



ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ΄.

ΤΟΜΟΣ Η΄.

ΕΤΟΣ 181V

←36/36→

ΤΕΥΧΟΣ 7

14/Αυγούστου 1907

ΑΘΗΝΗΙ

Ὁδ. Εὐριπίδου-Σωκράτους?



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ

Φ. Ρ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

←36/36→

! Περιοδικόν - Σύγ-
γραμμα Δεκαπενθήμε-
ρον Ἐγκυκλοπαιδικόν

←36/36→

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

*Ἐδωτερικῷ ὄρ... 46

*Ἐξωτερικῷ ὄρ... 20



Ο ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΧVIIΟΣ

ΕΔΡΑΠΕΤΕΥΞΕΝ ΕΚ ΤΟΥ ΤΕΜΠΛΟΥ;

Τὴν 8ην Ἰουνίου 1795, οἱ Παριῖοι ἐμάν-
θανον ὅτι ὁ Δελφίνος Λουδοβίκος XVII,
υἱὸς τοῦ καρατομηθέντος Λουδοβίκου XVI
ἀπέθανεν ἐν τῇ φυλακῇ τοῦ Τέμπλου. Ἄλλ'
ἄρα γε τὸ παιδίον, οὐκ οὐκ ὁ θάνατος τόσον
ἐπισήμως ἐπεκυρώθη τὴν ἡμέραν ἐκείνην, ἦτο
αὐτὸ τοῦτο, ὅπερ τρία ἔτη πρότερον ἐνεκλείσθη
κατὰ διαταγὴν τῆς Συνελεύσεως εἰς τὸν Πύργον
τοῦ Τέμπλου; Οἱ φιλοβασιλικοί, ἀφοῦ ἡ
ζωὴ τοῦ μικροῦ τούτου πρίγκηπος ἦτο τόσον
ἀνεκτίμητος δὲν ἐπέτυχον ἄρα γε καμμίαν ἐκ
τῶν πολλῶν διοργανωθειῶν μηχανορραφιῶν,
ὥστε νὰ δραπειεύσωσι τὸν κληρονόμον τοῦ
Γαλλικοῦ Οἴκου, ἀντικαταστήσαντες αὐτὸν δι'
ἄλλου παιδίου; Τὴν σήμερον φαίνεται ὑπερι-
σχόουσα ἡ γνώμη αὕτη, διὸ δηλαδὴ τὸ ἀπο-
θάνον ἐν τῷ Τέμπλῳ παιδίον ἦτο ἄλλο καὶ
οὐχὶ Λουδοβίκος ὁ XVII.

Ἴδον ἐν ὀλίγοις μία ἀξιόλογος περὶ τῆς ὑπο-
θέσεως ταύτης μελέτη τοῦ G. Lenoble, ἣς
ἐλπίζομεν νὰ εὐχαριστήσῃ τοὺς ἀναγνώστας
τῆς «Φύσεως».

Ἐγγραφα ἀδθεντικά, ὠρισμένα, ἀκαταμά-
χητα, ἀποδεικνύοντα τὸν θάνατον ἢ τὴν δρα-
πέτευσιν τοῦ Δελφίνου, υἱοῦ τοῦ Λουδοβίκου
XVI, φυλακισθέντος εἰς τὸν Πύργον τοῦ Τέμ-
πλου, εἶνε πολὺ ὀλίγα καὶ ἀσαφῆ διὰ νὰ λά-
βωμεν σαφῆ ἰδίαν.

Τοῦλάχιστον ἡμεῖς, εἰς τὰς παρούσας σελί-
δας θὰ συνητήσωμεν μαρτυρίας ἀναμφισβη-
τήτους, αἵτινες ὅμως πολὺ ἐλάχιστα θὰ μᾶς
διαφωτίσωσι. Πλησιάζουν τὴν ἀλήθειαν; Τὸ
ἐλπίζομεν. Ἄλλως τε αἱ τοιαῦται ἱστορικαὶ
ἀμφιβολαί μόνον διὰ τῶν τοιοῦτων δημοσιεύ-
σεων προκαλοῦσαι τὸ ἐνδιαφέρον, καὶ τὰς συ-
ζητήσεις φέρουσιν εἰς φῶς πολλάκις μαρτυ-

ρίας καὶ ἔγγραφα ἄγνωστα μέχρι τοῦδε, δι' ὧν
ἐπέρχεται πλήρες φῶς εἰς τὴν ὑπόθεσιν.

Ἐς ἐπαναλάβωμεν λοιπὸν κατὰ πρῶτον ξη-
ρῶς τὰ γεγονότα. Ὁ νεαρὸς Δελφίνος ἦτο μό-
λις ἑπτὰ ἐτῶν καὶ πέντε μηνῶν ὅταν ὁ βασι-
λεὺς πατὴρ του, ἡ Μαρία Ἀντιωνέττα, ἡ
Κυρία Ἐλισάβετ καὶ ἡ κόρη τῆς Ἀντιωνέττας
ἐνεκλείσθησαν εἰς τὸν Πύργον τοῦ Τέμπλου,
τοῦ ἱστορικοῦ τούτου μορσατηρίου τῶν Ναϊ-



Ο ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ XVI

Κατὰ τὴν εἰκόνα τῆς κυρίας Vigée Lebrun

τῶν ἐν Παρισίοις, ἀρχαίου καὶ κολλοσαίου
κηγρίου, ἐγκατολελειμμένον πρὸ πολλοῦ, καὶ
οὐκ οὐκ ἢ θλιβερὰ σκιαγραφία ἐφοῦτο ἐν τῷ
μέσῳ τῶν κήπων τοῦ νεωτέρου ὠραίου ἀνα-
κτόρου, ἐν ᾧ καιφύκει κατὰ τὴν ἐν Παρισίοις
διαμονὴν του ὁ Κόμης τοῦ Ἄρτουά, ἀδελφὸς
τοῦ Λουδοβίκου XVI.

κνύεται ότι ο Σίμων εξετάζει την υπηρεσίαν του άκουσίως. Ἄλλα τὸν κατέτρυνεν ὁ φόβος ἀναμφιβόλως κάποιας ἀντιδράσεως, ἢ ὁ καθείς προέβλεπε ἐξ ἀπρόοπτον τινὸς μεταβολῆς. Σημείωμα δὲ ἀποσταλὲν πρὸς τὸν Λόρδον Γκρανβίλ, ὑπότινος ἄγγλου πράκτορος, διατρίψαντος τὸ 1794 ἐν Παρισίοις, βεβαίωι ὅτι «ὁ Σίμων ὅστις πρὸ παντός ἦτο ὠφέλιμος (διὰ τὴν βασιλικὴν ὑπόθεσιν) τόσον εἶνε φοβισμένος ἐκ τοῦ κινδύνου ὃν διατρέχει, ὥστε δὲν ἐργάζεται παρὰ μόνον πῶς νὰ φύγῃ ἀπὸ τὴν θέσιν αὐτῆν». Ποῖος ὁ φόβος; Μὴ τὸν ὑποφιασθῶσιν ὅτι ἀνεμίχθη εἰς βασιλικὴν τινα σκευωρίαν;

