

ΦΡ. ΠΡΙΝΤΕΖΗ



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

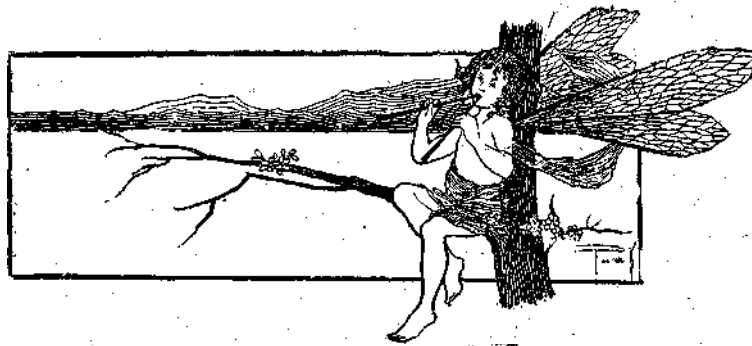
ΤΗΣ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΛΟΓΙΩΝ ΑΥΤΟΥ

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ—ΕΠΙΣΤΗΜΗ—ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

ΕΤΟΣ ΔΩΔΕΚΑΤΟΝ—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΡΙΤΗ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ: 1890

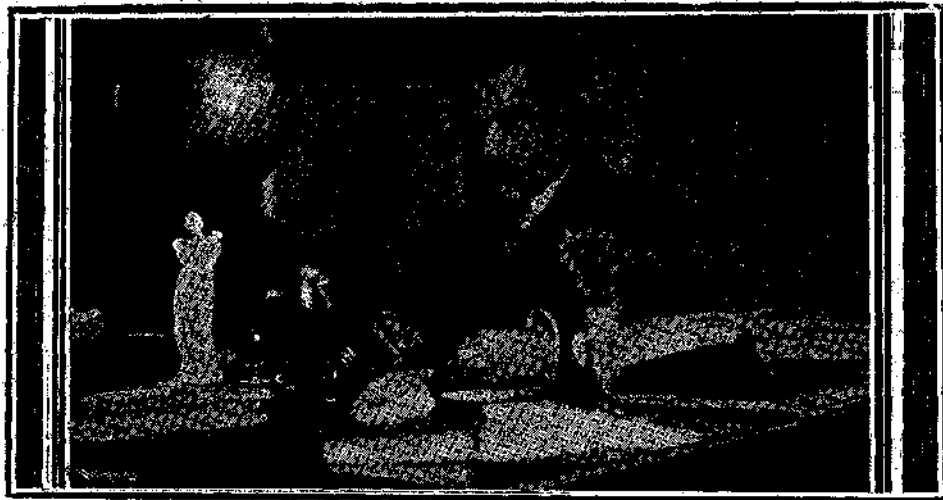


ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΛΕΩΝΗ

16 — Ὀδὸς Περικλέους — 16

1911



Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΝ ΤΟΙΣ ΓΡΑΦΕΙΟΙΣ ΤΟΥ

ΦΥΣΙΣ. είναι τὸν μόνον ἐν Ἑλλάδι καλλιτεχνικὸν καὶ ψυχαγωγικὸν εἰκονογραφημένον περιοδικὸν Σύγγραμμα, τὸ ὁποῖον μεταδίδει νέας ὀφελίμους πρακτικὰς γνώσεις. Δημοσιεύει τὰ ζωτικώτατα καὶ μᾶλλον ἐνδιαφέροντα τῆς ἡμέρας ζητήματα ἀνακοινῶν δὲ τὰ κοινωφελέστερα ἐπιστημονικά, φιλοσοφικά, ἀρχαιολογικά, ψυχολογικά καὶ φιλολογικά τῆς προόδου προβλήματα, συνοδευόμενα ἐκάστοτε ὑπὸ καλλιτεχνικῶν εἰκόνων. Τὸ ἡμέτερον Σύγγραμμα ἀκολουθοῦν ἡμέρᾳ τὴν ἐξελισσομένην ἀνάπτυξιν τῶν τεχνῶν καὶ ἐπιστημῶν, τὸν ἐμπορὸν καὶ τῆς βιομηχανίας, ἀναδημοσιεύει ἐκ τῶν σπουδαιότερων ἐθροπαϊκῶν καὶ ἀμερικανικῶν δημοσιευμάτων παντοίας οἰκογενειακὰς ὀφελίμους γνώσεις, ἐπιστημονικὰ παίγνια, λατρικὰς συμβουλὰς, τεχνικὰς καὶ χημικὰς ἀνακαλύψεις, πνευματικὰς ἀσκήσεις καὶ ὅ,τι ἄλλο νεώτερον ἢ πρόδος τοῦ ἀνθρώπου ἤθελε φέρει εἰς φῶς. Ἐν τέλει, ἡ ἡμετέρα σύνταξις οὐδὲν παραλείπει, ὅπως τέρη καὶ διδασκῆ τοὺς ἐαυτῆς ἀναγνώστας, δι' ἀγρύτων κόπων καὶ θυσιῶν ὁλονὲν καθιστώσα τὸ Σύγγραμμά μας πραγματικὴν κεντρικὴν ὀφελίμων γνώσεων. Καταρτισθῆναι δὲ καὶ φωτο-τοιγκο-γραφεῖον ἀπὸ τίνος ἐν τοῖς ἡμετέροις καταστήμασι, κατασκευάζονται πᾶσαι αἱ εἰκόνες τῆς «Φύσεως» ὡς καὶ πᾶσα παραγγελία φωτο-τοιγκογραφίας ἐργοστασίων, καταστημάτων, προσωπογραφιῶν, cartes postales, ἐπισυναπτῆριων κτλ.

Ἄλλ' ἐκτὸς τούτων ἐν τῷ ἡμετέρῳ τούτῳ ἔργῳ δημοσιεύονται ἐκάστοτε καὶ φιλολογικαὶ καὶ ιστορικαὶ μελέται καὶ ἀνακρινώσεις, ὡς καὶ πνευματικὰ καὶ φυσιολογικὰ ἀδθεντικὰ φαινόμενα καὶ περιγραφαὶ ἐκδρομῶν καὶ ταξιδιῶν, τὰ ὅποια πολὺν τέρπουσι καὶ διδάσκουσι τὸν ἀναγνώστην.

Αἱ συνδρομαὶ τῆς «Φύσεως» ἀρχοῦν ἀπὸ τῆς 1ης ἐκάστου μηνὸς καὶ προπληρόνται εἰς ἐπιτάγας, χρηματικὰς ἀξίας, τραπεζικὰ γραμμάτια τοῦ τόπου τῆς διαμονῆς τῶν συνδρομητῶν καὶ ἐν γένει εἰς ἀξίας πάσης φύσεως καὶ παντὸς ἔθνους.

Ἡ διεύθυνσις τῆς «Φύσεως» ἀναλαμβάνει τὴν ἐκτέλεσιν πάσης παραγγελίας τῶν ἐαυτῆς συνδρομητῶν, ἀρκεῖ νὰ καταβάλλονται τὰ ἔξοδα καὶ τέλη.

Αἰτήσεις πρὸς ἔγγραφὴν συνδρομητῶν καὶ παροχὴν πληροφοριῶν ἀπευθύνονται κατ' εὐθείαν πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Φύσεως» εἰς Ἀθήνας ἢ καὶ διὰ μέσου τῶν κατὰ τόπους συνδρομητῶν αὐτῆς ἀντιπροσώπων καὶ πρακτόρων κτλ.

Διαφημίσεις ἐμπορικῶν καταστημάτων κτλ. δημοσιεύονται εἰς τὸ τέλος ἐκάστου τεύχους τῆς «Φύσεως» ἐπὶ ἰδιαιτέρῳ συμφορῆνι. Οὐχ' ἤττον ἐκαστος συνδρομητῆς χαιρεῖ τὸ δηκάλωμα τῆς δημοσιεύσεως ἐφ' ἧσ' ἀπαξ μᾶς ἀγγελίας δωρεάν.

Πᾶς συνδρομητῆς εἶναι ἀτομικῶς ἐπεύθυνος διὰ τὴν συνδρομὴν του, ὅπως καὶ ἡ Διεύθυνσις τῆς «Φύσεως» εἶναι ἠθικῶς καὶ νομικῶς ἐπεύθυνος νὰ συμπληρώσῃ τὸν τόμον ὁλοκλήρον τοῦ ἔτους. Συνεπῶς πάντες οἱ συνδρομηταὶ δικαιούνται νὰ ζητῶσιν ὅ,τι φύλλα τοῖς ἠλλείπουσι πρὸς καταρτισμὸν τοῦ ἐτησίου τόμου των.

Ἀπὸ τοῦ ἔτους τούτου αἱ συνδρομαὶ τῆς «Φύσεως» ἐκανονίσθησαν ὡς ἑξῆς :

Ἐτησίᾳ συνδρομὴ πολυτελοῦς	Ἐκδόσεως	Ἐξωτερικοῦ φρ.	20
»	»	Ἐσωτερικοῦ δρ.	15
»	»	Ἄπλης	Ἐξωτερικοῦ φρ. 15
»	»	Ἄπλης	Ἐσωτερικοῦ δρ. 12

Διεύθυνσις ὁδὸς Σωκράτους δριθ 2

Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ



Ο ΜΗΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΡΑΧΜ. 5.000.000

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ. Έδρα εν Αθήναις.—Υποκαταστήματα εν Πειραιεί, Αργεί, Πάτραις, Πύργω, Κερκύρα, Κεφαλληνία, Ναυπλίω, Αίγιω, Αμαλιάδι, Καλάμαις και Σύρω.

Αντιπρόσωποι εις τας κυριώτερας πόλεις Ελλάδος και Εξωτερικού.

Τμήμα τραπεζικόν.—Τμήμα εμπορίου και ασφαλειών.—Τμήμα δικαστικόν.

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ από 5 μέχρι 5,000 δρ. 4 ο)ο εις α. ζήτησιν, 5 ο)ο μετά εν έτος.

ΔΑ-Ι-ΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ από δρ. 1—2000 4 1/4 ο)ο.

ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ

Διά καταθ. άποδοτ. εις πρώτην ζήτ. 3 1/2 ο)ο έτησίως Διά καταθ. άποδοτ. μετά δύο έτη 5 ο)ο έτησίως
 " " " μετά τρείς μην. 4 ο)ο " " " μετά 3 έτη και άνω 5 1/2 ο)ο "
 " " " μετά έξι μήνας 4 1/4 ο)ο " " " εις χρυσόν 1/2 ο)ο όλιγώτερον
 " " " μετά εν έτος 4 1/2 ο)ο "

Αι καταθέσεις ενεργούνται εις χρυσόν, έπιταγές ή χαρτονόμισμα επιστρέφονται εις 3 νόμισμα έλήρηθησιν.

Θησαυροφυλάκιον. Φύλαξις χρεωγράφων και τιμαλφών.

Τηλεγραφική Διεύθυνσις Εμπορικόν Αθήνας.

ΑΔΕΛΦΑΙ Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ

της Β. Αύλης της Ελλάδος και της Α.

Αύλης της Ρωσσίας

Αθήναι δδς Σταδίου 49—Κάϊρον Rue-el-Mahdi 10

Φωτογραφίαι εις όλας τας διαστάσεις και εις όλα τα χρώματα.

Μεγέθυσις μέχρι δύο μέτρων, από φυσικού μεγέθους.

Μεγέθυσις έλαιοχρωματιστάι, άνωτεροι ζωγραφικής έλαιογραφίας, εις χρωματισμούς φυσικούς και αναλλοιώτους.

Τα Φωτογραφεϊα των Αδελφών Μαρτιμιανάκη εν Ελλάδι και Αιγύπτω κατέχουσι περιφανή θέσιν διά τας άριστοτεχνικάς των εκτελέσεις.

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ & ΔΗΜΟΥΛΗΣ

Αιόλου 51 (έναντι Αγίας Ειρήνης)

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Χασίδες, Πανιά λευκά, Πανιά άλευκα, Φανέλλες, Έσώβρονα, Κάλτσες, Προσώφια, Μανδήλια

Υποκατάστημα εν Πειραιεί

Γωνία Σακηράτους—Παρθενναγωγείου

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ Δ'Υ ΛΑ'Γ'Φ

ΓΕΩΡ. ΖΑΒΟΙΡΤΟΥ

Πλατεϊα Συντάγματος Αθήναι

Ζαχαροπλαστεϊον πρώτης τάξεως συχναζόμενον από τον καλειτερον κόσμον. Υπάρχουσιν όλα τα είδη των γλυκυσμάτων και ποτών, φονταν, gelés, κομφέτα κτλ. Τουρτες και πήτες διά τας έορτάς. Το κατάστημα δέχεται και οιασδήποτε παραγγελίας εκτελουμένης αύθημερόν μετά πάσης έπιμελείας.

Κατασκευή τσοκολάτας. Παραγγελίαι χονδρικής.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εις τραπεζικά γραμμάτια.

Τροποποιηθείσης της κλίμακος των τόκων των εις τραπεζικά γραμμάτια νέων εντόκων καταθέσεων εν ύψει ή επί προθεσμία. Δηλοποιείται, ότι από 15 Απριλίου ή Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος δέχεται παρά τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι και τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εις τραπεζικά γραμμάτια άποδοτέας εν ύψει ή εν ώρισμένη προθεσμία επί τόκῳ :

1 1/2 ταίς ο)ο κατ' έτος διά τας εν ύψει άποδοτέας καταθέσεις μέχρι ποσού δρ. 10,000 πέρα τοῦ ποσού τούτου τοῦ τόκου δριζομένου εις 1 ταίς ο)ο κατ' έτος μέχρι 50,000 δρ., πέραν δέ και τοῦ ποσού τούτου εις 1/2 ταίς ο)ο κατ' έτος. Αι καταθέσεις αὐται γίνονται δεχται και εις άνοικτόν λογαριασμόν, παραδιδόμενου τῷ καταθέτη βιβλιαρίου λογαριασμοῦ και βιβλιαρίου έπιταγῶν.

2 ταίς ο)ο κατ' έτος διά τας καταθέσεις τας άποδοτέας μετά έξι μήνας τοῦλάχιστον.

2 1/2 ταίς ο)ο διά τας κατ' έτος καταθέσεις τας άποδοτέας μετά εν έτος τοῦλάχιστον.

