθοῦντα τὸ ζῶν πλοῖον· εἶνε πλοῖον καὶ κυβερνήτης ταῦτο· χρόνως.

Ἐπιτόμιον διὰ τὴν εὐγένειάν του, ζηλιτύπος διὰ τὸ κάλλος του, ὁ κύκνος φαίνεται ἐναγλαϊζόμενος δι' ὄλα του τὰ πλεονεκτήματα· θέλει νὰ ἐπιδοκιμάζηται, νὰ συγκρατῆ τὰ βλέμματα καὶ ὄντως τὰ συγκρατεῖ, εἴτε πλέων ἀγελιδῶν καὶ φαινόμενος μακρὰν μέσω τῶν πολλῶν ὑδάτων, ὡς πτεροεῖς στόλος εἶτε, ἀπομακρυνόμενος καὶ πλησιάζων εἰς τὴν παραλίαν, ὅταν διὰ σημείων τὸν καλῶσι καὶ ἐρχόμενος ὅπως τὸν θαυμάσωσιν ἐκ τοῦ πλησίον, ἐπιδεικνύων τὰ κάλλη του καὶ αὐξάνων τὰς χάριτάς του διὰ μυρίων ἡδέων κινήματων, κυμαινόμενων καὶ τερπνῶν.

Σὺν τοῖς ἄλλοις ὁ κύκνος χαίρεται καὶ τὴν ἐλευθερίαν δὲν ἀνήκει εἰς τοὺς ὑπηκόους ἐκείνους, τοὺς ὁποίους δυνάμεθα νὰ περιορίσωμεν καὶ νὰ κλείσωμεν· ἐλεύθερος ἐν τοῖς ὕδασι διατρίβει καὶ ἀποκαθίσταται ὅπου ἀπολαύει ἀρκετῆς ἀνεξάρτησις, ὅπως ἀποκλείη πᾶν αἰσθημα δουλείας καὶ αἰχμαλωσίας· θέλει

νὰ διατρέχῃ κατὰ βούλησιν τὰ ὕδατα, ν' ἀποβιδάζηται εἰς τὴν παραλίαν, ν' ἀπομακρυνῆται μακρὰν καὶ νὰ ἐρχεται παραπλέων τὴν παραλίαν, νὰ προφυλάσσηται ὑπὸ τὰς ἀκτὰς, νὰ κρύπτηται ὑπὸ τοὺς σχοίνους, νὰ εἰσχωρῆ εἰς τοὺς πλέον ἐρήμους ὀρμίσκους· ἀφῶν ἔπειτα τὴν μονιμότητα, ἐρχεται μετὰ τῶν ἄλλων καὶ ἀπολαμβάνει τὴν εὐχαρίστησιν, ἣν φαίνεται, ὅτι λαμβάνει καὶ δοκιμάζει πλησιάζων τὸν ἄνθρωπον, καθ' ὅσον εὐρίσκει ἐν ἡμῖν τοὺς ξενιστάς του καὶ τοὺς φίλους του καὶ οὐχὶ τοὺς κυρίους του καὶ τοὺς τυράννους του.

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ Σ. ΒΑΝΣΙΑΝΗΣ
τῶν φυσικ. ἐπιστημῶν

ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΕΙΣ ΟΔΗΣΣΟΝ

(συνέχεια ἐκ τοῦ προηγ.)

Ἡ Ὀδησσὸς ἔχει θέσιν ὀρειοτάτην καὶ θαλασσιωτάτην, παρουσιάζει δὲ ἀποψιν ἀμιφθεατρικὴν τῷ εἰσπλέοντι εἰς τὸν εὐρύτατον λιμένα αὐτῆς. Ἄνωθι τούτου, ἐφ' ὅσον πλησιάζετε, παρατηρεῖτε μετὰ περιεργείας τὰ παλαιὰ καὶ νέα πελώρια κτίρια αὐτῆς καὶ ἐν σπουδῇ καὶ ἀνυπομονησίᾳ διερωτᾶτε ἀμέσως τοὺς γνωρίζοντας τὴν πόλιν ταύτην, τί εἶνε τοῦτο καὶ τί εἶνε ἐκεῖνο. Πλὴν ἔχετε ὑπομονὴν τινα νὰ ὑπάγετε καὶ νὰ τὰ ἐπισκεφθῆτε ταῦτα μόνος, διότι εἰσὶν ἀπὸ τῆς ἀνῆλθης καὶ ἐρωτήσεως, πιθανὸν νὰ μὴ σᾶς δώσῃ ἀκριβεῖς πληροφορίας, ὅπως συνέβη καὶ εἰς ἐμέ, ἐρωτήσαντα τί ἦτο τὸ πρὸ ἡμῶν ἐκτετινόμενον ἄνωθι ἐν μέσῳ τῆς πόλεως μέγα κτίριον καὶ μοι εἶπον, ὅτι τοῦτο ἦτο τὸ πανεπιστήμιον, ἐνῶ ἦτο τὸ μέγα τῆς πόλεως θέατρον.

Ἦδη εἰσερχόμεθα εἰς τὸν πρῶτον ἐξωτερικὸν λιμένα, παρακάμφαντες τοὺς δύο ἐξωτερικοὺς τεχνητοὺς βραχίονας αὐτοῦ, κυματθεράστως συνήθως καλουμένους καὶ τὸ μικρὸν σκάφος μᾶς βαίνει βραδέως, διακλῶσαν τὸν δρόμον του. Μετ' ὀλίγον δὲ εἰσελθόντες εἰς τὸν ἐσωτερικὸν λιμένα, αἰφνης ἡγχυροβολοῦμεν ἐν τῷ μέσῳ ἀκριβῶς αὐτοῦ. Γύρωθεν πολυάριθμα ἀτμῶπλοια ἦσαν ἐλλιμενισμένα, ἐνῶ διεξίθθεν καὶ ἀριστορέθην καὶ εἰς τὸ ἀπέραντον βῆθος τῆς ἀκτῆς τῆς παλαιᾶς Ὀδησσοῦ, πρὸς τὰ δεξιὰ ἡμῶν, ἐνθα ὁ παλαιὸς λιμὴν, οἱ προεξέχοντες ἰστοὶ ἀπειραριθμῶν σκαφῶν προσελκύουσι τὴν προσοχὴν καὶ τὸν θαυμασμὸν ἡμῶν. Ἡ Ὀδησσὸς εἶναι μέγα ἐπίγειον καὶ τροφοδοτεῖ μέγα μέρος τῆς ἀπέραντου Ρωσσίας. Συγκοινωνεῖ δὲ μὲ πολλὰ μέρη τῆς ὀφθαλμοῦ καὶ ἐσχάτως ἤρξατο καὶ νῆα συγκοινωνία μεταξὺ Ὀδησσοῦ καὶ Ἀμερικῆς, κατ' εὐθείαν, διὰ μέσου μεγάλων σκαφῶν τῆς ρωσικῆς Ἐταιρείας. Ἐτυχῆ δὲ ν' ἀναχωρῆ ἐν τοιοῦτον κατὰ τινὰ ἡμέραν τῆς ἐν Ὀδησσῷ διαμονῆς μου, τὸ πρῶτον νομίζω, καὶ τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐνάρξεως ἐωρτάζοντο διὰ γενικῆς ἐπισκέψεως τῶν κατ' ἐκείνῳ ἰδίᾳ τῆς σπουδαζούσης νεότητος· ἥτις μετ' ἐνθουσιασμοῦ κατεῶδεν τὸ ὠραῖον σκάφος.

Ἄφου ἐπ' ἀρκετὸν ἐμείναμεν ἐν τῷ μέσῳ τοῦ

λιμένος, ἀναμένοντες τὴν ἐπίσκεψιν τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς, ἥτις κατὰ τὸ συνήθως βραδύνει περὶ τὴν μίαν ὥραν καὶ μᾶς ἐδόθη ἡ ἀδεια νὰ προχωρήσωμεν, εἰσῆλθομεν πλησιέστερον καὶ βαθιέρωτον· ἐλλιμενίσθημεν παρὰ τῆ προκυμῆα. Τότε ἔδει καὶ πάλιν ν' ἀναμείνωμεν ἕτεράν ἐπίσκεψιν τῆς ἐξουσίας, καὶ μετὰ μίαν ὥραν περίπου προσῆλθεν ἡ ἀστυνομικὴ ἀρχή, ἥτις λαμβάνουσα τὸ διαβατήριον ἐνδὸς ἐκάστου τῶν ἐπιβατῶν, διηγάτω τὸν σκοπὸν τῆς ἐλεύσεως αὐτοῦ καὶ ἐβεβαίωσεν τὴν ἀσθεντικότητά τῶν ἀτόμων. Μετὰ τὴν ἐξέτασιν ταύτην, ἐξῆλθομεν εἰς τὴν προκυμῆαν, ὅπου ἡ τελωνιακὴ ἀρχὴ ἐξήτασε ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰς ἀποσκευὰς ἡμῶν, μολοντί ἐπιπτε καὶ λεπτὴ βροχή. Τοῦτο μοι ἐράνη παράδοξον καὶ ἀτοπον, ἐνῶ παντοῦ οἱ ἐπιβάται ἐδηγοῦνται ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶ τελωνείου.

Τέλος ἐλευθερωθέντες ἀπὸ τὰς χεῖρας τῆς ἐξουσίας, παρελάβομεν ἕκαστος τὸς ἀποσκευὰς του καὶ μετὰ τοῦ πρῶτον πλοιάρχου καὶ συνταξιούχου μισθώσαντες ἄμαξαν, ἔβημεν ἡ μᾶλλον συνμαζύθημεν ἐν αὐτῇ καὶ ἀνήλθομεν ἐν σπουδῇ, τοῦ ἵππου καλπάζοντος τὴν ἀνηφορικῶς βαίνουσαν πρὸς τὴν πόλιν πλακόστρωτον ὁδόν. Ἄλλὰ, πρὸς θεοῦ, ἄμαξα ἦτον αὐτῇ ἡ ἀμαξιδιον; Ἡ πόρθησα, ἐν Ρωσσίᾳ ὅπου τὰ πάντα κατασκευάζονται μεγάλα καὶ περιμένει τις νὰ ἴδῃ ἐκεῖ εἰς τὴν μεγάλην γῶραν τὰ πάντα ἔκτακτα, ἔκτροπα καὶ μεγάλα· αἰφνης ἡ πρώτη ἐντύπωσις του εἶναι μικροσκοπικὴ, διότι αἱ ἀμαξῆ των, δι' ὃν θὰ ἀνέλθῃ εἰς τὴν πόλιν εἶναι μικρόταται, χαμηλόταται, στενωχῶροι καὶ κατάλληλοι δι' ἕνα μόνον ἄνθρωπον· ἐπὶ πλέον δὲ αὐταὶ εἰσὶν ἄνευ στηρίγματος ὀπισθεν καὶ ἂν δὲν κρατήσθῃ καλῶς διὰ τῶν χειρῶν, ἀναποφύκτως θὰ πέσῃτε χαμαὶ ἐκ τοῦ ἀντικειμένου τῆς τροχάδην συρμένης ἀμαξῆς σας, ἥτις τούναντιον ἔχει ἵππον πελωρίων διαστάσεων καὶ ἀμαξηλάτην ἐπίσης ἀπειρορίστων ἐκτάσεων.

Καὶ οὕτως εἰσερχεσθε εἰς τὴν ἀπέραντον, ὠραίαν, καθαρὰν, πολυποικίλλον, μεγαλοπρεπῆ, εὐφρόσυνον, εὐρρυθμὸν καὶ πολυκόσμον περίφημον ἡδὴ πόλιν τῆς Ὀδησσοῦ.

Ἡ Ὀδησσὸς διαιρεῖται εἰς παλαιάν, ἑλληνικὴν Ὀδησσοῦν καὶ Νέαν Ὀδησσοῦν. Ἡ παλαιὰ ἔκειτο ὡς καὶ σήμερον φαίνεται, βασιλοδοτικῶς τῆς νῦν. Ἡ δὲ νέα, σημαντικωτάτη ἐμπορικὴ πόλις οὖσα, καὶ πολυσήμαντος ὑφ' ὅλας τὰς ἐπόψεις, ἰδρύθη ἐπὶ Αἰκατερίνης Β'. τῷ 1794, ἀνεπτύχθη δὲ ὑπὸ τὴν διοίκησιν τοῦ δουκὸς Ρισελιέ, οὗτινος τὸ ἄγαλμα κοσμεῖ τὴν παρὰ τὴν παραλίαν πλατεῖαν τοῦ περιπάτου, ἐπὶ Ἀλεξάνδρου τοῦ Α'. Ἡ πόλις εἶναι κανονικῶς ρυμοτομημένη, φέρει δὲ ὠραίας καὶ μεγάλας, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, οἰκοδομὰς. Τὸ δὲ πρὸς τὴν θάλασσαν τείνον μέρος, εἶναι τὸ ὠραιότερον, ὅπου καὶ αἱ μεγαλειότεραι καὶ μεγαλοπρεπέστεραι οἰκοδομαὶ καὶ τὰ πολυτελέστερα ἔξενοδογεῖα καὶ τὸ θέατρον κεῖνται, ἀποτελοῦντα τὸ βουλευτήριον, ἥτοι τὴν μεγάλην λεωφόρον, ἐφ' ἧς μεγάλη ὠραία κλίμαξ ἐκ γρανίτου φέρει πρὸς τὴν θάλασσαν, ὅπου καὶ ὁ νέος μέγας λιμὴν.

Ὁ πληθυσμὸς τῆς Ὀδησσοῦ, ὅστις τῷ 1820 ἀνήρχετο εἰς 60 χιλ. μόνον, ἤδη ἀνέρχεται εἰς 500 καὶ πλέον περίπου, ἐκ τῶν ὁποίων πολλοὶ ξένοι,

κυρίως Έλληνες. Έχει δέ, ως είπομεν, ώρατα ση-
μαίνοντα κτήρια, οίον τὸ μέγαρον τοῦ στρ. διοικητοῦ,
τὸ μέγαρον Νοροντωῶν, τὸ χρηματιστήριον, ἡ μη-
τρόπολις, τὸ ταχυδρομεῖον, ἡ ἐμπορικὴ σχολή, τὸ
νυσοκομεῖον, ὁ ὠραῖος ἑλληνικὸς ναὸς, τὸ πανεπι-
στημιαν, ὅπερ ἔχει φιλολογικὴν σχολήν, φυσικομαθη-
ματικὴν καὶ νομικὴν. Ἐξιδόλογα δ' ἐπίσης δημῶσι
κτήρια ἔχει τὴν δημοσίαν βιβλιοθήκην, τὸ μουσεῖον,
τὸν βοτανικὸν κήπον, τὴν βιβλιοθήκην καὶ τὸ ἀστερο-
σκοπεῖον, ὡς καὶ ἄλλα εὐμεγέθη παραρτήματα τοῦ
πανεπιστημίου, τὴν ἑλληνικὴν σχολήν, τὸ φῶδειον,
κτλ.

Βιομηχανίαν ἡ Ὄδησος ἐπίσης ἔχει ἀρκετὴν
καὶ κλην. Παράγει δὲ ἄλευρον, ζῦθον, καπνὸν,
σάπωνα, κηρία καὶ ἄλλα πολλά.