Ὡς ἤχῳ τῆς ὑπονοίας ταύτης παραθέτομεν καὶ τὰ ἐξῆς ἐπεισόδια. Τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1793 ὁ σανδαλοποιὸς ἐζήτησε νὰ τοῦ ἐπιτραπῇ «νὰ περιπατῇ αὐτὸς καὶ ἡ σύζυγός του, εἰς τὴν αὐλὴν καὶ τοὺς κήπους τοῦ Τέμπλου» ἢ αἰτησίς του ὅμως ἀπερρίφθη σκληρότατα. Τὴν 2 Νοεμβρίου ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμίαν νὰ μεταβῇ εἰς τὸ οἶκόν του, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῶν Κορδελιέρων, διὰ νὰ λάβῃ ἐπιπλα τινα ὧν εἶχε μεγίστην ἀνάγκην, τοῦ ἐπέτρεψαν δὲ τὸ τοιοῦτον ὑπὸ τὸν ὄρον νὰ συνοδεύεται ὑπὸ δύο πρακτόρων τοῦ Δήμου. Τὴν 27 Δεκεμβρίου τῷ ἠρνήθησαν ἐρηρότητα τὴν χάριν ἢν ἐξελιπάρει, ἵνα παρενρεθῇ εἰς τὰς ἐορτὰς, αἵτινες θὰ ἐδίδοντο εἰς ἀνάμνησιν τῆς καταλήψεως τῆς Τουλώνας. Ποῖος λοιπὸν ἦτο ὁ ἄγνος ἐκεῖνος πατριώτης ὅστις θὰ τὸν ἀπεκάλει ἀπρόθυμον;

Τὸ βέβαιον εἶναι ὅτι ὁ «παιδαγωγὸς τοῦ Καπέτου» ἔδωκεν ἀποτόμως τὴν παραίτησίν του, κατόπιν ἐξαμήνου διαμονῆς ἐν τῷ Τέμπλῳ, καὶ ἐγκατέλειπε θεοὶν ἡμῖς τῷ ἐπέφερε 9,000 φράγκων χωρὶς ἐξόδα ἐνὸς ὄβολου. Ἄληθῶς ὑψίστη ἀφιλοκέρδεια! Ποῖος λοιπὸν ἦτο ὁ λόγος τῆς τοιαύτης ἠρωϊκῆς παραίτησεως.



ΜΕΤΟΙΚΕΣΙΑ ΑΠΟΚΡΥΨΑΣ ΑΠΟΔΡΑΣΙΝ
Ὡπως δὴποτε οἱ Σίμωνος μετόπισαν ἦτο ἡ 19 Ἰανουαρίου τοῦ 1794. Κυριακῆ, ἡμέρα σκοτεινῆ, οἱ δρόμοι κεκαλυμμένοι ὑπὸ χιῶνος τηκομένης, ὁ οὐρανὸς βαρὺς, δμίχλη δὲ ὑγρὰ καὶ χλιαρὰ ἐξηπλοῦτο. Καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν ἡ κλίμαξ τοῦ Πύργου ἐβρίσκειτο εἰς ἀδιάκοπον κίνησιν μὲ τὸ π ἢ γ α ι ρ ε καὶ ἔ λ α.

Αἱ θυραὶ δλάνοικτοι, ἡ Μαρία-Ἰωάννα ἐμέτρα τὴν λινοθήκην τῆς, κατήρχετο εἰς τὸ φυλακεῖον, περιήρχετο τὰ περιούσια, πλήρη βορβώρου ἐκ τῆς τηκομένης χιῶνος, συνεσώρευε τὰ πράγματά της ἐπὶ τινος ἀμαξίου, ἀνέβαινε πάλιν κοπιωδῶς, πάσχουσα ἐκ τοῦ ἄσθματός της αἰσθανομένη υπερβαλλόντως τὸ βάρος τῆς ἐξαιρετοῦ πολυσαρκίας της καὶ μεμψιμοιροῦσα κατὰ τῆς ἀνανδρίας τῶν ἀνδρῶν, οἱ

ὁποῖοι δὲν κνιτάζον παρὰ νὰ διασκεδάζον. Τοῦτο ἀναμφιβόλως ἀπέβλεπε τὸν Σίμονα ὅστις ἐκέρα τὸ προσωπικὸν τοῦ Τέμπλου, κρατῶν τοῦτο ἐν τῷ καπηλείῳ χάριν βεβαίως ἀποχαριτισμοῦ.

Ὁ ἄμαξηλάτης ὅστις ἐκάθητο ἐξωθι τοῦ Πύργου, συγκινηθεὶς ἐκ τῶν κόπων οὓς ὑπέμενεν ἡ Σίμωνος, ἐπροθυμοποιήθη νὰ τῆς προσφέρῃ κάποιαν βοήθειαν.

Ὁ ἀγωγιάτης οὗτος ἦτο ἀνὴρ 32 ἐτῶν, γεννηθεὶς τὴν 24 Δεκεμβρίου 1761 ἐν τῇ Θιέρσῃ τοῦ νομοῦ Ὠβέρν. Ἐκαλεῖτο Ζενέ-Ὀζαρδίας καὶ ἦτο τὸ τρίτον τέκνον ἐνὸς χωρικοῦ, ἐγκαταλείψαν τῷ 1786 τὴν γεννέτειραν ἴνα εὔρη τύχην ἐν Παρισίοις, ὅπου μέχρι τοῦ 1789 εὐρίσκειτο εἰς ἀλληλογραφίαν μὲ τὴν οἰκογένειάν του, ἀλληλογραφίαν παύσασαν ἀποτόμως ἅμα τῇ ἐνάρξει τῆς ἐπαναστάσεως. Οὗτος ἡ οἰκογένειά του ἔκτισε ἔχασε τελείως τὰ ἔγνη του, μὴ δυνηθεῖσα νὰ τῷ γνωρίσῃ τὸν αἰφνιδικὸν θάνατον τοῦ πατρὸς του (1793 Ἰούλιος).

Αὐτὸς εἶναι ὁ ἄνθρωπος ὅστις ἂν καὶ προσποιῆτο τὸν ἰατρόν, ὠδήγησε τὸ ἀμάξιον ἐν ᾧ ἡ κυρία Σίμωνος τόσον κοπιωδῶς συνεσώρευσε τὰ οἰκιακά της σκεύη τὴν ἐσπέραν τῆς 19 Ἰανουαρίου 1794. Ἦτο δὲ ἀργά, πρὸς τὴν ἐσπέραν, ὅταν συνέβη καὶ τὸ ἐξῆς.

Ὁ Σίμων ἐξηκολούθει διατρίβων εἰς τὸ καπηλεῖον μετὰ τῶν ἀνθρώπων τοῦ Πύργου, ἡ δὲ Σίμωνος ἐδέχθη τὰς ὑπηρεσίας ἅτινας ὁ Ὀζαρδίας ἐδρενῶς τῇ προσέφερε: Ὁ τελευταῖος μετέφερεν εἰς τὸ δεύτερον διαμέρισμα τοῦ Πύργου μικρὸν ἐκ χαρτοῦν ἵππον ὃν εἶχε φέρει διὰ τῆς ἀμάξης του—δῶρον τῆς κυρίας Σίμωνος, τὸ ὁποῖον ἠθέλησε ν' ἀφίση εἰς τὸν μικρὸν Δελφίνον, διὰ νὰ μετριάσῃ τὴν θλίψιν ἢν βεβαίως θὰ τῷ προσξένοι ὁ χωρισμός. Τὸ ἵππάριον τοῦτο ἦτο ἐν ἐξ ἐκείνων τῶν ἐνδεδυμένων μέχρι τῶν ποδῶν, ἐν οἷς ὀλόκληρος ἄνθρωπος χωρεῖ ἀναμφιβόλως.