3 ταίς ο)ο κατ' έτος διά τας καταθέσεις τας άποδοτέας μετά δύο έτη τοῦλάχιστον.

3 1/2 ταίς ο)ο κατ' έτος διά τας καταθέσεις τας άποδοτέας μετά τέσσαρα έτη τοῦλάχιστον.

4 ταίς ο)ο κατ' έτος διά τας καταθέσεις τας άποδοτέας μετά πέντε έτη τοῦλάχιστον ως και διά τας πέραν των πέντε ετών ή τας διαρκεί.

Καταθέσεις εις χρυσόν,

Δέχεται έτι εντόκουσ καταθέσεις εις χρυσόν, ήτοι εις φράγκα και λίρας Αγγλίας, άποδοτέας εν ώρισμένη προθεσμία ή διαρκεία επί τόκῳ :

1 1/2 ταίς ο)ο κατ' έτος	ος διά καταθ. 6 μ. τοῦλ.
2 " " " " " "	" " " " " " " " 1 έτους "
2 1/2 " " " " " "	" " " " " " " " 2 έτων "
3 " " " " " "	" " " " " " " " 4 " " "
4 " " " " " "	" " " " " " " " 5 " " "

Αι όμολογίαι των εντόκων καταθέσεων εκδίδονται κατ' έκλογήν τοῦ καταθέτου όνομαστικά ή άώνυμοι.

ΦΡ. ΠΡΙΝΤΕΖΗ



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

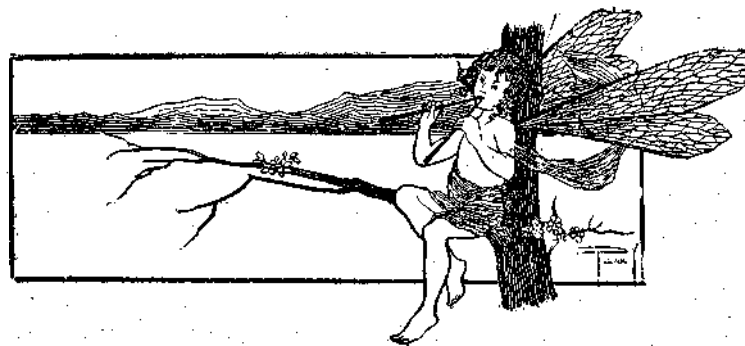
ΤΗ: ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ: ΤΩΝ ΛΟΓΙΩΝ ΑΥΤΟΥ

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ—ΕΠΙΣΤΗΜΗ—ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

ΕΤΟΣ ΔΩΔΕΚΑΤΟΝ—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΡΙΤΗ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ: 1890



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΛΕΩΝΗ

16 — Όδός Περικλέους — 16

1911

ΠΕΡΙΟΔ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ



ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ' — ΕΤΟΣ 22ον

ΓΡΑΦΕΙΑ

'Οδός Σακράτους 2 και Κοραή 5

Διευθυντής - Εκδότης

Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

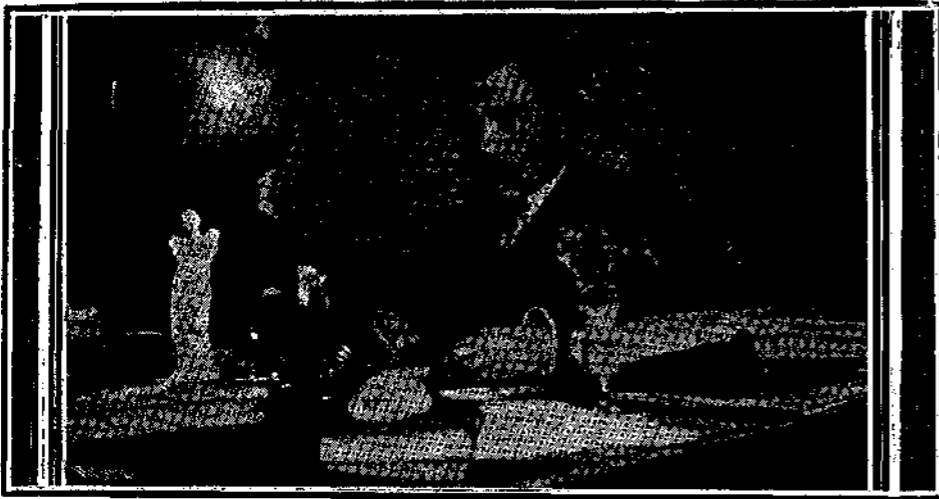
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

'Εσωτερ. 'Απλή "Εκδόσις Λρ. 12

" Πολυτελής " " 16

'Εξωτερ. 'Απλή " Φρ. 15

" Πολυτελής " " 20



Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΝ ΤΟΙΣ ΓΡΑΦΕΙΟΙΣ ΤΟΥ

“ΦΥΣΙΣ”, είναι τὸν μόνον ἐν Ἑλλάδι καλλιτεχνικὸν καὶ ψυχαγωγικὸν εἰκονογραφημένον περιοδικὸν Σύγγραμμα, τὸ ὁποῖον μεταδίδει νέας ἀφελίμους πρακτικὰς γνώσεις. Δημοσιεύει τὰ ζωτικώτατα καὶ μᾶλλον ἐνδιαφέροντα τῆς ἡμέρας ζητήματα ἀνακοινῶν δὲ τὰ κοινωφελέστερα ἐπιστημονικά, φιλοσοφικά, ἀρχαιολογικά, ψυχολογικά καὶ φιλολογικά τῆς προόδου προβλήματα, συνοδευόμενα ἐκαστοτε ὑπὸ καλλιτεχνικῶν εἰκόνων. Τὸ ἡμέτερον Σύγγραμμα ἀκολουθοῦν δομηθεῖν τὴν ἐξελισσομένην ἀνάπτυξιν τῶν τεχνῶν καὶ ἐπιστημῶν, τὸν ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας, ἀναδημοσιεύει ἐκ τῶν σπουδαιότερων ἐυρωπαϊκῶν καὶ ἀμερικανικῶν δημοσιευμάτων παντοίας οἰκονομικῶν ἀφελίμους γνώσεις, ἐπιστημονικὰ παίγνια, λαϊκὰς συμβουλὰς, τεχνικὰς καὶ χημικὰς ἀνακαλύψεις, πνευματικὰς ἀσκήσεις καὶ ὅ,τι ἄλλο νεώτερον ἢ πρόδος τοῦ ἀνθρώπου ἤθελε φέρει εἰς φῶς. Ἐν τέλει, ἡ ἡμετέρα σύνταξις οὐδὲν παραλείπει, ὅπως τέρη καὶ διδασκῆ τοὺς ἐαυτῆς ἀναγνώστιας, δι’ ἀπύτων κόπων καὶ θυσιῶν ὅλον ἐν καθιστώσα τὸ Σύγγραμμά μας πραγματικὴν κνηρίην ἀφελίμων γνώσεων. Καταρτισθέντος δὲ καὶ φωτο τοιγκο-γραφείου ἀπὸ τίνος ἐν τοῖς ἡμέτεροις καταστήμασι, κατασκευάζονται πᾶσαι αἱ εἰκόνες τῆς «Φύσεως» ὡς καὶ πᾶσα παραγγελλία φωτο-τοιγγογραφίας ἐργουστασιῶν, καταστημάτων, προσωπογραφιῶν, cartes postales, ἐπισκεπηθριῶν κτλ.

Ἄλλ’ ἐκτός τούτων ἐν τῷ ἡμέτερω τούτῳ ἔργῳ δημοσιεύονται ἐκαστοτε καὶ φιλολογικαὶ καὶ ιστορικαὶ μελέται καὶ ἀνακοινώσεις, ὡς καὶ πνευματικὰ καὶ φυσιολογικὰ ἀδθεντικὰ φαινόμενα καὶ περιγραφαὶ ἐκδρομῶν καὶ ταξιδιῶν, τὰ ὁποῖα πολὺ τέρπουσι καὶ διδάσκουσι τὸν ἀναγνώστην.

Αἱ συνδρομαὶ τῆς «Φύσεως» ἀρχονται ἀπὸ τῆς 1ης ἐκαστον μηνὸς καὶ προπληροῦνται εἰς ἐπιταγὰς, χρηματικὰς ἀξίας, τραπεζικὰ γράμματα τοῦ τόπου τῆς διαμονῆς τῶν συνδρομητῶν καὶ ἐν γένει εἰς ἀξίας πάσης φύσεως καὶ παντὸς ἔθνους.

Ἡ διεύθυνσις τῆς «Φύσεως» ἀναλαμβάνει τὴν ἐκτέλεσιν πάσης παραγγελλίας τῶν ἐαυτῆς συνδρομητῶν, ἀρκεῖ νὰ καταβάλλονται τὰ ἔξοδα καὶ τέλη.

Αἰτήσεις πρὸς ἔγγραφὴν συνδρομητῶν καὶ παροχῆν πληροφοριῶν ἀπευθύνονται κατ’ εὐθείαν πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Φύσεως» εἰς Ἀθήνας ἢ καὶ διὰ μέσον τῶν κατὰ τόπους συνδρομητῶν αὐτῆς ἀντιπροσώπων καὶ πρακτόρων κτλ.

Διαφημίσεις ἐμπορικῶν καταστημάτων κτλ. δημοσιεύονται εἰς τὸ τέλος ἐκαστου τεύχους τῆς «Φύσεως» ἐπὶ ἰδιαίτερον συμφωνίᾳ. Οὐδ’ ἦτιον ἐκαστος συνδρομητῆς χαιρεῖ τὸ δικαίωμα τῆς δημοσιεύσεως ἐφ’ ἅπαξ μᾶς ἀγγελίας δωρεάν.

Πᾶς συνδρομητῆς εἶναι ἀτομικῶς ὑπεύθυνος διὰ τὴν συνδρομὴν του, ὅπως καὶ ἡ Διεύθυνσις τῆς «Φύσεως» εἶναι ἠθικῶς καὶ νομικῶς ὑπεύθυνος νὰ συμπληρώσῃ τὸν τόμον δλοκλήρον τοῦ ἔτους. Συνεπῶς πάντες οἱ συνδρομηταὶ δικαιοῦνται νὰ ζητῶσιν ὅ,τι φύλλα τοῖς ἔλλειπουσι πρὸς καταρτισμὸν τοῦ ἐτησίου τόμου των.

Ἀπὸ τοῦ ἔτους τούτου αἱ συνδρομαὶ τῆς «Φύσεως» ἐκανονίσθησαν ὡς ἑξῆς :

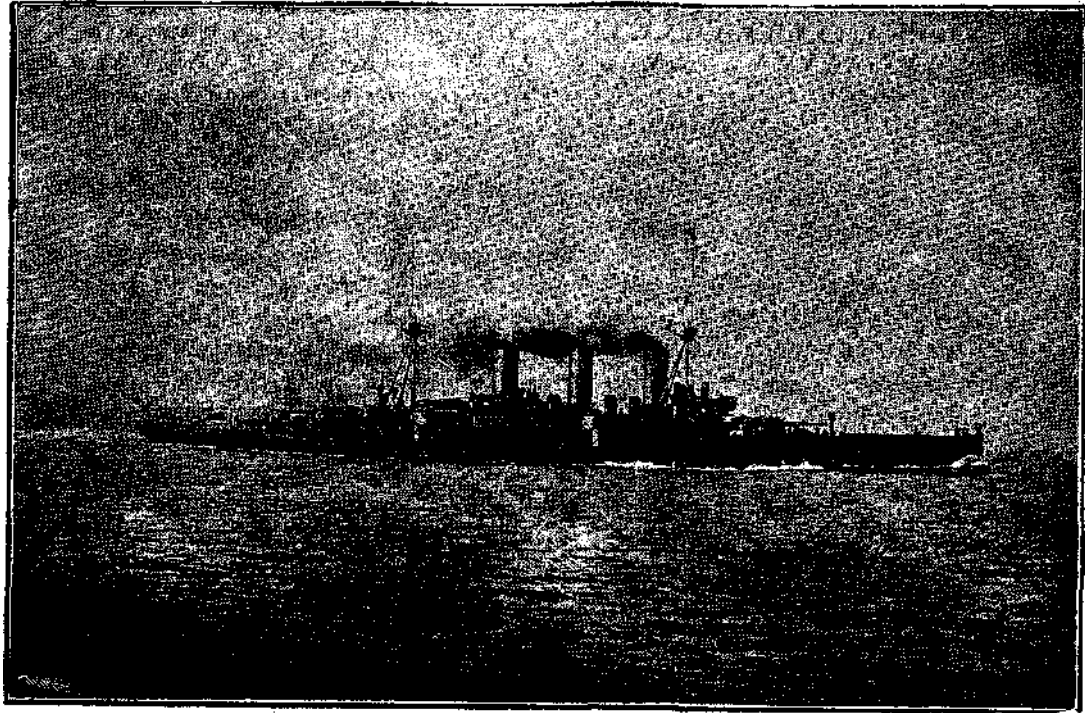
Ἐτησία συνδρομὴ πολυτελοῦς	Ἐκδόσεως	Ἐξωτερικοῦ φρ.	20
»	»	πολυτελοῦς	» Ἐσωτερικοῦ δρ. 15
»	»	ἁπλῆς	» Ἐξωτερικοῦ φρ. 15
»	»	ἁπλῆς	» Ἐσωτερικοῦ δρ. 12

Διεύθυνσις ὁδὸς Σακράτους ἀριθ 2

Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ



ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΟΙ ΠΙΘΗΚΟΙ



Ο «Αβέρωφ» κατά τὰς τελευταίας δοκιμὰς τῆς ἀναπτύξεως τῆς ταχύτητός του.

κου ἢ ἀνάπτυξιν τοῦ ἐγκεφάλου εἶνε μεγαλειότερα καὶ διὰ τοῦτο δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἡ κεφαλὴ τῶν μικρῶν πιθήκων καὶ ἡ κεφαλὴ τοῦ ἀνθρώπου ὁμοιάζουσι περισσότερο ἐν τῇ μικρῇ ἡλικίᾳ.

