

ΕΤΟΣ ΣΤ'. — ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ'.
ΤΕΥΧΟΣ 24ον
Συνδρομή Έσωτερικοῦ Δρ. 16.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΦΡ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1906
ΑΘΗΝΗΣΙ ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΑΣ 101
Συνδρομή Έξωτερικοῦ Φρ. 20.

ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ

Η ΟΠΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΤΡΑΡΧΟΥ

Τινὰ τῶν ὄνειρων ἔχουσι τὸσπν ὁμοίω-
τητα καὶ συγγένειαν πρὸς τὰ φαινόμενα
τῆς τηλεπαθείας, ὥστε ἀγεται τις νὰ πι-
στεύσῃ, ὅτι εἶναι ἓν καὶ τὸ αὐτὸ πρᾶγμα.
Ἐν τούτοις πολὺ διαφέρουσιν ἀλλήλων.
Καὶ δύνатаι μὲν νὰ ἔχωσι τὴν αὐτὴν πη-
γὴν καὶ ἴσως τὴν αὐτὴν φύσιν καὶ
ἀπόρροϊαν, πλὴν διαφοροτρόπως
ἐκδηλοῦνται καὶ δὲν δυνάμεθα ἢ
νὰ ποδεχθῶμεν, ὅτι ἄλλο τὸ ἓν καὶ ἄλ-
λο τὸ ἕτερον. Καθόσον, τὰ μὲν ὄ-
νειρα διενεργοῦνται, ἐν ὥρᾳ ὕπνου
καὶ ἀναισθησίας, ἡ δὲ τηλεπάθεια
κυρίως ἐκδηλοῦται ἐν ἐγρηγόρσει· καὶ κατὰ μὲν
τὴν πρώτην περίπτωσιν, ὁ νοῦς ὁ-
ρᾷ κ' ἡ ψυχὴ αἰσθάνεται, κατὰ δὲ
τὴν δευτέραν, οἱ ὀφθαλμοὶ βλέπουσι
καὶ τὸ πνεῦμα ἀντιλαμβάνεται· ἤτοι καθ' ὕπνον,
βλέπομεν πρόσωπα πρὸς ἡμᾶς ἐρ-
χόμενα καὶ συγ-

κοινωνοῦντα· ὁμοίως βλέπομεν τὴν ἡμέραν
γνωστὰ ἡμῖν πρόσωπα προσερχόμενα αἰ-
φνυδίως, ἀπὸ μακροτάτης ἀποστάσεως, ὁ-
μιλοῦντα ἡμῖν καὶ θίγοντα ἡμᾶς. Παραδεί-
γματα ἔχομεν πλεῖστα τοιαῦτα, ἐξ ὧν ἀνε-
φεραμεν ἤδη ἄλλοτε τινὰ τῆς τηλεπαθείας
ἐν τῇ «Φύσει».

Ἦδη θὰ περιορισθῶμεν εἰς τὴν ἀφή-
γησιν δύο παραδειγμάτων τηλεπαθικῶν ὄ-
νειρων, ἐξ οὗ ἐμφαίνεται, ὅτι τὰ ὄνειρα καὶ

ἡ τηλεπάθεια εἰσὶ
διάφορα πνευμα-
τιστικά, ψυχολο-
γικά, οὕτως εἰ-
πεῖν, φαινόμενα,
τοῦ ἐν τῷ κόσμῳ
τούτῳ βίου μας,
πλὴν μίαν καὶ τὴν
αὐτὴν ἔχοντα πη-
γὴν ἢ ἀπόρροϊαν,
τὸν ἀόρατον ἡμῖν
πνευματικὸν κό-
σμον, καθόσον ἀμ-
φότερα ταῦτα, μο-
λονότι τηλεπαθι-
κά, καθ' ὕπνον ἐ-
ξεδηλώθησαν.

Πολλὰ ὄνειρα εἰ-
σὶν ἀμφίβολα καὶ
ἀσαφῆ, τινὰ ὅμως
εἰσὶ τοσοῦτον ὡ-
ρισμένα καὶ θετι-
κά, ὥστε δὲν ἐπι-
δέχονται ἀμφίβο-
λίαν περὶ τῆς αὐ-
θεντικότητός των.
Τὰ τελευταῖα δὲ
ταῦτα εἰσὶ σπά-
νια, ἡ δὲ ἐπιστή-



Ἡ Καταδιώκουσα Τύχη.

μυδὲν κατώρθωσεν εἰσέτι σαφῶς νὰ καθορίσῃ τὴν ἐξήγησιν αὐτῶν, ἐκτὸς τοῦ πνευματισμοῦ, ὅστις σαφῶς τὰ ἐπεξηγεῖ.

Κοιμᾶσθε καὶ ἐν στιγμῇ, καθ' ἣν τὸ πνεῦμα ὑμῶν ἢ ἡ ψυχὴ σας, ὅπως θέλετε, εὐρίσκειται μακρὰν τοῦ σώματος σας, βλέπετε πυρὰν ἐν τῷ οὐρανῷ, σφαῖραν ἢ ἀκατανόητόν τι ὄν νὰ σᾶς καταδιώκῃ, καὶ ἐνῶ προσπαθεῖτε νὰ φύγητε καὶ ἀπομακρύνεσθε ἐν τάχει, αἰθῆνης σταματᾶτε, δὲν δύνασθε νὰ προχωρήσητε καὶ διατελεῖτε ὑπὸ τὸ κράτος τοῦ κακοποιῦ στοιχείου. Καὶ τρομάζετε καὶ φοβεῖσθε καὶ τρέμει ἡ ἀναπνοή σας, ἐφ' ὅσον αἱ παγίδες τοῦ ἐφιάλτου σᾶς περιβάλλουν. Ἄλλ' αἰθῆνης ἀψυπνίζεσθε καὶ τὸ τρομερὸν ὄνειρον διακόπτεται, ὡς νὰ ἠλευθερώθητε ὑπὸ ἐτέρου μεσολαβήσαντος εὐμενοῦς πνεύματος σας. Ὅποια ἀνακούφισις, ὅτι ἦτον ὄνειρον καὶ ὅποια εὐχαριστίσις δὲν ἐπέρχεται τότε εἰς ἡμᾶς.

Ἐν τούτοις τὰ ὄνειρα ταῦτα ἔχουσι τὸν λόγον, διότι ἐμφαίνεται οὕτως ἡ τύχη καταδιώκουσα ἢ εὐνοοῦσα ὑμᾶς. Ἡ εἶνε μία προειδοποίησις εὐτυχήματος ἢ δυστυχήματος. Σχετικόν τι εἶδον καὶ ἐγὼ πρὸ τινῶν ἐτῶν ὑπὸ φοβεράς περιστάσεις.

Ἐνῶ βαθῶς ἐκοιμώμην, βλέπω ὅτι καταδιώκομαι ὑπὸ φωτοβόλου σφαίρας, εἶδους πυρίνου νέφους, ὅπερ με ἀκολουθεῖ φεύγοντα καὶ ἐν τέλει ὑπὸ μορφὴν ἀνθρωπίνην νὰ ἐκδηλώται ἀγρίως καὶ νὰ μοὶ ἐκσφενδονίσῃ μετὰ μανίας μύδρους ἐν τῷ ἀέρι καὶ εἶτα πρὸ ἐμοῦ παταγωδῶς ἐκρηγνυμένους με σκοπὸν καταστροφῆς μου. Αἰσθάνομαι τὴν ἀδυναμίαν, σταματῶ ἀπνευστί, προσβλέπω μετὰ δέους καὶ δὴ τότε οἱ πυροὶ με περιβάλλουν πανταχόσε, χωρὶς νὰ δύναμαι τὸ παράπαν. Τρέμω γυμνός, φρικῶν, ἀπληπισμένος καὶ ἀποφασίζω νὰ ἀποθάνω ὑπὸ τὸν τροχὸν τῆς πυρᾶς, ὅτε ἀψυπνίζομαι καὶ ἐκπλήσσομαι διὰ τὴν φοβεράν ἀπάτην.

Ἐσκέφθην, ὅτι κάποιος δαίμων θὰ παρακολουθῇ τὰς ἐργασίας μου καὶ ὄντως ἐπί τινα ἐτῆ αὐταὶ ἐβαίνουν κάκιστα.

Ὁ κ. *Herni de Parville* ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως ἐν τινὶ ἐγκρίτῳ περιοδικῷ ἑτερονόμῳ φαινόμενον τηλεπαθείας, ἀναφερόμενον ἐν τῇ Ἱατρικῇ Ἐπιθεωρήσει τῶν Παρισίων καὶ τὸ ὅποιον περιγράφεται ἐν τῇ ἀλληλογραφίᾳ τοῦ Πετράρχου, διασημοτάτου ποιητοῦ Ἰταλοῦ. Καὶ δεόν νὰ δώσωμεν πίστιν εἰς τὸ γεγονός, διότι τοιαῦται αὐθεντία δὲν ἐπιδέχονται ἀμφιβολίαν.

Ὁ Πετράρχης συνεδέετο στενότατα μετὰ τοῦ ἀρχιεπισκόπου Λομπέζ· ἐγνώριζε δὲ, ὅτι οὗτος ἠσθένει ἀπὸ μινῶν πολλῶν καὶ ἐστενοχωρεῖτο πολὺ διὰ τοῦτο.

Νύκτα τινά, ἐνῶ ὁ Πετράρχης βαθῶς

ἐκοιμᾶτο, βλέπει κατ' ὄναρ τὸν ἐπίσκοπον διαβαίνοντα ἐκ τοῦ κήπου του.

«Ἡρώτησα αὐτόν, διηγείται ὁ Πετράρχης ἐν τινὶ βιβλίῳ αὐτοῦ, ὡς ἐξῆς:

«— Πόθεν ἔρχεσαι, τῷ λέγω καὶ ποῦ μεταβαίνεις ἐντεῦθεν;

«— Ἐρχομαι ἐκ Γασκόνης, μοὶ ἀπαντᾷ ὁ ἐπίσκοπος καὶ μεταβαίνω εἰς Ρώμην.

«— Τότε ἔρχομαι καὶ ἐγὼ μαζὺ σου, τῷ λέγω προθύμως.

«— Ὁχι, ἀκούμ, ἐπιλέγει ἀποθῶν με ἐκεῖνος ἐλαφρῶς διὰ τῆς χειρὸς.

«Ἐσπευσα ἀμέσως με ἀνοικτὰς ἀγκάλας νὰ περιβάλω τὸν φίλον μου καὶ αὐτοστιγμῇ παρετήρησα τὴν ὀχρότητα τοῦ θανάτου ἐπὶ τοῦ προσώπου του. Ἡσθάνθην δὲ ἐν ταύτῳ εἰς τοὺς βραχιόνάς μου σῶμα ψυχρὸν καὶ ἀψυχρον».

Ἐκπλαγεὶς καὶ φοβηθεὶς ὁ Πετράρχης ἐκ τῆς ὀπτασίας ταύτης, ἐσπευσε νὰ σημειώσῃ ἅμα τῇ ἀψυπνίσει του, τὴν ἡμέραν καὶ τὸν μῆνα τοῦ γεγονότος. Μετὰ εἰκοσιπέντε δὲ ἡμέρας λαμβάνει τὴν εἰδῶσιν τοῦ θανάτου τοῦ ἐπισκόπου Λομπέζ· καὶ παραβάλλων τὴν ἐποχὴν, διαπυθάνεται, ὅτι ὁ φίλος του ἐγκατέλειπε τὸν βίον τοῦτον, ἀκριβῶς τὴν νύκτα ἐκείνην, καθ' ἣν τὸν εἶδε κατ' ὄναρ μετὰ τὰ σημεῖα τοῦ θανάτου. Τὴν διήγησιν ταύτην ὁ Πετράρχης ἀναφέρει ἐν τῷ συγγράμματι του, ὡς ἀπάντησιν πρὸς φίλον, αἰτοῦντα αὐτῷ τὴν γνώμην του περὶ τῶν ὀνειρῶν καὶ τῆς τηλεπαθείας.

Τὴν ἄλλο ἀποδεικνύουσιν ἡμῖν τὰ ὄνειρα ταῦτα ἢ ὅτι ἐνέχουσι τὴν αὐτὴν πηγὴν τῆς τηλεπαθείας καὶ ὅτι, ὅπως ἐν ταύτῃ τὸ πνεῦμα τοῦ ἀποθνήσκοντος μακρὰν ἡμῶν φίλου μᾶς εἰδοποιεῖ περὶ τῆς ἀναχωρήσεώς του, οὕτω καὶ εἰς τὰς κατ' ὄναρ ἐμφανίσεις τῶν τὰ πνεύματα ὡσαύτως μᾶς ἐκδηλοῦσι τὰς διαθέσεις τῶν.

Φ. Πρίντζης.

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Τὰ ἀγωνίσματα.— Ὁ Δρόμος

Τὸ Ὀλυμπικὸν Στάδιον, ἐνῶ ἐτελοῦντο οἱ Ἀγῶνες, εἶχε μῆκος 600 ποδῶν.

Κατεμέτρησε τοῦτο καὶ ὁ Ἡρακλῆς διὰ τοῦ γιγαντιαίου αὐτοῦ ποδός.

Πρῶτον ἀγωνίσμα ἐξετελεῖτο τὸ τοῦ ἀπλοῦ Δρόμου.

Ὁ δρόμος ἦτον ὁ ἀρχαιότατος καὶ ὁ φυσικώτερος τῶν ἀγῶνων καὶ ἐτιμᾶτο πλεῖστον παντός ἄλλου.

Ὁ ἀγωνιστὴς ὄφειλε νὰ τρέξῃ, ἐφ' ἅπαξ τὸ Στάδιον, κατὰ μῆκος. Ἐλέγετο δὲ, ὅτι «ἐνὶ τῷ Στάδιῳ».

Ὁ νικητὴς εἰς τὸν δρόμον τοῦτον εἶδιδε τὸ ὄνομα του εἰς τὴν Ὀλυμπιάδα.

Μετὰ τὸν ἀπλοῦν δρόμον ἤρχετο ὁ «Διαυλός», καθ' ὃν ὁ δρομεὺς ἔπρεπε νὰ διατρέξῃ δις τὸ στάδιον, ὅπερ καὶ «αὐλῶν» ἐκαλεῖτο, οἱ δὲ νικητὰι «διαυλοδρόμοι».

Τέλος ἤρχετο ὁ «Δόλιχος» τὸ κοπιωδέστερον τῶν ἀγωνισμάτων τοῦ δρόμου, καθ' ὃν οἱ ἀθληταὶ διέτρεχον δωδεκάκις τὸ Στάδιον. Διὰ τὸ ἀγώνισμα τοῦτο ἀπῆρτο καὶ κατερίχθη πολλὴ καὶ ἀντοχὴ μεγάλη καὶ πόδες ταχεῖ. Διότι τὸ στάδιον ἦτον ἐστρωμένον με ἄμμον, ὅπερ καθίστα τὸ ἀγώνισμα δυσχερέστατον. Διὸ καὶ ὁ Παρμενίων ἀποτρέπων τοὺς φίλους του ἀπὸ τοῦ ὀλίγου δρόμου, ἔλεγε:

**αὐτὸ ἀναζητεῖτ' ἐν σταδίῳ δόλιχον,
πολλὸν ἀνακυκλοῦται δόλιχος δρόμος ἐν σταδίῳ δὲ
πολλὸν ἐλαυνόμενος. πνεύματος ἐστὶ
τόνος...**

Ἡ ταχύτης, ἣν ἀνέπτυσσον κατὰ τὸν δρόμον τοῦτον οἱ δρομεῖς ἦν θαυμαστὴ.

Ἐνίοτε μάλιστα ἐφαίνοντο τρέχοντες, ἦσαν δὲ πάντες ἀρίστης ἀντοχῆς. Εἰς τῶν νικησάντων εἰς τὸ ἀγώνισμα τοῦτο Ἀργεῖος, τοσαύτης ἀντοχῆς καὶ ταχύτητος ἦτο, ὥστε μετὰ δευτερολέπτων στάσιον ἐνώπιον τῶν Ἑλληνικῶν, ἤρχετο ἀμέσως τρέχων, διευθυνόμενος εἰς τὴν Πατρίδα του Ἄργος εἰς ἣν ἐφθασεν, εἰς διάστημα ὀκτῶ ὥρων διανύσας τὸ μεταξύ Ὀλυμπίων καὶ ταύτης διάστημα τῶν ἐννεήκοντα καὶ δύο χιλιομέτρων!

Ἡ ἀρετὴ τῆς ταχύτητος ἐξετιμᾶτο πολὺ καὶ ἐθαυμάζετο· ὡς ταχύποδες δὲ λίαν ἀναφέρονται κατὰ μὲν τοὺς Ὀμηρικούς χρόνους ὁ Αἴας, ὁ Ὀδυσσεὺς καὶ ὁ Ἀχιλλεύς. Κατὰ δὲ τοὺς μεταγενεστέρους, Ἀσθενής ὁ Θηβαῖος, ὅστις πρὸς ἵππον ἀγωνισθεὶς, ἐνίκησεν. Εὐχίδας ὁ Βοιωτὸς, ὅστις ἐκκινήσας ἐκ Πλαταιῶν ἐφθασεν εἰς Δελφοὺς μετὰ δρόμον ὥρων, ἐπέστρεψε δὲ αὐθις εἰς Πλαταίας αὐθημερόν, ὅπου ὅμως καὶ ἀπέβιωσεν ἀμέσως.

