ΣΥΝΔΡΟΜΗ
Ἐσωτερικοῦ ἐτησία δρ. 15
Ἐξωτερικοῦ » φρ. 15

ΠΡΟΙΛΗΡΩΤΕΑ

Εἰδοποιήσεις καλλιτεχνικαί

ΚΑΤ' ΑΠΟΚΟΠΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Ὁδὸς Σταδίου ἀριθ. 40
Ἐπιστολαὶ καὶ Ἀποστολαὶ

ΧΡΗΜΑΤΩΝ

Ἀτ' εὐθείας πρὸς τὸν ἰδιοκτήτην

Γ. ΜΑΛΑΝΔΡΙΝΟΝ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΕΤΟΣ Α'.
Ἀθῆναι τῇ 9 Δεκεμβρίου 1895

ΙΔΡΥΤΑΙ
Χ. ΑΝΝΙΝΟΣ - Ν. ΛΑΣΚΑΡΗΣ - Ν. ΙΓΓΛΕΣΗΣ

ΑΡΙΘ. 5
Ἐκδίδεται κατὰ Σάββατον

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Ἡ ἐκκαθάρισις τοῦ τέλους Νοεμβρίου ἀκολουθήσασα καὶ μέχρι τῆς σήμερον ἐπέφερε κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας γαλήνην τινὰ ἐν τῷ ἡμετέρῳ Χρηματιστηρίῳ.

Πράξεις ἐγένοντο ὀλίγισται· κατ' ἀκολουθίαν δὲ τούτου μικραὶ διακυμάνσεις ἔλαβον χώραν εἰς τὰς διαφόρους ἀξίας. Τὸ συνάλλαγμα ὅμως ἀκολουθεῖ διατηρούμενον εἰς τὴν τιμὴν τῶν 180 — 179 $^{3}/_{4}$. Τοῦτο ἀποδίδεται εἰς διαφόρους λόγους, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἡ ἀποτυχία τῶν ἐπὶ τοῦ μελετωμένου συμβιβασμοῦ διαπραγματεύσεων, αἵτινες κατὰ τὰς εἰδήσεις σπουδαίων δημοσιογραφικῶν ὀργάνων ἐναυάγησαν ὁριστικῶς. Πλὴν ἡμεῖς δὲν εἴμεθα τῆς γνώμης ὅτι ἡ ἀποτυχία τοῦ συμβιβασμοῦ δύναται νὰ ἐπιδράσῃ ἐπὶ τῆς τιμῆς του συναλλάγματος, καθότι, διὰ τὰς συνομολογήσεως ἑνὸς οἱουδήποτε συμβιβασμοῦ, ἡ ἐξαγωγὴ ὁρισμένου τινὸς ποσοῦ χρυσοῦ ἐκ τοῦ τόπου (τὸ ὁποῖον δὲν δύναται νὰ ἦναι ἔλασσον τοῦ κατὰ τὸ παρὸν ἐξαγομένου ἐκ μέρους τῆς Κυβερνήσεως) βεβαιοῦται ἔτι μᾶλλον, καὶ καθίσταται ὁριστικώτερον καὶ ὑποχρεωτικόν. Ὥστε ἂν μὴ μεσολαβήσῃ καὶ ἄλλος λόγος σὺν τῷ συμβιβασμῷ, συντελεστικὸς εἰς τὴν ὑποτίμησιν, δὲν ὑπάρχει ἀφορμὴ πρὸς ὑποτίμησιν.

Ἡ σημερινὴ ὑπερτίμησις ἀποδοτέα μᾶλλον κατὰ τοὺς καλῶς πληροφορημένους, εἰς τὴν ἔκτακτον ἀγοράν σπουδαίας ποσότητας συναλλάγματος ἐκ μέρους τοῦ ἐνταῦθα ὑποκαταστήματος τῆς Ὀθωμανικῆς Τραπέζης ἀξιῶν καὶ τῆς ἀποστολῆς αὐτοῦ εἰς Κωνσταντινούπολιν.

Τὰ τῆς Ἑταιρίας τῶν Δημοσίων Ἔργων διατελοῦσιν ἐν τῷ αὐτῷ σημείῳ. Τὰ περὶ δηλώσεως τῆς ἀγορᾶς λευκολίθου ἐκ μέρους τῆς **Smelting Company** εἰσὶν ἀβέβαια καὶ μᾶλλον ἀνανεώσεως αἰτήσεις τῆς **Option** διεδόθη. Ἡ ἐλπὶς ὅμως ἢ ἡ προσδοκία μᾶλλον, διανεμηθησομένου μερίσματος κατὰ τὴν λήγουσαν ἑξαμηνίαν, διατηρεῖ τὰς μετοχὰς εἰς τὴν τιμὴν τῶν 67.