Φθάσας εἰς τὸ δεύτερον πάτωμα ὁ Ὀζαρδίας ἔφερε τὸν ἵππον εἰς τὴν πρὸς τὸ βάθος αἴθουσαν, ὅπου ἕνεκα τῆς ἐκ τῆς μετοκομίσεως ἀταξίας εἶχε περιορισθῆ ὁ νεαρὸς Πρίγκηψ. Ἐνῶ δὲ ἡ Σίμωνος κατώπτευε, ἐκεῖνος ἔσφεν ἐκ τοῦ παιγνίου ἐν παιδίον κοιμώμενον διὰ ναρκοτικῶν καὶ ἐνδεδυμένον δι' ἐνδυμάτων ἀκριβῶς ὁμοίων πρὸς τὰ ὑπὸ τοῦ Δελφίνου φερόμενα κατ' ἐκείνην τὴν ἡμέραν. Ὁ Ὀζαρδίας ἐκάθησε ταχέως τὸ οὗτω κοιμώμενον παιδίον ἐπὶ τινος καθέκλας, ἔλοβε τὸν Δελφίνον, τὸν ἐτύλιξεν ἐντὸς τῶν κλινοσκεπασμάτων, τὸν ἐκάλυψε καὶ διὰ τινος δέματος ἄλλων πραγμάτων καὶ τὰ κατεβίβασε μέχρι τῆς ἀμάξης, βοηθῶν τάχα τὴν Σίμωνος, πάντοτε ὑποφέρουσαν καὶ εἰς τὴν ὅποιαν ὁ



ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ ΕΝ ΤΩ ΤΕΜΠΛΩ

[Ἔργον τοῦ Scherrer]

Ἡ εἰκὼν αὕτη εἰνέλε τῶν ἐπιτυχιστέρων ἐπὶ τοῦ θέματος τοῦτου. Δεικνύει τὸ ἀληθὲς περιβάλλον ἐν ᾧ ὁ Δελφίνος ἔζη. Ὁ καθήμενος εἶνε ὁ σανδαλοποιὸς Σίμων.

σέζυγός της ἀφῆκε ὅλην τὴν φροντίδα τῆς μετοκομίσεως.

Ἦτο ἤδη ἡ ἐννάτη τῆς ἐσπέρας· ἐβιάζοντο πλέον νὰ ἐγκαταλείψωσι τὸν Πύργον. Οἱ τέσσαρες φύλακες οἵτινες ἔδει νὰ παραλάβωσι πρὸς φύλαξιν τὸν Λουδοβίκον ἀνομιάζοντο Λεγκράν, Λασπέ, Κόχερο καὶ Λωριρέ, πρὸ πολλοῦ δὲ ἀνέμενον τὴν παράδοσιν τοῦ φυλακισμένου. Ἡ Σίμωνος τοῖς ἔδειξε τότε ἐν τῷ βάθει τῆς σκοτεινῆς αἰθούσης τὸ κοιμώμενον παιδίον, ἐξηπλωμένον ἐπὶ καθέκλας· δὲν τὸ ἐξέπλησαν. Ἄν ἠθέλησαν βεβαίως νὰ τοῦ προσξένοισιν θλίψιν ἐπὶ τῷ ἀποχωρισμῷ. Τὸ βέβαιον εἶνε ὅτι ἵποτε δὲν εἶνε γνωστὸν περὶ ἀποχωρισμοῦ. Οὐδεμίαν λεπτομέρεια, οὐδὲς λόγος ἀποχαριτευστήριος. Οἱ πράκτορες ἐπέγραψαν τὸ ἔγγραφο τῆς παραλαβῆς, πιστοποιήσαντες ὅτι ὁ Σίμων καὶ ἡ σύζυγός του τοῖς παρέδωκαν τὸν φυλακισμένον Καπέτον, καλῶς ἔχοντα καὶ εἰτα ἐχωρίσθησαν. Αἱ θυραὶ τῆς αἰθούσης ἐνθα ὁ μικρὸς ἐκοιμᾶτο ἐκλείσθησαν, οἱ δὲ Σίμωνος τὴν ἔντα-ἔντα σκοτεινὴν ἐκ τῆς πυκνοτάτης δμίχλης—διήλθον διὰ τῶν ἀνοιχθησῶν θυρῶν τοῦ Τέμπλου, ἀπεμακρόνθησαν ἐκ τῶν φυλακῶν καὶ ἐχάθησαν εἰς τὸ σκότος μὲ τὸ ἀμάξιον.

Τὰ πράγματα οὗτω ἄρα γε συνέβησαν; Τοῦ-

λάχιστον τοιαύτη εἶνε ἀκριβῶς ἡ περιγραφή ἢν ὁ Σίμων ἔκαμεν ἕνδεκα ἔτη κατόπι, διηγούμενος τὸ ἐπεισόδιον εἰς ἓνα τῶν ψευδο-Δελφίνων, εἰς οὗτινος τὸ πρόσωπον ἐπίστευε νὰ ἀναγνωρίσῃ τὸν ὑπὸ τὴν κηδεμονίαν του ἐν τῷ Τέμπλῳ.

Ὅτιω παριστανομένη ἡ δραπέτευσις φαίνεται πιθανὴ καὶ αἱ περιστάσεις συμφωνοῦν ἀκριβῶς καλὰ μὲ περιστάτικὰ, αἵτινα δὲν δυνάμεθα νὰ θέσωμεν ἐν ὁμηροβλία.

(Ἐπεται τὸ τέλος)

ΑΝ. ΠΙΠΙΝ.





ΓΥΡΟ ΤΑ ΠΕΡΙΧΩΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Η ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Είς τὴν πόλιν ταύτην ὑπάρχουσι 3 καφενεῖα, 2 παρτοπωλεῖα, 2 ἀρτοποιεῖα, 9 ξενοδοχεῖα φαγητοῦ 5 ζαχαροπλαστεῖα, 10 ὀπωροπωλεῖα, 2 ἀνθοπωλεῖα, 6 σιβατωῆρια, 20 χειράμαζαι. Ἕλληνες ἐν ὄλῳ εἰς τὴν πόλιν ταύτην ὑπάρχουσι 378.

Εἰς Σακραμέντο, πόλιν ἀπέχουσαν 90 μίλια εἰς Ἁγίου Φραγκίσκου, ὑπάρχουν περὶ τοὺς 100 Ἕλληνες. Καταστήματα εἶνε ἐν καφενεῖον, ἐν ζυθοπωλεῖον καὶ ἐν παρτοπωλεῖον, ἐργαζόμενα ἀποκλειστικῶς μὲ Ἕλληνας, 6 ἐστιατόρια, 4 ὀπωροπωλεῖα καὶ 3 σιβατωῆρια, ἐργαζόμενα μὲ Ἀμερικανούς.

Εἰς Λὸς Ἄγγελος, πόλιν ἀπέχουσαν τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου 445 μίλια ὑπάρχουν 2 ζυθοπωλεῖα καὶ 1 ἀρτοποιεῖον ἐργαζόμενα μὲ Ἕλληνας, 8 ἐστιατόρια, 2 ζυθοπωλεῖα, 60 σιβατωῆρια, 85 πλανόδιαι ὀπωροπωλεῖα καὶ ζαχαροπωλεῖα καὶ 15 ζαχαροπλαστεῖα ἐργαζόμενα μὲ Ἀμερικανούς. Ἕλληνες ἐν ὄλῳ ὑπάρχουσι ἐν τῷ πόλεως ταύτης περὶ τοὺς 430.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω 4 πόλεων τῆς Καλλιφορνίας καὶ εἰς ἄλλας μικρὰς πόλεις τῆς Καλλιφορνίας ὑπάρχουν διεσπαρμένοι διάφοροι Ἕλληνες, ἐπιδιδόμενοι εἰς διαφόρους ἐπιχειρήσεις καὶ κερδίζοντες περισσότερα τῶν ἐργαζομένων εἰς μεγαλοπόλεις. Οὗτοι κατὰ τοὺς μειρωτέρους ὑπολογισμούς ἀνέρχονται εἰς 800. Πολλάκις οἱ Ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες τῶν πόλεων τούτων ἔλαβον ἀφορμὴν νὰ κόμωσιν εὐφημον μνείαν τῆς ἐργατικότητος καὶ τιμιότητος τῶν Ἑλλήνων τούτων.