Πλὴν τῶν εἰρημένων τρόπων δρόμου, ἐξετελεῖτο καὶ ἕτερος ὁ «Ὀπλίτης δρόμος», ὃνομασθεὶς οὕτω, διότι οἱ δρομεῖς διέτρεχον μακρὰ διαστήματα ἐνοπλοῖ.

Ἐτιμᾶτο δὲ πολὺ ὁ δρόμος οὗτος, διότι προπαρεσκεύαζε δεινούς στρατιωτικούς δρομεῖς, λίαν χρησίμους κατὰ τοὺς πολέμους. Γοιούτων ὀπλιτῶν δρομεῖων ἐποιήσαντο χρῆσιν οἱ Ἀθηναῖοι κατὰ τὴν ἐν Μαραθῶνι μάχην, μεγάλως ἐκπλήξαντες τοὺς Πέρσας διὰ τὸ ὀρηκτικὸν καὶ ταχὺ αὐτῶν.

Πρὸ ἀρχαίως ὑπῆρχε καὶ ἀγώνισμα ἐτέρου δρόμου, ὅπερ ὅμως δὲν ἐξετελεῖτο κατὰ τοὺς Ὀλυμπιακούς ἀγῶνας.

Ἐτελεῖτο ὁ δρόμος οὗτος νυκτός, ὑπὸ πύλων ἢ ἐπίπλων, οἵτινες ἐκράτουν ἐν χειρὶ λαμπάδα ἀνημμένην, ἐξ οὗ ἐκαλεῖτο λαμπαδοδρομία ἢ καὶ ἀπλῶς λαμπάς.

Οἱ μετὰ λαμπάδων δρομεῖς προσεῖχον, μὴ σβυσθῆ ἢ ἐν χειρὶ λαμπάς, διότι ἐκεῖνος ἐνίκη, ὅστις ἤθελε κατορθῶσαι νὰ φθάσῃ εἰς τὸ ὀρισμένον σημεῖον με ἀνημμένην ταύτην.

Τοιοῦτοι ἀγῶνες λαμπαδοδρομίας ἐτελοῦντο πρὸς τιμὴν τοῦ Ἡρακίτου ἐν Ἀθήναις, τῆς Ἀρτέμιδος ἐν Πειραιεῖ, τῆς Ἀθηνᾶς, ἐν Κορίνθῳ κτλ. κατὰ διαφόρους ἑορτάς, ὡς καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος. Οἱ νικηταὶ ἐκκλοῦντο λαμπαδοδρόμοι καὶ ἐλάμβανον στεφάνους ἐκ δάφνης, ὡς γέρας τῆς νίκης αὐτῶν.

Τοιαῦτα ἦσαν τὰ ἀγωνίσματα τοῦ δρόμου, ὅστις ἦτο τὸ προσφιλέστερον καὶ τὸ μάλιστα παρὰ τοῦ κοινοῦ τιμώμενον θέαμα.

Διότι ἐν τῇ ταχείᾳ κινήσει κατεφαίνοντο λαμπρῶς τῶν μελῶν ἡ κομψότης καὶ τὸ χαριεὶν καὶ εὐρωστον τῶν ὠραίων σωμάτων, ἕτινα ἐξόχως ἐθαύμαζον οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν πρόγονοι.

Δ. Σ. Ἀλβανάκης.

Ο ΜΑΡΑΘΩΝΕΙΟΣ

Οὐδέποτε ἄλλοτε τὸ Στάδιον καὶ τὰ περὶ αὐτοῦ παρουσίασαν τόσον μεγαλοπρεπὲς θέαμα.

— Τὰ πάντα κοσμοπληθῆ καὶ ἀδιάβαστα.

— Δὲν θὰ εἶπῃ τις ὑπερβολὴν, ἐὰν ἰσχυρισθῆ, ὅτι οἱ κάτοικοι τῶν δύο πόλεων εἶχον σωρευθῆ ἐντὸς τοῦ Σταδίου καὶ ἐκτὸς αὐτοῦ καθ' ὅλον το μῆκος τῆς ὁδοῦ Κηφισίας.

— Βαθυτάτη συγκίνησις κατεῖχε τοὺς πάντας περὶ τοῦ ἀποτελέσματος, καίτοι οἱ τολμηρότεροι δὲν ἀπέκρυπτον γλυκυτάτην ἐλπίδα ἐπὶ τῇ νίκῃ τῶν Ἑλλήνων δρομεῶν.

— Οἱ δρομεῖς 57 ἐν ὅλῳ τὸν ἀριθμὸν, ἀνεχώρησαν ἐκ τοῦ ὑπερθεν τοῦ χωρίου Τύμβου τῶν Μαραθωνομάχων τὴν 3 μ. μ. ἀκριβῶς.

— Εὐθὺς ἀπὸ τῆς ἐκκινήσεως τῶν δρομεῶν κατεδείχθη ἡ ὑπεροχὴ τοῦ Καναδοῦ Σέριγκ, τοῦ Σουηδοῦ Σβάμπεργ καὶ τοῦ Ἀμερικανοῦ Φράγκ, οἱ ὅποιοι ἤρχισαν τρέχοντες μετὰ τοσαύτης ταχύτητος, ἢ ὅποια ἐκίνησε τὸν θαυμασμὸν πάντων τῶν συνωδῶν αὐτῶν.

— Τρέχουν οὗτοι ἀκατακτάστως ἐνῶ ἐπονται οἱ ἄλλοι δρομεῖς.

— Εἰς τὸ 4ον χιλιόμετρον ἀκριβῶς, ἐξωθεν τοῦ Χαρθατίου, πίπτει ὁ Κουτουλάκης, παθὼν ἐκ δυσπεψίας καὶ μεταφέρεται εἰς τὸν πλησίον πρόχειρον σταθμὸν τῶν Ἀ' Βοηθειῶν.

— Περὶ τὴν 6ην φθάνει εἰς τὸ Στάδιον ὁ υἱὸς τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν Κ. Κελογοροπούλου καὶ πρῶτος ἀναγγέλλει, ὅτι οἱ Ἕλληνες δρομεῖς ὑπολείπονται καὶ ὅτι ὁ προπορευόμενος εἶνε Καναδός.

— Η εὐδαιμονία ἀπὸ στόματος εἰς στόμα διαδίδεται εἰς ὅλον τὸ Στάδιον καὶ ἡ λύπη ἀρχίζει νὰ ζωγραφίζεται εἰς τὰ τέως φαιδρὰ ἐκ τῆς ἐλπίδος πρόσωπα τῶν θεατῶν.

— Μετ' ὀλίγον ἀκούονται ἐκ τοῦ μέρους τῆς Ριζαρείου σχολῆς οἱ ἀναγγέλλοντες τὴν ἄφιξιν τοῦ πρώτου δρομέως δύο κανονισμοὶ καὶ ἡ ἀγωνία τοῦ πλήθους κορυφῶται.

— Τὴν δὲ ἕτην καὶ 20' ὁ πρῶτος δρομεὺς ἐμφανίζεται πρὸ τοῦ Σταδίου.

— Ὁ Πρίγκηψ Γεώργιος προσέρχεται εἰς τὰ προπύλαια καὶ παρακολουθεῖ τὸν νικητὴν, συντρέχων μετ' αὐτοῦ μέχρι τοῦ σημείου τοῦ τέρατος καὶ χειροκροτῶν.

— Χειροκροτεῖ ἐπίσης καὶ ὁ πρίγκηψ Νικόλαος, οἱ δὲ ἐν τῷ στίβῳ εὐρισκόμενοι ἀποκαλύπτονται ἐνθουσιωδῶς.

— Ἀκούεται μία φωνή, ὅτι ὁ νικητὴς εἶναι Ἕλληνας καὶ ἀληθῆς φρενίτις καταλαμβάνει τοὺς θεατὰς, ἧτις ὁμοῦς κοπίζει ἐπὶ τῇ ἐπιδείξει ὑπὸ τοῦ δρομέως τῆς Ἀγγλικῆς του σημαίας.

— Ἡ κατῆρεια διαδέχεται τὸν στιγμιαῖον ἐνθουσιασμὸν καὶ τὸ μυριοπληθές Στάδιον ἀρχίζει νὰ ἐκκενῶται ἀθροῦδος.

— Μετὰ τὸν Καναδὸν Ὀλυμπιονίκην, δεῦτερος ἔρχεται ὁ Σουηδὸς Σβάρμπεργ, τρίτος ὁ Ἀμερικανὸς Φράγκ, τέτατος ὁ Σουηδὸς Τέρνος, πέμπτος ὁ ἐξ Ἀμερικού Ἀλεπούς, ἕκτος εἰς Αὐστραλίαν, ἑβδόμος ὁ Ἕλληνας Καρβελάς, ὄγδοος ὁ Γάλλος Ροφί, ἔνατος ὁ Ἕλληνας Κούσκουρης, δέκατος ὁ Ντάβερης, Ἕλληνας, κατόπιν δὲ διχοδικῶς οἱ ἄλλοι.

— Τὸ πρῶτον εἰς Εὐρώπῃν τηλεγράφημα περὶ τῆς νίκης τοῦ Καναδοῦ Μαρθωνοδρόμου, ἀπέστειλεν εἰς Λονδίνον Ἕλληνας δημοσιογράφος, ὅστις διὰ νὰ κινήσῃ τὴν προθυμίαν τοῦ Ἕλληνα ἀμαξήλατου καὶ νὰ φθίσῃ ταχύτερον εἰς τὸ τηλεγραφεῖον, ἐπλήρωσεν αὐτὸ βούλως εἰς αὐτὸν δρ. 25 ὡς ἀμαξογάγιον.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ

ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Γραφικώτατον τὸ Στάδιον κατὰ τὴν μεγαλοπρεπῆ τελετὴν τῆς ἀπονόμης τῶν βραβείων εἰς τοὺς Ὀλυμπιονίκας.

— Οἱ Βασιλεῖς προσέρχονται περὶ τὴν 3 1/2 μ. μ. ἀκολουθούμενοι παρὰ τοῦ Ἀρχηγοῦ τοῦ Στρατιωτικοῦ Οἴκου καὶ τῶν ὑπαξιουσῶν, ἐν ᾧ αἱ μουσικαὶ πικανίζουσιν τὸν Β. ὕμνον.

— Προσέρχονται ἐπίσης τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον καὶ οἱ ἐν τέλει καὶ ἄρχεται πρὸ τῶν χιλιάδων τῶν θεατῶν ἡ παρελασίς τῶν μνηστῶν τῶν Σχολείων.

— Πρὶν ἢ ἀρχίσῃ ἡ παρελασίς, ὁ Διάδοχος συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν Πριγκήπων καὶ τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων ἐξέρχεται τοῦ Σταδίου καὶ ἀποκαλυπτόμενος καταθέτει στέφανον δάφνης πρὸ τῶν ποδῶν τοῦ ἀγάλματος τοῦ Ἀβέρωφ.

— Ὅλος ὁ στίβος κατόπιν μυρμηκίζῃ ἀπὸ τοῦ μαθητῆς τῶν Σχολείων τοῦ Πειραιῶς καὶ τῆς Πρωτεύουσας.

— Αἱ χιλιάδες τῶν νεαρῶν Ἑλλήνων ὁμομόρφως ἐνδεδυμένων, προσενοῦν τὴν γενικὴν συγκίνησιν καὶ τὸν θαυμασμὸν.

— Δύο μικροσκοπικοὶ μαθηταὶ προσφέρουν εἰς τὴν Βασίλισσαν καὶ τὴν Πριγκήπισσαν Σοφίαν ἀνθοδέσμας καὶ ἄρχεται μετὰ ταῦτα ἡ ἐκτέλεσις τῶν γυμνασμάτων.

— Αἱ ἀκρίσεις ἐκτελοῦνται μετὰ πολλῆς κανονικότητος καὶ χάριτος παρὰ τε τῶν Δημοτικῶν καὶ Ἑλληνικῶν σχολείων καὶ τοῦ Γυμνασίου, τὸ δὲ πλῆθος ἐξάλλον ἐκ χαρῆς χειροκροτεῖ καὶ ἐπευφημεῖ.

— Παρελαύνουν πρὸ τῶν Βασιλικῶν θώκων οἱ μαθηταὶ ζητωκραυγάζοντες καὶ τοποθετοῦνται ἐνθεν καὶ ἐνθεν τοῦ Σταδίου.

— Ἡ ὠραία καὶ συγκινητικὴ τελετὴ τῆς ἀπονόμης τῶν βραβείων εἰς τοὺς Ὀλυμπιονίκας ἀρχίζει μετ' ὀλίγον.

— Προσέρχονται κατὰ σειρὰν οἱ Ὀλυμπιονίκα καὶ στεφανοῦνται διὰ τῆς χειρὸς τοῦ Ἀνακτοῦ ἡμῶν με κόντινον ἐξ Ὀλυμπίας κομισθέντα.

— Οἱ Ὀλυμπιονίκα εὐχαριστοῦν τὸν Βασιλέα ἡμῶν καὶ λαμβάνουσιν τὰ διάφορα ἔπαθλα ὑπὸ τὰς ζητωκραυγὰς τοῦ κόσμου.

— Πανδαιμόνιον γίνεται, ὅταν ἔρχεται ἡ σειρὰ τοῦ νικητοῦ τοῦ Μαρθωνοδρόμου, τοῦ Καναδοῦ Σέριγγ.

— Ἐκστῆς τὸ πλῆθος εἰς χειροκροτήματα καὶ ἐπευφημίας, περιβάλλον τὸν λαμπρὸν ἀθλητὴν δι' ἀληθοῦς ἐκτιμήσεως.

— Καὶ τὸν Τόραλον ἐπίσης καὶ τοὺς ἀδελφοὺς Ἀλιμπράντας καὶ ὅλους τοὺς ξένους ζητωκραυγάζει ὁ κόσμος, οἱ ὅποιοι ἀνταποδίδουσιν τὴν ἐκδήλωσιν ταύτην μετ' ἐνθουσιασμοῦ.

— Ὁ Γεωργιαντῆς, ὁ καλὸς Ὀλυμπιονίκης δὲν προσέρχεται, ματαίως δὲ ἐκφωνεῖται τὸ ὄνομά του.

— Τὸ τοιοῦτον ἔκαμε τὴν δεύσαν ἐντύπωσιν εἰς τὰ πλῆθη, τὰ ὅποια σχολιάζουσιν τὸ γεγονός.

— Ὁ Γεωργιαντῆς ἀπαντῶν πρὸς δημοσιογράφους, οἱ ὅποιοι τὸν ἠρώτησαν περὶ τῶν αἰτιῶν τῆς μὴ προσελεύσεώς του, εἶπεν, ὅτι ἡ Ἐπιτροπὴ μεροληπτικῶς ἐφῆρθη. Κακῶς ὁμοῦ κρίνεται, ὅτι ἐπραξέ ὅτι δὲν προσήλθε.

— Λήγει ἡ τελετὴ τῆς ἀπονόμης τῶν βραβείων καὶ κηρύσσεται καὶ ἡ λήξις τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων.

— Ἀνακρούουσιν αἱ μουσικαὶ τὸν ἔθνικόν μὺς ὕμνον, ἐν ᾧ ὁ κόσμος εἶναι ὄρθιος καὶ ἀποκαλυπτόμενος.

— Ὁ Βασιλεὺς συγχαίρει τότε καὶ συγκεκριμένως ἀσπάζεται δις τὸν Διάδοχον, ἐν ᾧ τὰ πλῆθη ζητωκραυγάζουσιν φρενητιωδῶς.

— Συγχαίρει εἶτα καὶ τὴν ἐπιτροπὴν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων καὶ ἡ Β. Οἰκογένεια ἀποσύρεται τότε ἐν μέσῳ τοῦ γενικοῦ ἐνθουσιασμοῦ.

— Οὕτως ἔληξεν ἡ ὠραία τελετὴ καὶ οἱ ἀγωνεῖς τῆς Βας Ὀλυμπιάδος, διὰ νὰ ἐπαναληθῶν τὸ 1910.

ΤΥΦΛΟΙ ΚΑΙ ΚΩΦΟΙ ΘΕΡΑΠΕΥΟΜΕΝΟΙ

Φαίνεται, ὅτι ἤλθον χρόνοι, οὓς ὁ προφήτης Ἡσαΐας προεῖπεν, οἱ χρόνοι καθ' οὓς «οἱ ὀφθαλμοὶ τῶν τυφλῶν θὰ ἀνοίξουσιν, οἱ κωφοὶ θὰ ἀκούουσιν, οἱ χωλοὶ θὰ περῶσιν ὡς βορῆδες καὶ ἡ γλῶσσα τῶν βωδῶν θὰ ψάλλῃ θριαμβευτικῶς».

Τούλάχιστον τοῦτο βεβαίως παράδοξός τις ἀνθρώπος, τοῦ ὁποῦ τὰ θύματα καταπλήσσουν, αὐτὸς τὸν ὁποῦν, ὡς λέγει, ἐξέλεξεν ὁ Αἰώνιος διὰ νὰ τὸν βοηθήσῃ εἰς τὴν ἐπιτέλεσιν τῶν θαυμάτων του.

