



ΕΤΟΣ Ε'. ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ'.  
ΤΕΥΧΟΣ 19ον  
Συνδρομή 'Εξαετηρικού δραχμῆς 16

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ  
Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1905  
ΑΘΗΝΗΣ ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΑΣ 101  
Συνδρομή 'Εξαετηρικού φράγκα 20

## ΜΕΛΟΣ ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΘΕΝ

Πολλά αναρριχητικά, χωρίς να έχωσι τὴν οὐράν δρακτικὴν, μεταχειρίζονται τὴν ὑπόχουσαν ἀνεπτυγμένην αὐτῶν ὡς ὠφέλιμον στήριγμα ἢ αἰῶραν. Παρὰ τοῖς σεμνοπιθήκοις τῆς Ἀσίας καὶ τοῖς κερκοπιθήκοις τῆς Ἀφρικῆς ἡ οὐρά αὐτῶν εἶναι τόσο μακρὰ ὅσον τὸ σῶμα καὶ ὁπότεν κάθηνται ἐπὶ τινος δένδρου κρέματα καθέτως καὶ χρησιμεύει τοῖς προσερχομένοις συντρόφοις τῶν ὡς σχοινίον. Δέον ν' ἀλληλοβοηθῶνται εἶναι ὁ νόμος τῆς Φύσεως.

Διὰ τὰ ἐναέρια πηδῆματα, ὁ μακρὸς πέτασος τοῦ σκιούρου καὶ τοῦ πεταουριστοῦ (σχοινοβάτου), χρησιμεύει ἐν ταύτῳ καὶ ὡς ἀλεξίπτωτον καὶ ὡς πηδάλιον, οὕτινος αἱ μετακινήσεις ἐπιτρέπουσι μεταβολὰς διευθύνσεως ἐν ᾧ ῥα τῆς πτώσεως. Ἴσως ἐν ταῦτα ἐγκέται τὸ μέλλον τῆς ἐναερίου ναυοιπλοίας ἢ ἀφαίσεις τῆς οὐραῖς ἐλαττοῖ κατὰ τὸ ἡμιον τὴν ἀπόστασιν ἣν δύναται νὰ διανύσῃ εἰς οὐρανόν.

Τὸ θαυμάσιον τοῦτο ὄργανον χρησιμεύει καὶ ὡς βοηθὸς τῆς μητρικῆς ἀγάπης καὶ διευκολύνει τὴν ἀνατροφὴν τῶν νέων. Ἡ μαύρη κατὰ τὴν ὁδοιπορείαν προσαρμόζει

διὰ μέσου δεμάτων τὸ τέκνον τῆς ἐπὶ τοῦ ὤμου αὐτῆς· τὸ δὲ θῆλυ μάκις, διὰ τῆς πυκνῆς τοῦ οὐραῖς ὀπισθεν ὑψουμένης, ὁμοιότηρως συγκρατεῖ τὸ τέκνον τῆς. Οἱ νεαροὶ πίθηκοι τῆς Ἀμερικῆς καὶ ὁ μικρὸς διδελφὸς περιτυλίσσοι τὴν οὐράν τῶν εἰς τὴν τῆς μητρὸς τῶν καὶ προφυλάσσοιται. Ἡ δὲ μήτηρ ἐπαναστρέφει ὀπισθεν αὐτῆς ἐπὶ τῆς ράχεως τὴν οὐράν τῆς. ἐν εἶδει ἀγκύρας μακρύτερας τοῦ σώματός τῆς. ἐφ' ἧς ἄ τρία τέσσαρα καὶ πολλάκις πέντε μικρὰ τῆς πηδῶσιν ἀκινδύνως καὶ συναρπάζονται μὲ τὰς οὐράς τῶν μεταφερόμενα οὕτως εἰς ἀσφαλέστερον μέρος.