Ὁ εἶδος τῶν ὀδόντων τοῦ Οὐράγγου ὡς καὶ τοῦ ἀνθρώπου ὁμοιάζουσι τόσον ἐν τῇ παιδικῇ ἡλικίᾳ, ὡς καὶ βραδύτερον ἐν τῇ δευτέρᾳ ὀδοντοφυσίᾳ. Εἶσι δὲ εἰκοσιν ὀδόντες τοῦ γάλακτος, ἐνῶ τῆς δευτέρας ὀδοντοφυσίας τριάκοντα δύο. Ἐν τοῖσις ὑπάρχει διαφορὰ σημαντικὴ μεταξὺ τῶν ὀδόντων τοῦ ἀνθρώπου καὶ τοῦ νέου Οὐράγγου ὡς πρὸς τοὺς κενόδοντας, οἵτινες εἶσι πολλοὶ ἀνεπτυγμένοι. Τοῦ τελευταίου προσδίδουσι εἰς τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ὄνιν ζωώδη. Ἐπίσης καὶ εἰς πολλὰ ἄλλα σημεῖα διαφέρει ὁ πίθηκος τοῦ ἀνθρώπου, ὡς ἐμφανῶς δείκνυται τοῦτο καὶ περιττὸν θεωροῦμεν νὰ τὸ ἐπαναλάβωμεν. Ὁ Οὐράγγος ζῆ κυρίως ἐπὶ τῶν δένδρων πλεῖον ἢ ὁ Τρωγλοδίτης καὶ ὁ Γορίλλας· πάντες δὲ ὀνιοὶ ὡς καὶ ἄλλα κατώτερα εἶδη πιθήκων περισσότερο πλησιάζουσι τὸν ἀνθρώπου, δι' ὅπερ καὶ ἐκλήθησαν ἀνθρωπόμορφοι.

Ὁ Οὐράγγος εὐχαριστεῖται εἰς τὰ μεγάλα δάση, ἵνα ἐλευθεριώτερον κινεῖται μεταξὺ τῶν κλάδων τῶν δένδρων, χωρὶς ποτὲ νὰ κατέρχεται ἐπὶ τῆς γῆς, μετὰ πολλῆς ἐνκόλιας ἀναρριχώμενος ἐπὶ τῶν ὑψηλοτέρων τοιούτων καὶ εὐχαριστοῦμενος ἐπὶ τῶν μακρῶν κλάδων καὶ τρώγων ἐκ τῶν ἐπ' αὐτῶν καρπῶν.

Ἐπὶ τῶν δένδρων ὁ Οὐράγγος εὐρίσκει τὴν τροφήν του, ἥτις οὐσιαστικῶς εἶναι φυνικὴ ἀποτελουμένη ἐκ καρπῶν, ἀλλ' εἰσὶ τρέφεται καὶ ἐκ βολβῶν καὶ φύλλων. Ἐπίσης ἐπὶ τῶν δένδρων εὐρίσκει ἐντός τῆς κοιλότητος τῶν μεγάλων φύλλων τὸ ἀναγκαιοῦν αὐτῷ ὕδωρ. Ὄπιον δὲ ἐπικρατῆ ἕλησιν καὶ δὲν δύναται νὰ κορέσῃ τὴν δίψαν του ἐπὶ τῶν δένδρων, ὅπερ σπανίως συμβαίνει, τότε κατέρχεται εἰς τὴν γῆν, ὅπου πίνει ὕδωρ.

Ὁ μέγας φωνιολόγος Βολὰς λέγει, ὅτι ὁ Οὐράγγος δύναται νὰ κρατηθῆ ἐν ὀρθῇ στάσει καὶ νὰ βαδίξῃ στηριζόμενος ἐπὶ τῶν χειρῶν καὶ ὅτι δὲν ἐγείρεται ἢ ἐν περιπτώσει, καθ' ἣν πληγωθῆ καὶ θέλει νὰ τεθῆ εἰς στάσιν ἀμόνης.

Εἶναι ἀναντίρρητον, ὅτι ὁ Οὐράγγος σχηματίζει ἐπὶ τῶν δένδρων εἶδος κοιτης, διὰ τὴν νύκτα, ἐκ φύλλων περιπελεγμένων, ὅπερ τινὲς συγγραφεῖς ὠνόμασαν φωλεάν.

Τὴν κλίνην του ὁ Οὐράγγος κατασκευάζει εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ ἐδάφους, ἵνα κάλλιον προσφυλάσσεται ἀπὸ τοῦ ψύχους καὶ ἀπὸ τοῦ ἀνέμου. Αἱ κλῖναι αὗται ἐπὶ τῶν δένδρων ὑπάρχουσι πολλαί, διότι ὁ Οὐράγγος ἀρέσκειται ν' ἀφίγῃ τὴν μίαν καὶ νὰ κατασκευάζῃ ἐνκόλιος ἑτέραν. Ἐννοεῖται, ὅτι κάλυμμα δὲν μεταχειρίζεται ἢ ὀπότεν βρέχει πολύ, ὅτε σπεύδων συλλέγει μεγάλα φύλλα ἐκ τῶν δένδρων, διὰ τῶν ὁποίων καλύπτεται ὁλοκλήρως.

(Ἔπεται συνέχεια)

Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΛΟΪΑΣ

ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΛΟΪΑΣ — Η ΠΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ



φ' οὗ ὁ ἄνθρωπος κατώρθωσε μετὰ πολλοῦ ἀγῶνα καὶ θυσίας νὰ πλεῖ ἐν τῇ θαλάσσῃ καὶ ἐξησφάλισεν οὕτω τὴν μεταβάσιν του ἀπὸ τῆς μᾶς ἀκτῆς εἰς τὴν ἄλλην, ἐπεδόθη καὶ ἐπιδίδεται ἔτι εἰς τὴν ἔρευναν τῶν μέσων, ἅτινα θὰ ἐπιτρέψωσι αὐτῷ καὶ τὴν εὐχερῆ μεταφορὰν του διὰ μέσου τοῦ ἀέρος, δηλ. τὴν πτήσιν.

Διὰ τοῦτο βλέπομεν, ὅτι αἱ πρῶται δοκιμαίαι του εἰς τὸ κεφάλαιον τοῦτο περιστράφησαν εἰς τὴν ἀπομίμησιν τῶν πτερῶν τῶν πτηνῶν. Ὅπως δ' ἀνεύρωμεν τὴν πρώτην ἀρχὴν τοῦ ζητήματος τούτου, δεόν ν' ἀνατρέξωμεν καὶ πάλιν εἰς τὸν Ἕλληνα μυθολογίαν καὶ ἱστορίαν, ἥτοι εἰς τὴν ἀκένωτον πίθον τῶν ἐθνικῶν μᾶς θησαυρῶν, ὅπότεν αἱ τέχναι βλαῖ καὶ ἐπιστήμαι ἀρύονται ἐκαστοτὲ τὴν βῆσιν καὶ ἀθηντικότητα τοῦ κύρους τῆς ἀληθείας.

Ἡ μυθολογία λοιπὸν καὶ πάλιν μᾶς λέγει διὰ τὸ ζήτημα τοῦτο, ὅτι πρῶτος ὁ Δαίδαλος μετὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Ἰκάρου κατεσκευάσαν τὰ πρῶτα πτερά πτήσιν καὶ κατ' ἀπομίμησιν τῶν πτηνῶν πτερά.

Δαίδαλος, ὁ μυθολογικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς ἀρχαιοτάτης Ἑλλην. τέχνης, εἰργάσθη τὸ πλεῖστον ἐν Κρήτῃ, ὅπου κατεσκευάσε τῇ διαταγῇ



Ὁ Δαίδαλος καὶ ὁ Ἰκαρος κατασκευάζοντες τὰς πτερυγὰς τῶν ἐν τῇ εἰρηκῇ.

τοῦ Μίνως τὸν περίφημον λαβύρινθον, ἐν τῷ ὁποίῳ περιέκλεισε τὸν Μινώταυρον.

Ὁ Μίνως φοβούμενος μήπως ὁ Δαίδαλος ἢ ὁ υἱὸς του Ἰκαρος ἐκμυστηρευθῶσι τὸ μυστικὸν τοῦ λαβυρίνθου, ἐνέκλεισε αὐτοὺς εἰς τι φρούριον.



Ὁ Ἰκαρος πίπτων εἰς τὴν θάλασσαν παρὰ τὴν Σάμον ἐξ οὗ καὶ Ἰκάριον πέλαγος.

Ὁ Δαίδαλος ὁμοῦ μὴ δυνάμενος νὰ υποφέρῃ τὸν περιορισμὸν τοῦτον καὶ φύσει εὐφυῆς, κατεσκευάσε πτερά ἐκ κηροῦ καὶ δι' αὐτῶν ἀπέδρα μετὰ τοῦ υἱοῦ του τῆς φυλακῆς.

Ἄλλ' ὡς λέγει ἡμῖν ἡ μυθολογία, ὁ Ἰκαρος παρὰ τὰς συμβουλὰς τοῦ πατρὸς του, ἐν ᾧ ἵπτατο πολὺ ὑψηλὰ, ἀνελύθη ὁ κηρὸς τῶν πτερυγῶν του καὶ καταπεσὼν εἰς τὴν θάλασσαν ἐπνίγη, ὡς ἐμφαίνεται ἐν τῇ ἀνωθι εἰκόνι καὶ τῇ ἑτέρᾳ κατασκευάζοντες τὰς πτερυγὰς τῶν, ἐξ ἀναγλύφου τοῦ ἐν Ρώμῃ Μουσείου.

Ἄν καὶ δυνάμεθα νὰ θεωρήσωμεν ὡς μὴ ἀπολύτως ἀκριβεῖς τὰς πληροφορίες ταύτας τῆς μυθολογίας, ἐν τούτοις δυνάμεθα ἀσφαλῶς νὰ συμπεράνωμεν, ὅτι ἀπὸ τῆς ἀρχαιοτάτης ἐποχῆς κατεβλήθησαν προσπάθειαι πρὸς κατάκτησιν τοῦ ἀέρος, αἵτινες ἀπέβησαν ἀκαρποί.

Μετὰ τοῦτο δὲν ἀναφέρονται ἄλλαι ὁμοίαι ἐπιχειρήσεις, παρὰ μόνον ἡ τοῦ Ἀρχύτα τοῦ Ταραντίνου, ἐξόχου μαθηματικοῦ, εὐρόντος τὸν διπλασιασμὸν τοῦ κύβου καὶ κατασκευάσαντος αὐτομάτως πετῶσαν περιστράν, ἀλλὰ καὶ αὕτη δὲν προήγαγε τὸ ζήτημα.

Ἡ κατάκτησις τοῦ ἀέρος δὲν παρεῖχε τὰς αὐτὰς ἐνκόλιας, τὰς ὁποίας καὶ ἡ κατάκτησις τῆς θαλάσσης καὶ ἀν' ὁ Ποσειδῶν ἐφάνη εὐλύος

τοῖς φυσιοδίφαις, ὁ Ζεὺς ἔμως κατέστη ἀνένδοτος.

Ἀπὸ Ἀρχύτα τοῦ Ταραντίνου (365 π. Χ.) οὐδεμία ἄλλη σχετικὴ πρὸς ἀεροπορίαν καταβλήθη προσπάθεια καὶ ἡ ἰδέα τῆς κατακτῆσεως τοῦ ἀέρος ἐφάνη ἐγκαταληφθεῖσα, ὅτε μετὰ πάροδον χρόνου, ἦτοι κατὰ τὸν 15ον αἰῶνα νέοι μηχανικοὶ καὶ φυσιοδίφαι ἐπανελάβον τὰς προσπάθειάς περὶ πτήσεως, καὶ ὡς τοιούτοι ἀναφέρονται ὁ Leonardo da Vinci, Δάντης ὁ Περουσίος καὶ ἄλλοι, οἵτινες ἐξήνεγκον τὴν ἰδέαν περὶ κατασκευῆς ἱπταμένων μηχανῶν, καταναλώσαντες ἅπαντα τὸν βίον αὐτῶν ἀνευ ἀποτελέσματος. Ἐν τούτοις ὅμως αἱ ἐργασίαι αὐτῶν διεφώτισαν κάπως τὸ ζήτημα καὶ ἔφεραν αὐτὸ ἐν βῆμα πρὸς τὰ πρόσω.

Μετὰ τρεῖς αἰῶνας, ἦτοι κατὰ τὸν 18ον αἰῶνα, τὸ ζήτημα τῶν ἀεροστάτων ἀναφάνεται μετὰ πλείονος ζήσεως, διάφοροι δὲ ἐφευρέται παρουσιάζονται μὲ διάφορα συστήματα.

Οὕτω κατὰ τὸ 1742 ὁ Βακεβίλης κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τοῦ Ἰκάρου κατασκευάζει πτέρυγας, οὐχὶ πλέον ἐκ κηροῦ καὶ προσπαθεῖ νὰ μιμηθῇ τὰ πτηνὰ, ἀλλ' εἰς μικρὰ μόνον ὕψη καὶ ὅσω τὸ ἐπέτρεπον αἱ δυνάμεις, πλὴν μικροῦ δεῖν νὰ τερματίσῃ τὸν βίον του οἰκτρῶς, οὕτω μέλλων νὰ καταστῇ θῦμα τῆς ἐπιστήμης. Εἰς μίαν δηλαδὴ πτήσιν του, καθ' ἣν παίζων διήρχετο ἀπὸ τῆς μιᾶς ὄχθης εἰς τὴν ἄλλην τοῦ Σηκουάνα καὶ ἐπανήρχετο, περιπλακέντων τῶν σχοινίων, δι' ὧν ἐκίνει τὰς πτέρυγας του, ἔπεσε καὶ πλέον εὐτυχῆς τοῦ Ἰκάρου, ἔθραυσε μόνον τὸν βραχίονα αὐτοῦ.

Μετὰ ταῦτα, κατὰ τὸ 1784 οἱ Lennois καὶ Bienvenu κατασκευάζουσι μηχανὴν κινουμένην δι' ἐλίκων, στρεφομένων περὶ ἄξονα καθέτους καὶ μιᾶς προωστικῆς, ἀναλόγου τῶν ἀτμοπλοίων, περὶ ὧν ἐν καιρῷ θὰ ὁμιλήσωμεν ἐκτενεστέρον.