Ὁ παρὰδοξος οὗτος δὲν ἔχει οὐδὲν τὸ ἐξαιρετικὸν εἰς τὴν φυσιογνωμίαν του καὶ περὶ τὴν του. Ὄνομάζονται δὲ Ἀλβέρτος Σάλτζμαν, εἶνε ἐνδεδυμένος ὅπως ὅλος ὁ κόσμος καὶ μετὰ τὰ καθήκοντα τοῦ οὐρανοῦ ἀπεσταλμένου, ἐκτελεῖ καὶ τὰ τοῦ παραγγελιοδόχου αἰῶν καὶ οἰνοπνευμάτων.

Ἀπὸ τινος χρόνου εἰς τὴν Βρετανίαν τῆς Γαλλίας ὁμιλοῦν πολὺ δι' αὐτὸν καὶ διὰ τὰ θαύματά του, τὰ ὅποια ἐκτελεῖ διὰ τῆς θελήσεώς του. Εἰς τὸ μικρὸν χωρίον Ἐλγκοά, ὅπου πρὸ τινος διέμενεν ἡμέρας τινάς, ἐκατοντάδες ἀσθενῶν ἐζήτησαν θεραπείαν νόσων καὶ διέδωκαν τὸ ὄνομά του εἰς ὅλας τὰς γωνίας τῶν πέριξ μερῶν.

Τὰ ἐγγύρια φύλλα διηγοῦνται τὰς θείας πράξεις του, μετὰ σωρείας λεπτομερειῶν καὶ παραθέτουν πρὸς ἐνίσχυσιν ἐπιστολάς αὐτοπτῶν μαρτύρων, ὧν ἡ καλὴ πίστις δὲν δύναται ν' ἀμφισβητηθῇ:

«Κατὰ τὴν διαμονὴν εἰς τὸ Ἐλγκοά, γράφει εἰς τὴν ἐφημερίδα «Τηλέγραφον τῆς Πρέστης», ὁ ἐφημέριος τοῦ χωρίου Μπετορέλ, μόλις ἐγνώσθη εἰς τὸ κοινὸν ἡ θαυμαστοῦ δύναμις τοῦ κ Σάλτζμαν, πολὺ αἰσθητῶς ἀσθενεῖς τὸν ἐπολιόρουν ἀνά πᾶσαν στιγμὴν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Γαλλίας, ὅπου ἔμενε μετὰ τῆς συζύγου του.

Ὅλοι ἀνεξαιρέτως ἐπέστρεψαν θεραπευθέντες, κωφοὶ καὶ τυφλοὶ, μύωπες καὶ πρεσβύ-

πες. Διὰ νὰ θεραπευθῇ τις κατ' αὐτὸν ἀρκεῖ νὰ πιστεύῃ πραγματικῶς καὶ νὰ ἔχῃ πεποίθησιν εἰς αὐτόν.

«Ἐγὼ αὐτὸς ὑπέφερον πρὸ ἐνός καὶ ἡμίσεως μηνὸς εἰς τὸν καρπὸν τῆς χειρὸς μου, συνεπέα πτώσεως ἐκ τοῦ ποδηλάτου. Δύναμαι δὲ νὰ σὲς βεβαιώσω, ὅτι δὲν ἠσθανόμην πλέον τίποτε κατὰ τὴν στιγμὴν, ὅπου με ἤγγιξε διὰ τῆς χειρὸς του».

Εἰς ξενοδοχεῖον τοῦ Ἐλγκοά, ὁ κ. Δουγκουά, γράφει προσέτι εἰς τὴν αὐτὴν ἐφημερίδα:

«Ἐίχομεν ἓνα δυστυχῆ, τοῦ ὁποῦ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐξωρῶθησαν σχεδὸν οἱ ὀφθαλμοὶ, κατόπιν ἐκρήξεως ἐν μεταλλείῳ. Τελείως τυφλός, ἐπῆγεν εἰς τὸν κ Σάλτζμαν, ὁδηγούμενος ἀπὸ τὴν σύζυγόν του. Τὸν ἀνθρώπον αὐτὸν εἶδομεν κατόπιν νὰ ἐπιστρέφῃ μόνος εἰς τὴν οἰκίαν του.

«Εἶνε τόσοι πολλοὶ αὐτοὶ τοὺς ὁποῦ εθεραπεύοντο ὁ Σάλτζμαν, ὥστε εἶνε πολὺ μακρὸν νὰ τοὺς ἀπαριθμήσω πρὸς ἓνα. Ἐδῶ μόνον ἔκαμεν εὐτυχεῖς 200 δυστυχεῖς ἄλλοτε».

Ὅθεν διέρχεται, καὶ ὅπου τὸν καλεῖ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ παραγγελιοδόχου, εἰς ὅλα τὰ μέρη τῆς Γαλλίας οἱ ἀσθενεῖς τρέχουσιν ἀθροῖς πρὸς αὐτόν καὶ ἐπιστρέφουσιν ὑγιεῖς.

Τῇ ἀληθείᾳ, ὁ Σάλτζμαν δὲν ὑπερηφνεύεται ποσῶς διὰ τὴν ὑπερφυσικὴν δύναμιν, τὴν ὁποῖαν ἰσχυρίζεται ὅτι ἔλαβεν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ. Οὐδέποτε δὲ λαμβάνει χρήματα ἢ ἄλλην τινα ἀμοιβὴν παρ' ἐκείνων, τοὺς ὁποῦς θεραπεύει.

— Ἀρκοῦμαι, ἔλεγεν, ἐν συνεντεύξει, πρὸς Γάλλον δημοσιογράφον, νὰ ἐπικαλεσθῶ ἐπ' ἐκείνων, οἵτινες προσφεύγουν εἰς ἐμέ, τὴν θείαν ἀντίληψιν, καὶ νὰ ἰκετεύσω τὸν Δημιουργόν, νὰ τοὺς ἀπαλλάξῃ τῶν δεινῶν των. Μίαν ἡμέραν, πρὸ δέκα ἐτῶν, ὅταν εὐρέθην πρὸ ἐνός ἀνθρώπου ὑποστάντος τρομερῶν πτώσιν, ἀπεκαλύφθη ἀπροσπίτως ἐν ἐμοὶ ἡ δύναμις αὐτή. Μία ἐσωτερικὴ φωνὴ μοὶ ἐφάνέρωσεν, ὅτι ἤλθοι οἱ χρόνοι, τοὺς ὁποῦς προανήγγειλεν ὁ προφήτης καὶ ἐνόμισα, ὅτι μοῦ εἶπεν: «Πήγαμε εἰς τὸν ἀνθρώπον αὐτὸν καὶ θεραπεύσέ τον». Ἐνόησα τότε, ὅτι ὁ Χριστὸς μοὶ ἔδιδε τὴν διαταγὴν ἐπῆγα πρὸς τὸν ἀνθρώπον ἐκεῖνον καὶ εἶπεν ἐπ' αὐτοῦ τὰς χειρὰς μου.

Εἰς κλωνισμὸς ὅμοιος πρὸς ἐκκένωσιν ἡλεκτρικῆς μηχανῆς, με συνετάραξεν ὅλον καὶ ὁ ἀνθρώπος ἐθεραπεύθη. Ἐκτοτε ἐξηκολούθησα. Βλέπετε πόσον ἀπλοῦν εἶνε τὸ πρᾶγμα...

«Αὐτὴν τὴν στιγμὴν, ἀφηγεῖται ὁ λαβῶν τὴν συνέντευξιν δημοσιογράφος, ὁ ταχυδρομικὸς διανομὸς ἀπέθεσεν εἰς τὴν τράπεζαν πλέον τῶν διακοσίων ἐπιστολῶν ἐξ ὅλων τῶν σημείων τῆς Εὐρώπης.

«Ἀσθενεῖς πολλοὶ ἰκέτευσαν δι' αὐτῶν τὸν κ. Σάλτζμαν νὰ μεταβῇ καὶ τοὺς θεραπεύσῃ. Τὴν μίαν μετὰ τὴν ἄλλην μοὶ τὰς ἀνέγνωσεν ὅλας.

Με έβεβαίωσε δέ συγχρόνως, ότι καθημερινώς έλάμβανε παρομοίαν σωρείαν έπιστολών και ό- τι άπάντα εις τούς γράφοντας, άποστέλλων πρός αυτούς γεγραμμένην επί του έπισκεπτη- ρίου του σύντομον προσευχήν, με την σύστασιν, όπως οι άσθενείς φέρουν τό έπισκεπτήριον του- το επί δύο ήμέρας επί του στήθους των.

αΜοί προσέθεσεν έπίσης, ότι άντι άμοιβής διά την θεραπείαν, ήτις μοιραίως έπήρχετο διά μόνης αύτης της άπλής διατυπώσεως του έπισκεπτηρίου, παρεκάλει τούς άσθενείς, έν τώ μέτρω των δυνάμεών των, να έλεούν τούς πτωχούς της πόλεώς των».

Πολλοί εκ των διασημοτέρων ιατρών των Παρισίων γνωρίζουν ιδιαιτέρως τόν κ. Άλβέρ- τον Σάλτζμαν.

Όμολογούν, ότι είνε χρηστότατος άνθρω- πος, και χωρίς να εξηγούν τās θεραπευτικάς του ιδιότητάς και μη δυνάμενοι έπιστημονι- κώς να εξηγήσουν τό πράγμα, άρκούνται εις ά- ορίστους μόνον εξηγήσεις και άμφιβόλους παρα- τηρήσεις.

Έν τούτοις, τό γεγονόςτα δέν επιδέχονται άντιρρήσεις και όφείλει ή έπιστήμη να παρα- δεχθή την θεϊαν μεσολάθεσιν, άλλως τό έπι- χειρήμακα των άπιστούντων έπονται έσκαι ά- νίσχυρα άπέναντι των σωτηρίων άποτελεσμά- των. Είς εκ των περιφημοτέρων φρεναλόγων των Παρισίων, έρωτηθείς περί της θαυματουργο- ύ δυνάμεως του Άλβέρτου Σάλτζμαν, εξέ- φερε την εξής γνώμη :

— Ό Άλβέρτος Σάλτζμαν είναι άπλούστα- τα εις κοινός καταληπτικός του όποιου ή κατα- ληψία φθάνει εις τοιοϋτον σημεϊον να κατα- λαμβάνη τά πλήρη και να τά πείθη περί ά- νυπάρκτων πραγμάτων, ιδίως δέ τούς δεισιδαί- μονας κατοίκους των έξοχών. Δέν είναι έπο- μένως έκπληκτικόν, πώς εις τοιοϋτος άνθρω- πος, πιστεύων άκραδάντως, λόγω της φρενοπα- θείας του, εις την εκ Θεοϋ δύναμιν του θερα- πείειν, κατορθώνει να μεταδίδη εις τούς άπλους την πεποιθησίν του και να ενεργή δι' ύποβολής επί άσθενειών, φύσεως νευρικής. Βεβαίως, ότι έθεράπευσε τυφλούς και παραλυτικούς. Άλλ' ύπάρχουν τυφλότητες και παραλυτικάς φύσεως καθαρώς νευρικής.

ΣΗΜ. Φ. Τοιοϋτοι σοφοί Άσκληπιάδαι ύπάρχουν πολλοί, αλλά καλόν θά έκαμνον να έπειραματίζοντο ή άνεγίνωσκον πρότερον τās περί τοιοϋτων πνευμα- τιστικής φύσεως παρατηρήσεις και μελέτας των κα- ταγινομένων σπουδαίως επί του ζητήματος τούτου έτέρων όντως σοφών συγχρόνων συναδέλφων των και εύκλειών προγόνων μας αρχαίων Έλλήνων, ή Αίγυ- πτιών, Άσσυρίων, Βραχμάνων και Ίνδών, ίνα μη έκτίθενται τοσοϋτον έπιπολαίως ένώπιον άλλων σχε- τικώς πλείονα αύτων οϊδόντων και μάθωσι τουλίχι- στον, ότι τοιαϋτα φαινόμενα δέν παρουσιάζονται νύν τό πρώτον διά να σπεύδουν αύτοι εις τοιαϋτάς άνοή- τους εξηγήσεις και ν' αποδώσιν αυτά εις φρενο- λογικάς αίτίας!

(Έκ του Γαλλικού)

Φ. Η.

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ



υρισκόμεθα την δεκάτην πρω- τήν της Μεγάλης Τετάρτης 1905 έν τινι έπισήμω δημο- σίω γραφείω, παρά την θύραν του όποιου ίσταται τυφλή μή- τηρ, όδηγοϋσα ψυχικώς τυ- φλοτέραν καταστāσαν δεκα- πενταετή θυγάτηρα της.

Αϋο έυ φρονοοί βεθέως έρυθρόχρωμοι έστόλιζον τās υπό της νεανικής άνοιξεϊς κεκοσμημένας παρειάς της,

τās υπό της καταδρομής της τύχης ζωογονοϋμέ- ρας. Έν πλαισιώδει δέ έβενίω κόμη διέλαμπε πρόσωπον, αναπαριστών τόν Φοΐβον, οι δέ δύο δίκην άμυγδαλίων όφθαλμοί της, ως άλλοι τροχοί, έστρέφοντο άπλανέσι βλέμμασι πλήρεις ζωής, αλλά και άγωνίας, ζητούντες την τιμήν. . . την έπιστροφήν της άπωλεσθείσης υμής δριότερον, προσπαθούντες να εύρωσι, να συλλάβωσι. . . να κερδίσωσι άπωλεσθέν Παλλάδιον, τοϋτέστιν, δι η κοινωμία δέν τή επιτρέπει να έξη, συνεπεία των έκπολιτιστικών της σήμεραν Ισχυροσών συνθηκών. Και έλουοντο αι βελούδιναί εκείναι παρειάί της μέχρι γόδες Παρθένου κόρης διά των υγρών εκείνων, τὰ όποια μετασχηματί- ζονται υπό των πόνων της ψυχής, υπό των άτρών της καρδιάς και των καπνών του λογι- κοϋ, τὰ όποια αϋξάνονται και εις ποταμούς μετα- βάλλονται διά της βροχής των. . . άκαταλογί- στων υβρεων και καταφρονήσεων, ως η κοινω- νία επί τοιοϋτων θυμάτων έκπέμπει και τὰ όποια ή φιλολογία εκάλειο ΔΑΚΡΥΑ, ή ποιή- σις ανακούφισιν, ή δέ θόρησκεία. . . ΒΑΪΤΙ- ΣΜΑ.

Οι άνα πάν δευτερόλεπτον εκ του στήθους του θυματος έξερχόμενοι λυγμοί έμαρτύρουν την φοικτήν οδύνην, την ένδόμυχον, πλην άνω- σον πάτην και έν τώ θρήνω εκείνω συνηθροί- ζοντο αι δυνάμεις της έλπίδος και αι άπεκδο- χαί της σωτηρίας παρά της δικαιοσύνης, ήν άν- τεπροσώπευσεν ο Θεός έν τή ανθρωπότητι, τή εκπολιτισθείση.

Συγγνώμη!

Η Δόλια, άκριβώς έν από τά Οδρι της Έδέμ, οϋτως όνομάζετο τό δυστυχές Πλάσμα και ίσως υπερέχει κατά τε τό σωματικόν και ψυχικόν κάλλος πολλās των Παρθένων των Ισχυρών της γής, ή. ι. ι. μά. σθη ή μάλλον τή βία υπεράγη.

Άλλ' ο ήθικός θάνατος δέν παρέχει τοϋλά- χιστον άουλον τόν τάπον, πλην μειοποιεί εκόν άκον τό θυμά του εις δρϋν, προωρισμένην να δέχεται έν τώ κορμϋ της κεραυνούς άτελευτή-

τους και σμερδαλέους.

Η Δόλια επέπρωτο να συνεχίση τό μαρτυ- ριόν της και πέραν πολλών ένιαυοίων ήμερών Μεγάλης εβδομάδος.

Έπρεξεν, ικέτευσε την Ισχήν και την δύνα- μιν, άλλ' εις μάτην. Η Ισχύς, όχι μόνον ά- καμπος ως επί τό πλείστον, όχι μόνον άνάλ- γητος παρά και χαιρέκακος και επί της διασταυ- ρώσεως των βλέμμάτων των Ισχυρών μετά των της Δόλιας οι άνθρωποι της Μεγάλης εβδομάδος υπειάσσοντο τώ Σατανᾷ, τώ Ισταμένω παρά τώ χειμάρρω των Κέδρων, άποτασόμενοι τώ Η- ρωϊ του Γολγοθά. Οϋδείς νέος Σίμων Κυρη- ναϊος εϋρέθη, ίνα άρη τόν Σταυρόν τόν βαρύν της άτιμασθείσης.

Η Δόλια διεμερίζετο δι' όλους έν τώ σκότει της φαντασίας των Ισχυρών. Ο πόνος της άτι- μασθείσης μέγας, αλλά και τό επ' αύτης ανθούν έαο ένέκρου συνειδήσεις, τό δέ καθήκον. . . ΣΧΕΛΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟΝ.