Τὸ σημαντικώτερον ὅμως ἐμπόριόν της εἶναι
ἡ ἐξαγωγή σίτου εἰς Τουρκίαν, Ἱταλίαν, Γαλλίαν
Ἰσπανίαν, Ἀγγλίαν καὶ Ἑλλάδα, ὡς καὶ λίθου,
ξυλείας καὶ δερμάτων. Εἰσάγει δὲ ἀποικιακά, λι-
θάνθρακας καὶ ἐμπορεύματα διάφορα.

Ἡ Ὄδησος θεωρεῖται, ὡς ἡ ὠραιότερα πόλις
τῆς Ρωσσίας, ἔχει δὲ καὶ τὸ καλλίτερον κλίμα.

Ἐνταῦθα συρρέουσιν ἐξ ὄλων τῶν μερῶν τῆς
Ρωσσίας, εἶτα το θέρους, ὅπου οἱ τῶν μεσογειῶν με-
ρῶν προσέρχονται καὶ λαμβάνουσι τὰ λουτρά των
καὶ διασκεδάζουσι πολὺ.

Ὁ σύγχρονος ρώσος ἐγένετο πολὺ ἀπαιτητικὸς.
Θέλει τὰ πάντα αὐτοῦ καὶ ὅλα εἰς τὴν ἐντέλειαν.
Ἔργάζεται καλά, τρώγει πολὺ καὶ ἐξαιρέτα, πη-
γαίνει τακτικῶς εἰς τὸν περιπάτον του καὶ διασκε-
δάζει ὡς τέλειος γάλλος. Ἡ Ὄδησος τῷ παρέχει
τὰ μέσα πρὸς ὅλα ταῦτα. Ἐργασία ὑπάρχει ἐνταῦθα
δι' ὅλας τὰς τάξεις, βιομηχανία, ἐμπόριον, ναυτιλία
καὶ γράμματα εἰς τὴν ἀκμὴν. Τρόφιμα ὄλων τῶν
εἰδῶν καὶ εὐθυσία. Περιπάτοι ἐξαισιοῖς εἰς τὰ βουλε-
βάρτα καὶ τὰς ὁδοὺς καὶ ὅλα τὰ κέντρα. Θέατρα καὶ
κῆποι ἐπίσης. Τὸ δὲ μέγα χειμερινὸν θέατρον τῆς
πόλεως εἶναι κατὰ τὴν ἐξαισιὸν ὑπὸ ἐπιφανῶν οἰκοδομη-
κῆς καὶ διακοσμῆσεως. Ἀμιλλᾶται πρὸς τὰ καλεῖ-
τερα εὐρωπαϊκὰ καὶ διδάσκουσιν οἱ καλεῖτεροι θια-
σοῖ. Λέγεται, ὅτι εἰργάσθησαν ἐνταῦθα οἱ καλεῖτεροι
ἀριστοτέχναι καὶ καλλιτέχναι, ἐνέχει δὲ εὐμάρειαν
καὶ εὐρυχωρίαν οὗ τὴν τυχούσαν. Ἡ Ὄδησος εἶναι
πόλις ὠραία, μεγάλη, θαυμασία καὶ πλουσία καὶ
ἐπίσης θέλει τὰ πάντα ὠραία, μεγάλα, θυμαίνα
καὶ πλούσια.

Εἰς τὰς κυριώτερας ὁδοὺς τῆς Ὄδησοῦ καθ'
ἐσπέρας εἶναι ἀξιωματικὸς ἡ συγκέντρωσις τῆς κα-
λιτέρως ρωσικῆς τάξεως, ἥτις περιδιαβάει κατὰ
μήκος καὶ πλάτος αὐτῶν. Εἶναι ὁ μοναδικὸς περι-
πάτος τῆς πόλεως, ἰδίᾳ ἐν ὥρᾳ χειμῶνος. Διασκε-
δάσεις ὄλων τῶν εἰδῶν ἐνταῦθα ἀφρονουσίν, ὡς είπο-
μεν, ἀλλ' ὁ περιπάτος καθ' ἐσπέρας παρὰ τοῖς ῥώσοις,
εἶναι, ὡς φαίνεται ἀπαραίτητος, διότι ἐνταῦθα
ἀλλήλοδρόσονται ἀμειώτερον καὶ εὐκολώτερον καὶ ὁ
περίπατος συντελεῖ τὴν εὐεξίαν καὶ τὴν χώνευσιν.

Ἀλλὰ δὲν ἀρκεῖ τοῦτο, καθόσον πρὸς εὐκολίαν
ὄλων τῶν τάξεων, ὄλων τῶν ἡλικιῶν καὶ ὄλων
τῶν ὀργανισμῶν, ἵνα πάντες δύνανται νὰ προσέρ-
χωνται εἰς τοὺς ὁδικούς τούτους περιπάτους καὶ μὴ
στερῶνται τῆς θαυματικῆς καὶ ὑγιεινῆς ταύτης
ἀπολαύσεως, ἔχουσι τοποθετῆσαι ἐκατέρωθεν τῶν

περιπατητικῶν τούτων ἐμπορικῶν ὁδῶν, καθόσον
αὗται εἰσὶν αἱ ἐμπορικώτεροι ὁδοὶ τῆς πόλεως. ὠ-
ραία καὶ στερεὰ ἐπιμήκη θρανία, ὅπως παρακάνθη-
ται καὶ ἀναπαύονται οἱ γέροντες καὶ ἀσθενεῖς, αἱ
ἀδύνοτοι γυναῖκες καὶ οἱ μὴ δυνάμενοι ἐν γένει νὰ
περιδιαβάωσιν ἐκεῖ ἐπὶ δίωρον καὶ τρίωρον, καθ' ὃ
διαρκεῖ ὁ ἐσπερινὸς οὗτος περιπάτος. Ἐν πλήρει δὲ
χειμῶνι καὶ μετὰ τὴν χιώναν ἐστὶ καὶ τὸ φύχος εἶναι ὠ-
ραῖον καὶ θαυματικὸν νὰ βλέπη τις αὐτοὺς, εὐδόλως
ἐπηραζομένους ἐκ τῆς ἀτμοσφαιρικῆς καταστάσεως
καὶ μὴ δεικνύοντες τὴν τακτικὴν αὐτῶν ταύτην
ἀπόλαυσιν.

Ἡ Ὄδησος ἔχει καὶ ἄλλας ἀπολαύσεις, ἐπί-
σης ὠραίας καὶ διασκεδαστικῆς, χειμερινὸς καὶ θε-
ρινῆς. ἔχει τὸν ἀπέραντον, ἐξαισιὸν καὶ φωτόλου-
στον κήπον, βορείθειν τῆς πόλεως, ἔνθα τὸ θέρος
καθ' ἐσπέρας πλημμυρεῖ ἀπὸ κόσμον τῶν καλλιτέ-
ρων τάξεων, ἔχει τοὺς ἐξοχικοὺς περιπάτους καὶ
κέντρα, ἔχει τὸ μεγαλοπρεπὲς καὶ μοναδικὸν χει-
μερινὸν θέατρον τῆς, ὅπου ἡ πολυτέλεια, τὸ πλοῦ-
τος, ἡ ἐπίδειξις μετὰ τοῦ θάμβους καὶ τοῦ θαυμα-
σμοῦ ἀμιλλῶνται.

Αἱ γυναῖκες τῆς Ὄδησοῦ εἰσὶν ὠραῖαι καὶ λε-
πομεῖς, ἐνδύονται μετὰ κομψότητα καὶ χάριν, ὄλαι
χαρίεσαι καὶ ζωηραὶ, ἀγαθαὶ καὶ ἀεπτυγμέναι, ἐν
ἀντιθέσει πρὸς τοὺς ἀνδρας των, οἵτινες τούναντιον
εἰσὶ σκεπτικοί, μελαγχολικοὶ μάλλον σιωπηλοὶ καὶ
βαρεῖς. Δὲν δύναται τις βεβαιῶς νὰ τοὺς παρα-
βάλλῃ μετὰ τοὺς φίλους αὐτῶν καὶ συμμάχους, τοὺς
φιλομειδῆς καὶ φιλοπαθεῖς γάλλους, ὧν ἀπομιμῶν-
ται μὲν ἀνάκαθεν τοὺς τρόπους καὶ τὰ ἦθη τὴν
ομοιότητα καὶ τὴν πρόδοον, τὸ φῶς καὶ τὴν εὐλιχρί-
νειαν, ἀλλὰ, ἀποστεργουσι τὸ κῶρον καὶ τὸ ἐλα-
φρόν, τὸ χασομέρι καὶ τὸ φλύαρον, τὴν ἀέννησον ὑπό-
κλιτιν καὶ τὰ περιττολογήματα.

Εἰς τὸν περιπάτον μεταξὺ τῶν περιπατητικῶν
καὶ ὠραίων θαμνῶν. αἰφνης βλέπετε νὰ διαισού-
ωσι καὶ ταχέως νὰ διερχωνται πρὸ ἡμῶν ἐν σπουδῇ
νέος τις ἢ νέα, ἔστω δὲ καὶ κύριος ἢ κυρία μετὰ βι-
βλίον τι ἢ χαρτοφυλάκιον ἐπὶ χεῖρας ἢ ὑπὸ μάλης
καὶ παραδόξως βλέπετε τούτους καὶ διερωτᾶτε, τί
θέλουσιν οὗτοι ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ἀπεργαζομένου πλή-
θους; Ἀλλά, Guarda e passa. Εἶνε οἱ σπουδαιόλο-
γοῦντες καὶ οἱ μελετώντες.

Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος ἐνταῦθα καὶ περὶ σπουδῆς
καὶ μελέτης, δεῖον νὰ παρατηρήσωμεν σοβαρῶς, ὅ-
τι ὁ σύγχρονος ρώσος καταγίνεται πολὺ καὶ ἴσως
ὑπὲρ τὸ δεῖον εἰς τὴν τέχνην καὶ τὰς ἐπιστήμας,
τὸ ἐμπέριον καὶ τὴν βιομηχανίαν. Καὶ ἀληθῶς, ἀ-
πλη ἐπίσκεψις εἰς τὰ πανεπιστήμια των καὶ τὰ λύ-
κεια, τὸς ποικίλας βιομηχανικῆς καὶ ἐμπορικῆς
σχολᾶς, τὰ ἐργαστήρια καὶ τὰ χημεία, ἀρκεῖ διὰ
νὰ ἴδῃ τις, τί γίνεται ἐκεῖ. Ἀμιλλὰ πάγκοινος καὶ
ζήλος ἀκραιφνης, ὅπως πᾶς τις ἀναδειχθῆ τέλειος
καὶ ζηλευτὸς καὶ δι' ἑαυτὸν καὶ διὰ τὴν πατρίδα.
Φιλοτιμούνται ὁμολογομένως τὸς ν' ἀναδειχθῆ πε-
ρισσότερον τοῦ ἄλλου καὶ οὐδεὶς φυσικᾶ χάνει τὸν
καιρὸν του ἐπὶ ματαίῳ.

Εἶναι πολὺ ἀξίεπαίνοι διὰ τοῦτο καὶ μετὰ τὴν ἀλθ-
θειαν, τοὺς ζηλεύω, διότι τούναντιον παρ' ἡμῶν τὰ
πάντα ἔχουσι ἀτελῶς καὶ ἀκροθιγῶς ἐπιλαμβανό-
μεθα τῶν πάντων.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΛΕΙΣ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΒΡΩΤΟ-ΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ

—Τι ἐννοοῦμεν λέγοντες, διαπνοή;

Τὸ ἐν τῷ σώματι ἡμῶν ὕδρω ἐξέρχεται διὰ τοῦ
δέρματος ἀναπαιωθῆτως καὶ ἐξαιμίζεται τοῦτο
ἔστι διαπνοή. Ἐάν ἡ θερμοκρασία τοῦ σώματος
τείνῃ ν' ἀδξήθῃ, τὸ φαινόμενον μεγαλοποιεῖται
καὶ σιαγόνες φαίνονται ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ τοῦ δέρ-
ματος τότε ἐπισυμβαίνει ἡ ἐφίδρωσις. Εἶνε
δὲ περιεργότατον, ὅτι ἡ θερμοκρασία τοῦ σώμα-
τος μένει μόνιμος δηλαδὴ 37°, ὅποια δήποτε καὶ
ἀν ἦνε ἡ θερμοκρασία, εἰς ἣν ὑπόκειται. Τοῦτο δὲ
συμβαίνει, διότι ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τοῦ νευρικοῦ
συστήματος, τὸ αἷμα διασχίζει τὰ κατ' ἐπιφά-
νειαν τριχοειδῆ ἀγγεῖα καὶ θερμαίνει τὸ δέρμα.
Τὸ δέρμα ἐξαιμίζει τὸ ὕδρω τοῦ σώματος ἐν με-
γάλῃ ποσότητι καὶ ἡ ψύχασις, ἥτις ἐπακολουθεῖ
συγκρατεῖ τὴν θερμοκρασίαν ἐν ὀρισμένῳ βαθ-
μῷ. Τοῦτο ἀν δὲν συνέβαινε θά ἐπέχετο ὁ θά-
νατος. Ἡ θερμοκρασία τοῦ σώματος κατὰ τὸν
τυφοειδῆ πυρετὸν ἀνέρχεται τοὺς 40-41° ἀλλ'
ἀν δὲν πέση, ὁ θάνατος ἐπέχεται ἀμέσως.

—Διατί ἰδρώνομεν, ἐταν ἐκτελώμεν μυϊκὰς ἀσ-
κήσεις;

Διότι διὰ τῶν κινήσεων καὶ γυμνασμάτων ἡ
θερμοκρασία τοῦ σώματος ὑψοῦται καὶ πρέπει
αὕτη νὰ καταπέσῃ δι' ἐξαιμίσεως τοῦ ἰδρώτος.

—Διατί χάνει τις βάρος ἐκ τῆς ἐφιδρώσεως;

Διότι τὸ ὕδρω τοῦ σώματος ἐξερχόμενον ἐπὶ
τοῦ σώματος ἐξαιμίζεται ἀν δὲ μείνῃ τις ἐν
θερμῷ ἀεὶ ἐπὶ μίαν ὥραν, θέλει ἀπωλέσει ἐκ
τῆς ἐξαιμίσεως ὑπὲρ τὸ χιλιόγραμμα ὕδατος.

—Διατί αἰσθανόμεθα μεγαλειτερον βάρος ἐν
καιρῷ ὑγρῷ;

Διὰ τὸν ἀντιθέτον λόγον. Ἡ διαπνοή ἐπιβρα-
δύνει, ὕδρω ἐκ τοῦ σώματος ἀποβάλλεται ἐλά-
χιστον καὶ ἐπομένως αἰσθανόμεθα μεγαλειτερον
βάρος.

—Διατί ἐν γένει οἱ ἐν θερμοῖς κλίμασι χάνουσι
βάρος;

Διότι σχεδὸν πάντοτε ὑψίστανται ἐξαιμίσεις
τοῦ ἐν αὐτοῖς ὕδατος. Τὸ ἀνθρώπινον σῶμα
περιέχει 50 τοῖς 100 ὕδρω· ὥστε δυνάμεθα νὰ
τὸ παρομοιάσωμεν πρὸς σπόνγγον βεβρεγμένον,
ὅστις ὅτε μὲν εἶνε βαρύτερος, ὅτε δὲ ἐλαφρότερος,
ἀναλόγως τῆς θερμοκρασίας.