Τὸ μέλλον αὐτῶν καὶ ἡ εἰς τὰ ἄνω ἢ τὰ κάτω τροπὴ τῆς τιμῆς αὐτῶν ἐξήρτηται ἐκ τῆς ἀποδοχῆς ἢ μὴ τῆς **Option** τῆς ἄνω ἀναφερομένης Ἑταιρίας.

Ἂς ἴδωμεν καὶ ἃς ἐλπίσωμεν:

Αἱ τιμαὶ ἐν αἷς ἔκλεισε σήμερον τὸ Χρηματιστήριον εἰσὶν αἱ ἑξῆς:

Αἱ τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης....	πρὸς δρ.	2225
Αἱ τῆς Βιομηχανικῆς.....	»	55 $^{1}/_{2}$
Αἱ τοῦ Λαυρίου.....	»	80
Αἱ τοῦ Σιδηρ. Α. Π.....	»	366
Αἱ τοῦ Σιδηρ. Π. Α. Π.....	»	47 $^{1}/_{2}$
Αἱ τοῦ Σιδηρ. Θεσσαλίας....	»	126
Αἱ τῶν Δημ. Ἔργων.....	»	66
Τὰ λαχειοφόρα τῆς Ἐθν. Τραπ.	»	680
Συνάλλαγμα ὄψεως ἐπὶ Γαλλίας		1.79 $^{3}/_{4}$

Ἀθῆναι 7 Δεκεμβρίου 1895.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Φραγκίσκος Β' ταξειδεύων ποτὲ incognito κατέλυσεν εἴς τι ξενοδοχεῖον καὶ ἐζήτησε θερμὸν ὕδωρ διὰ νὰ ξυρισθῇ. Ἡ ὑπηρέτρια ἥτις ἔσπευσε νὰ ἐκτελέσῃ τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ αὐτοκράτορος, κομίσασα τὸ ὕδωρ, τὸν ἠρώτησε:

— Δὲν μοῦ λέτε, κύριε, ἀλήθεια εἶναι ὅτι εἶσθε εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ αὐτοκράτορος;

— Μάλιστα.

— Καὶ τί κάνετε;

Ὁ Φραγκίσκος ἐστράφη τότε, μὲ τὸ πρόσωπον πλῆρες σαπουνάδας καὶ ἀπεκρίθη ψυχρῶς.

— Ἔχω τὴν τιμὴν νὰ τὸν ξυρίζω.

⁂

Νέος τις ζωηρὸς καὶ ἄλκιμος, ἐζήτησεν ἡμέραν τινὰ ἐλεημοσύνην ἀπὸ τὸν Μαριβώ.

— Διατί, τὸν ἠρώτησεν οὗτος, ἐνῷ εἶσαι τόσον καλὰ δὲν ἐργάζεσαι;

— Τί νὰ σᾶς πῶ, κύριε, εἶμαι τόσον τεμπέλης!

— Νά! πάρε 10 φράγκα διὰ τὴν εἰλικρίνειάν σου!

⁂

Ὁ Πιρὼν ἐξερχόμενος τοῦ θεάτρου μετὰ τὴν πρώτην παράστασιν τῆς τραγῳδίας του «Φερνάνδος Κορτὲζ» ἥτις εἶχεν ἀποτύχει, ὀλίγου δεῖν ἔπιπτε τῆς κλίμακος. Παρατυχὼν τις ἔσπευσε νὰ τὸν ὑποστηρίξῃ· Ὁ Πιρὼν ἀντὶ ἄλλης εὐχαριστήσεως τῷ εἶπεν:

— Ἔπρεπε τὸ ἔργον μου νὰ ὑποστηρίξῃς καὶ ὄχι ἐμένα!

Προπαρασκευαί.

Πολεμοφόδια διὰ τὴν... κουζίναν τοῦ κυρίου λοχαγοῦ!

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΟΔΗΓΙΑΙ

Τυρὸς ἐκ πατάτας

Θὰ ἠκούσατε βεβαίως πολλάκις νὰ λέγωσι, προκειμένου ἰδίως περὶ τοῦ ἐλβετικοῦ τυροῦ: Αὐτὸ τὸ τυρὶ εἶνε ὅλον πατάτα. Ἴσως τὸ τοιοῦτο εἶνε ἐνίοτε πρόληψις· ἀλλὰ τὸ ἀληθὲς εἶνε ὅτι κατασκευάζεται τυρὸς ἐκ πατάτας καὶ μάλιστα ἀξιόλογος καὶ ἐπιζητούμενος, ἐν χρήσει μεγάλῃ εἰς τὴν Θυριγγίαν καὶ μέρος τῆς Σαξωνίας, ἔχων δὲ τὸ πλεονέκτημα τοῦ νὰ διατηρῆται νωπὸς ἐπὶ πολλὰ ἔτη, ἀρκεῖ νὰ μένῃ προφυλαγμένος εἰς πίθους καλῶς κεκλεισμένους.

Ἰδοὺ πῶς παρασκευάζεται: Ἐκλέγονται γεώμηλα καλῆς ποιότητος, ἰδίως τὰ μεγάλα καὶ ἔχοντα λευκὴν τὴν σάρκα, καὶ ἀφοῦ βρασθῶσιν ἐντὸς μεγάλης χύτρας, ἀφίνονται νὰ ψυχρανθῶσιν· ἔπειτα κοπανίζονται ἐντὸς ἰγδίου ἕως ν' ἀποτελέσωσι πολτὸν ὁμοειδῆ. Ἀκολούθως προστίθεται γιαούρτη κατ' ἀναλογίαν μιᾶς ὀκᾶς ἐξ αὐτῆς πρὸς πέντε ἐκ τοῦ πολτοῦ καὶ ζυμώνεται τὸ ὅλον, ἀφίνεται τὸ μίγμα ἐσκευασμένον ἐπὶ τρεῖς ἢ τέσσαρας ἡμέρας καὶ ἔπειτα πλάσσονται ἐξ αὐτοῦ τὰ κεφάλια τοῦ τυροῦ, τὰ ὁποῖα τοποθετοῦνται ἐντὸς μικρῶν καλαθίων διὰ νὰ στραγγίσουν. Ὕστερον, ἀφοῦ πρότερον ἐκτεθῶσι καὶ ἀποξηρανθῶσι καλῶς εἰς τὴν σκιάν, τοποθετοῦνται κατὰ στρώματα ἐντὸς πίθων ἢ ἐντὸς βαρελίων, ὅπου πρέπει νὰ μείνωσι τοὐλάχιστον δεκαπέντε ἡμέρας. Ὅσον δὲ περισσότερον καιρὸν μένουν, τόσον μᾶλλον εὐγεστα καθίστανται.

Ἡ ἀναλογία τῆς γιαούρτης δύναται ν' αὐξηθῇ εἰς δύο πρὸς πέντε ἢ καὶ τέσσαρα. Ἡ ποιότης τότε γίνεται καλλιτέρα.

ΑΝΑΚΑΤΩΜΕΝΟΣ Ο ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ

Ἀνεψιός τις ἐνυμφεύθη τὴν ἀδελφὴν τῆς μητρός του, γενόμενος οὕτω σύζυγος τῆς γυναικαδέλφης τοῦ πατρός του, σύζυγος τῆς θείας του καὶ γαμβρὸς τῶν γονέων του.

Ἡ νεόνυμφος εἶναι ἐπίσης σύζυγος τοῦ ἀνεψιοῦ της, κόρη τῆς ἀδελφῆς της καὶ τοῦ γαμβροῦ της· ὁ πατὴρ τοῦ νεονύμφου ὅστις εἶναι ἐπίσης γαμβρός του, ἐγένετο πενθερὸς τῆς νεονύμφου, ἡ δὲ ἀδελφή της πενθερά της.

Τὰ τέκνα τὰ ὁποῖα θὰ γεννηθῶσιν ἐκ τῆς ἑνώσεως ταύτης θὰ ἔχωσι μάμμην καὶ θείαν τὴν γυναικαδέλφην τοῦ πατρός των, ἥτις εἶναι ἐπίσης ἀδελφὴ τῆς μητρός των καὶ ἡ μήτηρ τοῦ πατρός των. Ἡ μήτηρ τῶν τέκνων αὐτῶν θὰ εἶναι, ταὐτοχρόνως, μεγάλη θεία των, ἀφοῦ εἶναι ἡ θεία τοῦ συζύγου της, ὅστις εἶναι ὁ υἱὸς τοῦ γαμβροῦ της. Ὁ πάππος τῶν τέκνων αὐτῶν, ὅστις εἶναι σύζυγος τῆς θείας των, γαμβρὸς τῆς μητρός των καὶ πατήρ, θὰ εἶναι ἐπίσης θεῖός των καὶ αὐτὰ ἀνεψιοὶ τοῦ πάππου των. Ἐν ἄλλοις λόγοις ὅλοι αὐτοὶ εἰμπορεῖ νὰ εἶναι μετ' οὐ πολύ... εἰς τὸ φρενοκομεῖον!

ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΑΛΟΝΙΟΥ

— Βρὲ ἀδελφέ, γιατὶ δὲν χαιρέτισες τὸν Γιώργη ποὺ πέρασε;

— Τάχουμε χαλάσει.

— Γιατί;

— Μὲ εἶπε γέρω-βλάκα.

— Ἄ! ἔχει ἄδικον. Ἐσ' εἶσαι νέος ἀκόμη... καὶ

πρὶν περάσουν δέκα, δέκα πέντε χρόνια δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ σὲ λέῃ γέρω-βλάκα!

Ὁ κύριος Θ. περατώσας νέον φιλοσοφικὸν ἔργον, τὸ ἀνέγνωσε πρὸς τὴν σύζυγόν του.

— Αἴ! τὸ κατάλαβες; τὴν ἠρώτησε.

— Ἀκοῦς ἐκεῖ!

— Ἔ! μπράβο, εἶπεν εὐχαριστηθεὶς ὁ συγγραφεύς, θὰ τὸ καταλάβουν ὅλοι!

Παιγνιδιον Υπομονης

Λάβετε τεμάχιον χαρτονίου 25 τετραγωνικῶν ἑκατοστομέτρων περίπου· κόψατε το ὁριζοντίως διὰ πέντε γραμμῶν ἐσωτερικῶν καὶ κατόπιν καθέτως δι' ἑτέρων πέντε: τοιουτοτρόπως θὰ ἔχετε 36 ἴσα τετραγωνίδια, τὰ ὁποῖα κόπτετε διὰ ψαλλίδος, ἀκολουθοῦντες τὰς γραμμάς, εἰς τρόπον ὥστε νὰ σχηματίσητε τέσσαρα L καὶ τέσσαρα Z.

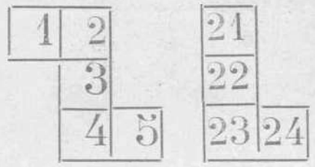
Πρὸς εὐκολίαν τῆς κοπῆς παραθέτομεν τὸ κατωτέρω σχῆμα:

1	2	27	26	25	20
21	3	28	17	18	19
22	4	5	16	32	31
23	24	6	11	12	30
9	8	7	36	13	29
10	33	34	35	14	15

Πρῶτον Z τετράγωνα Νο 1, 2, 3, 4, 5
Δεύτερον Z » » 6, 7, 8, 9, 10
Τρίτον Z » » 11, 12, 13, 14, 15
Τέταρτον Z » » 16, 17, 18, 19, 20

Πρῶτον L τετράγωνα Νο 21, 22, 23, 24
Δεύτερον L » » 25, 26, 27, 28
Τρίτον L » » 29, 30, 31, 32
Τέταρτον L » » 33, 34, 35, 36.

Τὰ δύο κατωτέρω κεχωρισμένα σχήματα, δεικνύουσι, διὰ νὰ μὴ ὑπάρξῃ λάθος, τὸ μὲν τὸ ἓν Z (Νο 1, 2, 3, 4 καὶ 5) τὸ δὲ τὸ ἓν L (Νο 21, 22, 23 καὶ 24).



Τὰ οὕτω κοπέντα 8 μικρὰ σχήματα, ἀνακατέψατέ τα καὶ κατόπιν παρακαλέσατε ἕνα ἢ πλείονα πρόσωπα ν' ἀνασχηματίσωσι τὸ τετράγωνον. Θὰ ἴδητε ὅτι, ἂν μὴ καθ' ὁλοκληρίαν ἀποτύχουν, μετὰ πολλῆς δυσκολίας θὰ κατορθώσουν τὸν ἀνασχηματισμόν.

Ἀγγλικὴν στερεότητα καὶ Γαλλικὴν κομψότητα εὑρίσκει τις μόνον εἰς τὸ

Ὑποδηματοποιεῖον

ΙΩ: ΤΣΑΜΗ

Προμηθευτοῦ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου

Ὁδὸς Σταδίου ἀριθ. 45

ΜΙΑ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ

Αὔριον ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ἑταιρίας τῶν Φίλων τοῦ Λαοῦ, θὰ δοθῇ ὑπὸ τοῦ γνωστοτάτου διδασκάλου μανδολίνου καὶ κιθάρας κ. Κυριάκου Μουραμπᾶ, θελκτικὴ μανδολινάτα, διὰ τὴν συρροὴν τῆς ὁποίας ἔλαβε τὰ μέτρα του ὁ μουσικοδιδάσκαλος!

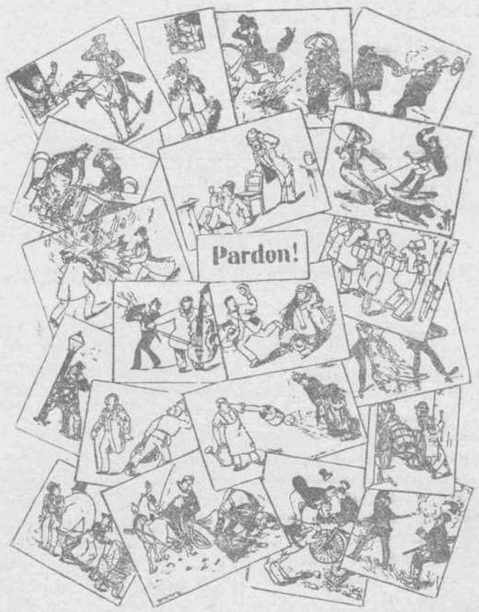
ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἡ Ἱστορία τοῦ Ἀλῆ-Πασᾶ Σπυρ. Ἀραβαντινοῦ.

Τὰ δάκρυα τῆς Μιγδαληνῆς. Δημ. Ἀναστασοπούλου.

Περὶ δασῶν. Γ. Κφινᾶ.

Περὶ τῶν ἔργων αὐτῶν θὰ γράψωμεν εἰς τὸ προσεχές.



Οἰνοπνευματοποιΐα

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΒΑΤΙΣΤΑ

ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

Τὰ τελειότερα οἰνοπνεύματα, τὰ μᾶλλον ἀνόθευτα ἡδύποτα, τὰ ἐξ ἀληθοῦς ἀποστάγματος οἴνου

ΚΟΝΙΑΚ

εὑρίσκονται ἐν τῷ ἐργοστασίῳ τοῦ Νικολάου Βατίστα ἐν Πειραιεῖ παρὰ τὸν ἀτμὸν Καραϊσκάκη.

ΕΙΣ ΤΟ

ΠΑΡΙΣΙΝΟΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

ΤΩΝ Κ. Κ.

ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΥ & ΛΟΥΜΠΗΕ

ἐγκαθιδρύθη τὸ τελειότερον Ἀθηναϊκὸν

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

Ὁδὸς Σταδίου 18.

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος πωλήσεως ἐν Κωνσταντινουπόλει: τὸ Βιβλιοπωλεῖον ἀδελφῶν Νοτάρη—Γαλατᾶ.

Τὸ ἀτεροσκοπεῖον, τὰ ἠλεκτρικὰ ὡρολόγια καὶ αὐτὸς ἀκόμη ὁ ἥλιος ἔχουν δηγὸν διὰ νὰ σημειώνουν τὴν πορείαν τῶν ὡρῶν

ΤΑ ΩΡΟΛΟΓΙΑ Γ. ΜΑΡΟΥΔΗ

Ὡρολογοποιοῦ τῆς Α Β.Υ. τοῦ Διαδόχου

Καὶ τὰ ὡρολόγια αὐτὰ εἴτε εἶνε 1) μικρὰ μαῦρα γυναικεῖα 2) εἴτε Νικελ ἀνδρικὰ κ. γυναικεῖα ἀπὸ δεκαπέντε δραχμῶν καὶ ἄνω, 3) εἴτε τοίχου μεγάλα, σφυγγόλα διὰ καταστήματα καὶ γραφεῖα εἴτε καὶ Ξυπνητήρια ὀκτὼ μόνον δραχμῶν, τὰ ὁποῖα εἶναι ἱκανὰ νὰ ἐξυπνήσουν καὶ αὐτὸν τὸν Ἐπιμενίδην. δίδονται μὲ ἐγγύησιν, ὅπως καὶ προκειμένου διὰ τὰ ἐπιδιορθωμένα τοιαῦτα τὰ ὁποῖα βεβαίως δὲν ἠγοράσθησαν—ἀφοῦ χαλεῦν—ἀπὸ τὸ

ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ

Ε. ΜΑΡΟΥΔΗ

κείμενον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Αἰόλου 144

Ὡρολόγια μὲ ἐγγύησιν

Ἡ ἀνικανότης θεραπεύεται διὰ τῶν καταποτίων τοῦ Deur Hirsch.

Ἐκριζοντυλίνη, φάρμακον ἀλανθάστως ἐκριζόνον τοὺς κάλους.

Βάλσαμον τῶν Νυμφῶν

ἔξοχον καλλυντικὸν τοῦ προσώπου.

Τὰ ἀνωτέρω εὑρίσκονται εἰς τὸ Φαρμακεῖον

Α. ΙΣΑΑΚΙΔΟΥ

(Ὁδὸς Κολοκοτρώνη)

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ

Κάσσαις, Στρίποδα, Συνθετήρια, Στοιχεῖα, Εὐρωπαϊκὰ καὶ Κεφαλαῖα ὅλων τῶν εἰδῶν, Μηχαναὶ κλπ.

Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΟΙΝΟΣ ΚΟΛΑ

Κρίνου

Ὁ οἶνος οὗτος παρασκευαζόμενος δι' Ἱσπανικοῦ οἴνου Μάλακας περέχει ἐν διαλύσει ἅπαντα τὰ ἐνεργὰ συστατικὰ τῶν Καρύων τοῦ Κολά· εἶνε λίαν ὠφέλιμος κατὰ τῆς νευρασθενείας, χλωρώσεως, ἀναιμίας, δυσπεψίας, γαστραλγίας, χρονίας διαρροίας, παθήσεων τῆς καρδίας, γενικῆς ἀτονίας καὶ ἀνικανότητος. Ἐν Ἀθήναις, παρὰ τῷ Φαρμακείῳ Κρίνου 171-17, ὁδὸς Αἰόλου.

Οἶνος Κολά Κρίνου

ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΘ. Ι. ΣΑΜΙΡΑΚΟΥ

Καπέλλα ἀγγλικὰ πρωτίστης ποιότητος. Λαμβάνεται διαφόρων εἰδῶν καὶ ποιοτήτων. Ὑποκάμισα καὶ Φωκόλ ὅλων τῶν ἀριθμῶν. Κουμπιὰ κλπ.

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

Ὁδὸς Σταδίου ἀριθ. 47

Τὰ μόνα Ἀγγλικὰ Κασμίρια τὰ ὑπάρχοντα ἐν Ἀθήναις, εὑρίσκονται μόνον ἐν τῷ καταστήματι τῶν κ. κ.

ΧΑΛΚΩΜΑΤΑ & ΚΑΡΑΜΑΝΩΦ

ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου ἀριθ. 35

(ἔναντι τοῦ Ἀρσακείου).

Προμηθευταὶ τῶν κ. κ. Χαλκωματᾶ καὶ Καραμανώφ εἶναι τὰ διασημότερα ἐργοστάσια τῆς Ἀγγλίας.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΔΑΜΑΛΙΔΟΚΟΜΕΙΟΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καταρτισθὲν κατὰ τὰ τελειότερα Ἑλβετικὰ καὶ Γαλλικὰ Δαμαλιδοκομεῖα, ἅτινα αὐτοπροσώπως ἐπεσκέφθη ὁ κ. Α. ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ, διευθυντὴς αὐτοῦ, παράγει δαμαλίδα ἀγνοτάτην ὑπὸ αὐστηροτάτην ἀντισηψίαν παρασκευαζόμενην.

Σωληνάρια διὰ 3—4 ἄτομα δρχ. 1,50
» » 6—8 » » 2,25
» » 16-18 » » 3,50

Τοῖς κκ. ἰατροῖς, φαρμακοποιοῖς, ὡς καὶ διὰ μεγάλας ποσότητας, γίνεται ἔκπτωσις 15 %.

ΑΠΕΥΘΥΝΤΕΟΝ

Ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ ἰατρῷ Α. Καλλιβωκᾶ, ὁδὸς Μαυκάβρου, 59, παρὰ τὸν ἅγιον Κωνσταντῖνον.

Ἐν Πάτραις ἐν τῷ φαρμακείῳ τοῦ κ. Καλλιβωκᾶ.

ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ παρὰ τῷ κ. Καλλιβωκᾶ καθ' ἑκάστην 2-3 ½ μ. μ. Ἑκαστον ἄτομον ἐμβολιάζεται δι' ἰδίου κανουργοῦς νυστερίου, δι' οὗ οὐδεὶς ἄλλος ἐμβολιάζεται. Τοιαῦτα νυστέρια χρησιμοποιούμενα ἐν δι' ἑκαστον ἄτομον, ἐκόμισεν ἐπίτηδες ὁ κ. Καλλιβωκᾶς κατὰ τὸ τελευταῖον ἐν Εὐρώπῃ ταξείδιόν του.

Ἀντὶ δρ. 60 μόνον δρ. 15

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΕΙΣ ΣΕΙΡΑΙ ΤΗΣ "ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ,,

6 ΟΛΩΝ ΕΤΩΝ

ἤτοι: 1887, 1888, 1889, 1890, 1891 καὶ 1892

Ἡ σειρὰ αὕτη τοῦ λαμπροῦ περιοδικοῦ περιέχει: 12 μεγάλα μυθιστορήματα, περίου διακόσια (200) διηγήματα, περάφεις περὶ τὰ 1100 (χίλια ἑκατὸν) ἄλλα ποικιλότατα ἀναγνώσματα, ἀλλὰ ἐν πρὸς ἐν ἐκλεκτότατα ἀναγνώσματα, καὶ ἄπειρα μικρὰ ἄλλα δημοσιεύματα τερπνότατα.

Ἐδῶ 3,500 μεγάλαι σελίδες ἀντιστοιχοῦσαι πρὸς 80 τόμους, διὰ τὴν ἀπάστειν τῶν ὁποίων θὰ ἐπλήρωνε τις ἐκατὸν δραχμάς.

Ἐκ τῆς σειρᾶς τῆς «Ἑβδομάδος» ἀποστοματίζομεν ἀντὶ ἐξαιρετάτης τιμῆς, ἔχει τὰς ἀκαταμάχητον μέν ἐπὶ μῆκος δίδεται νὰ ἐντρυφᾷ ἀναγνώσματα τερποτάτας ὁρᾶς ἀνέστος καὶ ἀμφιτρίτας.

Τιμὴ ὁλοκλήρου σειρᾶς διὰ τὰς Ἀθήνας Δρχ. 45 Διὰ τὰς ἐπαρχίας μετὰ τῶν ταχ. τελῶν » 17 Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν, ἐλευθέρας » Φρ. γρ. 15

Ἀναγνώσεις καὶ τόμοι μεμονωμένοι τοῦ περιοδικοῦ πωλοῦμενοι ἕκαστος ἀντὶ δραχμῶν 3, μετὰ ταχυδρομικῶν δὲ ἀντὶ δραχμῶν 4. Εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν εἰς χρυσόν.

Πᾶσα αἴτησις ἀπευθύνεται:

Πρὸς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας»

Γ. ΚΑΣΔΟΝΗ

Εἰς Ἀθήνας

ΤΟΜΟΙ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ

τῶν ἐτῶν 1891-95

Πωλοῦνται εἰς τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου βιβλιοπωλεῖον

Α. ΤΡΟΧΑΛΑΚΗ

εἰς τιμὴν ἀπισεύτως εὐθυνήν.

Καθὼς καὶ εἰς τὸ Γραφεῖον

ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΩΝ

ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Π. ΒΛΑΧΑΝΗ

Μηχανικοῦ (Ὁδὸς Λένορμαν

Μηχανικοῦ προέκτασις ὁδοῦ Κολοκυνθοῦς)

Τὸ μόνον ἐν Ἀθήναις τέλειον μηχανουργεῖον μετ' εἰδικῶν μηχανικῶν καὶ μηχανημάτων νεωτάτου συστήματος.

Ἐπὶ μετρίᾳ ἀμοιβῇ καὶ ἐν βραχεῖ χρόνου διαστήματι κατασκευάζει:

Ἀτμομηχανὰς, Ἀτμολέβητας, Ἐλαιοπιεστήρια, Ἐλαιοτριβεῖα, Ὑδραντλικὰς μηχανὰς, Βαρούλκα, Ἀτμαντλίας, Στέγας σιδηρᾶς, Γεφύρας

καὶ ὅ,τι ἀνάγεται εἰς μηχανουργικήν.

Ἀξιότιμοι κύριοι ! !

ΤΟ ΠΙΛΟΠΟΙΕΙΟΝ ΛΕΥΚΑΔΙΟΥ

236 — Χαφτεῖα — 236

Τὸ **πρῶτον** ἱδρυθὲν ἐν Ἑλλάδι ἀπομένει πάντοτε τὸ **πρῶτον** ἐκ τῶν ἐν Ἀθήναις ὡς πρὸς τὴν

κομψότητα, ἐλαφρότητα, στερεότητα

Τῶν πίλων του βραβευθέντων εἰς τὴν Παγκόσμιον Ἔκθεσιν τῶν Παρισίων καὶ τὴν Ὀλυμπιακήν.

ΚΑΠΕΛΛΑ χωρὶς **ΚΟΛΛΑΝ**

Ἀποζημιοῦται μὲ τὸ διπλάσιον τῆς τιμῆς ὁ πελάτης τοῦ ὁποίου ἀποδειχθῇ ὅτι εἶνε κόλλαν.

Ρεμπούπλικαις, Μαλακὰ Καπέλλα

ΠΑΝΤΟΣ ΣΧΗΜΑΤΟΣ

Παραδίδονται **10 ὧρας** μετὰ τὴν παραγγελίαν

236—εἰς τὰ Χαφτεῖα—236

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΣΙΦΝΟΣ - ΕΥΒΟΙΑ

Πράκτωρ: ΛΟΥΔΟΒ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ		ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΝΑΥΠΛΙΟΥ	
ΚΥΡΙΑΚΗ	7 π.μ. Δι' Αἴγιναν, Μέθανα, (κατὰ τὸ θέρος) Πόρον, Ὕδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Λεωνίδιον, Ἄστρος καὶ Ναύπλιον.	ΔΕΥΤΕΡΑ	4 π. μ. Δι' Ἄστρος, Λεωνίδιον, Χέλιον, Σπέτσας, Ὕδραν, Πόρον, Μέθανα, (κατὰ τὸ θέρος), Αἴγιναν καὶ Πειραιᾶ.
ΤΡΙΤΗ	7 π.μ. Δι' Αἴγιναν, Μέθανα, (κατὰ τὸ θέρος), Πόρον, Ὕδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Λεωνίδιον, Ἄστρος, καὶ Ναύπλιον.	ΤΕΤΑΡΤΗ	4 π. μ Δι' Ἄστρος, Λεωνίδιον, Χέλιον, Σπέτσας, Ὕδραν, Πόρον, Μέθανα (κατὰ τὸ θέρος), Αἴγιναν καὶ Πειραιᾶ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	7 π.μ. Δι' Αἴγιναν, Μέθανα (κατὰ τὸ θέρος), Πόρον, Ὕδραν, Σπέτσας Χέλιον, Λεωνίδιον, Ἄστρος καὶ Ναύπλιον.	ΣΑΒΒΑΤΟΝ	4 π. μ. Δι' Ἄστρος, Λεωνίδιον, Χέλιον, Σπέτσας, Ὕδραν, Πόρον, Μέθανα, (κατὰ τὸ θέρος), Αἴγιναν καὶ Πειραιᾶ.

Τὰ πρακτορεῖα τῆς ἀτμοπλοΐας δέχονται ἐπιβάτας καὶ ἐμπορεύματα διὰ τοὺς ἀνωτέρω λιμένας ἔτι δὲ καὶ ἐμπορεύματα διὰ τὸ ἐξωτερικὸν ἐπιβιβαζόμενα ἐπὶ ξένων ἀτμοπλοίων ἐν Πειραιεῖ.

Πλειοτέραι πληροφορίαι δίδονται παρὰ τῷ γραφείῳ τοῦ κ. Σερπιέρη, ἐν τῇ πλατείᾳ Καραϊσκάκη.

Θέλετε νὰ μάθετε ποῖον τὸ μόνον ὑγιεινόν, ἀρωματικώτατον, εὔχρουν καὶ μόνον ἁγνὸν ἐκ σταφυλῆς

ΚΟΝΙΑΚ

εἶναι τὸ τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ ζαχαροπλάστου

ΠΕΤΡΟΥ Ι. ΑΛΕΞΙΟΥ

κατασκευαζόμενον εἰς τὸ παρὰ τὸ Μοσχάτον ἐντελὲς ἰδιόκτητον ἐργοστάσιόν του, καὶ πωλούμενον ἡ ὀκὰ δρ. 2.40, ἡ φιάλη 1.60. Σπεύσατε νὰ προμηθευθῆτε. Κατασκευάζονται καὶ ὅλα τὰ εἴδη τῶν ἡδυπότων.

Ὑποδηματοποιεῖον

ΚΩΝΣΤ. ΒΙΔΑΛΗ

57—Ὁδὸς Σταδίου—57

Ὑποδήματα ἀνδρῶν, γυναικῶν καὶ παίδων ἀπαραμίλλου στερεότητος καὶ κομψότητος

! Δοκιμάσατε !

Ζυθοπωλεῖον «Πανδώρα»

Παρὰ τὰ Χαυτεῖα

ΑΛΕΞ. ΤΣΙΡΩΝΗ

Ζῦθος ἐκτάκτου ποιότητος—Περιποίησις ἐξαιρετική.

Α. ΜΠΡΕΛΗΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

Πλατεῖα Ὁμονοίας, παρὰ τὸ Θέατρον

ΔΕΧΕΤΑΙ

ἀπὸ τῆς 9 π.μ. — 4 μ.μ.

Θεραπεύει πᾶν νόσημα τοῦ κλάδου του.

ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΟΔΟΝΤΕΣ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΡΙΖΩΝ ΣΤΗΡΙΖΟΜΕΝΟΙ

Αἱ ῥίζαι δὲν ἐξάγονται πλέον, ἀλλὰ θεραπεύονται καὶ τοποθετοῦνται ἐπ' αὐτῶν τεχνητοὶ ὀδόντες καθ' ὅλα ὅμοιοι τῶν καταστραφέντων φυσικῶν ὑπὸ τοῦ κ. Vidal ὀδοντομηχανικοῦ (mecaniciendontisne) παρὰ τῷ ὀδοντοϊατρῷ κ. Μπρέλη.

Παρὰ τῷ ἰδίῳ εὑρίσκεται καὶ τὸ ἀπαράμιλλον ἀλεξίφθορον.

Κάτω πλέον οἱ ἀκάθαρτοι ὀδόντες !

ΣΑΛΤΣΙΣΟΤΟ

Παντσέτα καπνιστή

ΚΟΤΙΓΓΙΝΙΑ

Λουκάνικα καπνιστά (μίμησις Γαλλική)

ΣΑΛΤΣΙΣΟΤΟ (μίμησις Βερώνης)

ΠΗΚΤΗ

Λαρδὶ ἀκάπνιστο

Γλῶσσαι καπνισταί

ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΝΤΩΝ. ΣΚΟΡΔΟΥΛΗ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΟΥ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛ. ΑΥΛΗΣ

Πρὸς τὴν Ἀνατολικὴν πλευρὰν τῆς Νέας Ἀγορᾶς

Ὅλα τὰ εἴδη τῶν χοιρινῶν

Ἐκλεκτὰ καὶ Εὐθηνά.

ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ

ὅσοι γνωρίζετε νὰ τρώγετε καλά.

ΖΑΜΠΟΝ

Φιλετο καπνιστόν

ΜΟΡΤΑΔΕΛΑ

Λουκάνικα (μίμησις Μιλάνου)

ΣΑΛΤΣΙΣΟΤΟ (μίμησις Μιλάνου)

ΜΠΟΥΝΤΑΙΝ

Ξύγκι Λυωμένο

Γλῶσσαι à la Russe

ΧΟΙΡΟΜΕΡΙΑ

Ἐκ τῆς Βασιλικῆς Τυπογραφίας Ν. Γ. ΙΓΓΛΕΣΗ