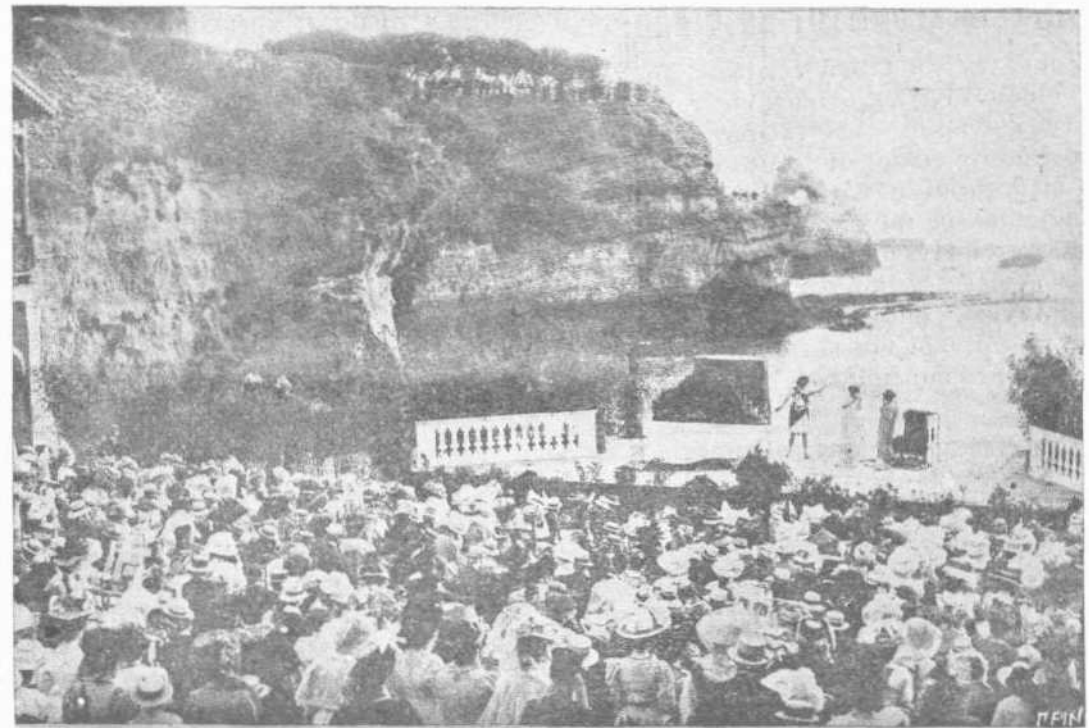
Ἐν συμπεράσματι ἡ Καλλιφορνία, ὡς ἐκ τοῦ εὐκραοῦς κλίματός της, τῆς μεγάλης παραγωγῆς τῶν προϊόντων της καὶ τῶν πλουσιῶν εἰς χρυσὸν μεταλλείων εἶνε, δύναται τις νὰ εἴπῃ, ἡ πηγὴ τοῦ μέλλοντος διὰ τοὺς ἐργατικούς.

Οἱ Γερμανοὶ καὶ οἱ Ἴταλοὶ εἰς χεῖρας τῶν ὁποίων εὐρίσκειται ἅπανα ἡ γεωργία, καταλαμβάνοντες ἀρχικῶς ἀπεράντους γαίας καὶ καλλιεργήσαντες ταύτας ἐγένοντο βαθύπλουτοι, ὡς ἐκ τῆς ἐπερτιμήσεως τῆς ἀξίας τῶν κτημάτων των καὶ τῆς ἀφθόρου παραγωγῆς.

Οἱ ἐν Νασουίλ Ἕλληνες ἀνέρχονται εἰς 350, ἐξ ὧν 2 εἶνε μικροβιομήχανοι, 22 ἰδιοκτῆται ζαχαροπλαστεῖων, ἐστιατορίων, ὀπωροπωλείων καὶ ἐμπορηματοκαθαριστηρίων, οἱ δὲ λοιποὶ ἐργάται. Ἐχουσι σύλλογον μὲ 45—50 μέλη καὶ κεφάλαιον 500 - 600 δολλαρίων.

Εἰς τὴν πόλιν Μέμφις Τένεσι ὑπάρχουν 350 Ἕλληνες, εἰς Ἀτλάντα 475, εἰς Σάβαναχ 425, εἰς Νέαν Ὀρλεάνην Λουϊζιανίας 325, εἰς Δούλας Τέχας 175, εἰς Χούστον Τέχας 200, εἰς Γκάλβεστον 135, εἰς Πενσάκοια Φλώριδος 450 καὶ εἰς τὰς κωμοπόλεις τῶν Νοτίων Πολιτειῶν 1800.

Ἡ γεωργία εἶνε ἡ ἀσφαλιστέρα καὶ θεικωτέρα ἐπιχείρησις εἰς τὰς Νοτίους Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς, τοιούτους δὲ μετανάστας ἡ κυβερνήσις ἐπιζητεῖ καὶ ἐνθαρρύνει.



ΤΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟΝ (ΦΥΣΙΚΟΝ) ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΒΙΑΡΡΙΤΖ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΕΚ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Σύνταξιν «Φύσις» Ἀθήναις

Σὰς ἀποστέλλω τὸ ἑβδομαδιαῖον περιοδικὸν «Voche» ὅπου δημοσιεύεται ἡ εἰκὼν τῆς ἐν Γαλλίᾳ παιχθείσης «Φαίδρας» εἰς ὑπαίθριον θέατρον, παρὰ τὰς ἀκτῆς τοῦ Ὠκεανοῦ.

Τὸ πρᾶγμα ὁμιλεῖ καλλιτερον παντὸς ἐπ' αὐτοῦ σχολίου, δι' ὃ καὶ τὸ ἔγκριτον ἑβδομαδιαῖον ἐνταῦθα περιοδικόν, οὐδεμίαν κρίσιν ἐπὶ τοῦ πράγματος φέρει, πλὴν εἰς σελίδα δολόκληρον εἰκονίζει τὸ διδακτικόν, καὶ τερπνὸν ἐκεῖνο ἐν Γαλλίᾳ θέαμα.

Ἐπὶ τῇ ἐνκαιρίᾳ ταύτη, οὗς σημειῶ ὅ,τι καὶ αὐτὴς ἠρέγνωσα, μὲ ἐθνικὴν ἀληθῶς ὑπερηφάνειαν, δι' ἣν ἐπὶ τῆς κρίσεως τῆς διεθνέσεως τοῦ θεάτρον τῆς Ὁράγκης, τὸ τρέχον ἔτος, διακόσια καὶ ἐξήκοντα ἔργα ἐπεβλήθησαν, μὲ ὑπόθεσιν ἑλληνικὴν, τῶν ἐιδόξων μας ἡμερῶν. Ἐς χρησιμοποίησιν τοῦτο ὡς διδάγμα μας καὶ ἄς κινήθωμεν εἰς μίμησιν τοῦ καλοῦ τὸ ὅσιον ἀπὸ Γαλλίας ἤδη μᾶς ἔρχεται. Ἐς διδαχθῶμεν ἐκ τῶν μεγάλων προγόνων μας, ἄς διεγερθῆ καὶ ἄς ἐξυγασθῆ τὸ φρόνημά μας, διὰ τῆς παρακολουθήσεως καὶ τῆς σπουδῆς τοῦ βίου ἐκείνων, καὶ ἄς ἀγίσωμεν ἅπασι διὰ παντὸς ὅ,τι αὐτὴ ἡ Γαλλία πρώτη ἐλάκτισε, ἥτοι τὰ ἐκνευριστικὰ καὶ ἐκφυλιστικὰ αὐτῆς ἔργα. Ἐντροπήσωμεν καὶ ἀπολαύσωμεν τῆς μεγάλης ἀπτικῆς σοφίας.