—Διατί καθίσταται δροσερώτερον δωμάτιον
καταβρεχθῆν;

Διότι ἡ θερμότης ἐξαιμίζει ἐπαισθητῶς τὸ
ριπτόμενον ὕδρω, διὰ τῆς ἐξαιμίσεως δὲ ἀπορ-
ροφᾶται ἡ θερμότης.

—Τι χρειάζεται πρὸς ἐξόντωσιν τῶν μυρ-
μῶν;
—Δεθιάσθραξ ἐγγυνομένος ἐν ταῖς φώλαις
αὐτῶν.

—Πῶς δυνάμεθα νὰ ἀπολαύσωμεν δενδρόλυ-
λι πιστακίς (φιστικίς);

—Εἶτε προμηθεύομενοι δενδρόλυλια ἐκ τοῦ
ἀνθοπωλείου Κ. Μουχλίδου, ἐν Ἀθήναις, εἶτε
σπεύροντες, σπόρους ἀγρίας πιστακίας (κοκορε-
βουσίς).

—Δύνασθε νὰ μᾶς εἰπῆτε, πόθεν προέρχεται
ἡ φαλακρότης τῆς κεφαλῆς;

—Οὐχί, ἐπακριθῶς, δὲν εἶναι γνωστὴ ἡ αἰτία.

—Τίνι τρόπῳ δυνάμεθα κανονικῶς νὰ κόψω-
μεν τὸ ἄνω μέρος ὕαλου λάμπας, ἀκροθιγῶς
θραυσθείσης, ἵνα σώσωμεν τὸ ἐπίλοιπον μέρος;
—Εὐκόλως κόπτεται, ἐάν πρότερον χαραχθῇ
τὸ μέρος διὰ τοῦ ἀδάμαντος.

—Πῶς ἀνεύθυνος ἐξάγεται ὁδόντες;
Διὰ τῶν ἐνέσεων εὐκαΐνης, τὰς ὁποίας ὁμο-
μόνον εἰδήμων ὄνται νὰ ἐκτελέσῃ.

—Τὸ σαφνέλαιον, ὡς λέγουσιν, ἀναγεῖνᾳ
τὰς τρίχας τῆς κεφαλῆς. Εἶναι τοῦτο ἀληθές;
—Δὲν ἔχει τοιαύτην ἰδιότητα τὸ σαφνέλαιον.

—Πῶς διορθοῦται τὸ ταγγόν βούτυρον;
—Μετὰ ἀσβέστιον ὕδρω, ἐάν ἡ τάγγισις εἶναι
μικρά.

—Τί φάρμακον προχειρῶς συνιστᾶτε διὰ τὸν
πονόδοντον;

—Τὸ χλωριοφόρμιον.

—Ποῖον τὸ καλλίτερον μέσο πρὸς καθαρ-
σὸν τῶν ὀδόντων;

—Λεπτὴ κόνις ἀνθρακός καὶ μαγνησίας μετὰ
ὄλιγον αἰθέριον ἔλαιον μέντας.

—Τί νὰ μεταχειρίζομεθα πρὸς ἐξολέθρευσιν
τῶν ψύλλων;

—Νὰ πλύετε τὸ πάτωμα κτλ. μετὰ διάλυμα
ἄχνης ὑδαργύρου.



ΑΙ ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΑΙ

Ήγάπα μετά παραφοράς την συμπαθή ποιήτριαν ὁ δυστυχὴς νέος, δὸς ἤδη ἀπέθνησκεν ἐκ φθίσεως εἰς ἐν μαγευτικὸν χωρίον τῆς πόλεως Α. Οἱ ἰατροὶ τὸν εἶχον στείλη πρὸς ἀλλαγὴν τοῦ ἀέρος καὶ ἀπηλπισμένοι πλέον ἐκ τῆς ἐπιστήμης, τὸν ἔρωσαν εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς κοινῆς ἡμῶν μητρὸς, τῆς φύσεως. Πρὸ πάντε ἐτῶν τὴν εἶχε γνωρίσει καὶ ἀγαπήσει μετὰ πάθους, μετ' ἔρωτος τοσοῦτου θερμοῦ, μετὰ λατρίας τοσαύτης θεϊκῆς, ὥστε οὐδὲν ἀπολύτως οὐδὲν, ἠδυνήθη νὰ τὸν ἀποσπᾷ ἀπὸ τοῦ ἴνδαλά του.

Ὡ, θεέ μου, ποίαν ἰσχὴν καὶ παντοδυναμίαν εἶχε ὁ μικρὸς αὐτὸς υἱὸς τῆς Ἀφροδίτης; ποίαν δύναμιν ἐξασκᾷ ἐπὶ τοῦ κόσμου, ὥστε οὐδεὶς νὰ δύναται νὰ τὸν καταβάλῃ; Ὡ! μικρὸ καὶ δόλιε πανοῦργε, πόσῃν ἐπιρροὴν κατέχεις. . . . προσφέρεις τὸ δηλητήριόν σου μὲ μειδιῶντα χεῖλη καὶ οὐδεὶς δύναται νὰ σὲ ἀποπέμψῃ, οὐδὲ νὰ σ' ἀποφύγῃ. . . Ὅτι καὶ ὁ ἡμέτερος δυστυχὴς νέος, διληθησιασθεὶς, περιέμενε τὸν λυτρωτὴν του θάνατον, ὅπως τὸν ἀπαλλάξῃ ἐκ τῶν βασάνων καὶ ὀδυνῶν, αἵτινες τὸν κατεβίβρωσκον.

Ἦτο ἡμικεκαλιμένος ἐπὶ τῶν προσκεφαλαίων, μὲ τὴν ὄψιν ὠχρὰν, τὰς παρεὶς κοίλας, τὸ στήθος ἀσθμαῖνον καὶ μὲ ἀναπνοὴν διακεκομμένην καὶ τὰ μέλη του σχεδὸν κατάξηρα ἐκ τῆς ἀδυναμίας. Ὅτῃ τὸν ἐνόμιζέ τις νεκρὸν ἐκ πρώτης ὄψεως, ἐὰν μὴ προέδιδε τὴν ἐκλείπουσαν ζωὴν του ὁ μικρὸς θόρυβος, τὸν ὁποῖον προκαλεῖ ἡ δύσπνοια παρὰ τοῖς ψυχορραγοῦσι. Μετὰ φωνῆς ἀσθενοῦς ἐπέλλισεν ὄνομά τι, κατόπιον λέξεις τινὰς ἀσθενικὰς καὶ ἐν ταυτῷ προσεπάθησε κληνιὰ τι, ὥς νὰ ἤθελε νὰ ἐγερθῇ, ἵνα μεταβῇ εἰς γωνίαν τοῦ δωματίου. Ὅτῃ ἐνόμιζέ τις, βλέπων αὐτόν, δι' ἡμαρτηρίας τὸν εἶλενε πρὸς τὰ ἐκεῖ. Ματαίᾳ προσπάθει, ἦτον ἀδύνατον πλέον νὰ ἐγερθῇ ὁ θάνατος εἶχε ἀνοίξῃ τὰς ἀπαισίας αὐτοῦ πτέρυγας καὶ τὸν εἶχε ἤδη κινεῖσαι. Ἐν θλιβερὸν ἄχ! ἐξέφυγε τότε τῶν κατεσκληρότων χειλῶν του, ἰδρῶς ψυχρὸς περιέβρεξε τὸ ὠχρὸν μέτωπόν του, δίγος τι ἀσύνθητος κατέλαβε τὸ ἀποστεωμένον πλέον σῶμα του καὶ μία λύπη ἀνέφραστος, λύπη ἀπελπισίας καὶ φρίκης διεχύθη ἐπὶ τοῦ μεμαραμένου προσώπου του. Ἴσως ὁ ψυχολόγος νὰ ἠδύνατο μόνον νὰ ἐννοήσῃ τὴν κατέτρυχε τὸν σκελετὸν ἐκεῖνον, ὅποια μελαται σκέψεις

εἶχον κατακλύσει τὴν τεταραγμένην διάνοιά του, ὅπως δὲ ἐσκοτεινίσθη ἐκ τῆς λύπης καὶ ἀπελπισίας. Καὶ ὄντως ἀπελπισίας, καθόσον τὸ νὰ ἀποθνήσκῃ τις ἐν τῷ μέσῳ τῶν γονέων του, τῶν συγγενῶν του καὶ τῶν φίλων του ἀκόμη, ὁ θάνατος καθίσταται ὀλιγώτερον πικρὸς ἄλλὰ ν' ἀποθνήσκῃ μόνος καὶ ἔρημος, εἶνε ὄντως ἀπελπιστικὸν καὶ φρικῶδες ἄφ' ὅ,τι δύναται νὰ φαντασθῇ νοῦς ἀνθρώπου. Ἄχ! εἶπε καὶ δευτέραν φορὰν καὶ δάκρυ βαρὺ πλήρες ἐκφράσεως καὶ πόνον ἐκύλυσε ἐκ τῶν ἡμισβύσιων ὀφθαλμῶν του. Εἶναι τὸ φυλαττόμενον τελευταῖον δάκρυ τῆς διαμαρτυρίας, τῆς ἀτυχοῦς ζωῆς. «Ἄν ἠδυνάμην νὰ ἐγερθῶ, ἐσκέφθη, καὶ ἐν ταυτῷ ὥς νὰ ἀνεξωπυροῦτο κάπως, κατέβαλε προσπάθειαν καὶ εἶτα ἀγῶνα καὶ τὴν ἀδυναμίαν του ἀνεπίστω; νικήσας, ἠγέρθη καὶ μὲ βῆμα ἐσπευσμένον καὶ τρέμον διηρθύθη πρὸς τὴν ἐκλύσασαν αὐτὸν γωνίαν. Ἔσπευσε δι' ἀποτόμον κινήσεως σὺρτην τινά, τοῦ ἐκεῖ ἐθρισκομένου ἐπίπλου, ἐξέβαλε μικρὰν τινα θήκη καὶ ἐπιστρέψας εἰς τὴν κλίνην του, ἐπανέπεσε ὥς μόλυβδος ἐπ' αὐτῆς, ἵνα μὴ πλέον ἐγερθῇ. . . Ἦνοιξε δὲ τότε ἐν τῷ ἄμα τὴν θήκην καὶ μὲ ἀπληστον βλέμμα ἐθεώρει ἐντὸς αὐτῆς, σκεπτόμενος καὶ κλαίων. Καὶ δάκρυα δὲν ἀνέβλυζον πλέον ἐκ τῶν ἀσθενῶν αὐτοῦ ὀφθαλμῶν, ἀλλ' ὠχρὸν τι μειδίαμα ἐπλανήθη ἐπὶ τῶν μεμαραμένων χειλῶν του, ἀφρὸς τις μέλας ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ στόματός του, ἡ κεφαλὴ του ἐτένωσεν ἀδρανῆς ἐπὶ τῶν προσκεφαλαίων. Ἦτο πλέον νεκρὸς ὁ τάλας, τὴν ζωὴν του θυσίασας χάριν ἐκείνης ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς νεότητος.

Εἰς νεοσκαφὲς ἀνθοστολόσιον προσφάτως μνήμα γυνῆ τινος ῥαδιῆ ἐκάστην προΐταν ἔφερον ἄνθη καὶ ἐστόλιζεν αὐτὸ μὲ ζῆλον καὶ φροντίδα οὐδεὶς ἐγνώριζε τι. Ἐπὶ δύο δόλοκρηρα ἔτη ἐξηκολούθει ἡ ἀγία αὐτὴ μυσταγωγία τῶν δύο καρδιῶν, ἀνταγαπωμένων εἰσέτι, ὧν ἡ μὲν μία ἐθρισκετο ζῶσα ἐπὶ τοῦ χώματος, ἡ δὲ ἄλλη φθειρομένη ἔτι ὑπὸ τὸ χῶμα. Μετὰ τὰ δύο δὲ ταῦτα ἔτη ἠνωσεν αὐτοὺς ὁ ἔρως, οὐτινος ἀνάδοχος παρέστη ὁ θάνατος, ὡς νυμφικὴ δὲ κλίνῃ τὸ μνήμα, καὶ ὡς εὐτυχία ἡ ἀπόλυτος αἰωνιότης.

Ὁραίαν τινὰ προΐταν τοῦ μελισταγοῦς Μαῖου, ἀφοῦ ἡ γυνὴ πρότερον τὸ μνήμα ἐστόλισε μὲ ἄνθη, ἐκλινε τὴν ἐρατεινὴν αὐτῆς κεφαλὴν ὥς ἀνὰ τὴν ἐξουδὸν ὑπὸ τὸν ἥλιον, φέρουσα ὡς δῶρον τῷ ἐραστῇ τῆς τὴν ἀγνὴν αὐτῆς ψυχῆν. Καὶ ἐπέταξεν εἰς τὴν αἰωνίαν αὐτοῦ ἀγκάλην ὡς χρυσάλις ἐπὶ τῶν ῥόδων οὕτω δὲ διὰ πολλοστήν φορὰν νεύθησκον ὁ ἔρως. Μὴ δυνήθεισα ἡ τάλας νὰ ἐπιζήσῃ ἄνευ ἐκείνου, τὸν ἠκολούθησεν εἰς τὸ μνήμα, τὸν ἐζήτησεν εἰς τὸν οὐρανόν, ὡς ἄλλη ἐμπιστος Σαρφῶ.

Ἐπὶ τοῦ τάφου αὐτῶν ἀνεγγινώσκετο ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή, χαραχθεῖσα κάτωθι τοῦ μαρμαρίνου σταυροῦ,

« Δύο καρδιαί εἰς τὴν σκέπην σου
» Σταυρέ μου ἠρεμοῦσι
» Κι' ὡς μόνον πλοῦτον ἔχουσι
» Τὸν ἔρωτα 'στὸ μνήμα.
» Τὴν αἰωνίαν ἐνωσιν
» Στὸν οὐρανὸ ποθοῦσι
» Ἀφοῦ δὲν ἠνωσεν αὐτοὺς
» Φεῦ! τῆς ζωῆς τὸ νῆμα».

Τὸ ποιημάτιον τοῦτο εὐρέθη ὑπὸ τὴν νεκρὰν χεῖρα τῆς ποιήτριας, ὅπερ φιλάνθρωπος χεῖρ ἐχάραξεν ἐπὶ τοῦ σταυροῦ.