Καὶ ἄλλοι βαθμηδὸν εἰς ἄλλας σχετικὰς μελέτας καὶ ἐφαρμογὰς προέβησαν, ἀνευ ὅμως ὀριστικοῦ καὶ τελικοῦ, ὡς γνωρίζομεν, ἀποτελέσματος.

Μέχρι τότε, ὡς βλέπομεν, ἡ ἀεροπλοΐα ἐπεδιώκετο διὰ μηχανημάτων βραυτέρων τοῦ ἀέρος καὶ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ γίνῃ ἄλλως, ἀφοῦ αὐτὴ ἡ φύσις καὶ ἡ ἐπιστήμη αὐτῆς τοῦτο τὸ μέσον παρουσιάζον ὡς τὸ καταλληλότερον, παρέχουσα ὡς ὑπόδειγμα τὴν πτήσιν τῶν πτηνῶν καὶ τῶν ἐντόμων, τὰ ὅποια, καίπερ βραυτέρα τοῦ ἀέρος, κατορθοῦν μόλα ταῦτα νὰ εὐρίσκωσι τὸν ἀέρα στήριγμα στερεότατον. Ἄλλ' ὄχι μόνον τὰ πτηνὰ καὶ τὰ ἕντομα, ἀλλὰ καὶ τινες τῶν ἰχθύων, οἵτινες εἰσι βαρύτεροι τοῦ ὕδατος.

Αὐτὸς λοιπὸν εἶναι ὁ λόγος, διὰ τὸν ὅποιον ἐπεδιώκετο οὕτως ἡ ἀεροπλοΐα.

Οἱ ἐργαζόμενοι λοιπὸν ὑπὲρ αὐτῆς οὐδὲν

ἐποίουν εἰμὶ ν' ἀντιγράφωσι τὴν φύσιν, ἀλλὰ μέχρι τότε ἀπετύγχανον. Ἐπέπρωτο ὅμως ἡ ἀνακάλυψις τῶν σφαιρικῶν ἀεροστάτων, ἦτοι ἡ ἀνύψωσις ἀντικειμένων ἐλαφροτέρων τοῦ ἀέρος ν' ἀναστατώσῃ τοὺς κύκλους τῶν περὶ κατακτῆσεως τοῦ ἀέρος καταγινόμενων. νὰ διαιρέσῃ αὐτοὺς εἰς δύο ἀντίθετα ἰσχυρὰ στρατόπεδα, τῶν μὲν διίταχυριζομένων, ὅτι ἀδύνατον σῶμα βαρύτερον τοῦ ἀέρος νὰ ἰσορροπήσῃ ἐν τῇ ἀτμοσφαιρᾷ, τῶν δὲ ἐπιμενόντων ἀντιθέτως, ὅτι σῶμα ἐλαφρότερον τοῦ ἀέρος εἶναι φύσει ἀδύνατον νὰ δράσῃ κατὰ τῆς φορᾶς καὶ τῆς δυνάμεως τοῦ ἀνέμου.

Καὶ ἐπὶ ἀρκετὸν χρόνον ἀμφότερα αἱ ἰδέαι αὗται ἐπεκράτουν ἰσχύουσαι καὶ ποικίλα σχέδια ἐπροτείνοντο, ἀλλ' οὐδὲν ὀριστικῶς ἐνισχύετο. Τὸν τευθεν βραθυμῶν καὶ κατ' ὀλίγον ἀνεκαλύρθησαν τὰ σφαιροειδῆ ἀεροστάτα, τὰ πηδελιουχούμενα, τὰ ἐλικόπτερα, τὰ ἀερόπλανα κτλ. περὶ ὧν θὰ ὁμιλήσωμεν ἤδη παρακατιόντες.

Αἱ μεγαλήτεροι ἀνεκκλύψεις θεωροῦνται πλὴν ὀλιγίστων, ὡς τυχαίων συμβεβηκότων ἀποτελέσματα. Ἄλλ' ὅμως, ἐὰν δὲν μεσολαβήσωσι μεγάλοι νόες, ὠπλισμένοι διὰ μεγάλης παρατηρητικότητος, οἵτινες νὰ ἐξετάσωσι καὶ καθορίσωσι αὐτὰ κατὰ βῆθος, ἡ ἀνακάλυψις δὲν λαμβάνει τὴν προσήκουσαν ἐξέλιξιν.

Ὁ Νεύτων δὲν ἦτο βεβαίως ὁ πρῶτος, ὅστις παρετήρησε τὴν πτώσιν τῶν σωμάτων, καὶ ὅμως ἐχρειάζετο τὸ διορατικὸν πνεῦμα καὶ ἡ βαθύνοια τοῦ μεγάλου τούτου μαθηματικοῦ, ἵνα φέρῃ εἰς φῶς τὸσον μέγαν νόμον τῆς φύσεως, τὸν νόμον τῆς βαρύτητος.

Ἐπίσης ἔπρεπε νὰ παρέλθωσι εἰκοσιν αἰῶνες ἀπὸ τοῦ πυθαγορείου Φιλολάου, ὅστις πρῶτος ἐξήνεγκε τὴν ἰδέαν περὶ κινήσεως τῆς γῆς καὶ νὰ γεννηθῇ ὁ Γαλιλαῖος, ὅστις ν' ἀποδείξῃ ὅτι ἡ γῆ δὲν διατελεῖ ἀκίνητος.

ΤΑ ΑΕΡΟΣΤΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΛΟΪΑΣ

Λοιπὸν ἀρχόμεθα ἀπὸ τῆς ἐξηγήσεως τῶν σφαιρικῶν ἀεροστάτων.

Τῷ 1783 οἱ ἀδελφοὶ Μογγολφιέροι καίοντες παλαιόχαρτα τοῦ βιβλιοπωλείου των, παρετήρησαν, ὅτι φάκελλος ἐκ λεπτοῦ χάρτου ἤρχιζε ν' ἀνυψῶται. Τοῖς ἐφάνη παράδοξον τοῦτο καὶ ἐπαναλαβόντες τὸ πείραμα προσεπάθουν νὰ ἐξηγήσωσι τὸ αἴτιον τῆς ἀνυψώσεως, ὅτε τέλος ἀπεδέχθησαν, ὅτι αἰτία τούτου ἦτο ὁ καπνὸς ἡ μᾶλλον ὁ θερμὸς ἀήρ, ὅστις ἐπλήρου τὸν ὑψόμενον χάρτην. Δὲν παρήλθε δὲ πολὺς καιρὸς καὶ οἱ ἀδελφοὶ Μογγολφιέροι παρουσιάζουν πρὸ τοῦ κοινοῦ τῆς γαλλικῆς πόλεως Annonas τὴν πρῶτην ἀεροπόρον σφαιρᾶν, ἣτις πληρωθεῖσα διὰ θερμοῦ ἀέρος, ὅστις εἰδικῶς εἶναι ἐλαφρότερος τοῦ ψυχροῦ, ἀνήλθεν εἰς ὕψος 2,000 μ.

Ἐκ τῆς εὐκολίας, μεθ' ἧς ἀνήρχετο τὸ ἀεροστάτον, πολλοὶ ἐπίστευσαν, ὅτι τὸ ζήτημα τοῦτο εἶχε πλέον λυθῆ. Ἄλλὰ δὲν εἶχεν οὕτω καὶ τὸ πρᾶγμα.

Μετὰ τινὰς μῆνας κατασκευάσθη ἄλλη σφαιρᾶ ἐκ χάρτου, βερνικωθεῖσα ἐξωθεν καὶ περικαλυφθεῖσα διὰ δικτύου, οὗτινος σχοινία προεκτεινόμενα κάτωθεν, ἐβάσταζον κόφινον μεγάλην, προωρισμένην, διὰ τὸν πρῶτον, ὅστις ἤθελε ν' ἀνυψωθῆ μετὰ τοῦ ἀεροστάτου. Πρῶτος ἐπέβη ὁ ἀτρόμητος Pilâtre—de—Rosiers, ὅστις μετὰ πολλοὺς ἀγῶνας κατώρθωσε νὰ λάβῃ τὴν ἀδειαν τῆς ἀνυψώσεώς του, ἐμποδιζομένης ὑπὸ τοῦ βασιλέως Λουδοβίκου 16ου, ἕνεκα τοῦ ἐπικινδύνου αὐτῆς.

Οὗτος ἀνελθὼν εἰς 1.000 μ. κατέβη γενόμενος δεκτὸς μετ' ἐνθουσιασμοῦ ὑπὸ τοῦ θαυμάζοντος πλήθους.

Ἄλλ' ὅμως ὤφειλεν ὁ δυστυχῆς ἀεροναύτης νὰ τερματίσῃ οἰκτρῶς τὸν βίον του, διότι ἡ πρῶτη ἐπιτυχία τὸν ἐξώθησεν εἰς δευτέραν ἀνάβασιν, ἣτις ἦτο καὶ ἡ τελευταία του. Ὑψωθείς τῇ 21 9)βρίου 1783 μὲ ἀπόφασιν νὰ διαβῇ τὸν πορθμὸν τῆς Μάγχης, ἀναφλεχθέντος τοῦ ὑδρογόνου, ἤπερ ἤδη ἀντικαθίστα τὸν θερμὸν ἀέρα, κατέπεσεν ἐξ ὕψους 300 μ. εἰς Βουλώνην, ἐνθα κατεσυντρίβη ἐκπνεύσας ἀμέσως.

Μετὰ τοῦτο ἕτεροι ὁμοίως τεθωρακισμένοι μὲ θάψρος καὶ ἀπόφασιν κατασκευάσαν ἕτερα τελειότερα καὶ στερεώτερα τοιαῦτα ἀεροστάτα καὶ ἀνυψώθησαν μὲ προφανῆ πάντοτε κίνδυνον τῆς ζωῆς των, διότι κατασκευάζοντο ἐκ χάρτου.

Ὁ Olivieri κατέπεσε καὶ ἐφονεύθη εἰς τὸ Ὀρλεάν, ἀνυψωθείς ἐπὶ σφαιρᾶς χαρτίνης, γενομένης πυρανάλωμα τοῦ πυρός. Ὁ Mosment ὁμοίως κατέπεσε καὶ ἐφονεύθη, ἐπίσης καὶ ὁ Bitourc εἰς τὸ Menheim.

Ὁ Harris μὴ δυνήθεις νὰ ἐπιλείσῃ τὴν ὀπὴν τοῦ ἐπιτώματος, κατέπεσε καὶ κατεσυντρίβη. Ὁ δὲ Σάδλερ στερούμενος ἔρματος, παρεσύρθη ὑπὸ τοῦ ἀνέμου ἐπὶ τῆς πόλεως Boston καὶ προσκρούσας ἐφονεύθη. Ὁμοίως ὁ Coking καταπεσὼν ἐξέπνευσεν.

Ἡ κυρία Blanchard, ἀτρόμητος ἀεροναύτης, εἶχε τὴν ἀφοσίωσιν ν' ἀνέρχεται τὴν νύκτα καὶ ἀνάπητη πυροτεχνήματα εἰς τὰ ὕψη. Ἐν τινι ὅμως ἀνυψῶσει αὐτῆς διαδοθέντος τοῦ πυρός εἰς τὸ ἀεροστάτον τῆς, κατέπεσε καὶ ἐξέπνευσεν οἰκτρῶς. Ὁ δὲ Zambecari τῷ 1804 ἐν Βολώνῃ ἀνυψωθείς τὸ μεσονύκτιον μετὰ τῶν κ. κ. D' Andreoli καὶ Grosseti ἀνελθόντες εἰς μέγιστον ὕψος, παρεσύρθησαν ὑπὸ τῆς καταιγίδος, τὸ ἀεροστάτον διετρυπήθη ὑπὸ τῆς βροχῆς καὶ μετὰ φοβεράν ἀγωνίαν ἐν τῷ ψύχει, ἔπεσαν εἰς τὴν θάλασσαν, ὅπθεν εὐτυχῶς περισυνελέγησαν ἡμιθανεῖς ὑπὸ διερχομένου πλοίου τὴν ἐπιούσαν.

Σπουδαία ἀνάβασις ἦτο ἡ ἐν ἔτει 1804 γε-



Ἡ ἀτρόμητος κυρία Blanchard ἀνερχόμενη εἰς τὰ ὕψη

νομένη τοῦ Gay Lussac εἰς ὕψος 7,000 μέτρ. καὶ αἱ τοῦ Σίβελν, Κρότσε, Σπινέλη, Τισανδριᾶ καὶ Γλαίσερ εἰς ὕψος 11,000 μέτρων.

Ἄλλὰ τότε ἤρχισαν νὰ κατασκευάζουν ἀεροστάτα ἐξ ὑφάσματος στερεοῦ βερνικωμένου, διότι δὲν ἦτο δυνατόν ὡς εἶχον ν' ἀνθέξουν εἰς τὰς ἐπιρροίας τῶν ἀτμοσφαιρικῶν μεταβολῶν. Εἰς τὰ μεγάλα ὕψη ἡ ἀραιώσις τοῦ ἀέρος φαίνεται εἶναι ὑπερβολικὴ, τὸ δὲ ψυχρὸν δρμύτατον, διότι κατὰ τὴν ἀνάβασιν τῶν τελευταίων τούτων εἰς τὸ ὕψος τῶν 11,000 μέτρων, τὸ αἷμα ἤρχισε νὰ ἐξέρχεται ἐκ τῶν πόρων τοῦ σώματος αὐτῶν, ἐκ τῆς ρινὸς καὶ ἐκ τῶν ὠτων, ἡ δὲ ἀναπνοὴ εἶχε καταστῆ δυσχερῆς. Ὅτε δὲ κατήλθον εἰς τὴν γῆν, ὁ Σίβελν καὶ ὁ Σπινέλης εἶχον ἀποθάνει, οἱ δὲ λοιποὶ δύο ἔκειντο ἡμιθανεῖς εἰς τὸ βάθος τοῦ σκάφους.

Τὸ 1812 ὁμοίως ὁ Zambecari ἐπιχειρήσας ἕτερον ἀνυψῶσιν του καὶ προσκρούσας τοῦ ἀεροδρόμωνος εἰς δένδρον, κατέπεσε καὶ ἐφονεύθη. Τῷ δὲ 1845 ὁ ἀεροναύτης Gomatelen ἀνυψωθείς καὶ παρकुρθεῖς πρὸς τὴν θάλασσαν, ἐγένετο ἀφαντος.