N. I. ΜΟΡΑΪΤΗΣ Ἴατρος



Ἐπιζητοῦμεν οὐκ ἀνταποκρινόμεθα εἰς τὴν ἐπιθεσίαν τῶν ἡμετέρων ἀναγνωστῶν δημοσιεύοντες τὴν εἰκόνα τοῦ κ. Μοραΐτου, ἱατροῦ, συνεργάτου διαπραποῦς τῆς «Φύσις»· πολλάκις ἐπισπᾶσάντος τὴν προσοχὴν τῶν ἀναγνωστῶν μας διὰ τῶν ἐπιθετικῶν αὐτοῦ ἰατρικῶν ἠθῶν καὶ τῶν ἐνδιαφεροσῶν «Ἐπιστολῶν ἐκ Βερολίνου». Εἶνε καὶ τότε ἄλλὰ κάλλιστος ἐπιστήμων, τὴ μάλιστα ἐπιτιμώμενος ἐν τῇ πρωτεύουσιν τῶν γραμμάτων, διεραθῆς ἰσχυρῶς τακτικῶς ἔμμεθος βοηθὸς τοῦ σοφοῦ καθηγητοῦ τῆς Ὀρθοπαιδικῆς Χειρουργικῆς κρείου Hoffa. Ἀν' ἡμιφροδῶδες ἔνε μάλιστα τιμὴ διὰ τὴν μικρὴν μας Ἑλλάδα ἡ τοιαύτη εἰδοκίμος καὶ ὑψηλὴ ποσὶα ἐπίων βλαστῶν της καὶ δι' αἰς τὴν Γερμανικὴν πρωτεύουσιν, ἔνθα μόνον οἱ ἀληθῆς ἐπιστήμονες εἰδοκίμοι, ἔνθα ἀριδιῶνται πεισματωδῶς οἱ ἐκλεκτοὶ τοῦ τόπου καὶ ὄλων τῶν μερῶν τῆς γῆς.



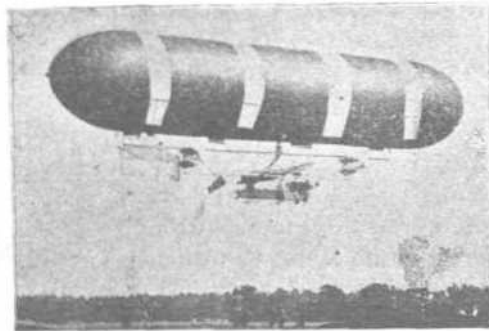
ΤΟ ΦΡΕΝΟΜΕΤΡΟΝ. — Είνε νεωτάτη ἀμερικανική εφεύρεσις, πρὸς καταμέτρησιν τῆς διαπλάσεως τοῦ κρανίου. Ὡς βλέπομεν λοιπὸν εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὁ ἠλεκτρισμὸς ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἐφαρμογῶν τοῦ νῦν ἐτέθη καὶ εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Φρενολογίας, ἥτις δι' αὐτοῦ δύναται νὰ γνωρίζῃ τὸν χαρακτῆρα τοῦ ἀνθρώπου ἐκ τῆς διαμορφώσεως τοῦ κρανίου.



←2698→

Τὸ φρενόμετρον διπλαδὴ εἶνε μηχανήμα ὅπερ διὰ τοῦ ἠλεκτρισμοῦ γράφει τὴν μορφὴν τοῦ κρανίου, ἢν ἕστερον μελετῶσι καὶ ἐξάγωσι διὰ ἄφορα πορίσματα.

Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΓΩΝ εἰς τὸ βασίλειον τοῦ ἀέρος εὐρίσκειται κατ' αὐτὰς εἰς τὸ ζεῦξιθ. Μετὰ τοὺς Γάλλους οἱ Γερμανοὶ καὶ μετ' αὐτοὺς οἱ Ἀγγλοὶ, ἐπόμενον ἦτο νὰ μὴ καθυστερήσουν. Πράγματι δὲ ὡς τὸ ταχυδρομεῖον μὲς ἀνήγγειλεν ἐσχάτως ἐγένοντο ἐν Ἀγγλίᾳ



για ἐπιτυχιᾶ πειράματα διὰ τοῦ ἀεροδρόμου «Nulli Secundus» διανύσαντος 52 χιλιομέτρα ἐντὸς 1 1/2 ὥρας μετ' ἐναντίον ἀνεμον. Ἐπ' αὐτοῦ ἐπέβαινε ὁ συνταγματάρχης Κάππερ, ὁ συνεργάτης τοῦ ἀεροναυπηγῆ Κόδο καὶ ὁ πιλοταλιούχος. Δυστυχῶς ἐν τινὶ ἀναβάσει τὸ ἀεροστάτον κατεστράφη προὐφασ κατ' ἄλλους μὲν συνεπεῖα θυέλλης, κατ' ἄλλους δὲ λόγῳ τῆς ἀτελείας τῆς μηχανῆς του.

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ἘΝ Τῷ ΤΑΜΕΣΣΕΙ ΕΦΕΤΟΣ ΑΝΕΛΕΙΞΑΝ ΚΑΙ ΕΚ ΤΟΥ ΘΡΑΪΟΥ ΦΥΛΟΥ ΔΕΙΝΟΝ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΗΝ — Ἐσχάτως ἐν Ἀγγλίᾳ εἰς τοὺς κολυμβητικὸς ἀγῶνας μετὰ τῶν ἀνδρῶν καὶ αἱ γυναῖκες ζωηρῶς συμμετέχουσι. Κατὰ τοὺς τελευταίους τοιοῦτους ἐν τῷ Ταμέσσει ἐπὶ διαστήματος 15 ἀγγλικῶν μιλίων ἡ δις Smith συνηγωνίσθη ἐπιδείξασα ἀξιοσημείωτον ἐπιδοσίν, ἂν καὶ δὲν ἠδυνήθη τὸ βραβεῖον νὰ κερδίσῃ.



Ἐὰς τὰ βλέπομεν ἡμεῖς οἱ ὑπὲρ πάντας τοὺς ἄλλους παρθαλάσσοι...

ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΙΣ ΝΑΥΑΓΗΣΑΣ. — Πάντες θὰ γνωρίζουν διὰ πρότινος χρόνου ὁ Βέλλμουρ ἐπεχείρησε τὴν ἐξερεύνησιν τοῦ Β. Πόλου

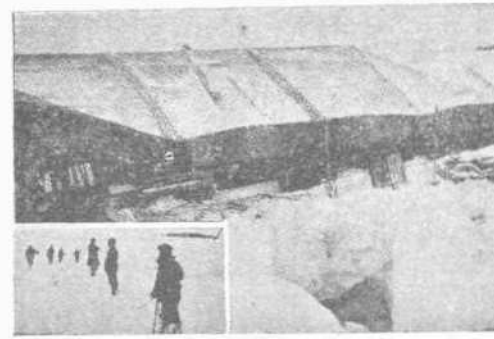


Ἐξόδος τοῦ ἀεροστάτου πρὸς ἀνέγυαιον

διὰ τοῦ ἀεροπύρου τοῦ «Ἀμερικᾶ». Δυστυχῶς οἱ διὰ τὸ παράτολμον τοῦτο σχέδιον δυσπιστῶσαντες ἐδικαιώθησαν. Ἡ ἀπόπειρα ἦν ὁ Ἀμερικανὸς μετ' ἀπειρῶν ἀγάπης καὶ ὑπομονῆς προσηύρασε καὶ μέχρι τέλους εἶτα ὁμοίως διεξήγαγε, διὰ τὸ παρὸν τοῦλάχιστον ἔτος ἐνανάγησε. Ἡ «Ἀμερικᾶ» ἐνεκα δυστυχίας τινὸς τοῦ μηχανισμοῦ τῆς ἐπέσεν ἐπὶ τοῦ παγετῶνος Foullai. Ἦδη πολλὰ εἰσπραττῶνται πρὸς διάσασιν τῶν λειψάνων τῆς ἐπιχειρήσεως

νέων πόλεων πολλὰ τὰ καλὰ θὰ προσφέρῃ εἰς τὴν Θεσσαλίαν.