Εἰς τὰ εὐαίσθητα ζῶα οὐρά καλῶς ἐσκευασμένη εἶναι πλούσιον δῶρον τῆς φύσεως. Οἱ οὐισίτιοι μικροὶ πίθηκοι τῆς Βραζιλίας ἐνδιαίτωνται εἰς τὰ κοιλώματα τῶν δένδρων καὶ τὴν νύκτα περικαλύπτουσι τὸ πρόσωπον καὶ τὸ σῶμα πολλάκις διὰ τῆς οὐραῖς τῶν δίκην καλύμματος.



Ἡ οὐρά τῆς Φαλαίνης ἔχει τόσην δύναμιν, ὥστε μὲ ἐν κύματι ἀνατρέπει λέμβον.

Εἶδος τι Μάκης χρησιμοποιεῖ ταύτην ὡς κάλυμα τῆς κεφαλῆς καὶ τῆς ρινός. Ὄταν κοιμᾶται, λέγει ὁ Βρέμ, κρατεῖ τόσο καλὰ τὴν κεφαλὴν μεταξὺ τῶν χειρῶν του, καὶ καλύπτει αὐτὴν διὰ τῆς πυκνῆς οὐραῖς του, ὥστε μόνον τὰ ὦτα διακρίνονται.

Εὰν ἡ οὐρά τῶν ἀμερικανικῶν πιθήκων χρησιμεύῃ αὐτοῖς ὡς πεμπτη χεῖρ, εἰς τοὺς









## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΑΙΓΝΙΟΝ

Ἄγαλμα μυστηριώδες

Πρὸ ἐτῶν εἰς τινα Ἰταλικὴν ἔκθεσιν, τῶν θεατῶν ἢ προσοχὴν περισπᾶτο ὑπὸ τινος λίαν περιέργου ἀγάλματος, παριστάντος τὴν Μαργαρίταν τοῦ περιφήμου ἔργου τοῦ Γκαίτε· ὀπισθεν τούτου ἐπὶ καθρέπτου μεγάλου τοποθετημέου καταλλήλως ἐφαίνετο ἕτερον ἄγαλμα παριστῶν τὸν Φάουστ.

Δὲν ὑπῆρχε βεβαίως ἀμφιβολία ὅτι διὰ τὴν φαίνεται ἐπὶ τοῦ καθρέπτου τὸ τοῦ Φάουστ ἄγαλμα εἶδει νὰ συνέβαινεν ἀντανάκλασός τις. Ἀλλὰ πρὸ τοῦ κα-



θρέπτου εὐρίσκετο τὸ ὀπισθεν μέρος τοῦ ἀγάλματος τῆς Μαργαρίτας.

Ἔνεκα τούτου οἱ θεαταὶ προσεκτικώτερον διερευνῶντες τὸ ὀπισθεν μέρος τοῦ ἀγάλματος τῆς Μαργαρίτας, παρετήρουν ὅτι ἐπὶ τῆς κέρας τῆς ἐσχηματίζετο τὸ πρόσωπον τοῦ Φάουστ, ἐπὶ τῶν χειρῶν τῆς αἱ χεῖρες του καὶ ἐπὶ τῆς πτυχῆς τῆς ἐσθῆτος τῆς, τὸ ἔνδυμα τοῦ ἑραστοῦ τῆς.

Ἡ ἐργασία του τεχνίτου ἦτο τόσο ἐπιτυχής, ὥστε ὁ ἐν τῷ καθρέπτῳ ἀντανακλώμενος Φάουστ ἐφαίνετο ὡς αὐτοτελὲς ἄγαλμα.

Διὰ τοῦ αὐτοῦ τρόπου πλείστα ἄλλα ἐπιστημονικὰ παίγνια ἐπιτυχῶνται.

## ΩΦΕΛΙΜΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Σιδηρόκολλα

Ἰδοὺ μία κόλλα ἐξαιρετος διὰ τὴν σπερῶσιν σιδηροῦ ἐν μαρμάρῳ.

Ἐντὸς διαλελυμένης ρητίνης προσθέσατε κίραμον κοπανισμένον καὶ ψιλοκοκκισμένον, οὕτως ὥστε νὰ σχηματισθῇ ζύμη ρευστή.