Τῷ 1849 ὁ Francisque Arlan ὕψωθη ἐν Βαρκελώνῃ καὶ δὲν ἐπανήλθε πλέον καὶ ὡς φαίνεται, ἀπωλέσθη ἐν τῇ Μεσογείῳ θαλάσῃ.

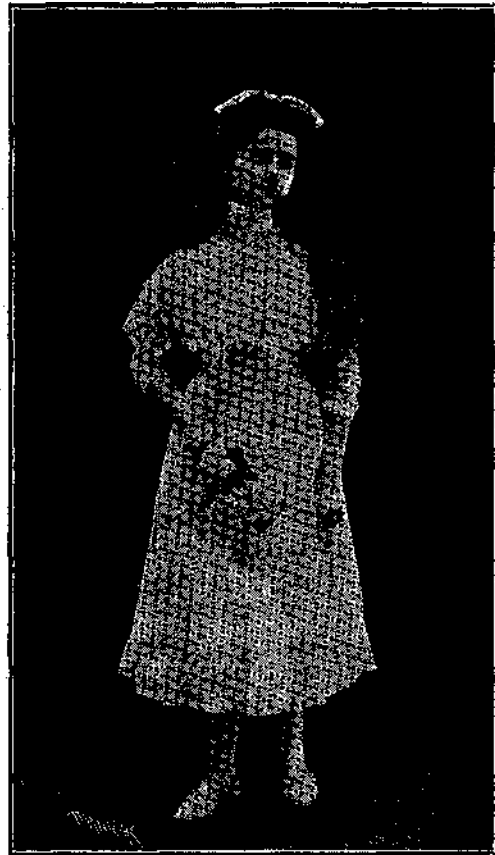
Ὁ Prince ἀνυψώθη εἰς Παρισίους τῷ 1870, κομίζων τὴν ἀλληλογραφίαν εἰς τοὺς πολιορκουμένους, πλὴν οὗτος μὲν πεσὼν εἰς τὴν θάλασσαν ἐπνίγη, ἡ δὲ ἀλληλογραφία διεσώθη ὑπὸ τινος διερχομένου πλοίου.



Οι Βασιλείς της 'Ιταλίας μετά του Προέδρου της 'Εκθέσεως κόμης Σάν Μαρτίνο, του Δουκός της 'Αδστικής κτλ. εξερχόμενοι του Μεγάλου εὐν Καλῶν Τεχνῶν.



Δις Τασία Ανυπεροπούλου



Δις Μαργαρίτα 'Οριγώνη

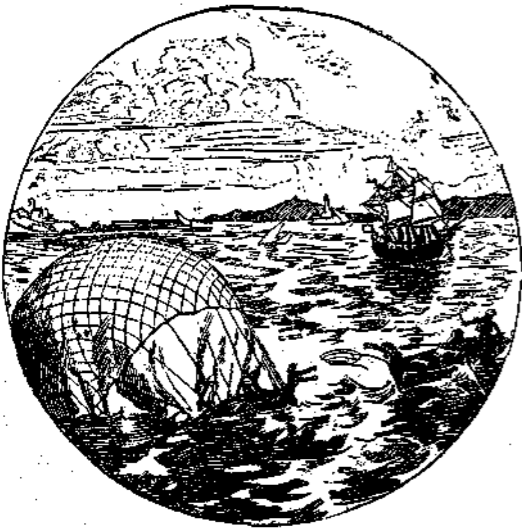
Εἰς τὰς ἐφετεινὰς θριάμβους τοῦ 'Ωδείου μας με τὰς ἐπιτυχεῖς παραστάσεις τῶν ὀπερωτῶν, διέπρυσεν καὶ πάλιν ἡ πτυχιούχος Δις Τασία Ανυπεροπούλου με τὴν γλυκεῖαν φωνήν της καὶ τὴν τελευταίαν ὑπόκρισίν της, ἀναδείξασα καὶ τὸ ἐμφυτον καλλιτεχνικόν της τάλαντον ἰδίᾳ εἰς τὴν 'Ελθετικὴν Καλύβην. Ἐπίσης καὶ ἡ Δις 'Οριγώνη, μικρὰ ἀλλὰ χαριτωμένη, κατέπληξε με τὸ θάρρος της καὶ τὴν ἀφέλειάν της, ἐλκύσασα τὰς ἐπὶ τοῦ μέλλοντος συμπαθείας τοῦ κοινοῦ.



Η ΤΑΛΑΙΝΑ ΜΑΤΗΝ ΕΛΠΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΠΑΝΟΔΟΝ ΤΟΥ ΣΥΖΥΓΟΥ

Τὸ αὐτὸ ἔτος ὁ Lacaye ἔσχε τὴν ἰδίαν τύ-
χην, διατρέξας τὴν Γαλλίαν ὅλην ἐναερίως.

Τῆ 18 Δεκεμβρίου 1870 περὶ τὴν δευτέραν
ὥραν τῆς πρωίας ἐν καιρῷ τῆς πολιορκίας τῶν
Παρισίων τὸ ἀερόστατον ἀδ Στρατηγὸς Chanzy
ἀνυψώθη παρὰ τὸν βόρειον σιδηροδρομικὸν
σταθμὸν, κατήλθε 15 ὥρας μετὰ ταῦτα πλη-



Ὁ Λὼστ καὶ οἱ σύντροφοὶ του πνιγόμενοι.

σίον τοῦ Ἀναπάχ, ἐν Βαυαρίᾳ, ἀφοῦ διέτρεξε
850 χιλιόμετρα. Οἱ δὲ ἐπιβαίνοντες τέσσαρες
ταξειδιῶται, οὓς ἰδιοτροπία τις τοῦ ἀνέμου πα-
σέσυρεν εἰς τὰ γερμανικὰ ἐδάφη, ἐρίφθησαν
εἰς τὰ φυλακὰς, ἐνθα διέμειναν ἐν στενοτάτῃ
ἀπομονώσει μέχρι τοῦ τέλους τοῦ πολέμου.

Ὁ Φοῦ τῷ 1885 ἀπέθανε κατὰ τὴν γε-
νομένην ἀνύψωσιν του ἐν Lorient.

Τρεῖς ἡμέρας μετὰ τοῦτο ὁ Ἀμερικανὸς
Gower, ὁ γνωστὸς ἐφευρέτης τοῦ τηλεγράφου
ἀπώλεσθη ἐν τῇ θαλάσῃ μετὰ τὴν ἐν Cher-
bourg ἀνύψωσιν του.

Τὸ ἐπόμενον ἔτος ὁ Lhoste ἀνυψώθη ἐν
Cherbourg καὶ ὀλίγου δεῖν νὰ καταπέσῃ εἰς
τὴν θάλασσαν. Διεσώθη διὰ πλωτῆς ἀγκύρας.

Τῆ 13 ὥρας Δεκεμβρίου τοῦ 1887 ἀνυψώ-
θη ἀπὸ τοῦ καταστήματος τοῦ φωταερίου ἐν
Παρισίῳ μετὰ τῶν συντρόφων του Mangot
καὶ Archdeacon διηυθύνθησαν πρὸς τὴν Μάγ-
χην, πλὴν ἐπραγείσθη καταγίγδος, κατέπεσαν
εἰς τὴν θάλασσαν, ὅπου καὶ οἰκτρῶς ἀπέθανον,
μὴ προφθάσαντος τοῦ διερχομένου πλοίου
ἀδ Πρίγκηψ Λεοπόλδος νὰ συνδράμῃ αὐτούς.

Τὸ ἀεροναυτικὸν τοῦτο καυαλίον εἶναι τὸ
τελευταῖον καὶ φοικωδέστερον πάντων, μεθ'
ἄλλας τὰς νομιζόμενας τελειοποιήσεις καὶ νεω-
τέρας ἐφευρέσεις τοῦ εἴδους τούτου τῶν ἀερο-
στάτων, αἱ δ' ἐπανειλημένα ἀποτυχία ἐπει-
σαν ἀρκούντως τοὺς πάντας, ὅτι ἡ διὰ τοιού-
του μέσου ἀνύψωσις ἀνθρώπων πρὸς τέρψιν καὶ
διασκεδάσιν ἦτο ἀκαταλόγιτος.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣΤΑΤΟΥ.—ΣΩΜΑΤΑ ΒΑ-
ΡΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΕΛΑΦΡΟΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ

Ἐφ' ὅσον ὁμοῦ προέβαινον τελειοποιούμενα
κάπως τὰ τοιούτου εἴδους ἀερόστατα ὑπὸ ἐ-
ποψίν ἀντοχῆς καὶ στερεότητος, ἐπὶ τοσοῦτον
εἶχον πολλαπλασιασθῆ καὶ αἱ ἀναβάσεις δι'
ἐπιστημονικοὺς σκοποὺς ὡς καὶ διὰ πολεμικὰς
κατοπτεύσεις θέσεων, πολλαὶ τῶν ὁποίων ὁ-
μοίως κατέληξαν εἰς πτώσεις φρικαλέας.

Ἦδη θὰ περιγράψωμεν τὸ μηχανικὸν καὶ
ἐπιστημονικὸν μέρος τῶν τοιούτων ἀερόστατων,
ἐν συντομίᾳ καὶ ἀπλότῃ, ὡς εἶναι ἀπλοῦν
καὶ μονομερές τὸ σφαιρικὸν ἀερόστατον καὶ ὁ-
πως σχηματίζεται τὴν πλήρη ἰδέαν αὐτοῦ.

Τὸ ἀερόστατον τοῦτο εἶναι σῶμα σφαιροει-
δές ἢ ὠοειδές καὶ ἀποτελεῖται ἐκ σφαιρικοῦ συν-
ήθως πυκνοῦ ὑφάσματος βερενικωμένου ἢ κηρω-
τοῦ, ὅπως ἀντέχη εἰς τὰς διαφόρους ἐπιρρεΐας
τῆς ἀτμοσφαιρας, ἀνέμους, βροχὰς, ἀτμοσφαιρι-
κὰς πιέσεις κτλ. καὶ πληροῦται ἐξ ἀερίου θερ-
μοῦ, ὑδρογόνου ἢ φωταερίου, ἵνα καθίσταται
τὸ ὅλον σῶμα ἐλαφρότερον τοῦ χώρου, ὃν κα-
ταλαμβάνει ἐν τῷ ἀέρι, μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ
συνταξιδευόντων.

Τὸ σφαιρικὸν τοῦτο ἀερόστατον εἶναι ὁμολο-
γουμένως ὀλιγὸς ἔκτακτον καὶ μεγαλοπρεπές
φαινόμενον, ἰδίως ἦταν ἀνυψῶται ὑπὲρ τὸ ἐδα-
φος ἢ καὶ ταξειδεύῃ εἰς τὰ ὕψη. Μετὰ θαυμα-
σμοῦ δὲ καὶ περιεργείας πάντες παρακολουθοῦ-
μεν αὐτὸ διὰ τοῦ ὀφθαλμοῦ, ὅσῳκις τύχῃ νὰ
ἴδωμεν τοιοῦτον ἀνωθὶ ἡμῶν.

(Ἐπεταὶ συνέχεια).

Φ. Πρίντζης



Τὸ ἀερόστατον ἔκτακτον μεγαλοπρεπές
ἔργον τοῦ ἀνθρώπου.

Η ΔΟΥΧΗ ΔΙ' ΗΣ ΕΚΕΝΤΗΘΗ Ο ΧΡΙΣΤΟΣ

ἘΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΕΓΓΡΑΦΟΝ

Ἡ εὐσέβεια τῶν αὐτοκρατόρων εἶχε περι-
συλλέξει ἐν τοῖς διαφόροις ναοῖς τῆς Κ)πόλεως
πλεῖστα ἱερά καὶ ἄγια λείψανα ἐκ τῆς Πα-
λαιᾶς καὶ Νέας Γραφῆς, μάλιστα δὲ τὰ σχε-
τιζόμενα πρὸς τὰ πάθη τοῦ Σωτῆρος. Ἡ Ἁγία
Σοφία, κατεῖχε μέγα μέρος τοῦ τιμίου Σταυ-
ροῦ. Ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ Βουκαλέοντος, εὐρι-
σκομένη ἐντὸς τοῦ ὁμωνύμου ἀνακτόρου, ἐφυ-
λάττοντο πάντα τὰ λείψανα τοῦ πάθους, τὰ
καλούμενα ὑπὸ τῶν Βυζαντίων καὶ θησαυροὶ
τοῦ πάθους. Ὡς λ. χ. τεμάχιον τιμίου ξύλου
ἐν πολυτίμῳ θήκῃ φυλαττόμενον, μέρος τῶν
σπαργάνων τοῦ Χριστοῦ, ὁ ἀκάνθινος στέφανος,
ἡ ἄγια λόγχη καὶ ὁ σπάγγος. Εἰς ἄλλους ναοὺς
ἐφυλάσσοντο τὰ ἐνδύματα τῆς Θεοτόκου, τῶν
Ἁγίων Ἀποστόλων, τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ
Προδρόμου, τοῦ πρωτομάρτυρος Ἁγίου Στεφάνου,
τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, τοῦ Ἁγίου Νικο-
λάου, τὸ Ἅγιον μανδύλιον, ἐφ' οὗ ἦτο ἀποτε-
τυπωμένη ἡ εἰκὼν τοῦ Ἰησοῦ καὶ τὸ ὅποσον
εὐρίσκειται σήμερον ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ Ἁγίου
Βαρθολομαίου ἐν Γενούῃ καὶ πλεῖστα ἄλλα.

Τὰ λείψανα ταῦτα κατὰ μέγα μέρος διήρ-
πασαν καὶ μετέφερον εἰς Εὐρώπην οἱ Λατίνοι
κατὰ τὴν ἄλωσιν τῆς πόλεως τῷ 1204, ἄλλα
κατεστράφησαν ὑπὸ τῶν ἀρπάγων, χάριν τῶν
πολυτίμων λίθων, τοῦ χρυσοῦ καὶ τοῦ ἀργύρου,
τὰ ὅποια ἐπ' αὐτῶν ἔφερον καὶ ἄλλα ἐπωλήθη-
σαν ἢ προσεφέρθησαν δῶρα εἰς ἡγεμόνας. Ἄλλα
τοσοῦτος ἦτο ὁ ἐξ αὐτῶν πλοῦτος, ὥστε καὶ
μετὰ τὴν ἄλωσιν οὐκ ὀλίγα ἔμειναν ἐν Κ)πό-
λει καὶ διατηρήθησαν μέχρι τῆς ὑπὸ τῶν Τούρ-
κων ἀλώσεως, ὅποτε ὑπέστησαν καὶ ταῦτα τὴν
αὐτὴν τύχην, ἀφανισθέντα ἐντελῶς.

Μεταξὺ τῶν τελευταίων τούτων ἦτο καὶ ἡ
Ἁγία Λόγχη, δι' ἧς ἐκεντήθη ὁ Χριστὸς ἐπὶ
τοῦ Σταυροῦ, τὴν λόγχην δὲ ταύτην προσέ-
φερον ὁ Σουλτάνος Βαγιαζήτ δῶρον εἰς τὸν
Πάππαν Ἰννοκέντιον Γ', ἡ δὲ ἐπιστολὴ δι'
ἧς συνώδευσε τὸ δῶρον τοῦτο ὁ Γούρκος
μονάρχης γραφεῖσα ἑλληνιστί, ὡς καὶ τόσαι
ἄλλαι ἐπιστολαὶ τούρκων μοναρχῶν καὶ ἀνα-
καλυφθεῖσαι ἐσχάτως ἔχει ὡς ἀκολουθῶς :

«Σουλτὰν Μπαγεζήτ χὰν θεοῦ χάριτι μέγι-
στος βασιλεὺς βασιλέων καὶ αὐτοκράτωρ ἀμφο-
τέρων τῶν ἡπείρων, Ἀσίας τε καὶ Εὐρώπης,
τῷ τῶν Χριστιανῶν πάντων ἀπερχόμενι πατρὶ
καὶ κυρίῳ κυρίῳ Ἰννοκετίῳ θείᾳ προνοίᾳ τῆς

ρωμαϊκῆς ἐκκλησίας ἀκρῶ ἀρχιερεῖ ἀξιοτάτω
σεβας τὸ δοριλόμενον καὶ εὐνοϊκῶν, μεθ' εἰλικρί-
νοῦς, διαθέσεως μετὰ τὴν προσήκουσαν καὶ
δικαίαν πρᾶσαγόρευσιν, δηλοποιούμεν τῇ σῇ κυ-
ριότητι πῶς διὰ τὰ μανθάνομεν κατὰ τὸ παρὸν
τὰ περὶ τῶν ὑγειῶν ἡμῶν ἄριστα καὶ νὰ ἀδξά-
ναι καὶ σῶος φυλάττειτε ἡ ἡμετέρα φίλια ἐπέμ-
ψαμεν τὸν ἡμέτερον ἄνθρωπον τὸν ἱσαοὺς Κα-
σίμην πρὸς τὴν σῇ μεγαλιότητα ἑδόκαμεν δὲ
αὐτῷ καὶ ἀπὸ τὰ μα ἱερά ὅσα εἶχεν ἀναφέρειν
πρὸς ἡμᾶς ὁ καπιτῆ μασις καὶ ἀποκρισάριος
ἡμῶν καθὼν καιρὸν ἐγήρησεν ἀπαντοῦ. Ἦλθεν
γὰρ καὶ ἐδήλοσεν ἡμῖν, πῶς δρέγεται καὶ ἀγα-
πάτε καὶ πολλὰ περὶ πολλοῦ ἔχεται τὰ ἱερά καὶ

θαν[μα]στὰ πράγματα τοῦ θεοῦ καὶ μεγάλο
προφήτον Ἰησοῦ καὶ δεσπότην Χριστοῦ ἡμεῖς
δὲ χάριτι τοῦ παναγάθου θεοῦ τοιοῦτα πολλῶν
αγίων τε καὶ προφητῶν πράγματα ἔχομεν ἐν τῷ
ἡμετέρῳ χαζηνά ἔνεκεν τούτου πέμπομεν γὰ
τοῦ ἀναγεγραμμένου Κασίμη πρὸς ἡμᾶς ἐκ τῶν

θεῶν καὶ ἱερῶν ὧν ὀνομάζονται ἐν τοῖς Χρι-
στιανοῖς πάθοι τοῦ Χριστοῦ τὸν ξύφον δὲ οἱ
ἀσβεῖς Ἰουδαῖοι δι' αὐτοῦ ἐκέντισαν λέγουσι
τὸν Χριστὸν ὡς καὶ ὁ Εὐαγγελιστῆς μέμνηται
ἐν τῷ Εὐαγγελίῳ λέγων θνφονται εἰς δὲ ἐξεκέν-
τισαν εἶχομεν γὰρ αὐτῷ ἰς τὸ χαζηνά ἀπὸ τὰ
ἀγνώτερα καὶ νῦν ἀπεστήλαμεν το ἡμῖν λοιπὸν
συνελθόντος δὲ τοῦ ἡρημένου Κασίμη τῇ ἡμῶν
παρουσίᾳ, μὴ ἀργήσῃ αὐτοῦ ἀλλὰ ἀς βλέ (βλέ-
πει ; βλέπη ;) καὶ τὸν ἐμὸν ἀδελφόν' καὶ ἐπα-

νελθόντος αὐτοῦ ἐνταῦθα διὰ ταχέως φέρε ἡμῖν
τὰ περὶ τῶν ὑγειῶν ἡμῶν εἰδίστα μαντάτα, καὶ
εὐφρανόμεθα εἰ καὶ περὶ τῆς τοῦ ἐμοῦ ἀδελ-
φοῦ διαθέσεως δηλώσοι ἡμῖν ἀνεθέκαμεν αὐτον
καὶ μερικὸς λό- ἵνα ἀναγγελεῖ αὐτὰ ἐνόποιον
τῆς σῆς ἀρχιερατίας ἐκεῖνα λέξει ἀπερ αὐτὸν
προσετάξαμεν.

μηνὶ Φεβρουαρίῳ κη ἐγράφει ἐν Κωνσταντί-
νουπόλει ἀπὸ τῆς Ἰησοῦ γεννήσεως α' ἡ' ὁ
βον».





ΥΣΤΑΤΗ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

Εμπροστί εις τον Πλάστη παρθίνα
μιά υπόσχου εγώ σε ζητώ
Να μη κλαύσης ποσός δι' έμένα
Όταν πλέον με ίδης νεκρό.

Όταν θής το βαμβάκι σιά χελλη
Και τα χέρια μου γάνε δεμένα
Τα όρατα σου μάτια, δ φίλη,
'Ας μη κλαύσοσι τότε γιά 'μένα.

Δέν έξίζουσι, κόρη, τα δάκρυα
Όταν πλέον εγώ αποθάνω
τριαντάφυλλα κάμε κορμάτια
κι' ελα όάνε σιό τάφο μ' ιπάνω.

Θ' ελαφρώση το μαύρο μου σώμα
κ' εις το μνήμα μου ήσυχος θάμαι,
ελαφρό θα με εινε το χόμα
Σε και μόνη κι' εκεί θα θυμάμαι.

Κάθρον τη 12/25/2)10.

Παναγ. Μ. Μελισόδης

ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ

Μας ήλθανε τα μαύρα χελιδόνια
'ετα παραθύρια να χτίσουνε φωλιά,
να ψάλλουνε απ' τ' ανθισμένα κλώνια
την άνοιξη με δλόγλυκη λαλιά.

Και φαίνονται σαν να κρυφομιλούνε
για μιάν αγάπη πχουν μουσική,
κι' δλόχαρα έδω κι' εκεί πετούνε
δ πόσον εινε δια εντύχη!...

Πρωί-πρωί όταν ο ήλιος βγαίνει
και δίνει 'στη γη τον πρώτο ασπασμό,
μα ή γλυκειά λαλιά τους μες γλυκαίνει
ποδ στέλνουνε χαράς χαιρετισμό.

Αθήναι

Χαράλ. Δ. Κουτσήφνης

ΕΝ ΠΙΚΡΟΝ ΔΑΚΡΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ ΧΑΡΑΛ. ΦΩΚΑ

Χαράλαμπε μου έφυγες
έκδ τον ψεύτη Κόσμο,
άσύ! τ' άγγελικό παιδί
ποδ μουτζωνες τον διόσμο.

Τόν διόσμο, και το γασσεμί,
τά ρόδα, και τα κρίνα,
το πεδ καλό τριαντάφυλλο,
της άνοιξης τα ία.

Τί να σου πρωτοθυμηθώ
τές χάρες σου, τα τόσα!
το γέλιο σου, τη λεβεντιά,
τα νειάτα σου άκόμα;

Κλαίω άκόμη και θρηνώ
και θε να κλαίω χρόνια,
ώς φίλον ποδ σ' αγάπησα
θα σε θυμούμαι αιώνια.

Ακόμη δέν εγνωρίσες
τοδ κόσμου την άντάρα,
κι' αυτός όπου σε άρπαξε
ας έχη την Κατάρα.

Κατάρα και Κατάρα ναί!
και πόνος να τον πιάση,
αυτός ο χάρος ο φονιάς
πούλθε να σε γέλαση

Τί σου πε; πώς σε γέλασε;
δ άτιμος, δ κλέπτης,
δ τρισκατά, ατος αυτός
τοδ κόσμου δ μόνης ψεύτης;

Μπάμπη, παιδί μου κ' ά-
[δελφέ
γιατί να μās αφήσης,
σε λύπη και σε δάκρυα
δλους να μās βυθίσης;

Ο κόσμος αν δέν σ' άρεσε
Σιδάμο, Άδυσσινίας.

Σιδάμο, Άδυσσινίας.

στον κόσμο γιατί ν' άρθης,
σαν άγγελος άληθινός
στον άδη να πετάξης;

Η Ξενητιά ή άπονη
σε κέρδισε κι' αυτή,
έσύ, γιά δέν πολέμησες
άχ! Μπάμπη μου, γιατί;

Αστροπελέκι νόμισα
πούλθε στην κεφαλή μου,
την άπαισία είδησι
σαν άκουσα, παιδί μου.

Μού φαίνεται σαν όνειρο
Στ' αλήθεια δέν πιστεύω,
πώς πέθανες! Χαράλαμπε
κι' άκόμα περιμένω.

Νομίζω πως θα σε είδω
σαν πρώτα με ά φορά,
να ποδμε ίθνα τ' άλλο,
με γέλοια με χορά.

Στη μνήμη μου σαν έρ-
[χεται
ή ιερά μορφή σου,
τότε! θυμούμαι τα παιδιά
άχ! Μπάμπη, ένθυμήσου!

Όσοι τον εγνωρίσατε τον
[Μπίμπη το Φωνά μου
να χύστε μαύρο δάκρυ,
να φθάνη στα κύρνια
στοδ Κόσμου άκόμ' την
[άκρη.

Ο,τι κι' αν γράψω περά
[για σε
κι' δει κι' αν 'πώ άκόμα,
τόσον άκόμη καίμαι!
γεμά σου, καλή σου ώρα.

Δ. Ν. Κατριδάνος

ΠΟΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΩΦΕΛΟΥΝ

Η επίδρασις της μουσικής δέν περιορίζεται
εις την άκουστικήν μόνον αίσθησιν.
Ο δόκτωρ Γκόρντον, έξ Άβάνας, ανέκάλυψε,
δτι έκαστον μουσικόν όργανον επενεργεί υπό διά-
φορον θεραπευτικήν έποψιν.
Τό βιολίον επιδρά
ευεργετικώς επί των μελαγχολικών και υπο-
χονδριακών ή μπάσα βιόλα επιτυγχάνει θαυ-
μάσια αποτελέσματα επί νευρικών άτονιών,
επί φλεγματικών προσώπων ή και υποκειμένων
εις μυστικισμόν.
Η Άρπα εινε έπωφελής κατά
του ύστερισμού, το φλάουτο επί των ψυχι-
κών παθήσεων.
Ο δξυβάς τονώνει το σύ-
στημα και κατευνάει τους έξ άτυχημάτων δια-
σαλευθέντας έργεφάλους.

Η κλαριονέτα εινε κάλλιστον όργανον δια
τάς νευρικές εξάψεις.

Η τρομπά εινε λυσιτελής κατά της μανίας
της καταδιώξεως.
Τό γαλλικόν κέρας κατευνάζει
την όργην.
Η κορνέτα καταπολεμεί την εξα-
σθήνησιν.
Τό τρομπόνι χρησιμεύει κατά της...
κωφαμάρας!

Άλλ' αν ή μουσική έχει την καλήν της
δυσιν, ή κατάχρησις αυτής δύναται να προξε-
νήση εξάντλησιν και νευρικούς εθροδισμούς,
έκδηλωμένους δια πυρώσεως του προσώπου
και δυσπνοίας.

Πολλοί μουσικοί πάσχουν από μελαγχολίαν.
Ο Περγκόλεζε ήτο επιθάνατος, όταν έγραψε το
«Στάμπατ Μάτεο».
Τέλος ή μουσική δυνατών
να επιφέρη ύπνοβασίαν έξ ύποβολής.

ΠΩΣ ΑΥΝΑΤΑΙ ΤΙΣ ΝΑ ΓΕΙΝΗ ΠΛΟΥΣΙΟΣ

Ίδου ή συνταγή μερικων Άμερικανων έκκα-
κατομμυριούχων, έρωτηθέντων τί πρέπει να κά-
μη τις, όπως ευνουθη ή υπό της τύχης.

Ο Κάρολος Rhoadway Rousse, κάτοχος
24 έκατομμυριών δολλαρίων, είπεν: «Η τύχη
δέν εξαρτάται ούτε εκ του χρόνου, ούτε εκ του
τόπου, ούτε εκ της τύχης, αλλά μόνον εκ του
άνθρώπου.
Όσον περισσότερον ο άγρός εινε ευ-
ρύς, τοσοστον μεγαλητέρα εσεται ή συγκομιδή.

Η έργασία, ή τιμιότης, ή οικονομία και ή
ακρίβεια ειναι αι άσφαλείς βέσεις της περιου-
σίας.
Τούναντίον ή πίστωσησι και ο συνεταιρι-
σμός ειναι οι επικινδυνώδεστεροι έχθροι του έμ-
πορικου βίου.

Αγοράζετε ταχέως και πωλείτε με ελάχι-
στον κέρδος, τοστο θα σας δώτη πολύ εξαίρετα
αποτελέσματα.»

Ο Collis P. Huntigton, κάτοχος 200 εκ.
δολλαρίων είπεν, ότι το καλύτερον μέσον δια
να κάμη τις περιουσίαν, ειναι ή έχεμύθεια' δέν
πρέπει τις ούδέποτε ν' ανακοινώνη εις άλλους
τά σχέδιά του' δέον πρό πάντων να ειναι άγα-

πητός μεθ' όλων των προσώπων, μετά των
όποιων εύρίσκεται εις σχέσεις και ιδίως μετά
των δυστρόπων ανθρώπων.
Όπόταν εξετάση
τις μιάν υπόθεσιν ύφ' όλας αυτής τας περιπτώ-
σεις, δέον έμπεριστατομένως κατ' εύθειαν να
βαδίτη πρός τα εμπρός και θα επιτύχη.»

Ο οικονομολόγος Ρουσσεν, κάτοχος 400 εκ.
δολλαρίων είπεν, ότι ούδεις νέος άνήρ πρέπει
να άπελπίζηται, εάν ή επιτυχία δέν άντηχει
εις τας πρώτας προσπαθείας.
Ίνα επιτύχη, δέον
να ή τίμιος και φίλεργος, να διατηρηθ ή πρό
πάντων μεμετρημένην οικονομίαν.

Ο τραπεζίτης D. O. Wills κάτοχος 100
έκατ. δολλαρίων, είπεν, ότι εάν κοιμάται τις
όκτώ ώρας, έργάζεται 12 και άφαιρεί το υπό-
λοιπον της ημέρας δια διασκέδασιν πνευμα-
τικήν, πληρώνει τας συναλλαγματικές του
πάντοτε μιάν ημέραν πρό της λήξεως των
και επί 5 δολλαρίων κέρδους θέτει κατά
μέρος έν, ιδού άσφαλώς το άληθές μέσον να
κάμη περιουσίαν' πρό πάντων δέον να μη το-
ποθετη τας οικονομίας του εις έπιχειρήσεις τυ-
χηράς, αλλά τούναντίον να τας καταθέτη εις
άσφαλή τινά τράπεζαν ή εις έπιχειρήσεις σιδη-
ροδρόμων.

Ο Ά Andrew Carnegie ο βασιλεύς των σιδη-
ροδρόμων είπεν, ότι προτιμώτερον εινε να ζητη
τις ελάχιστον κέρδος εις έπιχείρησιν ήσυχόν και
άσφαλή ή να επιδιώκη και κερδοσκοπή δια
μέγα κέρδος εις έπιχειρήσεις επικινδύνους.
Άλ-
λως τε το μυστικόν του πλούτου περιλαμβά-
νεται όλόκληρον έν ταις ακολουθούναις λέξεσιν:
ακρίβεια, ταχύτης, ένεργεια, ψυχραιμία, οικονο-
μία και ο άπαραίτητος κανών να μη παρασύ-
ρεται τις υπό άλλου.

Ήδη υπολείπεται να θέση τις εις ένεργειαν
τάς ανωτέρω εύκόλους συνταγάς, όπως φθάση
εις το ποθητόν αποτέλεσμα, υπερ εύχόμεθα
από καρδίας εις πάντα αναγνώστην ήμών.

ΓΙΑ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΟΥ

Γιά τη γιορτή σου σήμερα
Έζήτησα στη πλάσι
Εις τη φεγγόλουση νυκτιά
σι' άνθη τα μυρωμένα
Ένα τραγούδι να μου 'ποδν
για σένα να ταιριάξη...
και κιιά μ' αποκριθήκανε
— εδν βρισκουμε κανένα!...

Εις την άπελπισία μου
Έστρεψα έλλοδ το βλέμμα
και τ' άηδονάκια έρώτησα
Έκείνα να μου ποδνε
και εις το γλυκό τραγούδι τους
Άκουσα να μου λένε
δπως τυφούλα γεήγορα
ίστινα θε να ιδουνε...
Ζάκυνθος

Άγγελος Σαλούτσης

ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ



Κυρία.—Και είνε πράγματι φίλδσει αυτό;
 "Εμπορος.—'Αμ μπορούσε ποτέ ο έλέφας να είχε
 ψεύτικα δόντια;

Κλέπτης (μετά την άδωσίν του προς τον συνή-
 γορόν του).— Περύφημα τά είπες, κύριε Δικηγόρε...
 έξοχα... Μιά χαρά μπορούσα να έκλεβα περισσότερα.

Κύριος.—Πώς η κόρη σας πηγαίνει μ' αυτόν τον
 κύριον; Δεν ξέυρετε, αυτός έχει άρραβωνισθή τρεις
 φορές έως τώρα.

Κυρία.—Μήν ανησυχήτε, αν άρραβωνισθή με την
 κόρην μου, δεν θά ξεμπλέξη.

Πλούσιος Εμπορος (προς υπάλληλον, ζητούντα την
 κόρην του).—Την κόρην μου, μάθετε, την δίνω μονάχα
 εις ένα υπάλληλον, που νοιώθει από εμπόριον. 'Απι-
 δείξατέ μου σεις πώς είσθε τοιοῦτος.

Ο Εμπορος. 'Ιδού, άπλούστατα. 'Αν δεν είχα υπ'
 εφιν μου το εμπορικόν μου συμφέρον, δεν θά ήθελα
 διόλου να πάρω την κόρην σας.

Σινοδόχος έξοχης (προς πελάτην γευματίζοντα).—
 Είδατε τί φύσις έδω!

Περιηγητής.—Ναί, ελα είνε φυσικά έδω, έκτος
 του βουτύρου και του κρισισού.

—'Όταν άρραβωνιάσθηκα τον Γιώργό μου, μου
 έλεγεν, ότι εύρισκετο εις τον έβδομον ουρανόν.

—Τό πιστεύω. Διότι είχαν άρραβωνιασθή ήδη έξι
 φορές.

—Μόνον δέκα λεπτά ώμίλησα με αυτόν τον άν-
 θρωπον και με είπε κουτόν.

—Τί, έχρειάσθηκε δέκα λεπτά να το καταλάβη;

ΚΑΝΟΝΕΣ

Οὐδέν νομίζεται γεγεννημένον πρό του άποδεχθῆναι
 ότι γεγονός.

Γυναικίς άγαθαί σπάνιαι, κακαί δέ πλείσται.

'Αδελφός οὐ δύναται κατηγορησαι άδελφόν.

'Η άμφιβολία διαφθείρει την ένεργειαν.

Ο έλάττων οὐ δεί κρίνειν τον μείζονα.

Το μέγα πλημμέλημα ίσοδυναμεί τῷ δόλω.

'Η μίση δδός εκλεκτέα.

'Η ανάγκη οὐκ έχει νόμον.

Οὐδεις παρέχει όπερ οὐκ έχει.

Οὐδεις ένοχοποιείται προς το άδύνατον.

Τοίς όφθαλμοίς μάλλον ή τοίς ώσιν πιστευτέον.

ΒΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟΙ εις νέον έτος παρακλιούνται οι κα-
 θυστεροῦντες το περελθ.ν, όπως μάς αποστείλωσι την
 συνδρομήν των προς άποφυγήν διακοπῆς τῆς περαι-
 τέρω αποστολῆς τῆς «Φύσεως».

Το τελευταίον υπόδειγμα έσθῆτος και πίλου
 του Παρισινού συρμού. ('Εκ τῆς 'Ελληνίδος)

ΤΟΜΟΙ χρυσόδετοι «Φύσεως» και «Πανορά-
 ματος» εύρίσκονται παρ' ήμιν άντι δρ. 15 των
 Πρώτων και δρ. 12 των Δευτέρων, έλεύθεροι
 ταχυδρομικών τελών.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ
 ΑΠΟΣΤ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
 ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΠΕΡΑΣ ΕΝ ΚΑ'Ι'ΡΩ

Μεγάλη συλλογή γυναικείων πίλων του τε-
 λευταίου συρμού έξ υποδειγμάτων των Παρι-
 σίων. 'Υλικά πρώτης ποιότητος. Έργασία επι-
 μελημένη. Τιμαί συγκραταβατικά.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΣΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ ΚΑΙ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ
 ΚΩΝΣΤ. ΑΜΠΑΡΤΖΑΚΗ

'Οδός 'Ελληνική, άρ. 48. 'Εν 'Οδησσόφ

'Υπάρχουν ελα τά είδη τῆς σαχαροπλα-
 στικής ανατολικῆς και ευρωπαϊκῆς κατασκευῆς
 ως και γλυκίσματα και σιρόπιαδλων των ειδών
 έξ οπωρικών γνήσιων όμοίως παγωτά, πάστες
 άπειρων ειδών, γόλός, φοντάν κτλ. Το κατά-
 στημα αύθημερόν εκτελεί πάσαν παραγγελίαν
 διά γάμους, βαπτίσεις, έορτάς, έσπερίδας κτλ.
 'Υπάρχει και καφενειον μετά σφαιριστηρίων
 έντός του καταστήματος, διαμερισμάτων, ιδιαι-
 τερει θάλαμοι και αναγναστήριον. Περιποίη-
 σις προθυμοτάτη. Τιμαί μέτριαι.

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
 ΣΑΒ. ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΟΥ
 'Οδός 'Αθηνάς

Φημιζεται διά την ακρίθειαν και τελειότη-
 τα πάσης παραγγελίας. 'Υφάσματα όλων των
 ειδών και ποιότητων. Ένδυμασία του τε-
 λευταίου συρμού στερεόταται κατασκευάζονται
 έντός τριών ήμερών υπό πεπειραμένων τεχνη-
 τών. Κόπται είδήμονες έγγυώνται άσφαλώς
 την εκτέλεσιν. Τιμαί συγκραταβατικά.

ΜΕΓΑ ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ
 ΚΑΙ ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦ. ΣΑΡΑΓ'ΔΑΡΗ

'Εν Θεοδοσία, Ρωσσίας

Βραβευθέν έν τῇ Ρωσικῇ 'Εκθέσει του Ρο-
 σισβιον των προϊόντων τῆς Βιομηχανίας και
 Γεωργίας τῷ 1908 δι' 'Αργυρού Βραβείου, ως
 έπίσης και έν τῇ 'Εκθέσει τῆς Σαμάρας τῆς
 Ρωσσίας τῷ 1908 διά χρυσοῦ μεταλλίου.

Πωλούνται παντός είδους κοσμημάτων και
 όρολογίων διαφόρων τιμών, ως και εικόνες και
 εκκλησιαστικά σκεύη.

Γ. Ν. ΚΑΤΙΝΑΚΗΣ
 ΒΑΡΝΑ (ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ)

Adr. télégr. CATINAKIS

Εισαγωγή και Έξαγωγή 'Αποικιακών
 Προϊόντων επί προμηθεία, ως και δερμάτων
 κατεργασμένων.



Ι. Δ. ΚΑ'Ι'ΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ Σ'Α
 Πλατεία 'Αγίας Αικατερίνης
 'Αλεξάνδρεια - Αίγυπτος

Εισαγωγή διαφόρων προϊόντων Ευρώπης
 και Τουρκίας.
 Μεγάλη παρεκαταθήκη άποικιακών προϊ-
 όντων.
 Πώλησις χονδρ.κώς και επί προμηθεία.
 'Αντιπροσωπεία εμπορικών οίκων και έρ-
 γοστασίων.

ΜΕΓΑΣ ΟΙΚΟΣ ΟΙΝΟΠΟΙ'Ι'ΑΣ
 ΚΑΙ ΚΟΝΙΑΚΟΠΟΙ'Ι'ΑΣ

Ε. Α. ΤΟΥΛΑ

'Ιδρυθείς τῷ 1854 έν Κεφαλληνία
 'Υποκατάστημα έν 'Αθήναις
 όδός Προαστείου

Οίνοι διαφόρων ποιότητων γνήσιοι και επι-
 μελημένοι ως και κονιάκ άρίστης ποιότητος
 παλαιοί, εδγευστοι και υγιεινοί, με πάσαν
 έγγύησιν και ακρίθειαν. Οί δοκιμάζοντες δεν
 μεταμελοῦνται.

ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ
 ΑΝΤΩΝΙΟΥ Γ. ΑΚΥΛΑ

'Οδός Μνηματικών 82

'Εν Πέρα Κωνσταντινουπόλεως

Οίνοι Θήρας και οινοπνεύματα παντός εί-
 δους προερχόμενα έκ των ιδίων καταστημάτων
 τῆς Θήρας. Κονιάκ γνήσιον και παλαιόν. 'Ε-
 λάκια πρώτης ποιότητος. Ντομάτα Θήρας και
 σαπών Κρήτης. Πώλησις λιανικώς και χονδρι-
 κώς. Προμηθευτής τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας.
 δεξαγωγή και Εισαγωγή.

ΙΩ. ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ

Έμπορος οίνων και ποτών

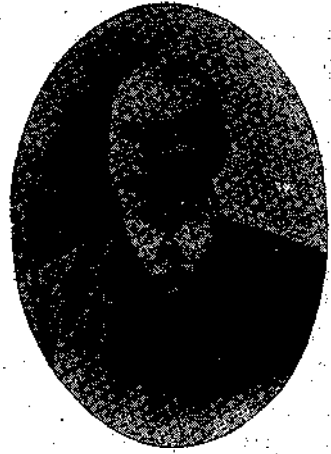
Έν Όδω Πλ. Αικατερίνης

Κατάστημα τέλειον ύφ' ελας τας έπόψεις. Παρακαταθήκη τών καλητέρων ευρωπ. οίνων, έλλην. κονιάκ ως και διλιτισμένων ελαίων. Ακρίβεια, καθαριότης και τάξις άγγλική και εις την έντέλειαν. Τιμαί συγκαταβατικά. Διατηρεί την έκλεκτοτέραν τάξιν. Πάσα άλλη σύστασις είναι περιττή.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ

Έν όδω Πέρα—Κων)πολις

Ξενοδοχείον έντελώς οίκογενειακόν και σχετικώς οικονομικόν. Έστιατόριον table d'Hotel με μαγειρικήν έκτακτον. Αίθουσα με κλειδοκώμβλον, ηλεκτρικά, τηλεφώνον, λουτήρας κτλ. Συνιστάται ιδίως ταίς οίκογενείαις.



ΖΥΘΟΠΟΙΕΙΟΝ ΦΙΞ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Είναι τó αρχαιότερον όλων και έχει την μεγαλειτέραν κατανάλωσιν. Ποιότης άριστη και υγιεινή κατ' απομίμησιν της γερμανικής, με όλους τούς κανόνας της επιστήμης. Συνιστάται και εις τὰ νοσοκομεία και αναρρωνύοντας.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

“ΟΡΙΕΝΤΑΛ,”

ΕΝ ΣΟΥΧΟΥΜ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ

Κείται εις την καλειτέραν θέσιν της πόλεως παρά την άκτην και έναντι τού κήπου. Ένθα τó θέρος προσέρχεται άπασα ή καλειτέρα τάξις της πόλεως, και ανιούσης καθ' έσπερας της στρατ. μουσικής.

Έστιατόριον και καφενείον πρώτης τάξεως, όλικά και ύπηρεσία άμεμπτος. Δωμάτια προς ύπνον πρώτης τάξεως, καθαριότητος και προθυμία άπαράμιλλος.

Τó κατάστημα καινούργος και μεγαλοκρεπές, έστουλισμόνον καταλλήλως με καινούργη έπιπλα και ηλεκτρικόν φωτισμόν, είναι άντάξιον της έλληνικής φιλοκαλίας και πάσης ύποστηρίξεως.

Διευθύνται

Διημεριάδης και Μαριέτης

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΠΟΡΤ-ΣΑΪΤ

Όδός Ουάλ-Μπίρκερ. Έδδεκία έν Καίρω ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΨΗ, ιδιοκτήται

Τιμαί όδοιμένα. Ύπηρεσία πρόθυμος. Δωμάτια καθαρά και περιποιημένα.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλούνται οι καθυστερούντες έτι συνδρομάς της «Φύσεως» όπως εδραριοτούμενοι, άποστείλωσιν ήμιν ταύτας συντόμως, καθόσον θέλομεν διακόψει έν ενάντιον περιπτώσει την περαιτέρω άποστολήν τών τευχών. Ελπίζομεν, ότι ούτοι άναλογιζόμενοι τó δικαίον και τας δαπάνας ήμών θέλουσι σπεύσει, χωρίς να ανάμεινωσι και ιδιαιτέραν είδόποιήσιν μας.

Η Διεύθυνσις

ΠΟΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΩΦΕΛΟΥΝ

Η επίδρασις της μουσικής δέν περιορίζεται εις την άκουστικήν μόνον αίσθησιν. Ο δόκτωρ Γκρόντον, έξ Άβάνας, άνεκάλυψεν, ότι έκαστον μουσικόν όργανον έπενεργεί υπό διάφορον θεραπευτικήν έποψιν. Τó βιολίον έπιδρά εδεργетικώς επί τών μελαγχολικών και υποχονδριακών ή μάσα βιόλα έπιτυγχάνει θαυμάσια άποτελέσματα επί νευρικών άτονιών, επί φλεγματικών προσώπων ή και υποκειμένων εις μυστικισμόν. Η άρπα εις έπωφελής κατά τού ύστερισμού, τó φλάουτον επί τών ψυχικών παθήσεων. Ο όξυβάς τονώνει τó σύστημα και κατευνάζει τούς έξ άτυχημάτων διασαλευθέντας έμφεράλους.

Η κλαριονέτα εις κάλλιστον όργανον δια τας νευρικές έξάψεις.

Η τρόμπα εις λυσιτελής κατά της μανίας της καταδιώξεως. Τó γαλλικόν κέρας κατευνάζει την όργην. Η κορνέτα καταπολεμεί την έξασθέντην. Τó τρομπόνι χρησιμεύει κατά της... κωφαμάρας!

Άλλ' άν ή μουσική έχει την καλήν της όψιν, ή κατάχρησις αυτής δύναται να προξενήση έξάντησιν και νευρικούς έρεθισμούς, έκδηλωμένους δια πυρώσεως τού προσώπου και δυσπνοίας.

Πολλοί μουσικοί πάσχουν από μελαγχολίαν. Ο Περγκόλεζε ήτο επιδιάνατος, όταν έγραψε τó «Στάμπια Μάτερ». Τέλος ή μουσική δυνατόν να επιφέρη ύπνοβασίαν έξ ύποβολής.

ΠΩΣ ΔΥΝΑΤΑΙ ΤΙΣ ΝΑ ΓΕΙΝΗ ΠΛΟΥΣΙΟΣ

Ίδού ή συνταγή μερικών Άμερικανών έκκατομμυριούχων, έρωτηθέντων τί πρέπει να κάμη τις, όπως εύνοηθή υπό της τύχης.

Ο Κάρολος Rhoadway Rousse, κάτοχος 24 έκκατομμυρίων δολλαρίων, ειπεν: «Η τύχη δέν έξαρτάται ούτε έκ τού χρόνου, ούτε έκ τού τόπου, ούτε έκ της τύχης, αλλά μόνον έκ τού ανθρώπου. Όσον περισσότερο ο άγρός εις εύρύς, τοσοϋτον μεγαλητέρα έσεται ή συγκομιδή.

Η εργασία, ή τιμιότης, ή οικονομία και ή άκρίβεια εις αι άσφαλείς βίσεις της περιουσίας. Τούναντίον ή πίστωσις και ο συνεταρισμός εις οι επικινδυνωδέστεροι έχθροι τού έμπορικου βίου.

Αγοράζετε ταχέως και πωλείτε με έλάχι στον κέρδος, τούτο θα σας δώση πολύ έξαίρετα άποτελέσματα.»

Ο Collis P. Huntigton, κάτοχος 200 έκ. δολλαρίων ειπεν, ότι τó καλειτερον μέσον δια να κάμη τις περιουσίαν, είναι ή έχεμύθεια δέν πρέπει τις ούδέποτε να ανακοινώη εις άλλους τὰ σχέδιά του δέν πρό πάντων να είναι άγα-

πητός μεθ' όλων τών προσώπων, μετά τών οποίων εύρίσκειται εις σχέσεις και ιδίως μετά τών δυστρόπων ανθρώπων. «Όπóταν έξετάση τις μίαν ύπόθεσιν ύφ' όλας αυτής τας περιπτώσεις, δέν έμπεριστατομένως κατ' εύθειαν να βαδίση προς τὰ έμπρός και θα έπιτύχη.»

Ο οικονομολόγος Ρούσεν, κάτοχος 400 έκ. δολλαρίων ειπεν, ότι ούδεις νέος άνήρ πρέπει να άπελπίζηται, εάν ή έπιτυχία δέν άντηχέι εις τας πρώτας προσπαθείας. Ίνα έπιτύχη, δέν να ή τίμιος και φίλεργος, να διατηρηθί δε πρό πάντων μεμετρομένην οικονομίαν.

Ο τραπεζήτης D. O. Wills κάτοχος 100 έκ. δολλαρίων, ειπεν, ότι εάν κοιμάται τις όκτώ ώρας, εργάζεται 12 και άφαιρεί τó υπόλοιπον της ήμέρας δια διασκέδασιν πνευματικήν, πληρώνει τας συναλλαγματικές του πάντοτε μίαν ήμέραν πρό της λήξεως των και επί 5 δολλαρίων κέρδους θέτει κατά μέρος έν, ιδού άσφαλώς τó αληθές μέσον να κάμη περιουσίαν πρό πάντων δέν να μη τοποθετή τας οικονομίας του εις έπιχειρήσεις τυχηράς, αλλά τούναντίον να τας καταθέτη εις άσφαλή τινά τράπεζαν ή εις έπιχειρήσεις σιδηροδρόμων.

Ο Andrew Carnegie ο βρασιλεύς τών σιδηροδρόμων ειπεν, ότι προτιμώτερον εις να ζητή τις έλάχιστον κέρδος εις έπιχειρήσιν ήσυχον και άσφαλή ή να επιδιώκη και κερδοσκοπή δια μέγα κέρδος εις έπιχειρήσεις επικινδύνους. Άλλως τε τó μυστικόν τού πλούτου περιλαμβάνεται όλόκληρον έν ταίς ακόλουθαις λέξεσιν: άκρίβεια, ταχύτης, ένεργεια, ψυχραιμία, οικονομία και ο άπαραίτητος κανών να μη παρασύρεται τις υπό άλλου.

Ηδη ύπολείπεται να θέση τις εις ένεργειαν τας άνωτέρω εύλόγους συνταγάς, όπως φθάση εις τó ποθητόν άποτέλεσμα, υπέρ εύχόμεθα από καρδιάς εις πάντα άναγνώστην ήμών.

ΓΙΑ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΟΥ

Για τη γιορτή σου σήμερα
Έζήτησα στη πλάση
Εις τη φεγγόλουστη νυκτιά
σι' άνθη τὰ μυρωμένα
Ένα τραγοϋδι να μου 'ποϋν
για σένα να ταιριάξη...
και κεία μ' άποκριθήκανε
— «δέν βρισκομε κανένα...»

Εις την άπελπισία μου
Έστρεψα έλλοϋ τó βλέμμα
και τ' άηδονάκια έρώτησα
Έκείνα να μου ποϋνε
και εις τó γλυκό τραγοϋδι τους
Άκουσα να μου λέγε
όπως νυφούλα γρήγορα
ίστινα θί να ιδούνη...
Ζάκυνθος

Άγγελος Σαλούτσος

ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ



Τῷ τελευταίῳ ὑπόδειγμα ἐσθῆτος καὶ πύλου τοῦ Παρισιοῦ συρμοῦ. (Ἐκ τῆς Ἑλληνίδος)

ΤΟΜΟΙ χρυσόδετοι «Φύσεως» καὶ «Πανοράματος» εὐρίσκονται παρ' ἡμῶν ἀντὶ δρ. 15 τῶν Πρώτων καὶ δρ. 12 τῶν Δευτέρων, ἐλεύθεροι ταχυδρομικῶν τελῶν.

Κυρία.—Καὶ εἶνε πράγματι φίλδσαι αὐτό ;
Ἐμπορος.—Ἄμ' μποροῦσα ποτὲ ὁ ἔλεφας νὰ εἶχε ψεύτικα δόντια ;

Κλέπτης (μετὰ τὴν ἀθώωσίν του πρὸς τὸν συνηγορὸν του).—Περίφημα τὰ εἶπες, κύριε Δικηγόρε... ἔξοχα... Μία χαρὰ μποροῦσα νὰ ἐκλεβᾶ περισσότερα.

Κύριος.—Πῶς ἡ κόρη σας πηγαίνει μ' αὐτὸν τὸν κύριον ; Δὲν ξεύρετε, αὐτὸς ἔχει ἀρραβωνισθῆ τρεῖς φορές ἕως τώρα.

Κυρία.—Μὴν ἀνησυχῆτε, ἂν ἀρραβωνισθῆ μὲ τὴν κόρην μου, δὲν θὰ ξεμπλέξῃ.

Πλούσιος Ἐμπορος (πρὸς ὑπάλληλόν, ζητοῦντα τὴν κόρην του). Τὴν κόρην μου, μάθετε, τὴν δίνω μονάχα εἰς ἓνα ὑπάλληλον, ποῦ νοιῶθεὶ ἀπὸ ἐμπόριον. Ἄπειδείκατέ μου σὲς πῶς εἴσθε τοιοῦτος.

Ὁ Ἐμπορος. Ἰδοῦ, ἀπλοῦστατα. Ἄν δὲν εἶχα ὑπ' ὄφιν μου τὸ ἐμπορικὸν μου συμφέρον, δὲν θὰ ᾔθιλα διόλου νὰ πάρω τὴν κόρην σας.

Ξενοδόχος ἔξοχῃς (πρὸς πελάτην γευματίζοντα).—Εἶδατε τί φύσις ἐδῶ !

Περιηγητής.—Ναί, δὲλα εἶνε φυσικὰ ἐδῶ, ἐκτὸς τοῦ βουτύρου καὶ τοῦ κρειοῦ.

—Ὅταν ἀρραβωνιάσθηκα τὸν Πιῶργό μου, μοῦ ἔλεγε, ὅτι εὐρίσκειτο εἰς τὸν ἔβδομον οὐρανόν.

—Τὸ πιστεύω. Διότι εἶχεν ἀρραβωνισθῆ ἤδη ἔξ φορές.

—Μόνον δέκα λεπτά ὄμνησα μὲ αὐτὸν τὸν ἀνθρωπον καὶ μὲ εἶπε κουτόν.

—Τί, ἐχρειάσθημε δέκα λεπ' ἄ νὰ τὸ καταλάβῃ ;

ΚΑΝΟΝΕΣ

Οὐδὲν νομιζεται γεγεννημένον πρὸ τοῦ ἀποδειχθῆναι εἶναι γέγονα.

Γυναῖκες ἀγαθαὶ σπάνιαι, κακαὶ δὲ πλείεσαι.

Ἄδελφοί οὐ δύνασαι κατηγορῆσαι ἀδελφόν.

Ἡ ἀμφιβολία διαφθείρει τὴν ἐνέργειαν.

Ὁ ἐλάττων οὐ δεῖ κρίνειν τὸν μείζονα.

Τὸ μέγα πλημμέλημα ἰσοδυναμῆί τῷ δόλω.

Ἡ μέση ὁδὸς ἐκλεκτέα.

Ἡ ἀνάγκη οὐκ ἔχει νόμον.

Οὐδεὶς παρέχει ὑπερ οὐκ ἔχει.

Οὐδεὶς ἐνοχοποιεῖται πρὸς τὸ ἀδύνατον.

Ταῖς ὀφθαλμοῖς μᾶλλον ἢ τοῖς ὠτὶ πιστευτέον.

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟΙ εἰς νέον ἔτος παρακλιθῶνται οἱ καθυστεροῦντες τὸ πρὸς τὸν ἔτος, ὅπως μᾶς ἀποστείλωσι τὴν συνδρομὴν των πρὸς ἀποφυγὴν διακοπῆς τῆς περαιτέρω ἀποστολῆς τῆς «Φύσεως».