←2699→



Ὁ τόπος τῆς καταστροφῆς.

ταύτης καὶ δὴ ὑπὸ τῆς «Berliner-Lokal-Anzeiger».

←2700→

Η ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟΣ Ἐθμελιώθησαν κοί' ἀδιάς τέσσαρες νεῖαι πόλεις ἐν Θεσσαλίᾳ. Αἱ νεῖαι Ἀγχιάλος, αἱ νεῖαι Κορυαί, ἡ Ἐξεινούπολις καὶ ἡ Νέα Φιλίππουπολις ἄπασαι ἀποικισθεῖσαι ὑπὸ τῶν προσφύγων ὁμογενῶν τῆς Βουλγαρίας

Ἐἰς τὴν θεμελιώσιν τῆς Ν. Ἀγχιάλου παρόντος ὁ Διάδοχος Ἀντιβασιλεὺς, αὐτὸς οὗτος θέσας τὸν θεμέλιον λίθον, παρόντων τοῦ ἑπουργοῦ κ. Σιμοπούλου, τοῦ Μητροπολίτου Ἀθηνῶν καὶ πλήθους ἄλλου κόσμου ἐκ Βώλου καὶ Ἀλμυροῦ ἐκδραμόντος.

Σιγμὰ ἀφ' αὐτοῦ συγκινήσεως ἐπιηκολούθηον τὰς εὐχὰς τῶν ἱερέων, δάκρυα δὲ, περιπέτεις καὶ ἀσπασμοὶ συνεπλήρουν τὸν ἄμειρον ἐνθουσιασμὸν ἰδία τῶν προσφύγων. Ἄξιον παρατηρήσεως εἶνε ἡ λαμπροτάτη ἐντύπωσις ἦν ἐκ τῶν Ν. Κορυαῶν ἀπεκόμισαν οἱ ἐπισκέπται. Ἐντὸς ἐλιχίστου διαστήματος εἶχον συμπράξει τὴν ἀποικίαν των, ἐκατόντισιν τὸς μεταξὺ των σχέσεις, ἴδρυσαν μόνον των σχολείων, ἠγόρασαν ἄροτρα καὶ ἄλλα χρειώδη ἐργαλῖα ἐκ Τρικκαλινῶν ἐμπορῶν ἐπὶ πιστώσει, πρὸς τοῖς ἄλλοις δὲ καὶ ἀστυνομικὴν ἐπιρροσίαν ἐπιτυχῶς ἀργάνωσαν.

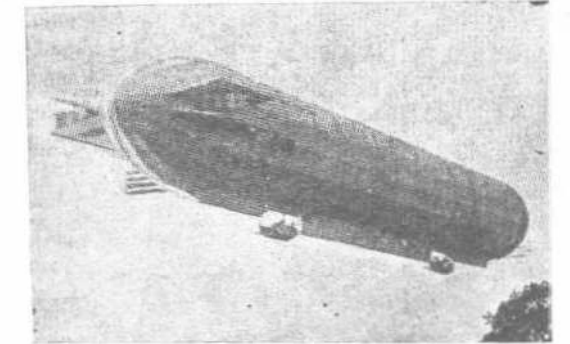
Ἄξιοθαύμαστος εἶνε καὶ ἡ τάξις τοῦ παντοπωλείου τῆς Κοινότητος ἐν ᾧ ἐπὶ κρεμμαμένου πίνακος ἀναγράφονται αἱ τιμαὶ τῶν πραγμάτων.

Ὁ κ. ἑπουργὸς ἐνθουσιωδῶς ἐκφρασθεὶς περὶ τῶν προσφύγων εἶπεν δι' ἡ ἐκπολιτιστικῆ δρᾶσις τῶν

ΟΚΟΜΗΣ ΖΕΠΠΕΛΙΝ. — Παραθέτομεν τὴν εἰκόνα τοῦ Γερμανοῦ ἀεροναυπηγοῦ κόμιστος Ζεππελίν, στρατηγοῦ, ὅστις ἀπὸ πολλοῦ καταγινόμενος εἰς τὴν ἀεροστατικὴν ἐπέτυχεν ἐσχάτως καὶ τὰς δοκιμὰς τοῦ τελευταίου τοῦ ἀεροστάτου, ὅπερ ἔχει σχῆμα πούρου, ἀνέπτυξε δὲ ταχύτητα 5-6 μέτρων κατὰ δευτερόλεπτον.



Ἦδη διὰ τοῦ ἐπιτυχῆος καὶ ἰσχυροῦ συστήματος του κατεσκεύασε νεώτερον ἀεροδρόμωνα διὰ τοῦ ὁποῦ ἐλπίζει νὰ ἔδῃ ἐκπληκτικὰ ἀποτελέσματα. Ἡ ταχύτης του κατὰ τὴν δοκιμαστικὴν πορείαν ἔφθασε τὰ 16 μέτρα κατὰ δευτερόλεπτον ἢ 54 χιλιομ. τὴν ὥραν.



κὴν πορείαν ἔφθασε τὰ 16 μέτρα κατὰ δευτερόλεπτον ἢ 54 χιλιομ. τὴν ὥραν.



Ἡ ΣΤΗΘΕΙΣΑ ἘΝ ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟ ΑΥΓΙΣ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΔΑ



Ενδυμασία Grand Tailleur, κομψή, φόδρα πολυτέλ. Φούστα κλώς.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ—ΣΚΕΥΦΕΙΣ

Η τέχνη είνε ζηλότυπος. Δέν επιτρέπει ούτε μίαν στιγμήν νά λησμονηθῆ.

Εδκολώτερον είνε νά μειρησώμεν τās σταγώνας του Ὁκεανού ἢ τās λειθυμίας γυναικός.

Όσοι δέν εμποροῦν νά φανοῦν καθαροί προσπαθοῦν νά φανοῦν μεγάλοι.

Μεταξὺ του μίσους καὶ τῆς φιλίας μόνον ἡ ἀντιπάθεια ἐγχαρῆ.

Κάθε ἀνθρώπος εμπορεῖ νά κάμῃ ἀριστουργήματα ἀρκεῖ νά κάμῃ τὸ ἔργον του μὲ τὸν καιρὸν του.



ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τὴν 1 Νοεμβρίου ἀνοίγει τās πύλας του τὸ Β. Θεάτρον μὲ πρώτην πράξασαν τὸν Οἰδίποδον ἐπὶ Κολωνῷ. Δημοσιεύομεν κατωτέρω τὸ ἐκδοθὲν δραματολόγιον. Ἐξ αὐτοῦ κατακρίνεται ἡ σοβαρὰ ἐργασία τοῦ μοναχικοῦ διευθυντοῦ του κ. Ἀγ. Βλάχου. Ὅλα τὰ ἐπιτυχόντα πάλκιὰ ἔργα δέν ἐλησημονήθησαν. Τὰ ἀριστουργήματα τοῦ Γερμανικοῦ, Γαλλικοῦ καὶ Ἰταλικοῦ θεάτρου ἐπικρῶς ἀντιπροσωπεύονται. Πολλὰ κλασικὰ ἑλληνικὰ ἔργα καὶ νεώτερα θὰ παιχθοῦν. Μὲ τοιαῦτα λοιπὸν ἔργα καὶ τὸν γνωστὸν ἀπκράμιλλον πλοῦτον τῶν ἐνδυμάτων καὶ σκηνηκῶν, εὐκολον εἶνε νά ἐννοηθῆ πόσον ἐπιτυχῶς θὰ διέλθῃ τὴν ἐφετεινὴν του περίοδον τὸ Βασιλικὸν μας.

Ἴδου καὶ τὸ δραματολόγιον πλήρες :

ΝΕΑ ΕΡΓΑ

Σοφοκλέους «Οἰδίπους ἐπὶ Κολωνῷ». — Εὐριπίδου «Ἀλκήστis».