Κατέφυγεν εις τόν λαόν. . .

Αυτονη Λαέ!

Ο Άριμαθείας πρὸ αιώνων μνήματι και σινδόνι περιέθαλψε τόν πονούντα και αγαπώντα Προπάτην, όν ή μερίς του Καϊάφα δέν ήνει- χετο να βλέπη μετά σου άναστρεφόμενος, ση- μερον δέ έν τή πλάνη σου προσπαθείς να θά- ψης εις τό έρεβος τόν δμοϊόν σου, διότι ο φωνήσας ποτέ τό «δ αναμάρτητος βαλέτω τόν λίθον» ει και Θεός, διεγενϋσθη έν τας έλπίσι του, καθόσον ή μήτηρ σου Έκκλησία, ή Μάρθα του Έδαγγελίου περιοπᾶται περί άλλα. . .

Και τέλος υλοι και υλαι, ή αδιαφορία και ή χαιρεκακία και πάν ο, τι δύναται να καλήται κοι- νωνία και οϋχι ανθρωπότης, την εγκατέλειψαν.

Και οι άνθρωποι της μεγάλης Έβδομάδος!

Άπελυθεϊσα ή μήτηρ, ή τυφλή τϊς όμμασι παραλαμβάνει την ω αυτως τυφλωθείσαν τή ψυχῃ θυγάτηρα της και αναχωροϋσιν, ίνα συ- νεχίσωσι τόν δρόμον του Γολγοθά των.

Παρηκολούθησα αυτās μακρόθεν.

Είς άμφιθεατρικόν υψος των Κυδωνιών, παρά τόν λόφον του Προφήτου Ηλία κείται τό Μετόχιον της Παναγίας της Πορταϊτίσσης, της έν Αγίω Όρει Έσρās Μονής των Ίβήρων.

Εισήλθον εκει περί την μεσημβριαν. Υπό τούς καθημαγμένους πόδας του Έσταυρωμέ- νου γονυπετήσασαι έν λυγμοίς, θρήνοις και δάκρυσιν και λαλοϋσι.

Προσεϋχονται ή άγανακτοϋσι κατά της αν- θρωπότητος.

Μόνον ο υπό τό κράτος της βίας άπωλέας

την τιμήν του, είνε ικανός να τό μαντεύση.

Έγώ όμως λέγω, δι μόνον τὰ κεκλειομένα άγια βλέφαρα του έν Σταυρῷ άγωνιωντος και την σήμεραν έυ Χριστου φρόιτητα θά ηνοιχθη- σαι, τὰ δέ βλέμματά του έν τή άκένωτῳ πηγῃ της φιλανθρωπίας Του πρὸς την υπό της πε- πολιτισμένης άπανθρωπίας άποκηρυχθείσαν θά έχυσαν δύο μόνον δάκρυα, πλην ικανά να όίψω- σιν επί της κεφαλής των αναλήτων την άρῶν και τό ανάθεμά του, την δυστυχίαν έφ' όλης της γενεᾶς των.

Άλλ' ή άτιμασθείσα ;

Αϊ! Όταν ειδε τόν Χριστόν, τι άλλο θά ενέ- φαιεν ή θλίψις του ; Τι άλλο ήδύνατο να τή άπαντήση, ειμη τό «Σιρέπον και ίδε τόν Γολ- γοθάν! Είνε πολν ύψηλός. Ζήτημα, αν οϋ ή δεκαπενταετής θά δυνηθής να με ακολουθή- σης! Οι ταπεινοί και χθαμαλοί ήτίμασαν τόν Θεόν των, δυστυχές θυγάτριον! Πλην ήλιπιζον, δι βλέποντες, θά όκτειρον τούς πάσχοντας. Εί- σέτι κολαφίζομαι, έσαι μυκτυρίζομαι. . .

Μάθε, ότι ο άσπασμός του Ιούδα εισέτι μοι προσφέρεται διά του πολιτισμοϋ, όστις ίσταται εκει γαρυών και αγαμένων, ίνα κατ'όλίγον του Έσρου τουτου Τόπου εξέλθης, σ' άρπάση και σε μεταφέρη και σε παραδώση εις τούς δημίους της φοβερώς λαιμητόμου, της κοινωνίας. . . εις τούς οίκους. . . α. . . το. . . χης. . .

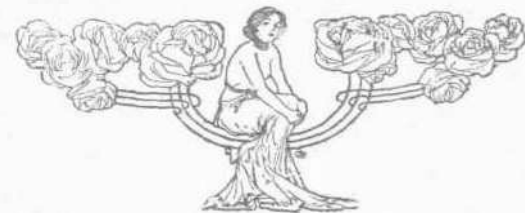
Και ειτα ;

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ! Έθος, οϋχι ήθος. Τροπαιοϋχος και άγριος και έδω προβάλλει πο- λιτισμός. Ο Νέρον γελα. Τι άπαίσιος γέλως! Άλλ' ο Οδρανός θλίβεται, ένϋ βροτοί συνευω- χούνται. Χριστός άνέστη, ίνα μη τελειώση επί του Σταυρου του πάθους του, άλλ' ή με- γάλη του καρδια σπαράσσεται υπό της Ισχύος και της άπαθείας, ίνα ως άναστās δοξάζηται υπό της επιδείξεως και της κενοδοξίας, ως Θεός όμως κλαίει υπό της άπονιᾶς. — Δόγοι κοϋφοι και ψυχροί. — Άληθώς, έφόσον βλέ- πει, δι αποθνήσκει άνα πάν έτος τό της ψυχής Χριστός Άνέστη, μεγαλοπρεπής δέ καθ' εκά- στην εγείρεται — ή αν θέλετε — έπινωλιται νέος και φοικτότερος Γολγοθάς.

Παραληρεί ο άνθρωπος και όγής άκόμη. ΧΡΙΣΤΟΣ Άνέστη. Έθιμον κατήνησε 'ς τό στόμα!

Έν Κυδωνίαις τῃ 22 Φεβρουαρίου 1906

Φιλάρετος Όδοιπόρος.



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΑΙΓΝΙΟΝ

Περίεργος ναυμαχία.

Πληρώσατε λεκάνην ύδατος και επί τούτου, ήρεμοῦντος, έννοεῖται, θέσατε πρώτον τὸ τρίτον τεμάχιον ξυλίνου φωσφόρου (σπίρτου)· περίξ δὲ αὐτοῦ τοποθετήσατε, ὡς δείκνυται ἐν τῇ ἐναντι ήμετέρῃ εἰκόνι, δεκάδα ἢ δωδεκάδα ἐτέρων μικρῶν τοιοῦτων ξυλαρίων, παριστάων ἐν μικροσκοπικῷ τορπιλοβόλον περικυκλωθέν ὑπὸ δεκάδος θωρηκτῶν.



Ἐλθῶμεν εἰς ἐπικουρίαν τοῦ κινδυνεύοντος τορπιλλοβόλου.

Λάβετε φιάλην περιέχουσαν οἰνόπνευμα τῆς μίνθης (μέντας) και χύσατε δύο σταγόνας ἐξ αὐτοῦ, -μίαν ἐκατέρωθεν τοῦ τορπιλλοβόλου, - ἐν τῷ ὕδατι και θά ἴδῃτε, μετὰ μεγάλης ἐκπλήξεως τὰ ἐχθρικά σας σκάφη, ἥτοι τὰ ἐκατέρωθεν ξυλάρια νά ἀπομακρύνωνται ἐσπευσμένως πρὸς τὰς πλευράς τῆς λεκάνης.

Φ. Π.

ΟΦΕΛΙΜΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Λέξεις σημαίνουσα

Ἐπίσης λέξεις διαφορούμεναι και παρεξηγηματικαὶ δὲν ἐκστομοῦνται με σημασίαν ἐνίοτε εἰς τὰς συναστροφάς ἐκ μέρους Κυριῶν ἢ Κυριῶν, χωρὶς ὁ ἐνδιαφερόμενος νά δύναται νά ἀπαντήσῃ; — Εἶσαι εἰς ἄγγελος — Εἶσαι διάβολος — Εἶσαι ὕπουλος — Εἶσαι ἀθῶος ἢ πολὺ πονηρὸς — Εἶσαι ζωηρὸς ἢ ζαρκῆς και τὰ τοιαῦτα και εὐρίσκειται δυσανασχετῶν;

Ἡ ἀπάντησις δέον νά ᾖ διττή, ἄμεσος και ἔμμεσος. Ἡ ἄμεσος εἶνε τὸ μειδίαμα, και ἡ ἔμμεσος, ἰδιαιτέρως, ἡ ἐξῆς: — Ὅπως ἀγκυπᾶτε, ... εἶμαι.

Ἡ ἐργασία

Ἡ ἐργασία φυσιολογικῶς εἶναι ἀπαραίτητος εἰς πάντας και πάσας. Ὁ μὴ ἐργαζόμενος ρθίνει και ἀποθνήσκει ταχέως. Πᾶς τις δὲ ἔχει τὸ εἶδος τῆς ἐργασίας του. Ἐκάστη δὲ ἐργασία ἔχει τὰς ὥρας και τοὺς κόπους της. Δέον ἐπομένως, ὅπως ἡ ἐργασία ἀνταποκρίνεται με τὴν ἰδιοσυγκρασίαν τοῦ σώματος και ἐργάζεται πᾶς τις με τὴν δύναμιν αὐτοῦ, ὁ μὲν χειρώναξ, σωματικῶς, ὁ δὲ ἐγγράμματος

πνευματικῶς και νά ἀναπαύεται, μόλις ἐννοήσῃ, ὅτι τὸ σῶμα αὐτοῦ ἀπέκαμε.

Φρούλα γλυκίσμα.

Καθαρίζετε αὐτάς και τὰς θέτετε εἰς τὸν ἀσθέστην, ὅπως κάμνετε εἰς τὰ βερούκοκα και τὰς ἀφίνετε ὀλίγας ὥρας: Ἐπειτα τὰς πλύνετε με ὕδωρ, εἰς τὸ ὅποιον νά ἔχετε στύψει 2 3 λεμόνια. Βράζετε τὴν ζάχαριν, τὴν δέτετε σχεδόν, τὴν ἀφίνετε νά κρυώσῃ και τότε ρίπτετε τὰς φρούλας και πέρνουν ὀλίγες βράσες εἰς δυνατὴν φωτιάν.

Εἰς δύο ὀκάδας φρούλαν θέτετε μίαν ὀκταν ζάχαριν.

— — — — —

ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Κατὰ τῆς πιτυρίδος.

Πρὸς ἐξάλειψιν τῆς πιτυρίδος, ρίπτετε εἰς μίαν λεκάνην μίαν κουταλιάν τοῦ καφρὲ βόρακα και 3 ἢ 4 κουταλιές τῆς σούπας θερμῶν ὕδωρ, ὅταν δὲ διαλυθῇ ὁ βόραξ, τρίβετε με τὴν διάλυσιν τὸ δέσμα τοῦ κρανίου και τὰς ρίζας τῶν τριχῶν διὰ τῶν δακτύλων σας. Παράγεται οὕτως ἀφρός, ἐν εἶδει σαπουνάδας, ὁ ὅποιος ἀφκίρει και τὴν πιτυρίδα, και τὸ λίπος ἀπὸ τὰς τρίχας και ἀπὸ τὸ δέσμα, τὸ ὅποιον, ὄχι μόνον καθαρίζεται, ἀλλὰ και ἀπαλύνεται. Σεπλύνετε κατόπιν τὸ τριχωτὸν μέρος τῆς κεφαλῆς πρώτον με θερμῶν ὕδωρ και ἔπειτα με ψυχρῶν στεγνώνετε εἰτα τὰς τρίχας με ἀπαλὴν πετσέταν και τὸς ἀφίνετε νά στεγνώσουν πρὶν τὰς κτενίσετε και θά ἴδῃτε, ὅτι θά εἶνε τότε ἀπαλώτατοι και καθαροὶ ὡς ἡ μετὰξ.

— — — — —

ΠΑΙΓΝΙΑ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΩΝ

Τὸ μυστικόν

Αὐτὸ γίνεται ἐν συνακστροφῇ και μετὰ πολλῶν.

Εἶπατε εἰς ἐπήκουον πάντων, ὅτι θά ἐμπιστευθῆτε εἰς ἕνα ἕκαστον μίαν λέξιν ἢ ὄνομα, ὅπερ δέον πάντες νά διαφυλαξῶσι μυστικῶς, χωρὶς νά τὸ ἀνακοινώσωσιν εἰς οὐδένα και ὅτι ἄμα ὡς ἀκούσῃ ἕκαστος τὴν λέξιν, ἢν θά τῷ ἐμπιστευθῆτε, δέον νά τρέξῃ ἐσπευσμένως νά σᾶς εὐρῇ, ὅπου θά εὐρίσκασθε.

Ἄμ' ὡς λοιπὸν πάντες θά ὦσιν ἔτοιμοι και θά προσέχωσι ν' ἀκούσωσιν ἕκαστος τὴν λέξιν του, διὰ νά σπεύσῃ πρὸς ὑμᾶς, αἰφνης ἀνακράζετε «Ἐρμῆς» ἐπὶ τῇ ὑποθέσει, ὅτι αὕτη εἶνε ἡ λέξις, ἢν μυστικῶς ἀνεκοινώσατε εἰς ἕνα ἕκαστον, (διότι, σημειωτέον, τὴν αὐτὴν λέξιν δέον εἰς ὅλους νά εἰπῆτε) και ἀμέσως ἀπαξάπαντες ἐν σπουδῇ θά ἐγερθῶσι και θά τρέξωσι πρὸς ὑμᾶς.

Δέον τὸ παίγνιον τοῦτο μετὰ μεγάλης ἐπιτηδειότητος νά παιχθῇ, διὰ νά ἐπιτύχῃ.

Μις Κόου



Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΑΛΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΥΨΟΣ ΕΠΙ ΚΟΝΤΩ: ΓΑΛΛΟΣ ΚΟΝΔΕΡ

ΑΠΟ ΤΑ ΤΑΞΕΙΔΙΑ ΜΟΥ

Η ΟΔΗΣΣΟΣ

(Συνέχεια).

Κατ' ἐμὲ δὲν χωρεῖ ἀμφιβολία, ὅτι πέραν τοῦ τάφου ὑπάρχει ἡ ἐξακολούθησις τῆς ζωῆς καὶ ὅσα τις τὸν νοῦν του πρὸς τὰ ἐκεῖ συγχρότερον φέρει, προσοικειοῦται καὶ ἀνεκδοκίως συγκοινωνεῖ πρὸς ταύτην. Καὶ ἐσκεπτόμην.... Ὁ Ναπολέων, ὁ Σωκράτης, ὁ Οὐγκώ, ὁ Ἀλέξανδρος, ὁ Γαμβέτας, ὁ Κουμουνοῦρος, κτλ. οἱ γονεῖς καὶ προπάτορές μας, οἵτινες ἐντεῦθεν διήλθον, ἀφήσαντες μόνον τὸ ὄνομα των, ποῦ ἤδη εἶναι; Ῥηφανίσθησαν ἄρα ἐντελῶς τοῦ σύμπαντος; Διὰ μίαν μόνον τοῦ κόσμου τοῦτου σκηρὴν ἦλθον; Δὲν εἶναι δυνατόν. Βεβαίως λοιπὸν ὑπάρχουν ἐτι καὶ ἐξακολουθεῖν διακιοῦντες εἰς ἄλλους κόσμους καὶ ἐκτελοῦντες τὸν πέραν τῆς γῆς προωρισμὸν των.

Ὅποια ἄλλα σκέψεις δὲν ἔρχονται εἰς τὸν νοῦν εἰς τοιαύτας περιστάσεις καὶ ἐνῶ ἔφιλεπον τὸ ἀχνεῖς πρὸ ἐμοῦ ὄμαλόν καὶ ἀμμῶδες διάστημα, διασχιζόμενον ὑπὸ τοῦ μεγάλου Δουναβέως, ἐφραταζόμενα συνάμα τὴν ἐξελίξιν τοῦ διαμερισματος τούτου, πρὶν ἢ φθάσῃ εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ Φυσικῶς ἐκαλύπτετο ὑπὸ τοῦ ὕψους καὶ βραχυμῆδον διὰ τῶν κατερχομένων ἐκ τῶν ἐνδοτέρω τῆς Εὐρώπης ὄμβρων ὕδατων καὶ ποικίλης ἰλύος, ἐξεχερσώθη. Ὅσα δὲ κτέρχεται τις διὰ τοῦ ποταμοῦ πρὸς τὸν Εὐξείνιον Πόντον, παρκτηρεῖ τὰ διάφορα σημεῖα καὶ στρώματα, οἷοι λίμνας, λασπώδεις ἐκτάσεις, ἐλικοειδεῖς γλώσσας ὕδατος καὶ ἰλύος, αἵτινες βαρμηδὸν θ' ἀποτελέσουν συμπαγῆ ξηράν.

Πλησιάζει τὸ μεσοῦκτιον καὶ εἰσέτι πλέομεν μεταξὺ τοιούτων ἀνωμάτων ἐκτάσεων, ὅτε ὁ θαλάσσιος ἀὴρ μας ἀγγέλλει τὴν προσέγγισίν μας εἰς τὸν Εὐξείνιον καὶ μετ' ὀλίγον λικνίζομεθα ἐν τῇ μεγάλῃ θαλάσῃ.

Ἐπορεύθη τὸτε νὰ κατακλιθῶ καὶ τὴν ἐπαύριον προῖκον εἰσπράξομεθα εἰς τὸν μέγαν τῆς Ὀδησσῶς λιμένα, ὅπουθεν διακρίνομεν μετὰ περιεργείας τὰ πυρποληθέντα κτίρια καὶ ἀποθήκας κατὰ τὴν στασιαστικὴν ἐξέγερσιν καὶ τὸ ἐπεισόδιον τοῦ πολεμικοῦ «Ποτέμκιν».

Ἦδη εἶχε κλεισθῆ ἡ εἰρήνη μετὰ τῆς Ἰαπωνίας καὶ τὰ πάντα ἐφαίνοντο ἡσυχά. Ἐξερχόμεθα εἰς τὴν ὠραίαν μεγαλοπόλιν, ἐγκλησίτακμι εἰς τὸ μέγα ζενδοχεῖον τῆς Βύρσας τοῦ φίλου κ. Σπορδίλη, καὶ ἀμέσως περιφέρομαι ἀνὰ τὰς εὐρείας μεγαλοπρεπεῖς τῆς Ὀδησσῶς ὁδοῦ καὶ οὐδὲν μοὶ ἤλοι τὴν ἀτυχῆ ἐκδοσιν τῶν μετὰ τῆς Ἰαπωνίας ἀτυχῶν καὶ καταστρεπτικῶν γεγονότων.

Τὰ πάντα ἡσυχά καὶ εἰς τὴν τροχίαν των ἐφαίνοντο, ὡς νὰ μὴν εἶχε τίποτε συμβῆ.

Ἡ Ὀδησσός, μεγάλη πολυδαίδαλος καὶ πολυκατοικητος πόλις, μετὰ 400 καὶ πλέον χιλ. κατοίκους, μετὰ ἐμπόριον ἐκτεταμένον καὶ μέγαν λιμένα, μετὰ λαμπρὰς οἰκοδομὰς, εὐρείας καὶ ὠραίας λιθοστρώτους ὁδοῦς, περιφῆρους πολυτελεῖς νκούς, πανεπιστήμιον καὶ σηματικὸν θέατρον, πληθῶραν εὐαρέστων διασκεδάσεων καὶ κέντρων, μετὰ κήπους καὶ βουλεβόρτα, παρουσιάζει ὄψιν λίαν εὐχάριστον καὶ ἐνδιαφέρουσαν τοῖς ξένοις καὶ διακμονὴν πολὺ διασκεδαστικὴν καὶ εὐδαίμονα τῇ περιστάσει. Καὶ ἡ πόλις αὕτη, ἰδρυθεῖσα ὑπὸ Ἑλλήνων, πολιτισθεῖσα καὶ διοργανωθεῖσα ὑπὸ Γάλλων, πρωτοστατοῦντος τοῦ Ρισελιέ καὶ διαχειριζομένη ὑπὸ Ἑβραίων καὶ ἑβραϊκῶν, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, κερκλαίω, τὸ νῦν, ἐπόμενον εἶναι, νὰ ἦται πόλις τοῦ βάρους καὶ τοῦ ὄγκου, τοῦ συρμοῦ καὶ τῆς πολυτελείας, τῆς καλίστησις καὶ τῆς μεγαλοπρεπειας, τοῦ θάμβους καὶ τῶν ἐπιχειρήσεων, τῆς σπατάλης καὶ τοῦ μεγαλείου καὶ συνεπῶς τῶν ἀκαρτήτων ἀπυλότητων καὶ τῆς διαφθορᾶς τῶν συνειδήσεων. Ὅλα ταῦτα ἀπαρτιτῶς ἔχουσι συγκεντρωθῆ εἰς τὸ μέρος τοῦτο, ὅπερ ἀποτελεῖ τὴν βᾶσιν τοῦ ρωσσικοῦ κράτους καὶ δι' οὗ, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον διὰ τοῦ μεγάλου καὶ εὐρείου λιμένος τῆς εἰσδοῦι τις εἰς τὰ ἔνδον τῆς ἀχανοῦς ταύτης αὐτοκρατορίας. Ὁ λιμὴν μετὰ τὰς ποικίλας αὐτοῦ διακλαδώσεις καὶ διαμερίσματα ἀποτελεῖ μέγαν ὄγκον, θαυμασίον ναυτικὸν κέντρον καὶ ζωηρὸν ἐμπορικὸν κτηρῆριον, ἐντεῖθεν δὲ συγκοινωνοῦσι καὶ εἰσάγονται εἰς ἄπαν τὸ ρωσσικὸν Κράτος οἱ τοῦ λοιποῦ κόσμου παράγοντες καὶ ἐπιβήταί.

Ἡ Ὀδησσός συνεπῶς εἶναι πόλις, ἣτις ἀρέσει εἰς πάντας καὶ χάρις εἰς τοὺς πολυπληθεῖς καλλίστους φίλους καὶ συνδρομητὰς τῆς «Φύσεως» δικιμένα ἐκάστοτε ἐπ' ἀρεκτόν ἐνταῦθα. Οἱ ὁμογενεῖς μας διακρίνονται ἄλλως πολὺ καὶ διαφέρουν τῶν ἄλλων εἰς ἄλλα μέρη ὁμογενῶν μας, τῆς Τσερκίας, Αἰγύπτου καὶ ἀλλαχοῦ. Εἰσὶ δὲ μέλλον φιλόσοφοι καὶ ἐργατικοί, μέλλον φιλόμοιστοι καὶ εὐπαιδεῖται. Ἔχουσι καλλίστην κοινότητα καὶ Ἐφορίαν, ὠραϊότατον ναὸν καὶ σχολεῖα. Καταγίνονται εἰς τὰ πατριωτικὰ ἔργα καὶ τὴν μόρφωσιν τῶν τέκνων των Ἑλληνοπρεπῶς, μετὰ πολλῆς θυσίας. Δὲν ἀγαπῶσι τοὺς κομπαζμοὺς καὶ τὰς ἐπιδείξεις, τὰς ἐριδίας καὶ τὰς μακροσχολίας, ἄλλως τε καὶ ὁ χρόνος καὶ ὁ τόπος δὲν τοῖς ἐπιτρέπει νὰ καταγίνονται εἰς ἀτικίπους ἐργασίας. Γνωστὰ ἄλλως τε τυγχάνουσιν τὰ τῶν ὁμογενῶν μας ἀνέκθετον ἐνταῦθα κατορθώματα καὶ φιλογενῆ κινήματα. Καὶ τίς θ' ἀλημονήσῃ τὰ ἐν σπουδαιοτάτοις καὶ χαλεποῖς καιροῖς ἐκεῖσε γενόμενα καὶ τὰ ὑπὲρ τοῦ ἀγῶνος μας διατε

θέντα τόσον ἐπιτυχῶς καὶ τελεσφόρως ἑλληνικὰ ρούβλια;

Μολονότι δὲ αἱ ἐποχαὶ καὶ αἱ περιστάσεις ἠλλαχθῶν καὶ ἀπανταχοῦ σχεδὸν τὸ Ἑλληνικὸν στοιχεῖον ζωηρῶς ἐπάθε καὶ ἀθρόως ἐζημιώθη, ἐν τούτοις δὲν ἔπαυσε τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα ἀπανταχοῦ εὐφῆμως ἀκούομενον ἐνταῦθα, ἀπανταχοῦ δὲ διακρινόμενον καὶ ἀνελλιπῶς ἐκτελοῦν καὶ τανῦν ἰδίως τὸν πικροπράδοτον καὶ ἐθνικὸν προωρισμὸν του. Ὁ ἐθνικὸς μας εἰεργέτης κ. Μαρκσλῆς, οἱ φιλογενεῖς καὶ πάντοτε πρόθυμοι πικριῶται Ἀδελφοὶ Συνοδικοὶ καὶ Σβορῶνοι, ὁ Δ. Διαλεγμένος καὶ Β. ἀδιμηρος Παρτσικεῦς, οἱ Ἀδελφ. Μαυροκορδαῖοι καὶ Μαῦροι, οἱ Κούλογοι καὶ Γαβακλάδες, Γεωργαλᾶς καὶ Μ. Καραντζᾶς, Ἀσλανίδαι καὶ Βαλιάνοι, Παυλίδης, καὶ Λεγαντινὸς καὶ τόσοι ἄλλοι εἶναι πάντοτε πρόθυμοι νὰ διαθέσωσι τὰ πάντα διὰ τὸ ἔθνος καὶ οὐδέποτε ὑπέτρεσαν παντοιοτρόπως τῶν φιλογενῶν καθηκόντων των. Χαρακτηριστικὸν τῆς πατριωτικῆς δράσεώς των εἶνε ἡ σπουδὴ των πρὸς πᾶσαν ἔθνη, ἐορτήν. Πικρευρεθεῖς ἐσχάτως, κατὰ Μάιον, εἰς Ὀδησσόν, καθ' ἣν ἐρωτάζετο ὁ περικαλλῆς μας ναός, πλῆθος ὁμογενῶν ἐξ ἀμροτέρων τῶν φύλων πικριστάντων ὡς καὶ πολλοὶ Ρῶσσοι. Τὸ ἐπιβέλλον τῆς ἐορτῆς ἐξεδηλοῦτο ἐκ τῆς σοβαρότητος καὶ μεγαλοπρεπειας τῆς περιστάσεως. Πάντες καὶ πᾶσαι πλουσίως ἐνδεδυμένοι ἡσύχως καὶ σοβαρῶς προσήρχοντο καὶ ἐλάμβανον θέσιν ἐν τῷ λαμπρῷ καὶ πλουσιοπαρόχῳ ἀνέκθετον ἐξωραϊσμένῳ περιβλήτῳ τούτῳ καθ' ὅστις, ὡς γνωστὸν, εἶναι ὁ πρῶτος ἀνεγερθεῖς ὑπὸ Ἑλλήνων ἐν Ὀδησσῷ, οἱ δὲ ἱερεῖς μετὰ τῆς λαμπρᾶς ἀκολουθίας των ἤρχοντο τῆς ἱεροτελεστίας, συνοδευόμενοι ὑπὸ ἐξαιρέτου τετραφώνου καλλιφωνικοῦ χοροῦ, ὡς εἰθισται καθ' ἄπαν τὴν Ρωσίαν. Ὁμολογουμένως ἄρα ἡσυχία καὶ εὐλάβειαι ἐπεκράτει, πᾶτες δὲ εὐσυνειδήτως, ὡς ἐφαίνοντο, πρὸς τὰ θεῖα προσηλοῦντο Ἐξαιρετικῶς δὲ μοὶ ἐκκεμεν ἐντύπωσιν καινουργίας ὠραίας καὶ πολυτελεῖς ἑλληνικῆ σημαία, κυματίζουσα ἀπὸ τῆς προσώψεως ἀνωθι τοῦ ναοῦ καὶ εὐχαρίστως ἐμαχθον πρὸς τῶν πολλῶν εὐπροσόνως παρκτηροῦντων ταύτην, κατ' ἐκείνην τὴν ὥραν, ὅτι κατὰ πρότην φοράν ἐτίθετο ἑλληνικὴ σημαία ἐπὶ τοῦ ναοῦ δαπάναις τοῦ ἀρκαινοῦς καὶ ἀξιεπαῖνου ὁμογενεῦς μας κ. Γ. Παυλίδου, μεγαλεμπόρου, ὅστις πρὸς ἀποστόμωσιν τῶν νομιζόντων, ὅτι ὁ κῆρς οὗτος εἶναι ῥωσσικός, ἀπεφάσιεν ἐν συνειδησίῃ μετὰ τοῦ πρωθυερέως κ. Πεφῆνι ἰδίαις δαπάναις νὰ κατασκευάσῃ καὶ ἀναστήσῃ τὴν ἑλληνικὴν σημαίαν ἐκὶ τοῦ ἑλληνικοῦ τούτου καθιδρύματος ὑπὲρ καὶ καταλλήλως τῇ περιστάσει ἐγένετο. Ὁ κ. Παυλίδης διατελῶν καὶ ἔφορος τῆς κοινότητος, πάντοτε συνετέλεσεν εἰς τὴν ὅσον ἐνεστι καλειτέρην καὶ λαμ-

πρότερον παράστασιν τοῦ Ἑλλήν. ὄνοματος καὶ ἀνύψωσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ γοήτρου, διαρκῶς συνεισφέρων καὶ συμβάλλων εἰς πράξεις ἀμαθεργούς καὶ περιστάσεις δεινάς ἀρωγὸς δὲ ἐργάσιμος εἰς πᾶσαν ἐθνικὴν ὑπόθεσιν ὑπὲρ τοῦ ἔθν. στόλου δὲ καὶ προσωπικῶς εἰργάσθη δις συλλέξας ἀρεκτόν καλὸν ποσόν, ὅπερ ἀπ' εὐθείας ἀπέστειλε τῷ κ. Συμοπούλῳ. Τοιούτους λαμπροὺς ὁμογενεῖς ἡ Ρωσσία εὐτυχῶς ἔχει πολλοὺς, ἐξ ὧν διακρίνονται οἱ κ. κ. Δ. Διαλεγμένος εὐκατάστατος ὁμογενῆς, διακεκριμένος πατριώτης καὶ ἀντιπροσωπεύσας πολλάκις τὴν προξενικὴν μας ἀρχήν, ὁ κ. Βλαδ. Παρτσικεῦς, κτ τῶν εὐκαταστάτων ὁμοίως καὶ ἀρκαιρῶν πατριωτῶν μας, λίαν δὲ φιλόμοιστος καὶ φιλοπρόδοτος ἀνὴρ, θιασώτης παντός καλοῦ καὶ εὐγενεῶς σκοποῦ, ὁ κ. Κλ. Κούλογλου, ἐκ τῶν καλλίστων τραπεζιτῶν μας ἐκεῖσε καὶ ἀρίστων οἰκογενειαρχῶν, πολὺ ἀρεσκόμενος νὰ περιποιῆται τοὺς διερχομένους ὁμογενεῖς ὁ γενικὸς πρόξενός μας κ. Π. Φοντάνης, ἀξιόλογος καὶ ἀρίστα μεμορφωμένος ἀντιπρόσωπός μας, ὁ ἐν Κισνοβίῳ κ. Κ. Συνοδινός, δημαρχεῦων καὶ ἄλλοι πολλοί, οὓς παρακατιόντες θ' ἀναφέρομεν.

Οἱ ὁμογενεῖς ἡμῶν ἐν Ρωσίᾳ, μολονότι τὸ βαρὺ κλίμα, ἡ ἀπόστασις, τὰ ἦθη καὶ ἔθιμα ἐκεῖσε, ἡ ὁμοθησκεία κτλ., ἐπηρεάζουσι αὐτοὺς καὶ ἄπαντας ἐνεκα τῆς πολυχρονίου διαμονῆς των, ἀτυροφῶσιν, ἐν τούτοις ἐκτός τινων ἐξαιρέσεων. Ἄς ἀπαξίω ν' ἀναφέρω ἐκ νέου ἐνταῦθα, διατηροῦσιν ἀκμαῖον τὸ πάτριον αὐτῶν αἶσθημα καὶ εἰσὶν ἀληθεῖς ἀπόγονοι τοῦ Ἀλκιβιάδου καὶ Θεμιστοκλέους.

Ἐπεσκεφθῆν καὶ ἐγνώρισα πολλοὺς ἐξ αὐτῶν, ὧν οἱ πλεῖστοι ἐπέδειξαν ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ εἶναι παρήγορον διὰ τοὺς ἐκ τῆς ἐλευθέρως ταύτης γωνίας μεταβαίνοντας ἐκεῖ νὰ εὐρίσκωσι τοιούτους πολυτίμους μαργαρίτας. Ὁ κ. Δ. Διαλεγμένος ἐκ τῶν ἐξελόντων, ὡς προεῖπον, μετὰ τὴν ἡλικιῶν ἐπὶ τῇ γνωριμίᾳ μας καὶ ζωηρὸν ἐπεδείξατο ἐνδιαφέρον διὰ τὴν πρόσδοον τῆς Ἑλλάδος. — Ὅτις ἀκούω ἢ ἀναγινώσκω τι καλὸν περὶ τοῦ τύπου μας, μοὶ ἐλεγε, συγκινῶμαι καὶ ἐνδομύχως εὐχριστοῦμαι, ὡς νὰ κερθίζω τι προσωπικόν. Λαμβάνω δὲ σχεδὸν ὅλα τὰ Ἑλληνικὰ φύλλα καὶ μολονότι δὲν τὰ ἀναγινώσκω, ἐλλείψει χρόνου, ἐν τούτοις τὰ ἔχω ἐνώπιόν μου καὶ βλέπων αὐτὰ, παρηγοροῦμαι, ὅτι εἶμαι πλητῆς τῆς Ἑλλάδος «Πικρητῆστατε, κύριε Πρίντζη, μοὶ λέγει, κα ἐγειρόμενος ἐκ τοῦ παρὰ τῷ γραφείῳ του καθίσματος του, ἀνοίγει αἶφνης μέγα ἐρμάριον (ντουλάπα) ἐναντί μου καὶ μοὶ δεικνύει τὸ ἐσωτερικὸν αὐτῆς κατὰ μέτρον ἑλλήνικων φύλλων. Ὅλα αὐτὰ προσέρχονται ἐξ Ἑλ-

λάδος και σας παρακαλουθῶ ἐφ' ὅσον μοι τὸ ἐπιτρέπει ὁ χρόνος.

Τὸν κ. Βλαδίμηρον Παρασκευῶν εὔρον, ὡς συνήθως, μόνον ἐν τῷ ἰδιαιτέρῳ γραφεῖῳ του. Διαρκῶς ἢ γράφει ἢ ἀναγιώσκει. Μὲ γνωρίζει ἐξ ἄλλης ἐποχῆς καὶ μόλις μὲ εἶδε ἠγέρθη καὶ μοι ἔσφιγξε τὴν χεῖρα. — Σὰς περιμένω ἀνυπομόνως, μοι λέγει τὸ ἐγνώριζον, ὅτι ἔρχεσθε καὶ ἀνυπομονῶν νὰ ἴδω τὰ πνευματικὰ πειράματά σας. Πῶς ἔχετε; πῶς ἐπερίσχετε εἰς τὸ ταξιδιόν σας; Εἴσθε εὐχαριστημένος;

— Καθ' ὅλα καλὰ, τῷ ἀπαντῶ, καὶ σὰς εὐχαριστῶ. Εἶμαι δὲ πρόθυμος νὰ ἴδῃτε κάτι τι ἐφέτος, ἀρκεῖ νὰ ἔχωμεν κατάλληλον μεσάζον πρόσωπον. — Τότε σὰς περιμένωμεν αὐριον τὸ ἑσπέρας, εἰς τὴν οἰκίαν μας, θὰ προσκαλέσω καὶ τινὰς ἄλλους καὶ μεταξὺ αὐτῶν θὰ εὔρωμεν πιττεύω τὸ κατάλληλον πρόσωπον.

— Εὐχαρίστως, θὰ ἴδωμεν! Ἐρχόμενος κ. Παρασκευῶν, πρὸς ἐπίσκεψίν σας, μετέβην πρῶτον εἰς τὴν προτέραν, ἐν ἣ εἶχετε τὸ γραφεῖον ἄλλοτε οἰκίαν σας καὶ εἶδον αὐτὴν ἐπισκευαζομένην. Ἀμέσως δ' ἐσκέφθην, ὅτι πιθανῶς ὑπανδρεύετε τὴν κόρην σας καὶ προετοιμάζεσθε. Εἶναι ἀληθὲς ἢ ἀπατῶμαι;

Καὶ ὁ κ. Παρασκευῶν τρίβων τὰς χεῖρας ἐκ χαρῆς, διότι ἔχει μονάκριβον κόρην, τὴν ὅποιαν ὑπεραγαπᾷ:

— Ἀληθῶς, τὸ ἐμαντεύσατε, μοι λέγει, πρόκειται κατ' αὐτὰς νὰ γίνουσι οἱ γάμοι καὶ ἦλθον νὰ ἐγκατασταθῶ εἰς τὴν ἐνταῦθα ἐτέραν οἰκίαν μου, διότι ἐκείνην τοῖς τὴν δίδω.

— Ὠραῖα, σὰς συγχαίρω. Καὶ πῶς τὰ ἐπερίσχετε εἰς τὰς ταραχὰς τοῦ βομβαρδισμοῦ καὶ τῆς πυρπολήσεως τῶν ἀποθηκῶν τοῦ λιμένος. Ἐδῶ εἴσθε πλησίον καὶ ἐκτεθειμένος.

— Πολὺ ἀγχημα, κ. Πρίντζη, ἦτο κάτι φοβερόν καὶ τρομερόν ἄλλ' εὐτυχῶς δὲν διήρκεσε τὸ κακὸν ἢ μίαν ἡμέραν. Πολλοὶ εἶχον ἐγκαταλείψει τὴν Ὀδησσόν, διότι ὡς ἐλέγετο, θὰ ἔκλειον τὴν πόλιν. Ὁ δὲ κόσμος τὴν ἡμέραν ἐκείνην ἔφρουγε πρὸς τοὺς ἀγρούς καὶ τὸν σιδηρόδρομον.

Ὁ κ. Κ. Κούλογλου, τραπεζίτης ἐν τῇ ἐλληνικῇ συνοκίᾳ, ἔχων δὲ σύζυγον ἀρίστην καὶ υἱὸς καὶ θυγατέρας καθ' ὅλα λαμπροὺς καὶ μεμορφωμένους καὶ κατόχους ξένων γλωσσῶν, μουσικῆς κλπ., εἶναι ὁμογενὴς ἐπίσης ἄριστος καὶ φιλοπόδοδος καὶ ἀρέσκειται πολὺ νὰ συνδιαλέγεται περὶ διαφόρων ἐνδιαφερόντων ἀντικειμένων καὶ ἰδιῶν πατριωτικῶν. Σχεδὸν δὲ καθ' ἑσπέρας μὲ προσερχέται εἰς δεῖπνον εἰς τὴν οἰκίαν του καὶ διηροχόμεθα μετὰ τῆς ἐξαίρετου οἰκογενείας του λαμπροτάτης ἐσπερίδας, μουσικῆς, διαλέξεων καὶ παιγνίων. Ὁ κύριος καὶ ἡ κυρία Κούλογλου εἰσὶν ἐκ τῶν ὀ-

λίγων ἐκείνων ὁμογενῶν μας, οἵτινες ἐκτιμῶσι τὴν ἀνατροφήν, τὴν σπουδὴν καὶ τὴν ἀξίαν.

(Ἐπεται συνέχεια).

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΑΙ

- 1 Δρόμος 100 μέτρων κ. Χάν—Ἀμερικὴ.
- 2 Δρόμος 400 μέτρ. κ. Πίλγοιμ—Ἀμερικὴ.
- 3 Δρόμος 800 μέτρ. κ. Πίλγοιμ—Ἀμερικὴ.
- 4 Δρόμος 1500 μέτρ. κ. Λαϊμπόδι—Ἀμερικὴ.
- 5 Δρόμος 110 μ. μετ' ἐμποδίων, κ. Ἀέβει—Ἀμερικὴ.
6. Δρόμος 5 μιλ. κ. Χότρου—Ἀγγλία.
7. Δρόμος Βάδην 1500 μέτρων κ. Μποχάγκ—Ἀμερικὴ.
8. Δρόμος Βάδην 3000 μέτρων κ. Σιάντι—Οὐγγαρία.
9. Δρόμος Μαραθῶνεις κ. Σέριγκ—Καναδῆς.
10. Ἄλμα ἀπλοῦν μετὰ φορῆς κ. Πριντλιάν—Ἀμερικὴ.
11. Ἄλμα ἀπλοῦν ἄνευ φορῆς κ. Γιούρι—Ἀμερικὴ.
12. Ἄλμα τριπλοῦν μετὰ φορῆς κ. Ὀκονάορ—Ἀγγλία.
13. Ἄλμα εἰς ὕψος μετὰ φορῆς κ. Λίχν—Ἀγγλία.
14. Ἄλμα εἰς ὕψος ἄνευ φορῆς κ. Γιούρι—Ἀμερικὴ.
15. Ἄλμα ἐπὶ κοντῶ μετὰ φορῆς κ. Κοντέ—Γαλλία.
16. Ἑλληνικὴ δισκοβολία κ. Τσέρβινεν—Φινλανδία.
17. Ἑλευθέρα δισκοβολία κ. Σέρινταν—Ἀμερικὴ.
18. Σφαιροβολία κ. Σέρινταν—Ἀμερικὴ.
19. Λιθοβολία κ. Γεωργαντᾶς—Ἑλλάς.
20. Ἀκοντισμὸς κ. Λέμγκ—Σουηδία.
21. Ἄρσις βαρῶν δι' ἀμφοτέρων τῶν χειρῶν κ. Τόφαλος—Ἑλλάς.
22. Ἄρσις βαρῶν δι' ἑκατέρως τῶν χειρῶν κ. Σιάινμπαχ—Ἀυστρία.
23. Ἀναρρίχσις ἐπὶ κάλω κ. Ἀλιμπράντης—Ἑλλάς.
24. Πέζλη κ. Τζένσεν—Γαλλία.
25. Πένταθλον κ. Λαβιέλ—Γαλλία.
26. Ἐξάθλον κ. Βέμπρο—Γερμανία.
27. Ἀγὼν ζίφους κ. Καβανὰν—Γαλλία.
28. Ἀγὼν σπάθης κ. Γεωργιάδης—Ἑλλάς.
29. Σκοποβολία στρατ. τυφεκίου κ. Ρισσολέ—Ἑλβετία.
30. Περίστροφον 50 μέτρων, κ. Ὀρφανίδης—Ἑλλάς.
31. Πιστόλιον μονομαχίας κ. Σκαρλάτος—Ἑλλάς.
32. Κυνηγετ. ὄπλον κ. Μέοριν—Ἀγγλία.



ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Ὁ στρατιωτικὸς ἰατρός κ. Ἀμ... ἐξερχόμενος τοῦ φαρμακείου μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν:
— Καὶ νὰ προσέχετε πολὺ εἰς τὰ φάρμακα ποῦ δίδετε, διότι ἡ ζωὴ τῶν στρατιωτῶν εἶναι εἰς χεῖρας σας...

— Ὁχ!... μοῦ ἐσπάσατε τὰ μούτρα, κύριε ἰατρέ... Προσέχετε...

— Σιωπὴ, ἀρρεῖτε, δὲν ὁμιλοῦν οὕτως εἰς τοὺς ἰατροὺς, βάλε γλήγορα ἐπίδεσμον.

— Ὁχ! ἄλλη, μὰ αἷμα... τρέχει...

— Σκασμός... ἀναιδῆ, βάλετε φανικὸν δξύ, εἰ σὰς διδάσκω λοιπὸν τόσον καιρόν;

— Νὰ προσέχωμεν, ἰατρέ!



Μεταξὺ ἀπεργούντων καὶ κεφαλαιοῦχων:

— Τέλος πάντων, τί ἀπαιτεῖτε διὰ τὰ ἐργασθῆτε; ἠρώτων οἱ δεῦτεροι τοὺς πρώτους.

— Ἐγμένα δυστυχεῖς, ἐργαζόμεθα πολὺ καὶ ἀπολαμβάνομεν λίγα, ἀπήντησαν οἱ δεῦτεροι. Θέλομεν λοιπὸν τὴν εὐτυχίαν!

— Ἀλλά, ἀφοῦ αὕτη δὲν σὰς θέλει, παρὰ νὰ ἦσθε δυστυχεῖς ἐργάται πάντοτε, τί νὰ σὰς κάμωμεν ἡμεῖς;



— Ζυλότυπος, ὡς τίγρις τῆς Βεγγάλης, ὁ ποιητὴς κ. Π... ἔλεγε τὴν αὐτὴν ἡμέραν τῶν γάμων του πρὸς τὴν σύζυγόν του:

— Προσέξαιτε καλῶς, Κυρία, ἐὰν ποτε τολμήσητε νὰ μὲ ἀπατήσητε, θὰ χάσητε τὴν κεφαλὴν σας!

Καὶ ἡ τρυφερὰ σύζυγός του ὄλωσ μελιχίως τῷ ἀπαντᾷ:

— Προσέξαιτε ὁμως καλῶς, ἀγαπητέ μοι ποιητά, μὴ τυχὸν χάσητε οἷς πρότερον τὴν ἰδικὴν σας μὲ τοιαύτας ἰδέας.



Μεταξὺ δύο πεπειραμένων:

— Ἐννέα ἐπὶ δέκα αἱ μεταξὺ τῶν συζύγων ἔριδες προέρχονται ἐξ οἰκογενειακῶν ἀφορμῶν.

— Καὶ ἡ δεκάτη;

— Τὴν δεκάτην φροῶν ἐρίζουν, ὅποταν δὲν ὑπάρχει ἀφορμή.



Εἰς τὸ Δικαστήριον:

— Κατηγοροῦμενε, ἔχεις τίποτε ἄλλο ἤδη νὰ προσθήης, πρὸς ἀπολογία σου;

— Ναί, Κύριε Πρόεδρε. Ἐν' ἰδίῳ μόνον πρᾶγμα ζητῶ. Νὰ κάμετε δι' ἐμὲ ὅ,τι θὰ ἐκάμνετε διὰ τὸν ἑαυτὸν σας, ἂν ἦσθε εἰς τὴν θέσιν μου.



Παροξυσμὸς ἐνὸς ἐρωτολήπτου.

— Εἶσαι μία κλέπτρια καὶ νὰ σοῦ τὸ ἀποδείξω ἀμέσως, Κυρία μου.

— Ναί, Κύριε, νὰ μοῦ τὸ ἀποδείξητε καὶ ἀμέσως τώρα.

— Ἴδὸν λοιπὸν... Μοῦ ἔκλεψες τὴν καρδίαν μου. Ἐξέτασον τὴν συνείδησίν σου καὶ θὰ τὴν εὕρης.

— Ἐχεις λάθος, Κύριε, εἶναι ἄλλον, δὲν εἶνε ἰδική σου.



Ἐρως ἀπιών.

Ἐὰν δὲν μὲ πάρης, ἀγαπητέ μου, θὰ εὐάγω νὰ κλεισθῶ εἰς ἓνα μοναστήρι.

— Δὲν θὰ κάμης ἄσχημα, φιλιότη καὶ διὰ τὴν ἰδικὴν σου ἡσυχίαν καὶ διὰ τὴν ἰδικὴν μου ἀπαλλαγὴν.



ΠΟΙΗΣΕΙΣ

Εἰς τὸν γωπὸν ὡς τὰ ῥόδα τοῦ Μαῖου τάφου
τῆς πολυκλαύτου καὶ μόλις 17 Μαῖου ἀριθ
μοῦσης

ΜΑΡΙΚΑΣ ΜΑΥΡΕΛΗ

Ἀπέθανεν ἡ ἄμοιρη παρθένα
ἐκλείσει διὰ παντός τὰ μάτια
ἀπέθανε νυφούλα ζηλευμένη
Πῆρε τὸν Ἄδν γιὰ γαμβρὸ
τὸν Ἄδν γιὰ παλάτια!

Ἀπέθαν' ἔρημη ὀρφανὴ
εἰς τοῦ πόνου τό κρεβάτι
ἀπέθανε ξένη κι' ὀλομόναχη
οὐδ' ἀδελφοῦ, οὐδ' ἀδελφῆς μὲ πόνο
δὲν ἐκλαυσε μὲ σπαραγμὸ τὸ μάτι.

Ἀπέθανεν ἡ πανέρημος παρθένα
ὀλομόναχη ἐπάλεψε στοῦ χάρου τὴν ὄρμη
καὶ ἄφησε στὴ μοῦσα πικρὴ παραγγελία
νά τῆς τονίσῃ θλιθερὰ
τὴν ὕστερη τὴν νεκρικὴ Ὠδή.

Κοιμοῦ παρθένα ἄδολη
κοιμοῦ δὲν θά ξυπνήσῃς περὶ
δὲ θά μοῦ πῆς μὲ στεναγμὸ
«πότε καλὰ θὲ νά γενῶ
ἀφ' ἔχω πόνο στὴν καρδιά!»

15/5/06

Σοφία Οἰκονομίδου

Εἰς τὸν ἀρχιτεκτονα
τοῦ νεώτερου σταδίου
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΝ ΜΕΤΑΞΗΝ

Ἦ Δόξα, ποῦ ἀφίνοντας τῆς Γῆς μας τὴν ἀγ-
[κάλη
Πάνω στάστέρη' ἀνέθηκες καὶ μέσ' σὲ οὐράνια
[κάλλη
Καὶ σ' αἰθερόπλασταῖς κορφαῖς
Χρυσὰ καὶ μυριοφώτιστα τὰ μέγαρά σου χτίζεις
Καὶ τῶν Ὀλυμπιονικῶν φιλεῖς, δαφνοστολίζεις
Ταῖς κρηνολόφουραις μορφαῖς

Ἄνοιξε λίγο τὴν τρανὴ τοῦ Παλατιοῦ σου θύρα
Καὶ δέξου λυσιπλόκαμη σὴν πικραμένη χῆρα
Τὴν Ἐθνικὴν Εὐγνωμονιά.
Ποῦ ἕνα μεγάλο νικητὴ στὰ χέρια σου ἀπιθώνει
Ποῦ ἡ Ἄγνωμονιά τὸν πλάκωσε κι' ὡς νεκρικὸ
[σεντόνι
Τὸν ἔχει κρυψ' ἡ Ἀσμονιά.

Κ' εἰς τῶν ἀγώνων τῆς Τιμῆς τὸν πρῶτο στρα-
[τηλάτη,
Ποῦ τῆς Σοφίας ὀρίζοντας τάστερωμένα πλά-
[τη
Τῆς Νίκης στάδιον γεννᾷ,
Καίσε, Δόξα, ἕνα σεμνὸ τοῦ παλατιοῦ σου θρόνο
Καὶ μὲ τῆς δάφνης στέψε τον τὸν ἀνθισμένο
[κλώνο,
Ποῦ ὁ μαῦρος Χρόνος δὲν γερνᾷ.

Φ. ΠΑΝΑΣ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Εἰς τὰ ἐκ Βερολίνου δημοσιεύματα. τοῦ ἱ-
ατροῦ κ. Ν. Ι. Μωράττιου παρεισέφευσαν τυ-
πογραφικὰ ἀβλεψία, καὶ διορθώμεν ἐκεῖνας
τούτων ὅσκι τὴν ἐννοίαν παραδλάπτουσι.

Φυλλάδιον 19ον, σελ. 293, στοῖχος πέμπτος
παράγραφος δευτέρα· ἀνάγνωθι, ἀντὶ τῆς ἐμ-
βρυϊκῆς. — ἐμβρυϊκῆς ζωῆς μας. Εἰς τὸν εἰκο-
στὸν δεύτερον στοῖχον, τοῦ ἀνθρώπινου ὄργα-
νισμοῦ—(ἀπαλειπτὴς ἢ ἀνω στιγμῆ). Εἰς τὸν
τεσσαρακοστὸν στοῖχον ἀνάγνωθι, ἀντὶ, ὡς μὴ
λειτουργοῦντα (ὡς μὴ ἐργαζόμενα) πλέον, ἀ-
τροφοῦσιν—ὡς πλείοτερον τῶν λοιπῶν κυττά-
ρων ἐργασθέντα, ταῦτα πρῶτον λειτουργοῦντα
(ἐργαζόμενα) παύονται, ἐν ᾧ ἐν ταυτῷ, ὡς μὴ
λειτουργοῦντα, (ὡς μὴ ἐργαζόμενα) πλέον,
ἀτροφοῦσιν.

Παράγραφος τρίτη, στοῖχος τέταρτος, ἀνα-
γνωθι, ἀντὶ, ἐγκαίρον ἐγκαίρος. Εἰς τὸν εἰ-
κοστὸν πέμπτον στοῖχον, ἀνάγνωθι, ἀντὶ, ἐκ-
δηλον—ἐκδηλοῖ.

Εἰς τὴν πέμπτην παράγραφον, εἰς στοῖχον
τέταρτον, ἀνάγνωθι, ἀντὶ, μεγίστην σημασίαν
—μεγίστης σημασίας.

Παράγραφος ἕκτη, στοῖχος δεύτερος, ἀνά-
γνωθι, ἀντὶ φίλων.—φύλου

Παράγραφος ἑβδόμη, στοῖχος ἕνατος, ἀνά-
γνωθι, ἀντὶ, διευθυνταί.—διευθυνταὶ Ἐστικ-
τορίων.

Παράγραφος ὄγδοη, σελὶς 294, στοῖχος εἰ-
κοστὸς τέταρτος, ἀνάγνωθι, ἀντὶ, ἐπὶ τοῦ συ-
νόλου τοῦ ὄργανισμοῦ—ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν
ὄργανισμῶν. Κατωτέρω στοῖχος εἰκοστὸς ἕκτος
ἀνάγνωθι, ἀντὶ (μιας ἢ δεκάδων ἐτῶν) —(μιας
ἢ δέκαδος ἐτῶν).

Παράγραφος ἑνάτη, στοῖχος ἑβδόμος, ἀνά-
γνωθι, ἀντὶ βραδέων—βραδέως.

Παράγραφος ἑνδεκάτη, εἰς τέταρτον στοῖ-
χον, ἀντὶ, κατόπιν νέων σωτηριωδῶν—ἀνά-
γνωθι—κατόπιν τῶν νέων σωτηριωδῶν.

Φυλλάδιον 21ον.

Σελὶς 328, παράγραφος τρίτη, στοῖχος
δέκατος, ἀνάγνωθι, ἀντὶ, φερὰν—φορὸν.

Παράγραφος ἑβδόμη, εἰς στοῖχον τρίτον,
ἀντὶ, ὅλων, ἀνάγνωθι ὅλων.

Παράγραφος δεκάτη πέμπτη, στοῖχος πέμ-
πτος, ἀνάγνωθι, ἀντὶ, μὲς γνωρίζουσι τὴν
ἀλήθειαν ταύτην, ἔχομεν τὰ γνωσθέντα προ-
διαθετικὰ αἴτια μὲς γνωρίζουσι τὴν ἀλή-
θειαν ταύτην, τὰ γνωσθέντα ἤδη ἐνταῦθα
προδιαθετικὰ αἴτια.

Παράγραφος δεκάτη ἑβδόμη, εἰς στοῖχον
ἕνατον, ἀντὶ, τῆς ὑπερβολικῆς ταύτης οἰνο-
ποσίας, —ἀνάγνωθι—τῆς ὑπερβολικῆς ταύτης
οἰνοπνευματοποσίας.



Δ. ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ

ὁ κορυφαῖος τῶν ἀνδρειακῶν καλλιτεχνῶν.
Δίδει καθ' ἑσπέρας μοναδικὰς εἰς τὸ εἶδος
παραστάσεις μὲ κοσμοπλημμύραν καθ' ἑκά-
στην. Τρέξατε.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ

ΕΤΕΡΟΥΘΜΟΣ ΜΕΤΟΧΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Κεφάλαιον Δρ. 2,000,000 ὄλοσχερῶς
καταβεβλημένον.

Ἀθῆναι—Σοφοκλείων.

Ἔργασίαι. Συνάλλαγμα. = Ἐπιταγαὶ ἐπὶ
τοῦ ἐξωτερικοῦ. = Πιστωτικαὶ ἐπιστολαί. =
Εἰσπράξεις. = Δάνεια. = Προξοφλήσεις. = Κα-
ταθέσεις εἰς χρυσὸν καὶ δραχμάς. = Ταμει-
τήριον. = Φύλαξις τίτλων. = Ἀγοραπωλησιαὶ
χρεωγράφων. = Χρηματιστικαὶ ἐντολαί. =
Τμημα ἐμπορικόν. Προμηθεῖαι ἐμπορευμάτων.
= Ἀντιπροσωπεῖαι οἰκῶν. = Πληροφορίαι ἐμ-
πορικαί.

ΚΟΛΛΥΡΙΟΝ ΤΟΥ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

Τὸ θαυμασίον Κολλύριον τοῦ Ἰπποκράτους,
παρασκευασθὲν ἐπὶ τῇ βίβλῃ ἀρχαίως συντα-
γῆς τοῦ Ἰπποκράτους, θεραπεύει ριζικῶς τὰ
γλαυκώματα, τὰς κηλίδας, τὴν κερατίτιδα,
τὴν βλεφαρίτιδα τὰς κοικιάσεις καὶ ἐνδοναμῶ-
νει τὸ ὀπτικὸν νεῦρον, εἶνε δὲ προληπτικὸν
κατὰ πάσης ἀσθενείας τῶν ὀφθαλμῶν. Προ-
λαμβάνει ἀσφαλῶς τὴν πρόσδον πάσης ὀφθαλ-
μικῆς νόσου, ἀμέσως θεραπεύων αὐτήν, συνε-
πεῖα δὲ τούτου καθίσταται ἀναπόφευκτος σύν-
τροφος πάσης οἰκογενείας.

Εἶνε ἡ μόνη σκευασία ἢ ἀνακαλυφθεῖσα
μέχρι τοῦδε καὶ θεραπεύουσα ἄνευ ἐγγχειρήσεως
πᾶσαν ὀφθαλμιακὴν νόσον.

Χιλιάδες δὲ ἀνθρώπων ἐν τε τῇ Ἑλλάδι

καὶ Τουρκίᾳ ἴαθησαν ὑπὸ τοῦ ΚΟΛΛΥΡΙΟΥ
ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ, μέγας δὲ ἀριθμὸς πιστο-
ποιητικῶν καὶ μαρτυριῶν παρασχεθέντων ὑπὸ
τῶν θεραπευθέντων ὑπάρχουσιν εἰς τὴν διά-
θεσιν τοῦ κοινοῦ.

Εὐρίσκονται εἰς τὰ φαρμακεῖα ἀδελφῶν Μα-
ραγγοῦ καὶ Παν. Ἀλεξίου ὁδὸς Ἀθηνᾶς
Ἐκάστη φιάλη τιμᾶται Δρ. 2.

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Προμηθευτοῦ τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ Αἰγυπτια-
κοῦ στρατοῦ.

Ἐν Καῖρω. Ὀδὸς Μανσούρ Πασσᾶ.

Κατασκευάζει πικνὸς εἶδους καὶ ἀρίστης
ποιότητος ὑποδήματα μετὰ μοναδικῆς τέχνης
καὶ στερεότητος, ἀμιλλώμενα πρὸς τὰ καλεῖ-
τερα εὐρωπαϊκὰ. Δοκιμάσατε νὰ πεισθῆτε.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΙΒΟΛΗ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΙΓΑΡΕΤΩΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΩΝ

ΕΝ ΚΑΪΡΩ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΖΑΓΑΖΙΚΩ

Τὰ σιγαρέτα ταῦτα φημίζονται διὰ τὴν
ἀρίστην αὐτῶν ποιότητα καὶ κατασκευὴν.

Ἐκτελεῖ πᾶσαν παραγγελίαν διὰ τὸ ἐσω-
τερικὸν καὶ ἐξωτερικόν. Ἀκρίβεια καὶ τελειό-
της. Δοκιμάσατε.

ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ "Η ΠΡΟΔΟΣ,"

Β. ΒΑΚΑΛΗ

Ἐν Καῖρω, ὁδὸς Ὀσέλι, ἀρ. 5.

Κατασκευάζονται διάφορα ἡδύποτα καὶ οἰ-
νοπνεύματα ἐξ ἀπιστάξεως ἀρωματικῶν φυ-
τῶν μὴ ἀναμειγμένων μετ' ἄλλων τεχνητῶν
κερίων καὶ οὐσιῶν, ἀλλὰ μόνον δι' ἄγνων φυ-
σικῶν προϊόντων. Ἐκτελεῖται πιστῶς πᾶσα
παραγγελία. Τιμαὶ μέτριαι.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Κ. Τρίπολι. — Ἐς ἀπηγνῆσαμεν Ἀναμένο-
μαν νεωτέραν σας. — Γ. Π. Ἰδρ-Σαῖδ. Συνδρομὴ ἐλή-
φθη. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ — Π. Μ. Καῖρον. Ζη-
τούμενον φύλλον σὰς ἀπεστάλη ἐκ νέου. — Α. Α. Ἀλμυ-
ρόν. Βρομεῖα ἐλήφθη Ταχυδρ. ἀπηγνῆσαμεν. Φυλλά-
δια ἐστάλησαν. — Α. Π. Λαυιά. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη
καὶ χρήματα. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ. Γράφομεν ταχ.
— Σ. Κ. Μανσούραν. Δελτάριον ἐλήφθη Παρακαλῶ
μὲ λησιμονήτῃτε τὸν φίλον καὶ μὲ ὑποχρεοῖτε. — Α.
Κ. Κοσταντῖνον. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη Εὐχαριστοῦ-
μεν πολὺ Ν. Α. Ἀλεξάνδρειαν. Φυλλάδια ἐστάλη-
σαν. Ἀναμένομεν συνδρομὴν σας. — Α. Π. Σηροχώ-
ριον. Βραχεῖα ἐλήφθη Ἀπηγνῆσαμεν καὶ ἀναμένο-
μεν νεωτέραν. — Χ. Π. Αἰμυρήν. Ζητούμενα φύλλα
ἀποστέλλονται ἐκ νέου — Ν. Ν. Βῆλον. Ἐπιστολὴ
ἐλήφθη. Δῶρον ἀποστέλλομεν προσεχῶς. — Ν. Μ. Βε-
ρολίον. Ἐπιστολὴ καὶ ἄλλη ἐλήφθησαν. Ἔχει κα-
λῶς. — Π. Μ. Ὀδησσόν. Δελτάριον ἐλήφθη. Γράφο-
μεν. Δύτερος τόμος δὲν ἐξεδόθη ἔτι.

ΛΥΣΕΙΣ ΑΙΝΙΓΜΑΤΩΝ

ΛΥΣΕΙΣ 21ου ΤΕΥΧΟΥΣ

70 Σχηματίζεται αναστραφείς της εικόνας μεταξύ των χειρών, του δπλου του και του άγκωνος.—71. Δ άν τα—72 1—ούς—τις—άν ός.—73 Νοός ύγιης έν σώματι ύγιει. 74. Ούαί τοίς οίτημμένοις.

ΛΥΤΑΙ. Δ. Δημητριάδης έκ Κεΐρου 2, Γεώργιος Προβατάς έκ Λίμνης 3, Χρ. Χαλκιδεύς έκ Τρικάλων (του 20ου τεύχους) 5, Δ Γιαννακόπουλος έκ Αθηνών 2, Δ Γεωργιάδης έκ Αθηνών 1 και Ε Δράκου έκ Πειραιώς 4.

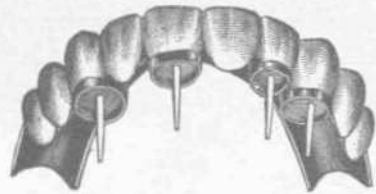
ΛΥΣΕΙΣ 22ου ΤΕΥΧΟΥΣ

75. Κ-ίνα.—76. Η Ισπανία είναι ισχυρά.—77. Ο Διόνυσος είνε εις την Παντέλην.—78. Λέγε όλίγα, πρότιτε πολλά :

ΛΥΤΑΙ. Α. Κ. Γεωργιάδης έκ Αθηνών 4.—Γ. Προβατάς έκ Λίμνης 2.—Δ. Γεωργιάδης έκ Αθηνών 4.— και Ε Δράκου έκ Πειραιώς 2.—

ΝΙΚΟΛ. Γ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΪΑΤΡΟΣ



Αθήναι. Όδός Σοφοκλέους άρ. 8. Αθήναι. (Παραπλεύρως Τραπεζης Αθηνών).



Όδοιτοστοιχία άπαρχμίλλου φυσικότητας.

Όδόντες τεχνητοί έκ χρυσοϋ, πλατίνης κλ. dents couronnées.

Όδόντες τεχνητοί στηριζόμενοι επί των φυσικών ριζών (à pivot).

Εμφράξεις διά χρυσοϋ, πλατίνης,

πορσελάνης κλπ. Καθαρισμός οδόντων τελειότατος και επιστημονικός. Εξγωγή οδόντων και ριζών άνωδύνας, άνευ συνεπειών, ως ή cocaine κλπ.

Όροι επίσκεψεως: 8—12 και 3—6 μ. μ.

Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΜΟΙΒΑΙΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ ΖΩΗΣ

ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΔΙΑ Β ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Διοικητικόν Συμβούλιον

Άριστ. Θεοδοσίδης Πρόεδρος, πρώην Νομικός Σύμβουλος του Κράτους.

Γεώρ. Αδέρωφ πρώην βουλευτής, εισοδηματίας.

Ίω. Καλαμάρης Βουλευτής, εισοδηματίας.

Νικ. Κοντός Κτηματίας.

ΤΥΠΟΙΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΔΕΩΝΗ—Όδός Περικλέους. Άριθ. 16.

Άγαμ. Σλήμαν Βουλευτής, εισοδηματίας. Πέτρος Σαρόγλου εισοδηματίας.

Γεν. Διευθυντής ΑΘ. Η. ΦΙΛΩΝ

ΕΙΔΗ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

Άσφάλεια Ζωής.

Άσφάλεια Προικοδοτήσεων.

Άσφάλεια Ταμειυτήριον.

Άσφάλεια Μικταί.

Άσφάλεια Θανάτου.

Συνδυασμοί ποικίλοι.—Όροι έπωφελείς.—

Άσφάλιστρα ελάγιστα καταβαλλόμενα μηνιαίως.

—Εύκολαι περί την καταβολήν.— Δάνεια και

έξαγορά Συμβολαίων.

Βιβλιάρια έπεξηγηματικά και Καταστατικά αποστέλλονται παντί τῷ αιτούντι.

Γραφεΐα της ΑΝΑΤΟΛΗΣ, έν Αθήναις, Πλατεΐα Συντάγματος, όδ. Μουσών 1.

ΔΙΑ ΤΟ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ίω. Σεκίνος—δδός Γερανίου, άρ. 11.

Ζητούνται άντιπρόσωποι διά τας έπιοχίας ίατροί ή φαρμακοποιοί υπό δρους λίαν ίκανοποιητικούς.

Οί βουλόμενοι άς δώσωσι τῷ Ίνστιτούτῳ σημείωσιν τῶν συστάσεών των ένταῦθα.

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΝΔΡΟΥ

Όδός Σταδίου.

Υπάρχουν τὰ άφρονότερα και καλείτερα άνθη εις πάσαν εποχήν του έτους. Κλλιερ- γούνται ειδικοί κήποι προς τούτο. Άνθοδέ- σμη σπάνια.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

ΡΩΜΟΥΝΙΚΩΝ ΤΥΡΩΝ ΚΑΙ ΒΟΥΤΥΡΩΝ

ΧΡΟΝΗ Κ. ΕΡΜΙΔΟΥ

Έν Κωνσταντιζα Ρωμουνίας

Κατασκευάζονται τυροί διαφόρων ειδών, κκτερικ ούζο Άδριανουπόλεως και Άλεξαν- δρείας, λευκοί εις τεμάχια, ειδος Βραΐλας, (τελεμέδες) ως και βούτυρα τῶν κασκαβαλιών καλής ποιότητας.

Τὸ κατάστημα αναλαμβάνει και την κατα- νάλωσιν έν Ρωμουνία διαφόρων προϊόντων Ανατολής και Ελλάδος και την αντιπροσω- πείαν διαφόρων οίκων.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Έν Κωνσταντινουπόλει

ΔΗΜΟΣΘ. ΧΑΛΑΣ Διευθυντής.

Έξοχον ξενοδοχείον, εύρύχωρον, άνετον, κα- θαρόν, επί της μεγάλης όδου του Πέραν, μετά λαμπροϋ έστιατορίου, μαγειρείου έκτάκτου.

Περιποιήσις και καθαριότης μοναδική.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΤΟΥ 6ου ΤΟΜΟΥ ΤΗΣ 3ης ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΗΣ «ΦΥΣΕΩΣ»

Table with 2 columns: Article Title and Page Number. Includes sections like 'Επιστημονικά', 'Φιλοσοφικά—Φιλολογικά', and 'Διηγήματα—Χρονογραφήματα'.

Φιλοσοφικά—Φιλολογικά.

Table with 2 columns: Article Title and Page Number. Includes 'Γυνή και οικογένεια', 'Τὰ όνειρα', 'Ίστορία της ψυχιατρικής', etc.

Έξευρέσεις—Άνακαλύψεις.

Table with 2 columns: Article Title and Page Number. Includes 'Ο μέγας Βροντόσαυρος', 'Η άτμομηχανή Χόφμαν', etc.

Πνευματιστικά.

Table with 2 columns: Article Title and Page Number. Includes 'Τί έστί πνευματισμός', 'Άνακρινώσις περί της πέραν του τάφου ζωής', etc.

Ίστορικά—Χρονογραφικά.

Table with 2 columns: Article Title and Page Number. Includes 'Ο ναός της Άγίας Σοφίας'.

	Σελίς		Σελίς
Μαχαίρια καὶ περούνια.....	54	Εἰς τὸν νικητὴν τοῦ μαρζθωνείου.....	370
Φιλόπτωχος ἀδελφότης Βώλου.....	60	Εἰς τὸν μηχανικὸν τοῦ Σταδίου.....	394
Ἡ ἱστορία τῶν τεσσάρων ἀδελφῶν.....	103	Εἰς τὸν ἀρχιτέκτονα τοῦ Σταδίου.....	394
Τὰ μαγικά ποτήρια.....	116	Εἰς τὸν τῆρον τῆς Μαρίκας Μαυρέλη.....	394
Ὁ κόκκυξ.....	129		
Παίγνια.— Αἱ μεταμορφώσεις.....	134	Ἐπιστημονικὰ παίγνια.	
Ἡ κόμη.....	178	Τὸ ζήτημα τῶν φαλλίδων.....	16
Τὰ ἀποτελέσματα ἐνὸς φιλήματος.....	179	Ἡ μαγικὴ σβούρα.....	32
Δύο εἰκοσιπενταετηρίδες ἐν Ὀδησσῶ.....	179	Πείραμα ἰσοροπίας.....	55
Μία ἐξήγησις.....	193	Τὸ καπνίζον κυτίον.....	80
Αἱ Κυδωνίαι.....	198, 216, 240, 260	Ἵπερεπίθεσις τῶν ὑγρῶν.....	100
Γρηγόριος ὁ ΣΤ'.....	266	Πρόχειρος πίδαξ.....	117
Ἡ Κωνσταντινούπολις καὶ ἡ φυλάκισίς μου.....	277, 297, 311, 334, 352.	Ἡλεκτρικὸς πορτοκαλίον.....	134
Ποικίλλα.....	303	Πῶς τὸ ὄν δύναται νὰ πλέγῃ κατὰ βούλησιν.....	152
Πῶς νὰ μὴ φωνάζῃ ὁ ἀλέκτωρ.....	303	Αὐτόματος σβεστήρ.....	194
Πολυφαγία.— Πολυούπνια.....	308	Ἡ διαλείπουσα δεξιαμενὴ.....	214
Τὸ ὄρυκτὸν ἄλας ἐν Ρωσσίᾳ.....	309	Τὸ πλεόν κηρίον.....	239
Ἡ θεία δύναμις.....	309	Πειράματα ἰσοροπίας.....	258
Ἐπιστολαὶ ἐκ Βερολίνου.....	313	Ἡ μετέωρος φιάλη.....	283
Ποικίλλα.....	350	Κεντρώφει δύναμις.....	302
Ἡ ἐκκύβευσις τῶν λαχείων τῆς «Φύσεως».....	356	Πῶς νὰ συγκρατήσωμεν ξυλίνην σφαιραν ἐν τῷ κενῷ.....	315
Ἀπὸ τὸ ταξιδιά μου.....	376	Τὰ μαγικά σφαιρίδια.....	333
Ὁμοίως : Ἡ Ὀδησσός.....	390	Ἡ κεικομένη φιάλη.....	351
Οἱ ἄνθρωποι τοῦ Χριστοῦ Ἀνέστη.....	386	Πρόχειρον βαρόμετρον.....	379
Τὸ μυστικόν (παίγνιον).....	388	Περίεργος νυμαχία.....	388
Τυπογραφ. ἀβελήσιαι.....	394		
		Ἱατρικαὶ συμβουλαί.	
Ἡοιήσεις.		Ἡ κλίνη τῶν ἀρρώστων.....	15
Ἄν ἐπαυσα.....	9	Ἵγεινὴ καὶ ἀρώματα.....	36
Χόλιζμα.....	28	Πῶς πρέπει νὰ κοιμώμεθα.....	55
Καρδιά—Θάλασσα.....	49	Αἱ ὀπῶραι καὶ τὰ λαχανικά.....	80
Πρὸς τὸ νεκροταφεῖον.....	56	Ἡ καλλονὴ τοῦ προσώπου.....	100
Ἡ εὐτυχία.....	60	Πῶς νὰ γυμναζώμεθα.....	117
Ἡ ἀγάπη.....	99	Ὁ χειμῶν.....	152
Κῦμα—Ἀγάπη.....	99	Κατὰ τῆς ἀϋπνίας.....	173
Κατάδικος.....	102	Ὁ Βῆξ.....	194
Ὅλα πεθαίνουν.....	102	Ὁ ἀσπασμὸς καὶ ἡ χειραψία.....	194
Φωνὴ ἐκ τοῦ τάφου.....	157	Ἡ δυσπεψία.....	214
Ἡ ζωὴ ἓνα ποτήρι.....	168	Ὁ γορῶς.....	239
Ἡ ἀνθοπώλις.....	173	Ἵγεία καὶ γορταρικά.....	283
Ὁλίγα ἄνθη. Μαρία Λυμπεροπούλου.....	177	Πνευματικὴ ἐργασία καὶ ἀσκήσις.....	302
Αὐτοσχέδιος χαιρετισμὸς.....	201	Τὸ γάλα.....	315
Μελαγχολία.....	213	Ἵγεινὴ καὶ καθαριότης.....	333
Τὰ Χριστούγεννα τῆς ὄρφανῆς.....	215	Ἡ διατήρησις τῶν ὀδόντων.....	351
Τὸ θαῦμα.....	221	Πότε ὁ ὕπνος ὠφελεῖ.....	379
Εἰς τὸν Π. Συνοδικόν.....	231	Κατὰ τῆς πιτυρίδος.....	388
Νυκτερινὸν ἄσμα.....	231		
Στὸ χωρισμὸ σου.....	257	Ἐφέλιμοι γνώσεις.	
Ἐξομολόγησις.....	282	Διατρύπησις τῆς ὑάλου.....	32
Πράττε ὡς εὐρίσκεις.....	299	Προφύλαξις τῶν ἵππων ἀπὸ τῶν μυϊῶν.....	32
Τὴν ἡμέρα ποῦ θά γίνῃς.....	308	Καταστροφή οἰκ. ἐντόμων.....	32
Τὸ πρόβλημα τῆς ζωῆς.....	312	Βαρὴ τῆς κίνης τῶν ὀπλων.....	55
Στὸ πλάνημα.....	313	Ἐξάλειψις σκωρίας.....	55
Τὰ ναυτόπουλα.....	338	Κατὰ τῶν ἐγκυμμάτων.....	55
		Καθαρισμὸς χειροκτιῶν.....	100

	Σελίς		Σελίς
Προφύλαξις ξυλίνων δοχείων.....	100	Βουλῆ.....	96
Καθαρισμὸς τῶν μαρμάρων.....	117	Τὸ σιμάχτρο.....	131
Αἱ ἐκ σκωρίας κηλίδες.....	117	Κατόπιν τῆς χρυσαλλίδος.....	150
Ἐγχρωμα κονδύλια.....	134	Ἡ ἀνθοπώλις.....	173
Καθαρισμὸς σειριτίων.....	134	Διδασκαλία τῶν ὄρφανῶν.....	195
Καθαρισμὸς ὑάλων.....	258	Τὰ Χριστούγεννα τῆς ὄρφανῆς.....	215
Καθαρισμὸς θερμαστρῶν.....	258	Ἡ κηδεὶα τοῦ Σιγφρείδου.....	236
Τὰ μάλλινα ὑφάσματα.....	258	Τέσσαρες γεννεαὶ συναντώμεναι.....	259
Ἡ ταχύτης τῆς φαλαίνης.....	302	Παρὰ τὸν αἰγιαλόν.....	279
Τὸ μεγαλύτερον ἀτμόκλιον.....	302	Βίος ἐν ἐπαύλει.....	331
Κατασκευὴ μαργαριτῶν.....	315	Ἡ Σουηδικὴ ὁμάς.....	367
Χάρτης μυιοκτόνος.....	333	Ὁ νικητὴς τοῦ ἄλματος Γάλλος Κονδέρ.....	389
Τηλέφωνον ἄνευ σύρματος.....	333		
Ἡ ὕαλος εἰς τὴν χειρουργικὴν.....	333	Ἐπιστημονικαί.	
Ἐξάλειψις ἐρυθρῶν κηλίδων.....	351	Ὁ Βροντόσαυρος.....	5
Διατήρησις ὀνῶν.....	351	Ἡ ἐξαράνισις τῆς γυναικὸς (4).....	17
Κατὰ τῶν δηγμάτων τῶν μελισσῶν.....	351	Θάλασσα φωσφορίζουσα.....	52
Λέξις σημαίνουσα.....	388	Ἐνυδρις θηρεύουσα.....	53
Ἡ ἐργασία.....	388	Φορητὸς μηχανὴ Κόφφμαν.....	67
		Αὐτόματον βαγόνιον Κόφφμαν.....	69
Μαγειρικὴ.		Πολεμικὸν αὐτοκίνητον Κόφφμαν.....	65
Χαλθᾶς ἀπὸ συμμιγῶν.....	16	Ἵποκέφαλος ὠπλισμένος.....	77
Σερμπέτι περγαμῶτον λεμόνια.....	16	Σταγῶν ὕδατος.....	89
Σερμπέτι σοκολάτα.....	16	Σταλλακτιῶν ἐντὸς σπηλαίου.....	91
Ζωμὸς τῆς στιγμῆς.....	100	Νέφος.....	92
Γαρίδιαι τηγανιταί.....	117	Τὸ ὕδωρ διαθιθρώσκει.....	105
Κροκέτες με πατάτες.....	117	Ὁ θερμοπίδαξ Γκέυζερ.....	107
Ἄντι πάγου.....	117	Τὰ κρυσταλλικὰ σχήματα τῆς χιόνος.....	109
Ἄρνι καπαμάς.....	134	Τοπιῶν παγετῶνων.....	112
Μπαρμπούνια ἐντὸς χάρτου.....	152	Ὁ κόκκηξ.....	130
Ἰνδιάνος σοῦβλας.....	152	Ἐξοδος ποταμοῦ.....	143
Γιουβαρλάνια συριανά.....	152	Φυσητὴρ τεχνικῆς ἀναπνοῆς.....	256
Κρέας με σέλινον.....	210	Τομὴ ἡφαιστείου.....	321
Γαλατομπούρεκο.....	258	Ὁ κρατὴρ Πεπανοδαγιάν.....	323
Σάλτσα μαγιονέζα.....	283	Ἡ λιθινὴ ἐποχὴ. Διμνοῖαι οἰκίαι τοῦ πρώτου ἀνθρώπου.....	343
Σάλτσα περιγγέ.....	283	Παλαπτέρυξ καὶ ἀπτέρυξ.....	375
Φρούουλα γλύκισμα.....	388	Περίεργος ναυμαχία.....	388
		Εἰκόνες διάφοροι.	
Σκέψεις—Γνώμαι.		Ἡ ἁγία Σοφία.....	5
Ἐδτράπελα.		Εἰκόνες εὐτράπελοι.....	19, 119, 181, 245
Σελ. 18, 19, 36, 37, 62, 72, 87, 103, 118, 138, 181, 203, 222, 239, 245, 287, 318, 336.		Ἡ ἀρχαία Μονὴ τῆς Λαύρας.....	25
Αἱ πρόοδοι τοῦ ἡλεκτρισμοῦ !.....	267	Ἡ πυρποληθεῖσα Μονὴ τῆς Λαύρας.....	27
Θεῖα καὶ ἀνεψιά.....	68	Ἡ σημερινὴ Μονὴ τῆς Λαύρας.....	30
Ὁ στρατὸς μας.....	357	Ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια εἰς Λαύραν.....	31
Εὐτράπελα.....	358	Ἡ κηδεὶα τοῦ Δηλιγιάννη.....	42
Περίεργα.....	393	Αὐτόγραφον τοῦ Δηλιγιάννη.....	43
		Τὸ πτωχοκομεῖον Βώλου.....	61
Εἰκόνες ὀλοσέλιδοι καὶ καλλιτεχνικαί		Θεῖα καὶ ἀνεψιά δὲν εἶνε τὸ αὐτὸ !.....	62
Παρὰ τῷ σκνδαλοποιῷ.....	11	Ἱστορία τῶν τεσσάρων ἀδελφῶν.....	103
Ἐνυδρις θηρεύουσα.....	53	Ἡ ἐκκλησία τοῦ χωρίου.....	115
Ἵποκέφαλος ὠπλισμένος.....	77	Σχολεῖον ἐν Ἰαπωνίᾳ.....	125
Τὸ σχέδιον τῆς λαμητόμου ἐν τῇ Γαλλικῇ.....		Μαγικαὶ εἰκόνες. 20, 88, 140, 160, 184, 204, 224, 248, 268, 340.	
		Αὐτόγραφον πνευματισμοῦ.....	171
		Τὸ Γαλάτσι τῶν Πατησίων.....	187

	Σελίς		Σελίς
Μακράν τοῦ χοροῦ.....	198	Ὁ Φερνάνδος Κορτέζ μετὰ τῆς Μαριάννας..	165
Ἡ μάχη τῶν Ἰσπανῶν καὶ Τλασκαλάνων...	229	Μαρία Λυμπεροπούλου.....	177
Ἐπήδησεν εἰς τὸ ὕδωρ.....	251	Γεράσι. Κουντούρης.....	179
Αἱ πρόοδοι τοῦ ἠλεκτρισμοῦ (4).....	267	Π. Σουδινός.....	201
Ὁ Μεξικανὸς ἱερεὺς κρατῶν.....	275	Ν. Μωραΐτης.....	255
Ἡ Νιόβη ἐξηκολούθει.....	281	Ὁ Βασιλεὺς Χριστιανὸς, ὁ Διάδοχος, ὁ υἱὸς τοῦτου καὶ ὁ ἔγγονός του.....	259
Ἐρωσ ἀπρόσπτος (2).....	300	Γρηγόριος ὁ Στ'.....	266
Ἡ Ἀκρόπολις τῶν Ἀθηνῶν.....	314	Σοφία Οἰκονομίδου.....	338
Ὁ στρατὸς μας (9).....	357	Ὁ Βασιλεὺς τῆς Ἑλλάδος Γεώργιος.....	361
Εἰκόνες ἐπιστημονικῶν παιγνίων.		Ὁ ἀνδριάς τοῦ Γ. Ἀβέρωφ.....	362
Βλέπε Ἐπιστημονικά παίγνια.		Ὁ δισκοβόλος Γεωργαντζῆς.....	363
Προσωπογραφίαι.		Ὁ δισκοβόλος Σέριδαν.....	364
Χρ. Α. Ἡλιόπουλος.....	28	Ὁ Τόφαλος.....	365
Θεόδωρος Δηλιγιάννης.....	41	Μ. Σέριγκ.....	366
Ἀφροδίτη Μήρα.....	49	Ὁ νικητὴς Ὀρφανίδης.....	368
Γουλιέλμος Χόφφμαν.....	65	Ὁ νικητὴς Ἀλιμπράντης.....	368
Ἀλέξανδρος Δουμάς.....	81	Ὁ συνταγματάρχης Μπάλλκ.....	369
		Πολύδωρος Χατζηδημητρίου.....	370

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 6ου ΤΟΜΟΥ