Κατὰ τῆς ἐπιδρομῆς τῶν μυρμηκῶν.

Λάβετε κλάδους θύμου ἐκ τινος κήπου καὶ τοποθετήσατέ τους ἐπὶ τῆς ὁπῆς ἐξ ἧς ἐξέρχονται οἱ μύρμηκες ἢ ἐπὶ τῶν διαμερισμάτων αὐτῶν ἐπισκέπτονται. Μετὰ δύο ἡμέρας οὐδεὶς μύρμηξ θέλει ἀναφανῆ.

Καθαρισμὸς τῶν φουλαρίων

Πρὸς καθαρισμὸν τῶν ἐκ μετάξης φουλαρίων συνιστῶμεν νὰ τὰ σαπωνίσθηται κατ' ἀρχὰς διὰ ψυχροῦ ὕδατος, εἶτα τὰ ἐκπλύνετε καὶ στραγγίζετε. Τότε θράξτε δρᾶκα πιτύρων ἐν ὕδατι, διυθίετε τὸ ἀπέψημα διὰ μέσου λινοῦ ὑφάσματος καὶ θυθίετε ἐν αὐτῷ τὰ φουλάρια ἐπὶ τινα χρόνον· εἶτα τὰ συνθλίβετε τὰ κρεμάτε καὶ ὑγρά ἀκόμη τὰ σιδερώνετε.

Κόνις κοινῆς μελάνης

Ἄναμιξτε ἴσα μέρη sel de pot-see, acide sulfocon-jugé de la violanile, ρητίνης καὶ βόρακος εἰς κόνιν. Οὕτω θέλετε ἐπιτύχει μᾶζαν χρωματιστήν, ἣν κόπτετε κατὰ τεμάχια, τρίβετε εἰς κόνιν καὶ οὕτω ἔχετε οὐσίαν εὐδιάλυτον ἐν ὕδατι, καὶ παρέχουσαν μελάνην ἀρίστης ποιότητος.

Διατήρησις τῶν ὑφασμάτων

Ἡ ὑποπράσινος πίσσα, ἣτις μένει μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ ἐλαίου ἐκ τοῦ φλοιοῦ τῆς σημύδας, χρησίμου διὰ τοὺς κατεργαστάς τῶν δερμάτων, δὲν περιέχει οὔτε ὀξέα, οὔτε αλκοολοειδῆ καὶ ἐνομιμένη μετὰ τοῦ οἰνοπνεύματος σχηματίζει ρευστὸν ἰκανὸν ἢ ἀντέχει, μετὰ τὴν ἀποξήρανσίν του, καὶ εἰς τὴν ἐνέργειαν τοῦ οἰνοπνεύματος ἐπι, δι' οὗ πρότερον διελύετο.

Στίλβωσις κερᾶτων ἐλάφου

Τρίψατέ τα κατ' ἀρχὰς μὲ λεπτὴν καὶ κοκκισμένην ἄμμον διὰ νὰ ἀφαιρεθῶσιν αἱ ρυπαρότητες καὶ αἱ ἴνες· εἶτα τρίψατέ τα διὰ κόκκους rouge d'Angleterre καὶ τριπόλεως κατόπιν καὶ ἀφοῦ τὰ σφουγγίσθητε καλῶς περάσατε ἐν στρώμα βερνικίου ρητίνης.

## ΜΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΕΚΑΣΤΟΤΕ

Τὰ καλυντικὰ τοῦ προσώπου

Πολλὰ κυρία, φυσικῶς, ἐπιδίδονται εἰς τὴν ὡσεὶον τε εὐπρεπεστέραν καὶ λαμπροτέραν διατήρησιν τοῦ προσώπου των, μεταχειριζόμεναι λευκαντικὰς, τονοσικὰς καὶ μαλακτικὰς σκευασίας διαφόρους. Δέον ὅμως πολὺ νὰ προσέχωσιν εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν σκευασιῶν τούτων, διότι αἱ πλείστα αποτελοῦνται ἀπὸ φάρμακα ἐπιδραστῆ καὶ δηλητηριώδη, ἐπιφέροντα λίαν προσκαίρως καὶ κατ' ἐπιφάνειαν εὐνοϊκὰ ἀποτελέσματα, μετ' οὗ δὲ πολὺ ρυτίδωσιν, ὠχρότητα, κ.τ.λ.

Μία λοιπὸν τῶν καλλιτέρων καὶ ἀθωοτέρων σκευασιῶν εἶνε καὶ ἡ ἑξῆς: Λάβετε χυμὸν λεμονίου μετὰ γλυκερίνης καὶ ροδοστάγματος, γάλακτος ἢ μέλιτος καὶ ἐπιτρίβετε τὴν ἐπίδερμίδα ἀφ' ἑσπέρας ἢ καὶ τὴν πρωΐαν. Τὸ λεμόνιον δὲ κεκομμένον εἰς λεπτὰς φέτας καὶ ἐπιτριβόμενον ἐπὶ τῶν ἐπιχλωμασμάτων ἐξαιλεῖται καὶ ταῦτα μετὰ πάροδον ὀλίγου χρόνου.



Ἄκροϊδες καὶ ἀνθὸς τοῦ ἴσπου.











## Η ΜΑΣΤΙΧΗ ΤΗΣ ΧΙΟΥ

Η μαστίχη είναι το κύριον προϊόν της νήσου Χίου. τοσοῦτον δὲ εἶναι περιεργός ἡ ἱστορία καὶ ἀνάπτυξις αὐτῆς. ὥστε ἀξίζει τὸν κόπον ν' ἀναφέρω ἐν ἐνταῦθα τὰ κυριώτερα σχετικά αὐτῆς.

Ἐξ ἔθους παλαιῶν τὰ οἰκόπεδα τῆς νήσου Μαστιχοχώρια νοτιοδυτικῶς αὐτῆς κείμενα ἦσαν κληρονομία τοῦ γυναικονότου τοῦ Σουλτάνου, ὅστις διὰ τινος εἰσπρακτοῦ (σακίς - Ἔμινι = ὁ ἐπὶ τῆς μαστίχης) ἐλάμβανεν ὀλόκληρον σχεδὸν τὸ ἐπίζηλον τοῦτο προϊόν καὶ εἰς οὐδένα ἐπετρέπετο νὰ λάβῃ ἢ πωλήσῃ οὐδὲ τὸ ἐλάχιστον ποσόν. ἐπὶ αὐστηρῇ ποινῇ. Ἄλλ' ἐπὶ τῆς βασιλείας τοῦ Σουλτάνου Μαχμούτ ἡ καταπίεσις αὐτῆ ἐμετριάσθη καὶ διὰ δόσεως ὀρισμένης τινὸς προσότου εἰς τὸ Σουλτανικὸν ταμεῖον νέμονται ἤδη οἱ κάτοικοι τὸ προϊόν τοῦτο τοῦ τόπου αὐτῶν ἐλευθέρως.

Ὁ σκίνος, ἢτοι τὸ δένδρον, ἐξ οὗ παράγεται ἡ μαστίχη φυτεύεται τὸν Ἰανουάριον καὶ ἀναθεῖ τὸν Μάρτιον. περὶ δὲ τὰ τέλη τοῦ Ἰουλίου χαράττουσι τὸν κορμὸν καὶ τοὺς χονδροτέρους κλάδους καὶ ἐπ' αὐτῶν σταλάζει ἡ μαστίχη κατὰ γῆς. ἢν προηγουμένως καθαρίζουσι καὶ διενθετοῦσι ἢ δὲ ἐπὶ τῶν κλάδων πυγνυμένῃ εἶναι ἡ ἀρίστη.

Ἡ συλλογὴ ἄρχεται περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ Αὐγούστου καὶ διαρκεῖ ὀκτὼ ἡμέρας.

## ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Μίαν ἡμέραν μεταδίδεται νὰ ἐπισκευθῇ τὸν κύριον Ρέτοχιλὸν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ εἰς Κύριος καὶ τῷ λέγει τὸ ὄνομα τοῦ.

— Εἰμαι ὁ Κύριος Μ. ἐκ Φραγκοῦρτης.

Ὁ γέροντ' ἀπεκρίθη, ὅστις εἰργάζετο καὶ δὲν ἤγάπα τὴν ἐθιμοτυπίαν, ἐξήκολούθη ἐργαζόμενος καὶ ἀπαντᾷ.

— Πολὺ καλὸ, Κύριε, λάβετε ἐν κάθισμα.

Ὁ ξένος προσδληθείς διὰ τὴν ψυχρὰν ταύτην ὑποδοχὴν, ἐπαναλαμβάνει.

Ἄλλ' εἰμαι ὁ Κύριος δέινα, Σύμβουλος τοῦ βασιλέως κ.τ.λ.

Τότε λοιπὸν, Κύριε, ἀπαντᾷ ὁ Ρέτοχιλὸς λάβετε εὖς καθίσματα.

Λέγεται ὅτι ὁ Αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος ὅστις ὑπεραγαπᾷ τὰ ταξίδια, ἵνα προλαμβάνῃ τὴν ναυτίαν, ἔχει ἐν τῇ θαλαμηγῷ αὐτοῦ, θαμάτιον κρεμαστὸν, ὅπου, δὲν ταλαντεύεται, ὅπου κλυδωνί-

ζεται τὸ σκάφος. Ὡστε διὰ τοῦ μέσου τούτου εὐρέθη τρόπος ἐν ὄρα τρικυμιώδους σάλου, καθ' ἣν καταπίπτει ἡ ὄψις τοῦ ἀνθρώπου, νὰ συνκρατῆται ὁ ἡγεμὼν εἰς ἀρμόζουσαν ἀξιοπρέπειαν.

Φρειδερίκος ὁ Μέγας, ὡς γνωστὸν ἠγάπα ν' ἀσκήσεται καὶ νὰ ἀνέχεται ἀπαντήσεις οὐχὶ εὐαρέστους ὡς ἀποδεικνύει τὸ ἑξῆς.

Μίαν ἡμέραν ἰδὼν προσερχόμενον τὸν ἱατρὸν τοῦ τῷ εἶπε.

— Ἐξελώκατε, εἶπατέ μοι εἰλικρινῶς, πόσους ἀθρώπους ἐφνεύσατε εἰς τὴν ζωὴν σας;

— Μεγαλειότηα, ἀπήντησεν ὁ ἱατρὸς 300,000 ὡς ἔγγιστα ὀλιγωτέρως δηλαδή, ἄρ' ὅσους ἐφνεύσατε ἢ Ὑμετέρα Μεγαλειότηα.

Μίαν πρωΐαν ὁ ὑπηρετὸς τοῦ ὑπουργοῦ Εὐγενίου Σπούλερ ἔφερε πρὸς αὐτὸν εἰς τὴν βιβλιοθήκην του τὴν ἀλληλογραφίαν του.

— Δὲν εἶχες ὑπηρεσίαν χθὲς μέχρι τῆς ἐνδικάτης;

— Ναι ἀλλὰ δὲν ἠδυνήθη νὰ μείνω διότι ἡ μητέρα μου ἦτο ἀρρωστή καὶ ἐπῆγα νὰ τὴν ἴδω.

— Καλὰ ἔκαμες, ἀλλὰ ἄλλη φορὰ σὲ παρακολῶ πολὺ, ὅταν φεύγῃς νὰ μὴ μὲ κλειδώνης, διότι ἠναγκάσθη νὰ διανυκτερεύσω ἐδῶ.

Ἦτο ἡ πρώτη τοῦ ὑπουργοῦ ἐπίκλησις.

Εἰς ἐν μαρμαρογλυφεῖον γίνεταί κατάσχεσις. Πολὺ σκληρὸς δικαστικὸς κλητῆρ, παρατηρεῖ τις τῶν περὶ τῶν.

Μὰ τί θέλεις νὰ εἶναι, ἀρῶν κατάσχεσις μάρμαρου;

## ΚΑΡΔΙΑ

Θέλω νὰ ξεχάσω τὰ παλῆα  
Καὶ ἄλλοῦ τὸ νοῦ μου στρέφω  
Μὰ δὲ μ' ἀρῆνει ἡ καρδιά  
Καὶ πίσω πάντα τρέγω.

Ὅποιο ἄνθ' νὰ βρῇ μουρίζει  
Ἄρῶν μου πῆρε τὰ κλειδιά  
Καὶ γάστρ' νὰ πῶτῃ μουρίζει  
Ἄπ' τὰ καινούργια στὰ παλῆα.

Σὲ μέλιττα χρυσοπυρρῆ  
Ἄν ἤξερα πῶς θὰ πετῆς  
Θὰ σ' ἔβρα καρδιά κλεισμένη,  
Μονάχα ἕνα ν' ἀγαπᾷ.

Μίλων Βιτάλης.



Ἐντὸς τῶν φυλακῶν τοῦ Παλ. Στρατώνος  
Εἰς παλαιὸς φυλακισμένος πρὸς νεοφερθέντα τοῦτον.

— Καὶ τί σοῦ εἶπεν ὁ δικαστῆς;

— Νὰ προσέχω ἄλλη φορὰ.

— Καλὰ σοῦ εἶπε νὰ προσέχῃς νὰ μὴ σὲ πιάτουνε!

Αἱ δοκιμαὶ τοῦ μπέμπε.

— Ἀγόρασε τὰ σπέρτα παιδί μου;

— Ναι μαμά...

— Εἶνε καλὰ; Ἄνάπτουν ἀμέσως;

— Οὐ!... Ἐπῆγα ν' ἀνάψω ἕνα καὶ ἐπῆραν ὅλα φωτιά!...

— Μία γυναικεία γλώσσα.

— Ἡ φίλη μας χῆρα Δ. εἶχε τὸσιν ἀγάπην καὶ ἀφοσίωσιν εἰς τὸν μακαρίτην ὥστε καὶ τὰς παντόφλας του ἐφόλαξεν διὰ τὸν ἄλλον σύζυγον ὅταν νυμφευθῇ...

—!...

Ἀπὸ τὸν παιδικὸν χορὸν τοῦ Παρνασοῦ.

Ἐνας μικρὸς καθλιέρος μὴ εὐρίσκων ἄλλο τι φιλοφρόνημα, λέγει εἰς τὴν μικροσκοπικὴν του χορεύτριαν.

— Τὸ φόρεμά σας εἶνε θαυμάσιον. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἀγορασάσατε;

— Οὐ!... Εἶνε ἀπὸ τὸ παλὸν φόρεμα τῆς μαμάς!...

Ὁ μπαμπᾶς εἶνε ὀλίγον ἀπότομος, ἡ μαμά δειλὴ, ἐνῷ πρέπει νὰ ὑπανδρευθῇ ἡ Λιλῆ. Ἐπὶ τέλους ἔρχεται ἡ τελευταία εἰς τὸν πρῶτον καὶ θαρραλαῖα λέγει.

— Μπαμπᾶ, πρέπει νὰ ὑπανδρευθῶ!

— Ἄ! ὁ γάμος, παιδί μου, ἀπαιτεῖ σοβαρὰν ἀπόφασιν...

— Ἄ! μὰ σὰς βεβαιῶ, σοβαρῶς τὸ ἀπεφάσισα, ἀναφωνεῖ ἡ Λιλῆ περιχαρῆς.

— Ἀλλὰ ἐγὼ δὲν τὸ ἀπεφάσισα βλέπεις!

Γενναϊότης πρωτοφρονῆς κατὰ τὰς ἐκλογάς.

— Λοιπὸν πέφτει μιὰ κουμπουριά...

— Καὶ ἐτρόμαξες;

— Ὅχι, γιατί δὲν μ' ἐπέτυχε...

Εἰς τινὰ καταστροφὴν μία κυρία συναντᾷ τὸν ἱατρὸν Χ. ἀποκλειστικῶς ἐπιδιδόμενον εἰς τὰ κατὰ τοῦ γήρατος πειράματα.

Ἄ! ἱατρί μου, ὁ σύζυγός μου μανιωδῶς ἀκολουθεῖ τὰς συμβουλὰς σας, διὰ νὰ μὴ γηράσῃ...

— Καί...

— Καί, τρομερόν! Ἐγεῖνε χειρότερος ἀπὸ παιδί!...

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

## 91. Αίνιγμα.

Γράμμα λάβε γαλλικόν  
καί πλησίον τούτου θέσε  
ρήμα τι προσωπικόν.

Τότε, φίλε μου, θά ἴδης  
ένα μεγαθύριον  
κι' ἀπ' τὸ φέθο σου θά φύγῃς!

## 92. Αίνιγμα.

Γράμμα τι κοινόν  
καί ποτὸν θαυμάσιον  
λίαν εὐθύνον.

Νῆσον τῶν κυκλάδων  
συναποτελοῦν  
ἐάν συνδεθοῦν.

## 93. Γρίφος

Ὡδὸν ὅσοι ναοὶ ζῶον.

## 94. Γρίφος.

Ὅλοι Θ ὅσοι νά 1 κλήρος.

## ΛΥΣΕΙΣ ΑΙΝΙΓΜΑΤΩΝ

17 τεύχος, 82. Ὅνυξ — νύξ. — 83. Παρα-  
μάννα. — 84. Παπαπίπασος. — 85. Τὸ ὑποβρύχιον  
εἶνε πλοῖον.

ΛΥΤΑΙ. Ἐωμῆος 4 — Ἀγγελάκης Σμύρνης 3. —  
Θρ. Παντελάκης Ἀθηνῶν 4. — Ἐ. Μαρίκου Πει-  
ραιῶς 4. — Ἀ. Ἀναστασιῆς 2. — Σωκρ. Ρένος  
Πειραιῶς 1 καὶ Γαλανή Ἑλληνίδς Ἀθηνῶν 4. —

Κισσός

## ΜΕΓΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

## Η

## ΟΜΟΝΟΙΑ

## ΑΔΕΦ. Σ. ΚΑΡΑΒΙΑ

## ΕΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Μεγάλη ὁδὸς ἀγορᾶς ἀριθμ 120

Παραπλευρῶς τῆς δυτικῆς  
Ἐκκλησίας.

Ἐποδήματα ἐπὶ παραγγελίᾳ. Ὀνομαστὴ  
Καλλιτεχνία Σχήματος.

Εὐθηνία μοναδική. Κομψότης καὶ  
Σιερεότης Ἀπαράμιλλος.

Καὶ ἡ δυσκολωτέρα παραγγελία ἐκτελεῖται  
ἐν τῷ 2 ὥρῳ.

Ἐργα τῶν ἀρίστων καὶ μεγίστων. Εὐρωπαϊκῶν  
Ἐργαστηρίων.

## ΤΙΜΑΙ ΑΚΑΤΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

## ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«ΤΟ ΔΕΣΤΥ» Καθημερινὴ δεκάλεπτος εἰκονογρα-  
φημένη ἔφημερίς. Περίοδος Β'. Ἔτος ΙΖ'. Ἰδρυτῆς  
Θέμος Ἀννίνος. Διευθυντὴς Ἐρμανουὴλ Ρέπουλης.  
Τὸ Ἄστυ ἐσχατῶς ἀνεκαινίσθη τελείως τὴν δι-  
εὐθύνσιν αὐτοῦ ἀναλαβόντος τοῦ διακεκριμένου δημο-  
σιογράφου Ἐμ. Ρέπουλη.

Ἐτησίαι συνδρομὴ Ἐσωτερικοῦ Δρ. 30.

» » Ἐξωτερικοῦ Φρ. 40.

Γραφεῖα: Λεωφόρος Ἀμαλίας ἀριθ. 40.

«ΑΘΗΝΑΙ» Ἐφημερίς καθημερινὴ δεκάλεπτος καὶ  
εἰκονογραφημένη Διευθυντῆς Γ. Πάπ.

Συνδρομὴ Ἐσωτερικοῦ Δρ. 30.

» Ἐξωτερικοῦ φρ. 30.

«ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΙΣ» Καθημερινὴ πεντάλεπτος  
Ριζοσπαστικὴ ἔφημερίς. Πρόγραμμα αὐτῆς: Ἰσχύς  
μας ἡ ἀλήθεια. Κάτω τὰ κόμματα! Ζήτω ἡ ἐθνο-  
συνέλευσις! Ἔτος Δ'.

Εἶνε ἡ πρώτη καθημερινὴ μετοχικὴ ἔφημερίς.

Συνδρομὴ ἔτησίαι Ἐσωτερικοῦ Δρ. 18.

» » Ἐξωτερικοῦ Φρ. 25.

Γεν. Διευθυντῆς, Γ. Σ. Φρακοῦδης.

Γραφεῖα: Δημοτικὸν θέατρον ἀριθ. 40.

«ΠΡΩΙΑ» Καθημερινὴ πεντάλεπτος ἔφημερίς,  
κοινωνικὴ καὶ πολιτικὴ. Ἔτος ΚΤ'. Περ. Β'.

Συνδρομὴ ἔτησίαι Ἐσωτερικοῦ Δρ. 20.

» » Ἐξωτερικοῦ Φρ. 25.

Διευθυντῆς: Γ. Μοθθιόπουλος.

Γραφεῖα: Ὁδὸς Βορρέου.

«ΚΡΑΤΟΣ» Μετοχικὴ ἔφημερίς. Ἐκδίδεται δις τῆς  
ἑβδομάδος, ὄργανον τῶν ἀπανταχοῦ Ἑλλήνων.

Συνδρομὴ Ἐσωτερικοῦ ἔτησίαι Δρ. 25.

» Ἐξωτερικοῦ » Φρ. 25.

Ἰδρυταὶ, Α. Θ. Σηπλιοτόπουλος Διευθυντῆς  
Θ. Γ. Τσαβέλας Ἀρχισυντάκτης.

«ΤΑ Ν. ΓΕΩΠΟΝΙΚΑ» Μηνιαῖον περιοδικόν. Δι-  
ευθυντῆς καὶ ἐκδότης Σπ. Χασιώτης. Νάυπλιον.  
Ἔτος θ'.  
Συνδρομὴ ἔτησίαι Ἐσωτερικοῦ Δρ. 5.

» Ἐξωτερικοῦ φρ. 5.

## ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

## ΙΩΑΝΝΟΥ Α. ΒΡΕΤΟΥ

τοῦ ἔτους 1905. — Ἔτος Ε'.

Ἐγκυκλοπαιδικὰ καὶ ἕτερα διάφορα θέματα περὶ  
τὰ 400. Εἰκόνας καλλιτεχνικὰς περὶ τὰς 420. Ἄνα  
μία παροιμία εἰς ἑκάστην σελίδα.

Τιμὴ. Χαρτόδετον μετὰ τριχρόνου καλλιτεχνι-  
κοῦ ἐξωφύλλου δρ. 3. Πολυτελῶς χρυσοδέτον δρ.  
4. Διὰ τὰς ἐπαρχίας δρχ. 3.50 καὶ 4.50. Διὰ τὸ  
ἔξωτερικόν φρ. 3 καὶ 4.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

## « Π. Ι. ΑΔΕΣΙΟΥ »

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁδὸς Ἀθηνᾶς 135

Ἐκτελοῦνται μετὰ πάσης ἀκριβείας καὶ ταχύ-  
τητος παντὸς εἶδους συνταγαί. Φάρμακα πάντοτε  
πρόσφατα καὶ καθαρὰ. Εὐσυνειδησίᾳ καὶ ἐπιμέλειᾳ  
εἰς τὴν ἐντέλειαν.