Τ. Ἀμπειλ «Ἀκτὴ», τραγωδία, «Βίλστρίσις», τραγωδία. — Χ. Ἀννίου «Τὸ Αἰνιγμα», κωμωδία. — Δ. Οἰκ. Καλαποθέκη «Σπίρη», τραγωδία. — Γ. Καμπούρογλου — Ν. Λίσκαρη «Ὁ Ντροπαλὸς Ἐρωτευμένος», κωμωδία. — Γ. Πολέμη «Ὁ Πρωτοπρόδρομος», δραματικὴ κωμωδία. — Ἀρ. Προβιλιγγίου «Ἡ Κόρη τῆς Ἀθήνου», τραγωδία. — Γ. Τσολεπούλου «Βεστώρα», τραγωδία.

Shakespeare «Ρωμῆος καὶ Ἰουλί», τραγωδία. — Calderon «Ὁ Ἀλκίδης τῆς Θαλαμίας», δράμα. — Echegaray «Παραρροσὴν ἢ Ἀγαστὴν», δράμα. — Blumenthal et Kadelburg «Ταξιδιον εἰς τὴν Ἀνατολήν», κωμωδία. — Benedix «Ὁ Ἐξάδελφος», κωμωδία. — Moser «Τίλος μῆρος», κωμωδία. — Pailleron «Πληκτικὸς Κόσμος», κωμωδία. — Bertiere «Οἱ Κουτοπόνηροι», κωμωδία. — Carus «Ὁ Κύριος Πιγκὸς», κωμωδία. «Ὁ Ἀντίπλος», κωμωδία. — Dumanoir «Αἱ Ἀθερόστομοι Γυναίκες», κωμωδία. — J. Julien «Τὸ Πτερὸν τοῦ Κολοῦ», κωμωδία. — G. Sand «Ὁ Μικρὸς Βίλιερ», δράμα. — Meilhac et Halévy «Ἡ Μητέρα», κωμωδία. — Ern. Fabre «Ὁ Σαβρὸς Οἶκος», κωμωδία. — Meilhac «Τὸ Αὐτόγραφον», κωμωδία. — Second et Bierzy «Τὸ Ἀνώγειον Φίλιπ», κωμωδία. — Rovego «Τὸ Ἀνώγειον Ῥαπισμα», κωμωδία κλ. κλ.



ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ

Σοφοκλέους «Οἰδίπους Τύραννος», «Ἡλέκτρα».

ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ

Ἐν τινι χορῷ: Νέος τις Κύριος χορευῶν, δυσκολεύεται ν' ἀρχίσῃ δμυλίαν μετὰ τῆς χορευτρίας του, ὅτε αἴφνης προσπαθήσας, τῇ λέγει μετὰ γλυκύτητος: — Δεσποινίς, εἰδατε ποτὲ λαμητόμον; — Μητέρα τις πρὸς τὸν μικρὸν υἱὸν της βοηθοῦντα αὐτὸν νά βάλῃ τὰ ὑποδήματά του: — Καὶ διαν γίνης στρατιώτης, πῶς θὰ κίμης μόνος; — Θὰ ἔχω μίαν νταντὰ, μαμμά. Ὅλοι οἱ στρατιῶται ἔχουν.

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ

ΔΗΜ. ΚΑΡΖΗΣ, ἱατρός

Δεινὸν ἀγγελμα! Ἀπέθανεν εἰς φίλος τῶν γραμμάτων, θιασώτης τῶν μουσῶν, ὑποστηρικτῆς ὑλικῶς καὶ ἠθικῶς τῆς Ἑλληνικῆς Δημοσιογραφίας. Νεώτατος δὲ. ἱατρός, ἐν καιρῷ



διαμένων, πρὸ πολλῶν ἐτῶν εἰς τὴν χώραν τοῦ Νείλου ἐγκατασταθεὶς, ἐνωρίτατα ἀνεδέχθη καὶ ἐν τῇ ἐπιστῆμῃ του καὶ τῇ ὑψηλῇ τοῦ Καίρου κοινωνίᾳ, πάντοτε δρῶν ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ Ἑλληνισμοῦ, καὶ παρέχων πρωτοφανῆ καὶ ἐνθουσιώδη φιλοξενίαν, μετὰ τῆς ἐριτίμου

κυρίας του, εἰς πάντα δημοσιογράφον, καὶ τῶν γραμμάτων μύστιν.

Δυστυχῶς ἐπέπρωτο ὁ αἰσθητικὸς φίλος ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς δράσεώς του καὶ τόσον προῶρος νά μᾶς ἐγκαταλείψῃ, μοιραία δὲ συμπτῶσει, εὖρε τὴν αἰωνίαν ἀνάπαυσιν εἰς τὰ ἀπαλά χῶματα τῆς ἰδίας του πατρίδος, ὑπὸ τὸν γαλανὸν τῆς Ἑλλάδος του οὐρανόν, ὅπου ἐφέτος τὰς θερινὰς ἡμέρας ἦλθε νά διέλθῃ.

Βαθύτατα συγκινηθέντος ἐκφράζομεν τὰ θερμῶτα ἡμῶν συλλυπητήρια εἰς τὴν ἐρίτιμον σύζυγον, ἐπευχόμενοι πᾶσαν παρηγορίαν, ἐπὶ τῷ ἀπροόπτῳ δυστηχίματι.

Ποιητῆς τις ἀφοῦ ἀνέγνωσε ποιήματι εἰς συνάδελφόν του, τὸν ἠρώτησε, πῶς τὸ ἐδίσκεαι:

— Ὀλίγον ἀνάλατον, τοῦ ἀπαντᾷ διαρρηδην ἐκεῖνος, τοῦ λείπει ἀκριβῶς τὸ ἄλας:

— Τὸ ἐσκέφθην, τῷ ἀπαντᾷ ἐκεῖνος, ἀλλ' ἐπειδὴ τὸ ἔκαμα ἀκριβῶς δι' ἐσέ, ἔπρεπε φυσικὰ νά ἔχη τὸ ἀνάλογον ἄλας.

— Δέν μοῦ ὑπολείπεται παρὰ νά καύσω τὰ μυαλά μου, ἔλεγέ τις πρὸς φίλον, μετὰ ἀπονεομένην προᾶξιν του:

— Περιστόν, τῷ ἀπαντᾷ ἐκεῖνος, δέν θὰ εὖρης ποσῶς τοιούτων εἰς τὸ κρανίον σου, καθόσον, ἐὰν εἶχες μυαλό, δέν θὰ σὲ ἄφινε νά ἐκτελέσῃς τοιαύτην ἀνοησίαν.

Ἐν τῷ πλημμελειοδικείῳ: — Ὁ πρόεδρος. Πάλιν σὺ ἐδῶ Πιπίνε, κατηγορεῖσαι δι ἡσο πάλιν μεθυσμένος καί...

— Ὁ κατηγοροῦμενος. Δέν θυμᾶμαι, κύριε Πρόεδρε, ἀλλὰ νά σὰς πῶ. Ἄν ἔπιον, τὸ ἔκαμα διὰ νά λησμονήσω τὸν ἐάντων μου:

— Ὁ πρόεδρος. Δέν λησμονῆς ὅμως νά πίνης τὸ κρασί;

Ἐν τινι ξενοδοχείῳ:

— Παιδί, δέν ἀλλάξες τὰ σινδόνια;

— Περιστόν, Κύριε, εἶναι καθαρά.

— Πῶς, ἀφοῦ ὁ πρόφην ἐμοῦ ἐκοιμᾶτο ἐδῶ μίαν ἑβδομάδα;

— Ναι, Κύριε, ἀλλὰ ἔκαμε λουτρό κάθε μέρα καὶ δέν τὰ λέρωσε τὰ σινδόνια.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

20. Μαγικὴ εἰκὼν.