Σ. Οἰκονομίδου

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΚΙΝΕΖΙΚΟΝ ΓΕΥΜΑ



Ἄγγλος περιηγητής, διατρίψας ἐν Πεκίνω, περιγράφει ὡς ἐξῆς ἐπίσημον τι κινεζικὸν γεῦμα:

Κατὰ πρώτον τίθεται ἐπὶ τῆς τραπέζης εἶδος πύργου τετραγώνου, κατεσκευασμένου ἀπὸ τεμάχια χηνὸς καὶ ἐνὸς ἰχθύος, τὸν ὁποῖον οἱ Κινεῖοι ὀνομάζουσι κεφαλήν δαμάλλεως. Ταυτοχρόνως τίθεται μεγάλη παροψὶς ἐντὸς τῆς ὁποίας ὑπάρχουσι μικρὰ τεμάχια ἐνιόσθιων καὶ ὡς ἐψημένα σφικτὰ, βαθύχροα καὶ διητρηόμενα ἐντὸς ἀσπίστου. Μετὰ ταῦτα παρατίθενται σίτος καὶ κριθή, ὀστρακιδέριμα ὄζειδατα, ἀγνωστὰ ἐν Εὐρώπῃ, τεράστια γαρίδες καὶ ζαχαρόπηκτα ὀπωρικὰ. Αὐτὰ ἀντιστοιχοῦσι μὲ τὰ λεγόμενα σαλατικά τῆς τραπέζης τῶν Εὐρωπαίων. Ταῦτα πάντα τρώγουσιν οἱ συνδαιτηθέντες διὰ βιβδίσκων ἐξ ἐλεφαντίνου ὄστου, τὰ ὅποια οὗτοι φέρουσι μὲθ' ἑαυτῶν.

Μετὰ ταῦτα δίδεται εἰς ἕκαστον τῶν προσκεκλημένων ὑποκυάθιον καὶ κοχλιάριον ἐκ πορσελάνης. Εἰς πᾶσαν δὲ θέσιν ὑπάρχει χειρόμακτρον ἐλαφρῶς βεβρεγμένον διὰ θερμοῦ ὕδατος.

Τὸ πρῶτον φαγητὸν εἰς τὰ ἐπίσημα γεύματα εἶνε πάντοτε ζωμὸς ἀπὸ φωλεᾶς πτηνῶν. Ἄλλὰ δὲν βλέπει τις, ὡς ἠδύνατο ἴσως νὰ φαντασθῇ, φωλεὰν ἐπιπλεούσαν ἐντὸς τῆς παροψίδος. Ἰδοὺ εἰς αὐτὴν σιτίζεται τὸ φαγητὸν τοῦτο. Οὐσία πυκνὴ καὶ πηκτώδης καλύπτει τὸν ζωμόν, ὑπὸ τὸν ὁποῖον ὑπάρχει λευκὸν τι ὕγρον καὶ κρέας ὀρνίθων. Περὶ τὴν παροψίδα δὲ τίθενται κυσθίτικα, περιέχοντες παντοειδῆ ἐμβύσματα ζαχαρώδη, ἀρωματικά καυστικά, ὀξεῖα καὶ εὐώδη.

Τὸ δεῦτερον φαγητὸν συνίσταται ἀπὸ θαλασσίους κοχλίας, οἱ ὅποιοι εἶνε πράσινοι καὶ γλοιώδεις. Τοῦτους οἱ προσκεκλημένοι δυσκόλως λαμβάνουσι διὰ τῶν ραβδίων, τὰ ὅποια μεταχειρίζονται ἀντὶ περυνῶν. Ἡ γύσις τῶν κοχλιῶν τούτων εἶνε ἀρκετὰ εὐάρεστος καὶ ὀμοιάζει ὀλίγον πρὸς τὴν γύσιν τοῦ λιποῦς τῆς χελώνης. Μετὰ τοὺς κοχλίας παρατίθεται φαγητὸν ἐκ κρέατος τῆς κεφαλῆς τῆς μαραίνης. Τὸ φαγητὸν τοῦτο εἶνε λίαν ἐπιζήτητον καὶ πολυδάπανον, διότι ἀπαιτοῦνται πολλοὶ ἰχθεῖς ἵνα ἀποτελεσθῇ μόλις μία παροψὶς ἐξ αὐτῶν.

Τὸ τρίτον φαγητὸν εἶνε ἀπὸ πτερύγια καρχαρίου καὶ τεμάχια χοιρίου κρέατος. Σημειώ-
τερον, ὅτι οἱ Κινεῖοι θεωροῦν ὡς ἀκαθάρτητα νὰ φάωσι ὄθειον κρέας, διότι ὁ βοῦς χρησιμεύει εἰς τὴν ἀροτρίαν τῆς γῆς.
Τὸ πέμπτον φαγητὸν εἶνε εἶδος γαλέτας, συγ-
κευμένης ἀπὸ σφαιρίδια σαρκὸς καρκίνου. Τὸ φα-
γητὸν τοῦτο εἶνε ἀξιόλογον τὴν τε γεῦσιν καὶ τὴν ὄψιν.
Ἐκτερον παρατίθεται τὸ φαγητὸν, τὸ λεγόμενον ὄρυζα τῶν πνευμάτων. Τοῦτο εἶνε εἶδος κομπό-
στας δαμασκηνῶν καὶ παντοειδῶν καρπῶν. Ἡ
γλυκοεπιμίξα γεῦσις τῆς κομπόστας ταύτης ἐξαλεί-
φει τὴν γλοιώδη τῶν ἰχθύων.
Τὸ ἕβδομον φαγητὸν ἀποτελεῖται ἀπὸ φρυγγο-
κάρδαμα, ἀμάνιτας τῆς Μαντσουρίας, ὄσπρια καὶ
γλώσσας νησῶν. Αἱ γλώσσαι αὗται θεωροῦνται ἐν
Κίνα ὡς τὸ ἀκρον αὐτον τῆς μαγευτικῆς τέχνης.
Τὸ ὄγδοον φαγητὸν ἀποτελοῦσι τένοντες ἐλάφου.
Τοῦτο εἶνε βασιλικὸν φαγητὸν, ὃ δὲ αὐτοκράτωρ
ἀποστέλλει αὐτὸ ὡς δῶρον εἰς τοὺς εὐνοουμένους
του. Μετ' αὐτοῦ δὲ ὑπάρχει καὶ εἶδος τι ἐλαϊώδους
κοχχυλίου.
Ἐπὶ τέλους προσφέρεται εἰς τοὺς συνδαιτυμόνας
ἐντὸς κυσθίτικων βραστή ὄρυζα καὶ διάφορα τρα-
γήματα ἀπὸ καρποῦ καὶ σπόρους ἀκανθῶν ζαχα-
ροπήκτους ἐντὸς οἰνοπνεύματος. Τὸ τρίτον τελειῶ-
νει τὸ γεῦμα.
Ὁδεόποτε εἰς Κινεζικὸν γεῦμα παρατίθεται καρποὶ
ἄψητοι, μίξ δὲ παροψίμα τοῦ τύπου λέγει Ὁ καρ-
πὸς εἰς τὸν στόμαχον τὸ πρῶτον εἶνε πτερόν,
τὴν μεσημβρίαν μετὰξ, τὸ δὲ ἐσπέρας μόλυβδος.
Κ. . .

ΣΚΕΨΕΙΣ

Οἱ φίλοι μας κατὰ γενικὸν κανόνα λυποῦνται διὰ τὰς δυστυχίας μας, καὶ χαίρουσιν διὰ τὰς. . . ἀνοητικῆς μας.

Ἡ ζωὴ εἶνε στιγμιαία ἀπέναντι τῆς αἰωνιότητος, ἀλλ' αὐτὴ ἡ στιγμή ἀρκεῖ πρὸς ἐπιχειρήσιν μεγάλων καὶ αἰωνίων πράξεων.

Γίνεσαι πλουσιώτερος ἐλαττόνων τὰς δαπάνας σου ἢ αὐτῶν τὰ ἐισοδήματά σου.

Περὶσσότερον καιρὸν χάνεις ἀπελιπίστος διὰ συμφορὰν τινά, παρ' ὅσον θὰ ἐχρυσάζετο νὰ τὴν ἐπάνορθώσης.

Ὁ γυναικεῖος πῖλος εἶνε κρεμαστὸς κῆπος τὸ θέρος καὶ ζωολογικὸν μουσεῖον τὸν χειμῶνα.

Μὴ περιμένε νὰ γηράσῃ, διὰ νὰ ἀποκτήσῃ ἀρετὰς, διότι οἱ καρποὶ δὲν ὀρμαίνουσι ὑπὸ τὰς χιόνας.

Οἱ γέροντες βρῖσκον εἰς ἀπάντησιν τοῦ θανάτου.

Ὁ θάνατος ἐρχεται εἰς ἀπάντησιν τῶν νέων.

Ὅπου ὄλοι σφάλλουσι, οὐδεὶς μετανοεῖ.

Ὁ κομιστὴς δώρου καλοῦ, εἰσέρχεται μὲ θάρρος εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ ἰσχυροῦ.

Ὁ δεχόμενος δῶρα δεσμεύεται.

Μία πράξις ἰσοδυναμεῖ πρὸς δέκα ὑποσχέσεις.

Ἡ κλοπὴ συνοδεύεται πάντοτε ἀπὸ ἐν μυστικόν, ὡς καὶ τὸ μυστικὸν συνοδεύεται πάντοτε ἀπὸ ἐν. . . σφάλμα.



ΡΩΣΣΙΚΟΝ ΚΑΦΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΕΝ ΠΟΡΤ-ΑΡΘΟΥΡ, όπου συνέρχονται οί ξένοι, έναντι τοῦ Διοικητηρίου. Μετὰ τὰς ἐπανειλημμένας ἐπιθέσεις τῶν Ἰαπωνίων κατὰ τοῦ Πόρτ-Αρθούρ καὶ τῆς μεταθέσεως τῶν στρατ. ἀρχῶν εἰς Μοῦνγκεν, διαταγῇ τοῦ φρουράρχου οἱ πλείστοι τῶν κατοίκων ἀνεχώρησαν ἐπίσης εἰς τὰ ἐνδοτέρα, καὶ πολλὰ καταστήματα ἐκλείσαν ἐκ φόβου μὴ πάθωσιν ἐκ βομβαρδισμοῦ. Πολλὰ ὅμως γυναῖκες δὲν ἠθέλησαν νὰ φύγωσιν, ἀλλ' ἐπροτίμησαν νὰ καταταχθῶσιν ὡς νοσοκόμοι ἐν τῷ στρατῷ.



Ο ΝΑΥΑΡΧΟΣ ΤΟΓΚΟ

Ὁ ἀρχηγὸς τῶν κατὰ θάλασσαν Ἰαπωνικῶν δυνάμεων, ὁ βομβαρδιστὴς τοσάκης τοῦ Πόρτ-Αρθούρ, ναύαρχος Τόγκο, δεινὸς ναυτικός, καὶ σπουδαστὴς ἐν Ἀγγλίᾳ, εἰς ὃν ἡ Ἰαπωνικὴ Κυβέρνησις ἀνέθεσεν ἀρχῆθεν τὰς κατὰ θάλασσαν ἐνεργείας, λόγῳ τῆς πεφημισμένης ἰκανότητος καὶ δραστηριότητός του.

Ὁ ναύαρχος Τόγκο εἶνε τύπος στρατιώτου γενναίου καὶ ἀφοσιωμένου ὀλοφύχως εἰς τὸ καθήκον. Ἐτιμήθη δ' ἐπανειλημμένως διὰ παρασήμων.



Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΟΚΟΥ

Ἀρχηγὸς ἐνδὸς τῶν τριῶν μεγάλων στρατιωτικῶν σωμάτων τῆς Ἰαπωνίας, ἀνὴρ μεγάλης ἀξίας καὶ βαρύντητος, ἀνατραφεὶς μετὰ τὸν στρατὸν παιδιόθεν καὶ γνωρίζων καλῶς αὐτόν. Εἶναι ὁ πρῶτος διαβὰς τὸν ποταμὸν Γιὰ-Λοῦ καὶ τῆ συνδρομῇ τοῦ παρὰ τὰς ἐκβολὰς ἐνεργήσαντος Ἰαπωνικοῦ στόλου, ἀπωθήσας τοὺς Ρώσους καὶ καταλαβὼν τὰς σπουδαιοτέρας πέρας αὐτοῦ θέσεις ἐν τῇ πολιορκίᾳ τοῦ Ἀρθούρ.

Ὁ στρατηγὸς Ὄκου ἀγαπᾶται πολὺ καὶ προσωπικῶς ἐκτιμᾶται παρὰ τοῦ Μικάδου, ὅστις πολλάκις εἰδείξαι δειγμάτων τῆς πρὸς αὐτὸν ἐκτιμῆσεως.



Ἰάπωνες ἐθελονταὶ ἀναχωροῦντες ἐξ Ἀμερικῆς διὰ τὸν πόλεμον. Μετὰ τὰς πρώτας συγκρούσεις ἐν Πόρτ-Αρθούρ οἱ ἐν Ἀμερικῇ Ἰάπωνες φρενητιωδῶς καὶ ἐν ἀλλαγμῶ ἀπήρχοντο καὶ ἐπὶ τῶν δημοφύλων τῶν κατενωδοῦντο διὰ τὴν πατρίαν γῆν ὅπως συμμετάσχῃσι τοῦ κατὰ τῶν Ρώσων πολέμου.



ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΣ ΦΟΡΤΙΚΟΣ

- Μά, Κύριε, γνωρίζετε, ότι είσθε πολύ φορτικός και ούδέποτε με αφήντε ήσυχον;
- Το γνωρίζω και ακριβώς; διά τούτο επιθυμώ να μη σας αφήσω ήσυχον.
- Προς ποιον λοιπόν σκοπόν; αφού βλέπετε δεν σας υποφέρω.
- Ακριβώς προς τον σκοπόν να συειθίσετε να με υποφέρετε.
- Αφού βλέπετε ήδη, ότι έσυνείθισα να μη σας υποφέρω.
- Μά δι' αυτό θέλω να σας αποδείξω, ότι εσυνείθισα παρά την θελήσιν σας να σας υποφέρω.
- Το βλέπω, σεΐς με υποφέρετε, άλλ' αποκώ, διότι δεν έγνωσέτε, ότι εγώ δεν σας υποφέρω και ότι επ' μένωσ όρείλατε να υποχωρήσητε.
- Μά αν υποχωρήσω, Κυρία, τότε δεν θα με την υποφέρετε;
- Υποφέρω την άπουσίαν σας, δεν υποφέρω όμως παρουσίαν σας.
- Όστε εμέ δεν υποφέρετε, ενώ την άπουσίαν μου...
- Την υποφέρω.
- Και εμέ λοιπόν;
- Δεν σας υποφέρω.
- Όστε, τι θα γίνει;
- Απλούστατον, να φύγετε απ' εδώ.
- Αλλά τέλος, διατί;
- Μά δεν έγνωσέτε λοιπόν;... Υποφέρω!
- Να με συγχωρήτε τότε, Κυρία. Χαίρετε.
- Υγειαίνετε.



Έν τῷ κουρείῳ τοῦ Κυρίου Στήνη:

— Θα ἦοθε ἀπό τὴν Ρωσσίαν, Βέβαια, Κύριε.

— Πῶς τὸ ἠνόησες, ἀπὸ τὰ μαλλιά μου;

— Ἄ ἔχι, ἀπὸ τὴν ἀδιαφορίαν σας μᾶλλον.



ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ

Υπηρετρία τις παρηγορεῖ τὴν Κυρίαν, τῆς ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ συζύγου τῆς:

- Ἔλα, Κυρία, τί νὰ γίνῃ, μὴ κλαίετε τόσον πάλι, διότι θὰ πάθῃ ἡ υγεία σας. Ἐπειτα, θὰ περάσῃ καὶ αὐτό. Δὲν ἐνθυμείσθε, πρὶν πανδρευθῆτε, πόσον ἐλυπεῖσθε, ἔπου δὲν σας ἤθελε κανεὶς καὶ ἐκλαίετε καὶ τότε;
- Ἄχ! ἐγὼ ξέρω, καυμίνῃ, τί μου κοστίζει ἕως οὗ τὸν πόρω καὶ νὰ τὸν χάσω διὰ μίαν ὄλον, ἔτσι; Ἐύρω, πῶς θὰ περάτῃ καὶ αὐτό, μὰ ἄρα γε θὰ μὲ θέλῃ ἄλλος;
- Ἐννοια σας, Κυρία, θὰ περάσῃ, μὴν κλαίτε.

Φίλος τις ἔλεγε πρὸς τὴν Κυρίαν Δ... ὅτι ὁ κ. Ν... ἀπέθανεν αἰφνιδίως ἀπὸ χολέρας.

— Περιέργον, τόσον αἰφνιδίως, ἐφέλλισεν ἡ Κυρία μετὰ θλίψεως καὶ νὰ μὴ μου τὸ γράψῃ τεύλαχιστον!

Ὁ Θωμᾶς ἐρωτᾷ τὸν ὑπηρέτην τοῦ ξενοδοχείου, ἐν μέσῳ ἀπεριγράπτου θρόνου καὶ τῶν φωνῶν τῶν πελατῶν.

- Τί καλὰ ἔχετε σήμερον;
- Διάφορα, Κύριε Θωμᾶ, ψητό, ἀρνὶ μὲ τὰ κολοκυθᾶκια, ρομπέρ, κεφαλάκι ψητό, μπακαρόνια, ψάρι τηγανητό καὶ πλακί, πουλί, φρικασέρ, πατάτες πουρέ, χόρτα, ὀρεῖθα βραστή, σαλάταις, αὐγά, γλυκίσματα, φρούτα... καί...
- Ἄλλ' ὁ Θωμᾶς σχεδὸν δὲν ἀκούει ἐκ τοῦ θρόνου καὶ διακόπτει αὐτόν.
- Ἄν εἴχετε καὶ ὀλίγην σιωπὴν ἐδῶ, τῷ λέγει τὸ ξενοδοχεῖον σας θὰ ἦτο πλήρες.
- Μὰ κύριε, Θωμᾶ, τῷ ἀπαντᾷ ὁ εὐφυῆς ὑπηρέτης, ἡ σιωπὴ δὲν τρώγεται εἰς τὰ ξενοδοχεῖα, εἶνε περιττὴ ὥστε εἴμεθα πλήρεις, νομίζω.

ΠΟΙΚΙΛΑ ΚΙΝΕΖΙΚΑ

ΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΕΝ ΚΙΝΑ.

— Πῶς ἐκάματε, ἠρώτα τις ἕνα πλούσιον τραπέζιτην καὶ ἐκερδίασε τόσα χρήματα;

— Απλούστατον, φίλε μου, τῷ ἀπήνησεν ἐκείνος, ἔκαμνα τὸν πλούσιον, ὅταν ἤμουν πτωχός καὶ τὸν πτωχόν, ὅταν ἤμουν πλούσιος.

— Κολοκύθια, ἐπανελάβην ὁ πρῶτος, ἐγὼ καὶ τὰ κάμνω δύο καὶ δὲν βλέπω διαφοράν.

— Ακριβώς; δι' αὐτό τότε, οὔτε πλούσιος, οὔτε πτωχός εἶσαι.

X

— Ἰωάννη, τρέξι: ἀμέσως εἰς τὸν σταθμὸν νὰ μάθῃς, ποίαν ὥραν ἀκριβῶς φεύγει τὸ τραῖνον διὰ τὰς Θήβας, μὰ ξέρεις; ἀκριβῶς νὰ μάθῃς.

Ὁ ὑπηρέτης τρέχει ἐσπεισμένως, ἀλλὰ ἐπιστρέφει μετὰ δύο ὥρας καὶ παρουσιάζει ἀσθμαίνων πρὸ τοῦ Κυρίου του:

— Εἰς τὰς 8 καὶ 15 ἀκριβῶς ἔφυγε, τῷ λέγει.

— Καὶ διατί ἤργησες τόσο;

— Μὰ ἐπερίμενα νὰ φύγῃ διὰ νὰ βεβαιωθῶ, διότι ἄλλος μου ἔλεγε, ὅτι φεύγει εἰς τὰς 7 1/2, ἄλλος εἰς τὰς 8 καὶ ἄλλος εἰς τὰς 8 1/2.

X

— Κώστα, αἶριον νὰ μ' ἐξυπνήσῃς εἰς τὰς πέντε, θὰ φύγω διὰ τὰς Πάτρας.

— Μάλιστα, Κύριε, ἠσυχάσατε, νὰ μὴ κτυπήσατε τὸ κουδοῦνι καὶ θὰ ἔλθω ἀμέσως νὰ σας ξυπνήσω.

X

Κυρίως τις κακοπληρωτής, ἔλεγε πρὸς τὸν ὑπηρέτην του:

— Μά, τί ἀνησυχεῖς Βασίλη, ὁ μισθός σου τρέχει, μὴ σε μέλλει, θὰ τὰ πάρῃς μαζεμένα.

— Μά, ἴσα ἴσα, ἀφηνεχό, θίλω νὰ μὴ τρέχῃ, ἀλλὰ κάθε μῆνα νὰ σιαματᾷ καὶ νὰ μου τὸν δίδῃς.

X

Κοράσιον τι πτωχόν ἀναγινώσκον ἐκ περιεργίας τὰς ἐπιθυμίας ἐπιγραφὰς ἐν τῷ κοιμητηρίῳ, καὶ παρατηροῦν, ὅτι ἅπαντες οἱ νεκροὶ ἦσαν ἐνάρετοι, ἐλεήμονες, εὖς βίης καὶ ἀγαθοεργοί:

— Περιέργον, εἶπε καθ' ἑαυτόν, τώρα ὅπου ἐγὼ ἐμεγάλωσα, ἔμειναν εἰς τὸν κόσμον ἔλοι οἱ ἀδικοὶ, κακκοεργοὶ καὶ ἀνιέσεις.

X

Παῖς τις ἔλυε προβλήματα μετὰ μεγίστης εὐχερείας. Μαθηματικὸς δὲ τις, φθονήσας τὴν φήμην τούτου, ἠθέλησεν ἡμέραν τινὰ νὰ τὸν εἰρωνευθῇ καὶ σκωπτικῶς τῷ λέγει:

— Δύνασαι νὰ μὴ ἴπῃς, ποῖον εἶνε τὸ γινόμενον τοῦ τρία ἐπὶ τέσσαρα;

Ὁ δὲ εὐφυῆς παῖς ὀλίγον σκεφθεὶς:

— Ἐν εἰς τὸ γινόμενον, ὅπερ ζητεῖς, τῷ λέγει, προσθέσῃς τὸ άτομον σου, θὰ ἔχῃς τὸν ἀριθμὸν 120.

X

Πρὸ τινος καφενεῖου διέρχεται ὥραια τις διαποινὴ καὶ παρὰ ταύτην εἰς μικρὰν διάστασιν νέος τις, ὅστις ἐφαίνετο ἐκ τῶν τρόπων καὶ τῶν κινήσεών του, ὅτι δὲν ἐβάδιζεν ἀσκόπως.

— Βαδίζουον παράλληλως, εἶπε τις ἄλλος.

— Δύο εὐθεταὶ παράλληλοι, οὔδέποτε συναντῶνται, προσέθηκες δεύτερος.

Ἄν ἡ πρώτη ἐφημερίς ἐξεδόθη ἐν Εὐρώπῃ (ἐν Ἑνετίᾳ) τῷ 1537, ἦτοι πρὸ 360 ἐτῶν, ὑπὸ τὸν τίτλον Acta Durina, ἐν Κίνα ἐξεδίδετο τοιαύτη πρὸ δεκαεσσάρων αἰώνων. Ἡ δ' ἐφημερίς οὕτη φέρουσα τίτλον Tsing-Pan, ἦτοι Ἐπιθεώρησις, δὲν διατηρεῖται πλέον.

Δευτέρα κινεζικὴ ἐφημερίς, ἐκδοθεῖσα πρὸ 1,100 ἐτῶν, καὶ ἐκδιδομένη μέχρι σήμερον, εἶνε ἡ Κιν Πάν (Χρονικά), ταύτην δὲ οἱ κινεζοὶ ἀναγινώσκουσι κατὰ πάσαν πρωίαν.

Αὕτη κατὰ πρώτον ἦτον ἑβδομαδιαία, ἀλλ' ἀπὸ τοῦ 1830 ἐγένετο ἡμερησία, καὶ ἔχει καθ' ἑκάστην τρεῖς ἐκδόσεις εἰς τρία διάφορα χρώματα. Τὴν πρωίαν ἐκδίδεται ἐπὶ χάρτου κτρινοχρόου, τὴν μεσημβρίαν ἐπὶ λευκοῦ, τὴν δὲ ἑσπέραν ἐπὶ φαιοχρόου.

ΣΙΝΙΚΗ ΕΥΠΡΟΣΗΓΟΡΙΑ.

Ἐν Κίνα γενικὸς κανὼν καλῆς συμπεριφορᾶς θεωρεῖται, νὰ ὀμιλῇ ἕκαστος μεθ' ὑπερβολικῶν μὲν ἐπαίνων, πρὸς ἐκεῖνον, μεθ' ὀυ.συνδιαλέγεται, μετὰ μεγίστης δὲ περιφρονησεως, περὶ ἑαυτοῦ. Οὕτω π. χ. ἂν συναντηθῶσι δύο ἀγνωστοὶ Κινεζοὶ πρὸς ἀλλήλους, συνάπτουσι μετὰ αὐτῶν τὸν ἐπόμενον διάλογον:

— Ποῖον εἶνε τὸ ἐντιμον ὄνομα, τὸ ὁποῖον ἔχει τὸ εὐτύχημα νὰ φανερώνη τὰς ἀρετὰς ἐξοχωτάτου ἀνδρός, ὁποῖος σὺ;

— Ἡ ἀθλία καὶ ἔλεεινή ὀνομασία ἐμοῦ τοῦ ταπεινοτάτου δούλου σου εἶνε Βόγκ. Ἡ λέξις σημαίνει λαμπυρίδα, ὅμως τὸ ὄνομά μου δὲν ἔχει καμμίαν σχέσιν με αὐτὴν τὴν σημασίαν τῆς λέξεως, ἀλλὰ με τὴν δευτέραν, ἡ ὁποία σημαίνει παλαιατοῦκαλον.

— Πόσα εὐηδέστατα, χαριστάτα καὶ εὐφυστάτα τέκνα ἔχεις;

— Ἐχω πέντε ζωφία ἀσχημότερα ἀπὸ πιθήκους, τὰ ὁποία δὲν εἶνε ἀξία νὰ εὐλοφορτώνεται πολ- λάκις τῆς ἡμέρας ἡ ἔλεεινή καμποῦρα τῶν ἀπὸ τὸν οὐτιδανὸν δούλων σας.

Η ΣΙΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Ἡ γραφὴ τῆς σινικῆς γλώσσης εἶνε ἀρκούντως περιεργος, ὡς ἐξάγεται ἐκ τῶν ἐπομένων:

Γάμος. Τὴν λέξιν ταύτην οἱ Κινεζοὶ παριστάνουσι διὰ τῆς εἰκόνας γυναικὸς καθήμενης καὶ χοίρου ἀναπαυομένου μακαρίως ὑπὸ τὴν συζυγικὴν στέγην.

Ἔρωσ. Τὴν λέξιν ταύτην παριστάνουσι διὰ δύο γυναικῶν, αἱ ὁποῖαι προσβλέπουσιν ἀλλήλας ἀντιμέτωποι.

Κακολογία. Παριστάνεται διὰ τριῶν γυναικῶν. Ἡ οὐζυγος. Παριστάνεται διὰ γυναικὸς, κρατούσης σάρμηθρον.

Ἡ οἰκία. Ἡ εἰκὼν τοῦ χοίρου εἶνε τὸ γραμματικὸν σύμβολον τῆς οἰκίας.

Εὐτραφὴς χοῖρος ὑπὸ σκηνὴν σημαίνει ἀφθονίαν καὶ εὐδαιμονίαν.

ΟΙ ΙΑΤΡΟΙ ΕΝ ΚΙΝΑ

Ἐνταῦθα δὲν σπουδάζεται ἡ ἰατρικὴ, ἀλλ' ὁ μετερχόμενος τὸν ἰατρὸν, ὑπέχει μεγίστην εὐθύνην.

Ἐὰν π. χ. ἀποδειχθῇ, ὅτι οὐτε, κανονικὸς θεραπεύων, ἐπέφερον ἀκουσίως, τὸν θάνατον τοῦ πελάτου του, τιμωρεῖται ὡς ἐγκληματίας, ἐπιφέρων τραύματα θανατηφόρα. Ὅταν ὅμως ἀποδειχθῇ, ὅτι ὁ ἰατρὸς δὲν ἠκολούθησε κανονικὴν θεραπείαν, ἀλλ' ἄλλην ἀκατάλληλον εἰς τὸ νόσημα, τότε... ἀποκεφαλίζεται.

ΟΦΕΛΙΜΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Καταπότια κατά του βηχός.

Λάβε αντιμονίου διαφορετικού πλυμένου κόκκους 50, κόκκους δακτυλίτιδος κόκκους 20, κόκκους πολυγάλακτος βιργίνιας κόκκους 10, κόκκους όπιου κόκ. 1, εκχυλίσματος νάρδου κόκ. 10. Αναμίξτε και κατασκευάσατε 15 καταπότια. Έκ τούτων δέ λαμβάνατε εν καθ' ώραν, μέχρις ου καταπραυνθή ο βήξ, είτα κατά δύο ώρας εν και άμα παύση ο βήξ, παύσον και την χρήσιν των καταποτιών.

Ταύτα ώφελοϋσιν ιδίως κατά της βρογχίτιδος και κατά παντός σπασμοδικού βηχός.

Αποφυγή εξεταμίσεως των ηλεκτρ. στηλών.

Τό θέρος πρό πάντων διά να άποφύγωμεν τό όχληρόν έργον της άνανέωσης του ύδατος των ηλεκτρικών στηλών, γύνομεν επ' αϋτών όλίγον έλαιον, τό όποιον θέλει επικαθήσει εις λεπτόν στρώμα επί της επιφανείας του ύδατος, έμποδίζον ούτω την ταχείαν αϋτού εξάτμισιν.

Επαργύρωσις του σιδήρου.

Ίδου άριστον μέσον διά την έργασίαν ταύτην. Βυθίζετε προηγουμένως τά αντικείμενα έντός θερμού λουτρού διαλελυμένου χλωροδικού όξέως, ένθα αποβάλλεται πάσα τούτων σκορία, έπειτα τά έμβυθίζετε έντός λουτρού νιτρικού ύδαργύρου συνθέν τουτον μετά του άρνητικού πάλου στοιχείου βούνσον, ούτινος ο έτερος πόλος σχηματίζεται υπό άνθρακος ή λευκοχρύσου. Ο σίδηρος καλύπτεται ταχέως υπό στρώματος ύδαργύρου τόν εξάγετε, τόν πλύνετε καλώς και τόν μεταφέρετε έντός του άργύρου. Κατόπιν θερμαίνετε τόν επαργυρωθέντα σίδηρον εις 300ο, ο ύδαργυρος εξετμίζεται και ο άργυρος μένει καλώς προσκολλημένος.

Πρός οικονομίαν άργύρου ενεργείτε ούτω Καλύπτετε κατά πρώτον τόν σίδηρον διά κασιτέρου. Πρός τόϋτο διαλύετε εν μέρος τρυγία εις όκτώ ύδατος ζέοντος και συνάπτετε μίαν ή περισσοτέρας άνόδους κασιτέρου μετά του άνθρακος στοιχείου Βούνσον. Ο ζίγκος συγκοινωνεί μετά τεμαχίου χαλκού καλώς ξεχωρισθέντος και άφου διέλθη δι' αϋτών τό ρεύμα μέχρις ότου επικαθήσει επί του χαλκού εξαγομεν και πλύνομεν αϋτόν και θέτομεν τόν σίδηρον εν τή θέσει τούτου.

Ο σίδηρος ούτως επικαλύπτεται υπό κασιτέρου χημικώς καθαρού, είτα επαργυροϋται και καθίσταται ώραιότατος.

ΜΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΕΚΑΣΤΟΤΕ

Παυσόδωνον.

Η κατωτέρω σκευασία πραύνει και καταπαύει τούς πόνους, τούς προερχομένους εκ πληγής ή εκ τραύματος.

- Λάβετε :
- Έκχυλίσματος δωρονίκου (άρνικας) κόκ. 20
- » εϋθαλλας (βελλαδόνας) » 20
- » όπιου » 10
- » καφουράς » 5

Αλοιφήσ σπερμ. κήτους δρ. 4

Πρός χρήσιν λάβετε προσόν μέχρις έρεβίνθου όγκον και επαλείφετε τό άλγοϋν μέρος πρώϊαν, μεσημέριαν και έσπέραν και επθέσατε τεμαχίον φλανέλλας.

ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Αρχισυντάκτης και Διευθυντής ΣΩΤΗΡΙΟΣ Γ. ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

Νευρολόγος και Ψυχίατρος

Νευρικά, Φρενικά, Ύπνωτισμός, Πνευματισμός, Ψυχοθεραπεία, Ηλεκτροθεραπεία, Μαλαξευτική, Ύδροθεραπεία, Ψυχοπαιδαγωγική, Ίατροδικαστική, Ίστορία της Ψυχιατρικής, Έγκληματολογική, Άνθρωπολογία, Ύγιεινή του Πνεύματος, Φυσιολογική Ψυχολογία, Ίατρική Δεοντολογία, Ψυχολογία των λαών κτλ. κτλ.

ΕΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Συνδρομή έτησια δρ. 10—Έξωτερικού φρ. χρ. 10

Σύνταξις και Διεύθυνσις

ΟΔΟΣ ΖΗΝΩΝΟΣ 16—ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 200

Αξιότιμοι άναγνώσται της «Φύσεως»

Από πολλών έτών καταγινόμενος εις την μηχανικήν, έφευρον νέον όλως μηχανήμα, όπερ προστιθέμενον παρ' οιαδήποτε κινητηρίω μηχανή, παρέχει δύο μεγάλας οικονομικάς ώφελεϊας, ήτοι :

α' αυξάνει την δύναμιν κατά 90 τοίς 0/10 και β' έλαττοί σημαντικώς την καύσιμον ύλην.

Είς δέ τό άτμόπλοιο προστιθέμενον τό μηχανήμα μου τούτο, αυξάνει σπουδαίως την ταχύτητα αϋτου. Η δέ προσθήκη αϋτου γίνεται ευχερώς άνευ ούδεμιάς αλλοίωσης ή μεταλλαγής των εν αϋτοίς υπάρχόντων μηχανημάτων και τό έτι σπουδαιότερον πλεονέκτημα της έφευρέσεώς μου τούτης είνε, ότι εάν κατά τύχην ο έλιέ του άτμόπλοιου ήθελε θραυσθή ή βλαβή, ούδέλωσ παθαίνει τό σκάφος, άλλ' εξακολουθει την πορείαν του μετά της αϋτης, ως πρότερον, ταχύτητος και τάξεως.

Τό σχέδιον του μηχανήματος. όπερ παρ' ήμϊν εύρίσκεται, ούδεις έτι μηχανικός είδε και βεβαίως άμα ίδη, θέλει την προσήκουσαν γνώμην δώση. Έπειδή δέ προς πραγματοποίησιν του μηχανήματος τούτου άπαιτείται όλίγων χρημάτων δαπάνη και έγώ προς τό παρόν στεροϋμαι, αϊτώ την συνδρομήν της Έλληνικής Κυβερνήσεως, ει δέ μη τύχω τούτης δέχομαι ολονδήποτε όμογενή συνεργασθηναι και αιτήσαι παρά τινος εύρωπαϊκού Κράτους τό πρόνόμιον.

Η διεύθυνσις μου τῷ βουλομένῳ πλείονας πληροφορίας.

Nicolas Mantas

Commana Giãmbucata

Gara Gaesti-Roumanie

Εύχαριστως δημοσιεύοντες την άνωτέρω επιστολήν, έλπίζομεν, ότι τό έργον του κ. Ν. Μαντά θά ευδοκιμήσῃ, διότι όντως είναι σοβαρόν και εφαρμόσιμον, ως και εκ του πλησίον διελθόντες περίου εκ Ρουμανίας, άντελήφθημεν.



ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΑΙ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ ΤΩΝ ΦΟΙΝΙΚΩΝ ΚΩΝΣΤ. ΜΕΤΑΞΑ ΒΟΣΠΟΡΙΤΟΥ

Υπό των προοδευτικωτάτων καταστημάτων Κωνσταντινίδου, εξέδθη τόμος φιλοκαλέστατος εκ 230 σελίδων, όστις υπό τον ποιητικόν αϋτου τίτλον «Υπό την σκίαν των Φοινίκων» έγκλείει δέκα ώραιότατα διηγήματα. Συγγραφέας αϋτου είνε ο κ. Κ. Μεταξάς Βοσπορίτης, όστις διακεκριμένην θέσιν διηγηματογράφου κατέλαβε διά των «Σκηών της Έρήμου».

Τά διηγήματα ταύτα διακρίνει μεγίστη άφέλεια περί την γλώσσαν, ήτις άνεπιτήδευτος ούσα συγκρατεί τον άναγνώστην. Δέν εύρίσκει τις εν αϋτοίς υποθέσεις άχνειές, άσυναρτήτους και μυστηριώδεις. Τά πάντα ήρεμα, εικονικώτατα, μετ' έξόχου πειστικότητος εξελθόντα της σημερινής κοινωνίας. Ο,τι περιγράφεται, ό,τι εξυμνείται εν αϋτοίς είνε αντίγραφον της σφαιρας εν τῷ ζώμεν. Και εύρίσκει τις εν τοίς διηγήμασι τούτοις πολλαχού, μέρος των έαυτου παρελθόντων χρόνων.

Η έκδοσις είνε εκ των άριστων, ήν άλλως τε μετά περισσής φιλοκαλίας εξέπόνθησαν τά Καταστήματα Κωνσταντινίδου.

Τό έργον τιμάται δρχ. 3.

Ημερολόγιον του 1904 «Εμπορικού Μηνύτορος» συνταχθέν υπό ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΣΚΛΗΡΟΥ. εν Καϊέρφ.

Ο κ. Σωτήριος Σκληρός είνε γνωστότατος εν τῷ έμπορικῷ κόσμῳ ού μόνον της Αιγύπτου, αλλά, δυνάμεθα είπειν και του κόσμου όλου, καθόσον δέν είνε μόνον άριστος των μαθημάτων του έμπορίου κτηγητής, αλλά και διακεκριμένος έμπορος, και μέλος επιφανές των σπουδαιοτέρων έμπορικῶν συλλόγων της ύψηλιου. Υπό τοιούτον λοιπόν συντάκτην άφειλε τό Ημερολόγιον του «Εμπορικού Μηνύτορος» να ή έξοχον και πράγματι τοιούτο έγένητο.

Τόμος όγκωδέστατος, εις σχήμα ευμεταχείριστον, καλώς δεδεμένος, ού άγνοεί τις να πρωτοθαυμάσῃ, την περί την έκδοσιν καλαισθησίαν του ή τον κόσμον των περιεχομένων; Έν πρώτοις άρχεται των άπαραιτήτων ατμοσφαιρικῶν, μετεωρολογικῶν και χρονικῶν παρατηρήσεων, προγνώσεων του καιρού, είτα εν άρθροις σοβαροτάτοις πραγματεύεται περί των σπουδαιότερων ζητημάτων, έμπορικῶν διδασκαλικῶν, γεωγραφικῶν, γεωπονικῶν, δημοσιογραφικῶν, σιδηροδρομικῶν, αριθμητικῶν, βιομηχανικῶν, κ. τ. λ. κ. τ. λ. Οσαύτως πλείσται εικόνες σαφηνίζουσι τό κείμενον και τέλους σωρεία λιθογραφικῶν χαρτῶν περιγράφει εν πάσῃ τῇ λεπτομερείᾳ τό γεωγραφικόν και στατιστικόν μέρος, ήτοι χάρτας του ουρανού, γεωγραφικῶν όλου του κόσμου, ίδια δ' εκάστου έθνους, των νομισμάτων, σταθμῶν, κ. τ. λ.

Τοιούτον τό ήμερολόγιον του «Εμπορικού Μηνύτορος», ού άνευ δέν πρέπει να υπάρξη έμπορικῶν και βιομηχανικῶν κατάστημα και δι' ού πάσα οικογένεια δέν να ή εφοδιασμένη.

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ & ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

Β. ΡΗΓΟΥ

ΕΝ ΝΕΩ ΦΑΛΗΡῶ

Τό κατάστημα δέχεται οίαις δήποτε παραγγελίας.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Έντοκοι καταθέσεις

Η έθνική τράπεζα δέχεται έντόκους καταθέσεις εις τραπεζικά γραμμάτια και εις χρυσόν, ήτοι εις φράγκα και λίρας στερλίνας, άποδοτέας εις ώραιώμενην προθεσίαν ή διαρκεία. Αι εις χρυσόν καταθέσεις και οι τόκοι αϋτών πληρώνονται εις τό αϋτό νόμισμα, εις δ' έγένητο ή κατάθεση, εις χρυσόν ή δι' επιταγής όψεως (chéque) επί του έξωτερικού και επιλογήν του όμολογιούχου. Τό κεφάλαιον και οι τόκοι των όμολογιῶν πληρώνονται εν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι και τῇ αίτήσει του καταθέτου εν τοίς υποκαταστήμασι της Τραπεζης εν Κερκύρα δέ Κεφαλληνία και Ζακύνθῳ διά των εκεί υποκαταστημάτων της Έθνικης Τραπεζης.

Τόκοι των καταθέσεων.

1 1/2 τοίς %	κατ' έτος διά καταθ. 6 μηνας τουλ.
2 » %	» » 1 έτους »
2 1/2 » %	» » 2 έτων »
3 » %	» » 4 έτων »
4 » %	» » 5 έτων »

Αι όμολογίαι των έντόκων καταθέσεων έκδίδονται κατ' έκλογήν του καταθέτου όνομαστικαί ή άνόνομοι.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γνωστοποιεί, ότι

Κατετέθη παρ' αϋτή τό άπαιτούμενον ποσόν διά την πληρωμήν του εκ φρ. χρ. 89,875,000 έθνικου Δανείου 1890 5 % (Σιδηροδρόμου Πειραιώς Ααρισσης) υπ' αριθ. 28 τοκομεριδίου πληρωτέου προς φρ. χρ. 5,50 από 2/15 προσεχούς Ιουλίου.

Έν Αθήναις τῇ 12 Μαΐου 1904.

(Έκ του γραφέου)

ΙΣΤΟΡΙΑ

ΤΟΥ

ΡΩΣΣΟ-ΙΑΠΩΝΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Ηροζατο ήδη εκδιδομένη εις φυλλάδια δια της Διευθ. της «Φύσεως».

Συνδρομηται έγγράφονται παρ' ήμϊν προς 5 φρ. τό σῶμα προπληρωτέα και άποστέλλονται άμέσως τά εκδιδομένα φυλλάδια.

Φυλλάδια ωσαύτως πωλοϋνται εις όλα τά πρακτορεία και υποπρακτορεία των Έφημεριδων, εις τά κηόσκια και κέντρα.

Τό έργον είνε οπουδαίον με άκριβείς και θετικὰς πληροφορίας και πολλὰς ώραιοτάτας εικόνας κατά μετάφρασιν του επίσης εις φυλλάδια εκδιδομένου ρωσσο-ιαπωνικου πολέμου υπό του διασήμου Έθνογράφου Γάστωνος Δοννέ.

Πάσα αίτησις :

Προς τον Κύριον Φρ. Πρίντζην Διευθ. της «Φύσεως».

Αθήνας

Αποτελέσματα διαγωνισμού Συνθέσεων Πνευματ. ασκήσεων και διασκευδ. προβλημάτων.

Εν τῷ ἀνὰ χειρὸς τόμῳ τῆς Φύσεως ἐδημοσιεύθησαν 144 πνευματικαὶ ἀσκήσεις, 13 διασκευαστικὰ προβλήματα καὶ 15 μαγικαὶ εἰκόνες. Ἐκ τούτων 61 συνέθεσαν ὁ ἔξ Ἀθηνῶν Κισσός, 56 ὁ ἐκ Λαρίσης κ. Γ. Πατριδῆς, 27 ὁ ἐκ Λαρίσης κ. Ἀλέξ. Χαρίτος, 5 ὁ ἔξ Ἀθηνῶν κ. Γ. Λασιτῆς, 5 ὁ ἔξ Ἀλεξανδρείας κ. Ν. Φραγκοῦλης, 2 ὁ ἐκ Βόλου κ. Α. Βιανέλλης καὶ 1 οἱ ἔξ Ἀθηνῶν Π. καὶ Γ. Παπαχατζῆ. Ἐπομένως δέ, βραβεύεται ὁ ἔξ Ἀθηνῶν Κισσός.

Αποτελέσματα Ἀύστων

Ἐστειλαν ὀρθὰς λύσεις: Ὁ κ. Α. Χ. Σταμπούλης ἔξ Ἀθηνῶν 2, Γλαυκὸς Φῶς, ἔξ Ἀθηνῶν 37, Ἀπελιπὸς ἔξ Ἀθηνῶν 28, Μ. Κοκκέβης ἔξ Ἀθηνῶν 39. Γ. Ἀντωνάρπουλος ἐκ Φιλιπτρῶν 4, Δ Νικολαΐδης ἐκ Ὀδοβεστίου 4, τὸ Βόρειον Σέλας, ἐκ Σόρου 47. Ἡ δὲ Πόπη Γέροντα, ἔξ Ἀθηνῶν 44. Ἡ Δις Κική Μερλοπούλου ἐκ Πειραιῶς 8, Ἡ κ. Ἀθηνᾶ Π. Κλαδᾶ, ἐκ Ληξουρίου 4, ὁ κ. Α. Βιανέλλης ἐκ Βόλου 4, ὁ κ. Π. Βανδώρος ἐκ Ζακύνθου 2, ὁ κ. Α. Κ. Τζανῆς ἐκ Πύργου 1, ὁ κ. Ἀλέξ. Μιχαηλίδης ἔξ Ἀθηνῶν 49, ὁ κ. Γ. Παπαχατζῆς ἔξ Ἀθηνῶν 14, ὁ κ. Ν. Νικολαΐδης ἐκ Βόλου 13, ὁ κ. Στεφ. Νικολαΐδης ἐκ Βόλου 3, ὁ κ. Α. Χαρίτος ἐκ Λαρίσης 4, ὁ κ. Ν. Δημητριάδης ἔξ Ἀθηνῶν 59, καὶ ὁ κ. Γ. Μηλιαράκης ἐκ Πειραιῶς 8. Ἐπομένως βραβεύεται ὁ ἔξ Ἀθηνῶν κ. Ν. Δημητριάδης.

ΛΥΣΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ

Από τοῦ 13ου τεύχους μέχρι τέλους

81, Εἰς τὸ κενὸν τῆς δεξιᾶς χειρὸς του. 82, Καθρέπτει, 83 ὁ πιστεύσας σωθήσεται, 84 Τὸ αἷμα νερὸν δὲν γίνεται, 85 Ἐν Ἀθήναις κόμζ πρὸς κόμα συναπλάκη, 86 Ἀβέβαιον τὸ μέλλον, 87 Σκέψου πρὶν πράξῃς, 88 Ἡ τιμὴ τιμῆ δὲν ἔχει καὶ χαρὰ στον ποῦ τὴν ἔχει, 89 Ἄβουλος ὁ νοῦς, διπλοῦς ὁ κόπος, 90 Τὸ στραβὸν τὸ ξύλον ἢ φωτιὰ τὸ σάζει, 91 Γάδος, Γλαυξ, Σφιγξ, 92 Σπεῦδε βραδέως, 93 Ζῦθος, Ἡραία, Τάρας, Ὀρίας, 94 Ἀδάμας, Γάγγης, Δελφοὶ Ἐλικῶν, Ζεῦξις, 95 Ἐπὶ τῶν κλάδων, 96 Χρυσός, 97 Μελίσσα, 98 Μῆλα καλὰ, 99 Ἡ ψιλὴ εἶνε πνεῦμα, 100 Ρίον, 101 Σκύμος-ὑμνος, 102 Ἀρτεμῆσιον, 103 Ἀχρεῖος Ἄρειος, 104 Γνώθι σαυτὸν, 105 Κοχλίας, Κιλικία, Ἀμοργός, 106 Μ-ἄλλος, 107 Β-ακὶς Βάκις, 108 Ἡ αἰξ̄ ἐπειδὴ ὦτα ἔχει ἀκούει, 109 Ἄει διδασκόμενος γηράσκω, 110 Παπᾶς, Πάπας, 111 Τὸ νέον ἔτος, 112 Ἡ εὐρὰ εἶνε ἀηδής, 113 Ὁ Πόρος εἶνε νῆσος, 114 τὸ ἐπίπεδον ἐστὶ λείον, 115 Γνώθι σαυτὸν, 116 Ὁ ἱερεὺς, 117 Εἶτα λεία, Ἰταλία, 118 Μία-Μυῖα, 119 1984, 120 Σπεῦδε βραδέως, 121 Ὁμίλει ὀλίγα, 122 Φ-ἄλλη, 123 Πῆτα εἶτα, 124 Ἐφημερίς, 125 Μὴ φύγῃς ταχέως, 126 Σᾶς ἀγαπῶ πολὺ, 127 Πάντοτε=αἰώνως, 128 Ὁ ἔρωσ ἐστὶ θεός, 129 Ἡ γλαμὶς εἶνε ἔνδυμα, 130 Ἄρτα-Ἐρέζη, 131 Ν-απο-λέων, 132 Πολὺς θόρυβος διὰ τὸ τίποτα, 133 Ἡ ἀρὰ γύνει ἰόν, 134 τὸ βλῆμα ἔπασε, 135 Ὁ Καλίας ἦν πλούσιος, 136 Κῆπος-ἵππος, 137 Οἱ αἰῶνες διαρρέουν, 138 Ἐλένη, Λύδης, Πόλος, Ἰ-

σίας, Σιδούς, 139 Μεταξὺ τῶν ποδῶν του, 140 Κ-τῆνος, 141 Μι-ἄλος, 142 τὸ λεμόνι ἔχει χυμὸν, 143 Εἰσὶ πάντες πάνυ καλοὶ, 144 Δὲν σ' ἀγαπῶ, 145 Οὐδεὶς ἀλάνθιστος, 146 Ἐπὶ τοῦ κορμοῦ τοῦ δένδρου καὶ δεξιὰ κάτωθι, 147 Λαύριον, 148 Λά-ρισσα, 149 Ἄν-ἔμδος, 150 Ταχύ μὴ φίλους κτῶ, 151 ὁ Ρωσσο-Ἰαπωνικός πόλεμος, 152 ἄνευ πλοῦτου, οὐδὲν σημαίνει εὐγένεια, 153 Ναύπλιον, 154 εὐ πράττε, 155 Εἰς τὸ στήθος καὶ τὴν δεξιὰν χεῖρα, 156 Σάπων, Ἰάπων, 157 Τόνις-Σίνης, 158 Ρώμη, 159.

Ἐπειδὴ οἱ τρεῖς ἀδελφοὶ δὲν ἠδύνατο νὰ τὰ μοιράσωσι, προσέτρεξαν εἰς τὸν ἄρχοντα τοῦ τόπου, ὅπως κάμῃ τὴν διανομὴν. Οὗτος ἀφ' οὗ ἤκουσε τὴν παραγγελίαν τοῦ πατρὸς, ἐσκέπτετο δευτερευμένως διήρχετο ἐκεῖθεν τὸ ποιμνιον ἐνὸς χωρικοῦ, ὁ ἄρχων ἀμέσως συλαμβάνει ἐν ἄρνιον, τὸ φέρει μαζὶ μετὰ ἄλλα καὶ οὕτω ἐγένοντο τὸ ὅλον εἶκοςιν. Ἐξ αὐτῶν δὲ ἔδωκε τὸ 1)2 εἰς τὸν 1ον ἦτοι 10 πρὸς. εἰς τὸν 2ον τὸ 1)4 ἦτοι 5 πρὸς. καὶ εἰς τὸν 3ον τὸ 1)5 ἦτοι 4 πρὸς. ἔδωκε δηλ. καὶ εἰς τοὺς τρεῖς. 10+5+4 τὸ ὅλον 19. Ἐμεινε δὲ τὸ ἓν, τὸ ὅποιον ἐπέστρεψε πάλιν εἰς τὸν χωρικὸν καὶ οὕτω οἱ τρεῖς ἀδελφοὶ ἔμειναν εὐχαριστημένοι ἐκ τῆς διανομῆς.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ "ΦΥΣΕΩΣ"

Μ. Χ. Σφάξ. Ἐπιστολὴ καὶ συνδρομὴ σας ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Γράφομεν— Ε. Ε. Φ. Α γ. Πνεύμα. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Ἐχει καλῶς. Ἀναμένομεν νεωτέραν σας. Α. Κ. Ἀλεξανδρείαν. Δελτάριον ἐλήφθη. Διεύθυνσίς σας ἠλλάγη. Συγκαίρομεν.— Τ. Α. Ἀλεξανδρείαν. Δελτάριον ἐλήφθη. Διεύθυνσίς σας μετεβάλαμεν. Ἐγράφαμεν.— Κ. Π. Κ. Πενσάκολλα. Ἐπιστολὴ καὶ Συνδρομὴ σας ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Γράφομεν καὶ ταχυδρομικῶς.— Π. Δ. Παρισίους. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Ἐχει καλῶς. Γράφομεν.— Π. Π. Gaff-Dawar. Ζητούμενη σειρά φύλλων σας ἀπεστάλη. Ἀναμένομεν ἔμβασιμα.— Κ. Γ. Κώνηπολι. Ἰαπωνικὸν πόλεμον σας ἐστέλαμεν καὶ ἐγράφαμεν.— Δ. Π. Νέα ν. Ἐφεσον. Ἀγγελίας καὶ φυλλάδια πόλεμου σας ἐστέλαμεν. Ἀναμένομεν νεωτέραν σας.— Α. Π. Μαγνησίαν. Δελτάριον ἐλήφθη, ἀλλὰ βραδύνετε πολὺ.— Μ. Ι. Π. Μαγιάγα. Εἰς ρωσο-ιαπωνικὸν πόλεμον σας ἐνεγράφαμεν καὶ ἀπεστείλαμεν πρώτην σειραν φύλλων.— Ν. Δ. Β. Στεμνίτσαν. Ἐπιστολὴ σας ἐλήφθη. Φροντίζομεν περὶ γραφομένων σας καὶ προσεχῶς σας ἀπαντῶμεν.— Ἰ. Ε. Σ. Κάρρον. Ἐκερδήσατε πραγματικῶς καὶ προσεχῶς λαμβάνετε δῶρον σας.— J. T. Cavnalia. Ἐπιστολὴ καὶ χρήματα ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Γράφομεν.— Κ. Ν. Χανιά.— Π. Π. Σύμωρον.— Δ. Α. Σύρον. Κ. Σ. Ἀλεξάνδρειαν.— Β. Β. Κάρρον.— Ν. Π. Βόλον.— Μ. Μ. Πρέβεζαν. Ἐνεγράφαμεν ὑμᾶς εἰς ρωσο-ιαπωνικὸν πόλεμον. Χρήματα ἐλήφθησαν. Ἐκδοθέντα μέχρι τοῦδε φυλλάδια σας ἀπεστάλησαν.—

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ "ΕΛΛΑΣ"

ΟΔΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗ-ΕΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΙ ΣΩΤ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ Δωμάτια εὐάρια. Περιποίησις μεγάλη. Καθαριότης ἐκτάκτος. Οἱ προσερχόμενοι εὐχαριστηθήσονται.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΤΟΥ 4ου ΤΟΜΟΥ ΤΗΣ 3ης ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΗΣ "ΦΥΣΕΩΣ"

Επιστημονικά.— Αστρονομικά.

Table with 2 columns: Title and Page number. Includes entries like 'Περὶ τυφλῶν ἀγωγῆς', 'Ἐκλείψαν γιγαντώδεις ἔρπετον', 'Ἡ νεκροφαγία', etc.

Table with 2 columns: Title and Page number. Includes entries like 'Ἱστορία Μαθηματικῶν', 'Ἡ πρὸ 6400 ἐτῶν διὰ χειρὸς γραφή', 'Ἐπισκεψίς εἰς τὴν Ἑλλάδα', etc.

Διηγήματα.

Table with 2 columns: Title and Page number. Includes entries like 'Ὁ Φέβος', 'Ὁ μιστηριώδης οἶκος', 'Αἱ νύμφαι τοῦ Ἀδρία', etc.

Φιλοσοφικά καὶ κοινωνιολογικά.

Table with 2 columns: Title and Page number. Includes entries like 'Ἡ ἔμπνευσις καὶ αἱ θεῖαι δυνάμεις', 'Ἡ ἐκ πιθήκου καταγωγὴ', 'Περὶ τῆς ὑπὸ τῶν ψυχῶν ἐπισκέψεως τῆς γῆς μετὰ θάνατον', etc.

Φιλολογικά καὶ ἀρχαιολογικά.

Table with 2 columns: Title and Page number. Includes entries like 'Ἀρχαία γυναικεῖα ἀμφίεσις', 'Ὁ χρυσοῦς αἰὼν', 'Ὁ πατὴρ τῶν ἀνδρῶν καὶ τῶν θεῶν', etc.

Διάφορα.

Table with 2 columns: Title and Page number. Includes entries like 'Εὐχρηστέριον', 'Ὁ ἐν Τήνῳ ναὸς τῆς Εὐαγγελιστρίας', 'Ὁ Μᾶξ Νορδᾶου', etc.

Ατυχείς γυναίκες	170	Ένθουμοι	132
Τιμολέων Χατζηγεωργίου	173	Στό παλλή σου τραγουδι	149
Άχιλλεύς Μάρδας	173	Τό ύστερόν τραγουδι	151
Τό ζήτημα τής εκ πίθῃκου καταγωγής	186	Ἡ χαραυγή	151
Γ. Μιστριώτης	188	Στόνος	152
Πόλις κυβερνεμένη υπό γυναίκα	187	Ἡ Νύχτα ἀγροπνῶ	166
Αἱ κληρώσεις τής «Φύσεως»	199	Νιότη γερρασία	170
Κακούργοι εὐγενεῖς	203	Βροδονή πρόσευχή	170
Ἡ σάκχαρις ἰνδοναμίων	203	Στήν εἴτυγα	171
Άγρια ζῷα	221	Καθημερινή κατάρα	185
Περιγραφή Τερπῶν	222	Στό Δάσος	185
Ἡ Δουγκαν ἐν Βιέννῃ	243	Ἡ ἀθωότης	185
Φιλάθρωποι κύνες	253	Νεκρός καί νεκρός	209
Χρυσός καί ἀργυρός	259	Ἐπιορκία	242
Συγχαρητήριο ἐπιστολαί ἐν Κίνα	271	Εὐχή	242
Διαβολική αἰώρα	273	Ἡ ἀγάπη	261
Περί ἀνέμων	276	Κατάρτι	261
Τό τέλος μᾶς φυλλῆς	294	Πικρές ἐ-θύμησε	276
Ἄ ἐπατρισμός τῶν πτηνῶν	310	Ἡ εὐτυχία	280
Ἄ μύθος τής Ἀράγνης	313	Ἄδοξος θάνατος	280
Φασιανός ὁ Βασιλιάς	314	Κα' μούφυγε ἕνα δάκρυ	293
Ἡ ταχυδρομική περιστερά	325	Ποιητική ὠδή	308
Τό σάφιμον τῶν ἀμπέλων	326	Τό ξέρω	311
Τρώομεν ὑπερβαλλόντως	327	Πρός ἐν κρανίον	328
Ἡ μνήμη	330	Τό ὄργον	329
Πῶς ἀνέτελεν ἡ Ἰαπωνία	353	Ἐλα	330
Ἡ θρησκεία τῶν Ἰαπῶνων	353	Νέκρες	335
Ἡ ἐκκύβευσις τῶν λαχείων τής «Φύσεως»	355	Ἄ χάρος μου	338
Τό εὐαγγελιον	356	Ἄνοιαξιάτικη μέρα	333
Τρία παράδοξα	363	Μ' ἀρέσει	342
Ἰγνοβασία	390	Σκληρότης	342
Σινική ἀριθμητική	391	Μπορεῖ;	376
Ἡ Ἀρροδίτη	389	Χριστός ἀνέστη	377
Ἐπίσκεψις εἰς Ὀδησσόν	396, 409	Ἄνιμνησις	394
Περί τοῦ Κύνου	406	Τό τριαντάφυλλο	394
Κινεζικόν γεῦμα	410		

Ποίησις.

Ἡ πρωτομαγιά	14	Ἐκκένωσις ὕδατος δια τοῦ καπνοῦ	10
Ἡ πρωτομαγιά (ἄλλο)	14	Ἡ δια φωσφόρου σκοποβολή	31
Σάν ἐρχεται ἡ ἀνοιξι	26	Ἡ ἀσπλάνησις τής ἀκοῆς	49
Εἰς τό ἐρωτημά μου	26	Περίεργος τρόπος πόσεως	68
Γέλιο καί δάκρυ	46	Ἡ δύναμις τοῦ ἀέρος	89
Οἱμοι!	46	Πρόχειρος ὑδρόμυλος	109
Ἐμπρός — Ὁπίσω	46	Πρόχειρον μικροσκόπιον	133
Ἡ σιγή μου	46	Καπνίζον σιγάρον ἐπὶ σωλῆνος	155
Τά λουλούδια τής νεράιδας	46	Τό τρίγωνον ἐκκρεμῆς	174
Πικρὸ τραγουδι	48	Ἄ Τά ἀλογάκια	189
Ἐσθῆρ	75	Αἱ ἐκ κιάθων πυραμίδες	206
Ἄ Μάϊος	77	Ἄ Διχαεδαστικοὶ αἵφωνες	226
Ἡχώ ἡ ἀγάπη μου	77	Ἄ Ζώνη ἐκ χάρτου	247
Τημερία	79	Ἄ Πρόχειρον σήριγμα	254
Μυστήρια τής ψυχῆς	94	Οἱ πεσοὶ τῶν ἀθακοπαγνίων	278
Στή χώρα τοῦ φωτός	96	Ἄ Καρφίον ἐν φιάλῃ	297
Τό ἐκκλησάκι	103	Ἄ Τό αἰώνιον ἡμερολόγιον	316
Ἄ πόνος μου	112	Ἄ Ὁ σχολοβάτης	333
Ἡ ἐλεημοσύνη	112	Ἄ Ὁ Μυστηριώδης σταυρός	357
Σε μία κόρη	112	Ἄ Ρωμικὴ πλάστιγγ	378
Τό ἄσπρο περιστέρι	126	Ἄ Πρόχειρος κρυοθραύστης	69
Ἄ μῦθ τὸ μεσονύχτι	131	Ἄ Ζυγὸς ἐκ νήματος	399
Ποιός;	131		

Επιστημονικὰ παίγνια.

(μετ' εἰκόνων)

Ἱατρικαὶ συμβουλαι.		Σελίς	
Τά ἀγλάδια	10	Κάλλα δια τὰ ἐκ πορσελάνης	206
Ἄ κοκκύτης	31	Ἡ κακοσμία τοῦ εἴνου	206
Τυμπανιτις νηπιῶν	50	Ἄ Διατήρησις τῶν τοματῶν	226
Περί ἀνορεξίας	68	Ἄ Στενωσις ὑποκαμίσων	226
Χρήσις λεμονίων, τοματῶν κτλ	89	Ἄ Ἐξανθησις ἡλεκτρ. σιγλῶν	247
Κατὰ τής ισχύότητος	109	Ἄ ὄηρ	247
Περί πολιώσεως	133	Ἄ Γλύκισμα ρεβανί	278
Περί ὑπερτριχώσεως	155	Ἄ Κυθὼ ὄπαστα	2 8
Χειμερινή θακρυροία	174	Ἄ Κρέμα με λεμόνι	297
Κατὰ τής δυσμορίας	189	Ἄ Παντεσπάνι	297
Ἄ Υγιεινὴ τῶν χειλέων	206	Ἄ Βασιλόπηττα	316
Ἄ Δια τήν ἀποφορὰν τής ρινός	226	Ἄ Λαθροὶ βραχίον	316
Ἄ Ἡ μικροβίτις	247	Ἄ Σάλισα μαγιονέζ	316
Ἄ Ὁφελιμότης ἰσθίου	281	Ἄ Κρέμα καφέ	316
Τά πορτοκάλια	317	Ἄ Ἐξάλειψις κηλίδων ἀνηλίνης	322
Ἄ Αἱ ρυτίδες	333	Ἄ Συγκόλλησις χαλκίνων	322
Ἄ Κανονισμός τοῦ ὕπνου	357	Ἄ Πλύσις χαμαικερῶων	322
Περί διαλείποντος ὑστερικοῦ πυρετοῦ	378	Ἄ Διατήρησις μελιτζανῶν	333
Ἄ Δακτυλοπάθεια τῶν γραφῶων	399	Ἄ Θεωρία τῶν φυσκλίδων	332
Ὁφέλιμοι γνώσεις.		Ἄ Κόνις κατὰ τῶν τομῶν τοῦ ξυραφίου	322
Ἄ Διατήρησις κεκομμένων ἀνθῶων	10	Ἄ Καθαρισμός χειροκτίων	322
Κατὰ τῶν κρατοσελιῶν	10	Ἄ Τὰ μικρῆδια καὶ ἡ γενεαία	322
Ἄ Πῶς διακρίνεται ἡ καλὴ βρώμη	10	Ἄ Δευραντικόν δερματοσ	357
Ἄ Ἰγθυόκολλα	31	Ἄ Χρησιμότης σκορδόου	357
Ἄ Κολλέδιον	32	Ἄ Ἐπισκευὴ παλαιῶν ἐνδυμάτων	357
Ἄ Κολέγιον	32	Ἄ Διατήρησις ὠν	357
Ἄ Καθαρισμός ψιάθων	49	Ἄ Ἀπόκτησις θερμομέτρου	357
Ἄ Ὁ ἀνήρ ἡ ἡ γυνή	49	Ἄ Καθαρισμός χαλκίνων	378
Κατὰ τής διαρροίας καὶ δυσέντερας	68	Ἄ Ἐνδύματα ἀδιάδροχα	378
Ἄ Θεραπεία τοῦ διαβήτου	68	Ἄ Πρὸς ἐράξιν βέντος ἀγγείου	399
Ἄ Κατὰ τής αἰμοραγίας τής ρινός	68	Ἄ Ἀδιάδροχος χάρτης	399
Ἄ Ἀξήσεις χαμαικερῶων	89	Ἄ Τεχνητὸς ἐλεφαντόδους	399
Ἄ Λίπασμα δι' ἄνθη	89	Ἄ Πρακτικαὶ γνώσεις	398
Ἄ Προφύλαξις ἐπιγρόσων ἀντικειμένων	89	Ἄ Βιωμαχην. ἐρωταποκρίσεις	411
Ἄ Κατὰ τῶν ἐκ τής μελάνης κηλίδων	109	Παίγνια συναναστροφῶν.	
Ἄ Οἱ ἐν ταῖς οἰκίαις μύμηκες	109	Ἄ Ἀριθμ. πρόβλημα δια παιγνιοχάρτων	10
Ἄ Ποτόν δια τοὺς ἀσθενεῖς	109	Ἄ Φωτιά	38
Ἄ Κηλίδες ἐκ λιπούς	133	Ἄ Περίεργος τρόπος πόσεως	68
Ἄ Δια τὰ ἐξ ἐντόμων νύγματα	133	Ἄ Ἡ κληρονομία τοῦ γεωργοῦ	90
Ἄ Κηλίδες ἐξ οἴνου καὶ ὀπωρῶν	133	Ἄ Τό μυστικόν	90
Ἄ » ἐξ ἐλαιοχρωμάτων	133	Ἄ Αἱ 10 ἔρως	108
Ἄ » ἐκ κηροῦ ἡ ρητίνης	133	Ἄ Αἱ 8 ἄμπελοι	157
Ἄ Ἡλιοτρόπιον	133	Ἄ Οἱ 12 ἔβολαι	175
Ἄ Δια τὸ ἀρλεκτον τοῦ ξύλου καὶ τῶν ὑφασμάτων	133	Ἄ Τὰ ἐξ τετράγων	207
Ἄ Χρωματισμός χαλκίνων καὶ νικελίνων ἀντικειμένων	155	Ἄ Οἱ τέσσαρες ρήγι	210
Ἄ Κατὰ τής σκωριάσεως τῶν σιματιῶων πλεγμάτων	174	Ἄ Αἱ φιάλαι τοῦ καρπανίτου	247
Ἄ Ἀνακίνισις τῶν παλαιῶν ὑφασμάτων	174	Ἄ Ἡ καταμέτρησις τοῦ ἀνθρώπου	254
Ἄ Κηλίδες ἐκ μελάνης	174	Ἄ Ὁ ἀδαμάντινος σταυρός	281
Ἄ Ἄ Τό μέλι κατὰ τής ὀρθολογίας	189	Ἄ Δύσκολος μερισμός	299
Ἄ Μελάνη πρασίνη	189	Ἄ Ὁ κλύδωνας	388
Ἄ Καθαρισμός μαμαρῶων	189	Σκέψεις καὶ γνῶμαι.	
Ἄ Χρυσοῦν βερνίκιον	189	Ἄ Γνῶμαι ὑγιεινῆς	50
Ἄ Καθαρισμός φωτογρ. κηλίδων	206	Ἄ Πρακτικὴ φιλοσοφία	69
Ἄ Ἄζιμπρόν φῶς δια λάμπας	206	Ἄ Ἀλήθειαι	90
		Ἄ Ἐρωτήσεις	90
		Ἄ Ἀλήθειαι	110
		Ἄ Ἀλήθειαι	131
		Ἄ Μωσαϊκό	133
		Ἄ Σκέψεις	166

	Σελίς		Σελίς
'Αλήθειαι	208, 228, 229, 235, 259, 306, 332, 333	Πυροβολαρχία χημικοῦ πυροβολικοῦ	11
Μωσαϊκόν	283	'Ο Φόβος (διήγ. 3 εικ.)	15
'Απαραίτητος ὄρος	296	Εὐτράπελοι εἰκόνες	18
Σκέψεις	358, 374	Στάσεις πιθήκου καὶ παιδός	23
Εὐτράπελα.			
Εὐτράπελα	17	Σύλληψις ὄψεων	29
Εἰκόνες ὁμιλοῦσαι. 18, 39, 59, 78, 99, 118, 191, 209	230, 260, 282, 362.	Μετακινήσεις ἐναερίου στόλου	33
Εὐτράπελα. 38, 59, 118, 139, 158, 111, 209,	230, 260, 283, 303, 323, 342, 362, 382.	'Ο Φόβος (διήγ. εἰκ. 3)	37
'Η κλίμαξ τῆς ἀληθείας	57	Εὐτράπελοι εἰκόνες	39
Τὰ ρόπαλα	261	'Η Κύπρος καὶ τὸ ὄνειρον αὐτῆς	47
'Ανευ ἰστέλου	283	Τὸ ἱατρικόν ἐπιθετ. εἶμα	53
Τρία παράδειξα	363	'Ο μυστηριώδης οἶκος (εἰκ. 5)	56
Παιδικόν πνεῦμα	382	Εἰκόνες εὐτράπελοι	60
Ματαία σκέψις	382	Οἱ διπλωμάται τῆς Κόστα-Ρίκας	70
Εὐτράπελα	402	'Ανεγνώρισε τὴν φωνήν	72
'Επιφύλαξις.			
'Ο Ἡλεκτρικὸς βίος	11, 31, 51, 75, 91	Εὐτράπελοι	78
'Η Φωτογραφικὴ τέχνη. 111, 134, 156, 190,	202, 223, 244, 277, 298, 312, 311.	'Οδοὺς — ὄρυκτόν	86
Θερμὴ ἐκδρομὴ εἰς Τήνον. 105, 127, 147,	204, 245.	Τὰ πλεονεκτήματα τοῦ φωνογράφου	93
Θερμὴ ἐκδρομὴ Τήνου. 105, 127, 147, 172,	204, 224, 244.	Εὐτράπελοι	98
Εἰκόνες ὁλοσέλιδοι.			
'Η πρωτομαχία	14	Κλάδος καφέας	105
Παρισινὴ	151	Εὐτράπελοι	118
Περιγραφή Τεμπών	222	'Η τῆς ἀφῆς αἰσθησις (εἰκ. 6)	121
'Ανω Σύρος	246	Παράδοξον τοξείδιον	135
'Εργοστάσιον Φίξ	263	Ὀυέλειτουργικωτεία ἢ γιγάντιος	141
'Η Ρώμη καιρομένη	275	Τὸ ἐν Τήνῳ παρθεναγωγεῖον	148
Μυρμηκοφάγος ὁ μέγας	295	Θαλασσία χελώνη	152
'Η Ἀκρόπολις	353	'Ερρυθμος κωδωνοκρουσία (3)	161
'Ιάπωνες ἐθελονταὶ εἰς Ἀμερικῆς	415	Ζῶα ἐκλείψαντα (2)	168
Προσωπογραφίαι.			
Φρ. Πρίντζης	3	Κεντρικὸς ἠλεκτρ. σταθμὸς Φαλήρου	177
Μαξ-Νορδάου	27	Λεβητοστάσιον	178
'Ο Πάπας Λέων ΙΓ'	31	Αἴθουσα μηχανῶν	179
Σταμάτ. Βιφειοδίκης	94	Εὐτράπελοι	191
Γ. Βιτάλης	100	Τριτακτικὴ δυναμομηχανή	193
Τιμ. Χατζηγεωργίου	173	Μετατριπτήρ	195
'Αχιλλεὺς Μάρδας	173	Τὸ ἀγάλμα τοῦ βασιλέως Ραμσῆ	217
Γ. Μιστρόπτης	188	Εὐτράπελοι	230
Κ. Φίξ	262	Τὸ Φυσίανθον	237
Πόντιος Πιλάτος	350	'Ανώνυμοι ἐπιστολαὶ (7)	256
'Ο ναύαρχος Τόγκο	414	'Η διαβολικὴ αἰώρα	273
'Ο στρατηγὸς Ὀκού	414	Εὐτράπελοι	282
Εἰκόνες διάφοροι.			
'Η ἐκ πιθήκων καταγωγή μας	7	Φασιανὸς ὁ βασιλικός	314
'Ο ἐν Τήνῳ Ναὸς Εὐαγγελιστρίας	9	Τὰ ὄργανά	329
		Ρεμβασμοί	335
		'Ο οὐρανός	365
		Κοί ἐσταυρώθη	374
		'Η Πύλη τοῦ Ἀξίου	375
		'Αφίξ ἐν Θεσσαλονίκῃ	377
		Εὐτράπελοι	381
		'Αφροδίτη τῆς Μήλου	387
		Τὸ Πόρτ - Ἀρθούρ	395
		'Ο ναύαρχος Ἀλεξίεφ	395
		'Ο στρατηγὸς Κουροπάτκιν	395
		'Ο αὐτοκράτωρ τῆς Κίνας	403
		Εὐτράπελοι	402
		'Ἰδε ὁ ἄνθρωπος	393
		Καφεστατόριον ἐν Πόρτ-Ἀρθούρ	414