Δὲν βλέπει λοιπὸν κοντὰ μας ἓνα Κινέζο ;

21. Αἶνιγμα.

Εἶμαι τι ἀφηρημένον
ἀπλῶς διὰ μ' δρομίας
ἀλλ' ὑπὲρ συγκειρισμένον
φίλε, ἂν μὲ δοκιμάσης.

Ὅλοι, ὄλοι μὲ ζητοῦν
κ' οἱ μικροὶ καὶ οἱ μεγάλοι
κ' ἂν ποτὲ μὲ λημονοῦν
θὰ μὲ θυμηθοῦνε πάλι

Ἐὰν κάποιος ἀποθάνῃ
θὰ μὲ χρευσθοῦν ἐδῆς
μὰ θὰ μὲ ζητήσουν πάλι
ἐὰν, φίλε, πανρευθῆς.

Τ' εἶμαι τὸ λοιπόν, ὦ λόται,
ἀφοῦ σὴν χροί, σὴν λέπη
ὄλοι σας ἐμὲ ζητεῖτε ;

22. Γροῖθος

Ο | λόγος κείω X λογ ὄσοι νέα πάρε 2 τη

23. Φύρδυν—Μίγδυν

οραλης—Πουσοκη

ΚΙΣΣΟΣ

ΛΥΣΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ

3ου ΤΕΥΧΟΥΣ

10—11 Ἐπὶ τοῦ ἀριστοτελοῦ βραχίονος.—
Ἐπὶ τοῦ οἰκίοκου.— 12 Σ. ἄμμος—Σάμος.—
13 Ἡ φιλολογία τοὺς λαοὺς μεγαλύνει.— 14
Τύχη ἄστατος.— 15 Εὐκόλος οἱ λαοὶ πλα-
ιῶνται.

Αὐτοί. Π. Θωμόπουλος ἐκ Σύρου 4, Μα-
ρίκα Φιλιππίδου ἐκ Πειραιῶς 2, Κήρυκος
Αἰρε ἐκ Σμύρνης 5, Ρ. Παντελάκης ἐξ Ἀ-
θηνῶν 3, Δραπέτης Βασίλειος ἐκ Πατρῶν 2,
Πρόσωπο Περιστερίου ἐξ Ἀθηνῶν 4, Σπ. Λευ-
κίτης ἐξ Ἀθηνῶν 5 καὶ Μαῦρος Κόκκος ἐκ
Σύρου 2.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΟΙΝΟΛΟΓΙΑ

Ἐπισημειωτικὸν σύγγραμμικ καὶ χρησιμώτατον ἐξε-
δόθη κατ' αὐτὰς ὑπὸ τοῦ κ. Π. Θ. Πύργου, οἰ-
νολόγου χημικοῦ, ἀπαρακλίτητον δι' ὅλους τοὺς
οἰνοπαραγωγούς, καθόσον ἐν αὐτῷ θὰ εὕρωσι
πᾶν ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν παρασκευὴν καὶ συντήρη-
σιν τῶν Ἑλληνικῶν οἴνων.

Τὸ σύγγραμμικ κοσμεῖται καὶ ὑπὸ πλείστοιν
ὁραίων εἰκόνων ὄλων τῶν συσκευῶν καὶ μηχαν-
ημάτων τῆς οἰνοποιίας.

Τιμᾶται ἀντὶ δραχ. 5.

Οἱ ἡμέτεροι συνδρομηταὶ δύνανται νὰ ἀποτα-
θῶσι καὶ πρὸς ἡμᾶς.

—338—

ΑΘΗΝΑΙ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἀ ὁ κ. Σπυρίδων Παραδείης ἀνεράνη καὶ
πάλιν, διὰ τοῦ νέου ὁρακίου ἔργου του, κυκλοφο-
ρήσαντος κατ' αὐτὰς «Ἀθηναϊκαὶ Ἡμέραι». Ἰδοὺ ἡ ὑπόθεσις του: Ὁ Δημοφῶν, Χίος τὴν
πατρίδα, πλουτίσας ἐν Ἀγγλίᾳ, πραγματοποιῆ
τὸ γλυκύτερον ὄνειρον παντὸς ἀνταρθεμένου
ἐν τῇ ξένη, νὰ ἐπισκεφθῆ τὴν Ἑλλάδα μὰς.

Φαντασθῆτε λοιπὸν τοιαύτην ποιητικὴν ψυ-
χὴν, περιγράφουσαν τὰς συγκινήσεις τῶν αἰ-
σθητικῶν αὐτῶν ἐπισκέψεων, διὰ τοῦ καλέμου
τοῦ κ. Παγκανέλη καὶ θὰ λάβετε ἰδέαν τῆς
ἀξίας τοῦ βιβλίου. Εἰς τὴν οὕτω δὲ ποιητικὴν
ἐξέφραση τοῦ συγγραφέως καὶ εἰς τὰ ἔθνη καὶ
ἰδεώδη, ἔτινα ἐν τῷ βιβλίῳ ἀνεκφυλεῦνται
ἀνταρθεῖνται γλῶσσαι μεγαλοπρεπῆς καθι-
στῶσα τὸ σύνολον ἀρμονικῶς ἐξοχον.

Ἡ ἐκδοσις εἶνε τοῦ Βιβλιοπωλείου τῆς Ἐ-
στίας, Ἰωάννου Δ. Κολλάρου. Τιμᾶται Δραχ. 3.

—339—

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Α. Θ. Στεφάνου. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη. Ἀ-
πέδειξε ἐστὶν ἡμῖν. Εὐχαριστοῦμεν.—Ι. Κ. Μασσα-
λιαν. Ἐπιστολὴ σας καὶ ἐπέμπε φρ. 200 ἐλήφθησαν.
Ταχυδρομικῶς γράφομεν.—Σ. Α. Σηροχώριον. Διὰ πρῶ-
την καὶ οὐχὶ τρίτην φορὰν εἰδοποιήθημεν. Ἐχει κα-
λῶς. Μ. Σ. Αλεξάνδρειαν.—Ἐλήφθη ὁρακίον διελτάριον.
Προσεχῶς ἀπαντήσωμεν ἐκτενωῶς.—Κ. Β. Γ. Κέρκυραν.
Τὰ ταῦτα ἐστάλησαν. Ἐλπίζομεν ἤδη νὰ τὰ λάβετε.—
Π. Ε. Ζακυνθον. Διαγωνιστὴς Παντελίδου Προικη-
ρῶν. Δεκάτ' ἐμμετρετὴ ἢ περὶ δρομάκια. Προτιμητέα
ἢ ἱστορία τοῦ Μισ. Ἑλληνισμοῦ. Ἰ λῶσσα ἡμάλη ἡμι-
λουμένη.—Α. Μ. Ἀδα. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Ἐχει κα-
λῶς. Ἀνακίνομεν μὲ πρῶτην εὐκαίριαν.—Κ. Π. Χαλ-
κίδα. Ἐλήφθη βραχίον. Ταχ. ἐγράφουμεν.—Ι. Π. Ε.
Μικελήνη. Ἐπιστολὴ καὶ ἐπέμπε φρ. 50 ἐλήφθησαν.
Ταχ. γράφομεν.—Ι. Κ. Σ. Μασσαλιαν. Καλῶς συμ-
μαρτυροῦμεθα μὲ παραγγελίαν σας.—Π. Β. Πέργον. Καὶ
ἐγὼ γλίτιστα περισσότερον. Ταχ. γράφω ἐκτενωῶς.—
Α. Τ. Πέργον. Ἐπιστολὴ μετ' εὐδότητος ἐλήφθη.
Εὐχαριστοῦμεν. Ταχ. γράφομεν.—Π. Σ. Πάτρας. Ἐ-
λήφθη διελτάριον σας. Ἐλαθὸν ὑπ' ὄψιν μου γράφομεθα.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΛΕΩΝΗ