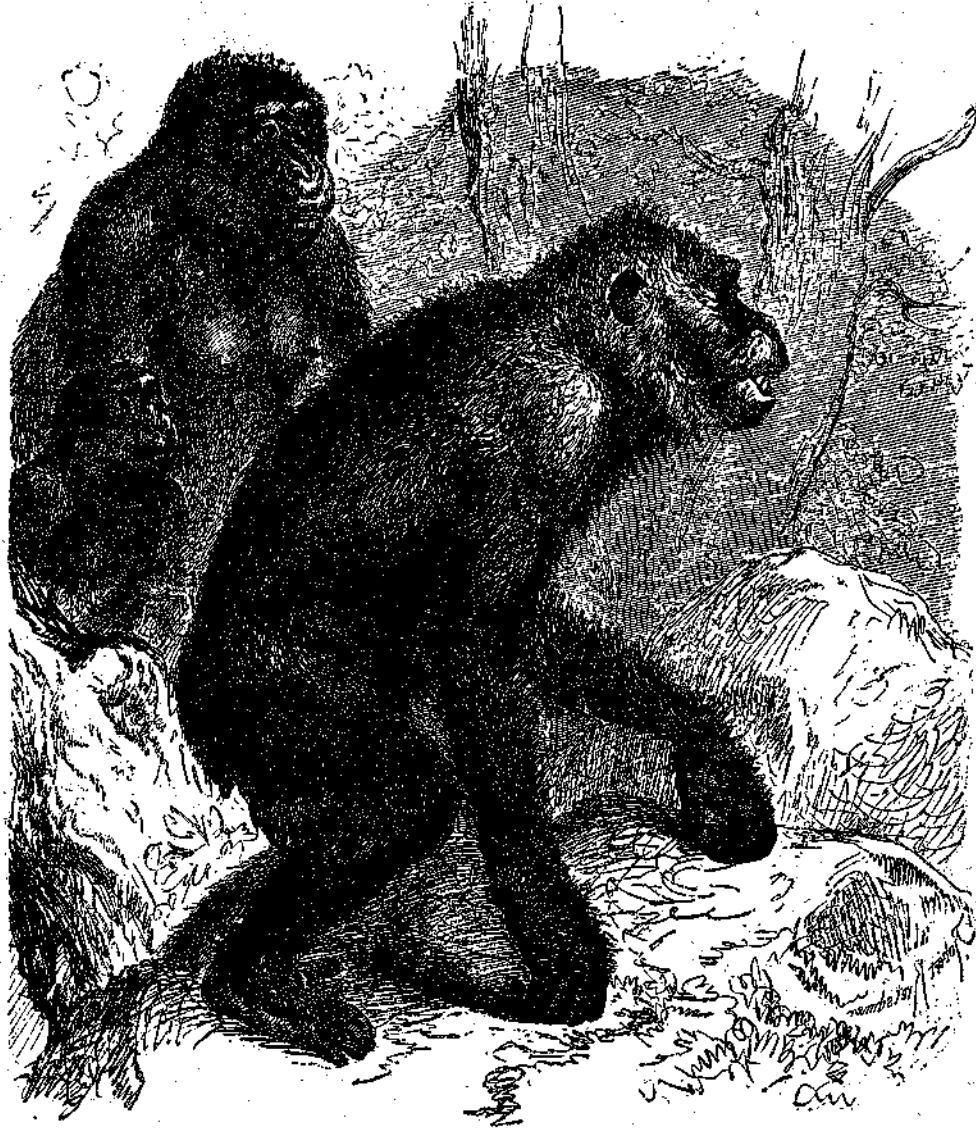




# Η ΦΥΣΙΣ



ΤΡΩΓΛΟΔΥΤΗΣ Ο ΜΕΛΑΣ ΧΙΜΠΑΝΖΗΣ

## ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΟΙ ΠΙΘΗΚΟΙ

(Συνέχεια· ἴδε προηγ. τεύχος)

Σπατίως δύο νέοι Ουράγγοι εὐρίσκονται ὁμοῦ, ἀλλὰ μόνον ἄρσεν καὶ θήλυς μετὰ τῶν μικρῶν αὐτῶν, ἂν ἔχωσιν οἰκτινὸς οὐτω βιοῦσιν Ὅποτιαν δὲ τὰ μικρὰ των μεγαλώσωσι καὶ δὲν ἔχωσιν ἀνάγκην τῶν φρονιδίων αὐτῶν τὰ ἀπολέμωσιν.

Ὁ Ουράγγος, ἐξ ὧσων ἐν τῇ ἐλευθέρῃ αὐτοῦ καταστάσει γνωρίζομεν μέχρι τοῦδε περὶ

αὐτοῦ, εἶνε μᾶλλον φλεγματικὸς καθιστικὸς, μετακινούμενος, ὁποτιαν τὸν στενοχωρήσῃ ἢ πείνῃ· ἀλλὰ μόλις αὐτὴ καταπάσῃ, ἐπιστρέφει καὶ κάθεται ἡσυχῶς μὲ κυρτὴν τὴν ῥάχιν καὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς προσηλωμένους πρὸς τὴν γῆν· ἐνίστε δὲ κρατεῖ διὰ τῆς χειρὸς κλάδον τινα δένδρου, μένων οὕτως ἐπὶ ὧρας καὶ καποτε ἐκβάλλων μονότονον τινα μυκηθμόν.

Δὲν εἶνε εἰσέτι γνωστὸν ποῖα εἶναι ἡ ἡλικία τοῦ πιθήκου κατὰ τὰς διαφόρους αὐτοῦ ἐποχάς· ἰδίως πότε εἶνε ἡ μέση καὶ πότε εἶνε ἡ προκε-





σαν ἐν Μόσχᾳ ἀεροπόρον σφαίραν, δυναμένην νὰ φέρῃ 50 ἀνδρας, ἀλλ' αἱ γενόμεναι δοκιμαὶ ἀπέτυχον.

Κατὰ τὸν ἀμερικανικὸν πόλεμον τοῦ 1861 ὁ στρατὸς τῶν ἐνωτικῶν, ἐστρατοπεδευμένος πρὸ τῆς Ριχμόνδης, ὑψωσεν ἀερόστατον καὶ ἔλαβε διὰ φωτογρ. μηχανῆς ἀπεικόνισιν ἀπάσης τῆς ἐμπροσθεν αὐτοῦ θέσεως, ἐν ᾗ ἦτο ἐστρατοπεδευμένος ὁ ἐχθρὸς ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ. Ἐκ τῆς εἰκόνης ταύτης ἐλήφθησαν δύο ἀντίτυπα καὶ τὸ μὲν ἐν ἔλαβεν ὁ στρατηγὸς Mac Ghellan, τὸ δὲ ἄλλο ὁ ἐπὶ τοῦ ἀεροστάτου ἀξιωματικὸς.

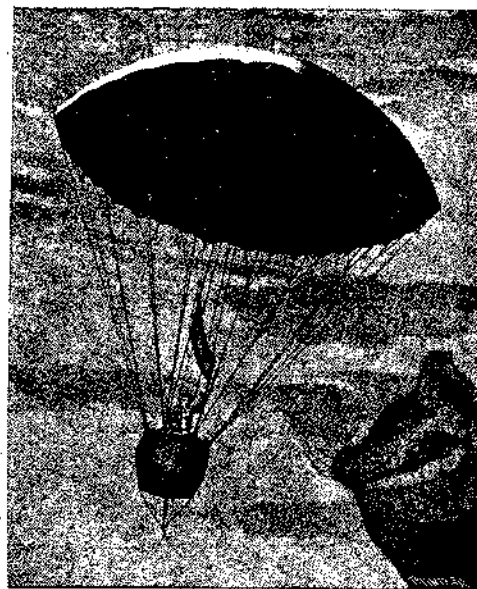
Τὸ ἀερόστατον ὑψωθὲν πλέον τῶν 1,000 ποδῶν ἄνω τοῦ πεδίου, συνεδέετο μετὰ τοῦ στρατηγείου διὰ τηλεγρ. σύρματος καὶ ἐπὶ μίαν ὥραν αἱ κινήσεις τῶν πολεμίων ἀνηγγέλλοντο μετ' ἀκριθείας.

Ἐν τούτοις ἡ πρόοδος τῶν τοιούτων ἀεροστάτων δὲν ἠδύνατο νὰ βραδύνη ἐπὶ θετικῶν ὑπολογισμῶν καὶ διὰ τοῦτο αἱ πολλαὶ φρικαλέαι πτώσεις καὶ καταστροφαὶ ἠνάγκασαν τοὺς ἀρμοδίους νὰ καταγίνωσι πρὸς ἐξεύρεσιν μέσου ἐξασφαλίζοντος τὴν ζωὴν τῶν ἐπιβαινόντων ἢ τοῦλάχιστον περιορίζοντος τοὺς ἐκ τῆς ἀποτόμου πτώσεως κινδύνους.

Καὶ δὲν ἤρρησαν νὰ ἐπινοήσωσι τὸ ἀλεξιπτω-



Ἡ Δις Katehen Paulus ἀνερχομένη εἰς τὰ ὕψη



Ὁ Γαρνερὶν κατερχόμενος θριαμβευτικῶς

τον, δι' οὗ ἡ κάθοδος τοῦ ἀεροναύτου ἔστω καὶ ἀπὸ μεγάλου ὕψους καθίσταται εὐχερῆς καὶ ἀκίνδυνος ἐνίοτε ἐν περιπτώσει καταστροφῆς, ἐξ ἀντιστάσεως ἀνοιγομένης πρὸς τὸν ἀέρα.

Τὸ ἀλεξιπτωτον εἶναι ἐν εἶδος ἀεροπλάνου καὶ αὐτὸ ὡς τὰ σύγχρονα ἡμῖν ἀερόπλانا ὡς θὰ ἐξετάσωμεν ταῦτα παρκατιόντες, ἀφοῦ χρησιμοποιεῖ τὴν ἀντίστασιν τοῦ ἀέρος. Ἀποτελεῖται ἐξ ὑφάσματος ἡμισφαιρικοῦ, δίκην μεγάλου ἀλεξιθρόχου, ὀγκουμένου ἀπὸ ἀέρος καὶ ὑποβαστάζοντος μικρὸν κρεμαστὸν σκάφος ἢ ξύλινον στέφανον διὰ μέσου σχοινίων.

Τὸ ἐξάρτημα τοῦτο οἱ ἀεροναῦται προσδένουσι δεδιπλωμένον ἐπὶ τοῦ καλάθου τοῦ ἀεροστάτου καὶ ἀναπετάννουσιν αὐτὸ ἀποτόμως, καθ' ἣν στιγμὴν πρόκειται ν' ἀφθῶσιν ἐλεύθεροι εἰς τὸ κενόν.

Τοιοῦτον τι παριστᾷ ἡ ἐναντι εἰκὼν. Εἶναι ἡ Δις Katehen Paulus ἀνερχομένη εἰς τὰ ὕψη καὶ ἔτοιμος νὰ σύρῃ τὸ σχοινίον, ἢ ἀναπετασθῆ τὸ ἄνωθι αὐτῆς δεδιπλωμένον ἀλεξιπτωτον, ὅπως κατέλθῃ εἴτα ἀκίνδυνως εἰς τὸ ἔδαφος. Ἡ δὲ ἄνωθι εἰκὼν παριστᾷ τὸν Γαρνερὶν κατερχόμενον θριαμβευτικῶς διὰ τοῦ ἀλεξιπτώτου του.

Τὸ μέσον ὅμως τοῦτο τῆς καθόδου δὲν ἐπέτυχαν πάντοτε, διότι ἐν ὥρᾳ τοῦ ὑψίστου κινδύνου ὁ ἀεροναῦτης ἢ δὲν ἐπρόφθαιεν ἢ δὲν κατώρθωνε πολλάκις ἐν τῇ στιγμῇ τοῦ τρόμου καὶ τῆς ἀπελπισίας νὰ συλλάβῃ καὶ σύρῃ τὸ σχοινίον, καὶ τοῦτο μᾶς πληροφορεῖ ἡ ἀεροναυτικὴ στατιστικὴ, ἣτις ἀριθμεῖ πληθῶραν δυστυχημάτων καὶ καταστροφῶν.

Ἡ πρώτη ἰδέα τοῦ ἀλεξιπτώτου ὀφείλεται εἰς τὸν Λεονόρδον δᾶ-Βίντσι. Ἐλεγεν ὅτι, εἰάν

ἄνθρωπός τις κρατῆ σκηνωμά τι ἐξ ἀμυλωμένου ὑφάσματος, οὔτινος ἐκάστη πλευρὰ νὰ ἔχη 12 ὀργυῖας πλάτος καὶ ὕψος 15, θὰ δύναιτο νὰ ριφθῆ ἐξ οἰοῦδηποτε μεγάλου ὕψους εἰς τὸ κενόν, ἀνευ φόβου κινδύνου.

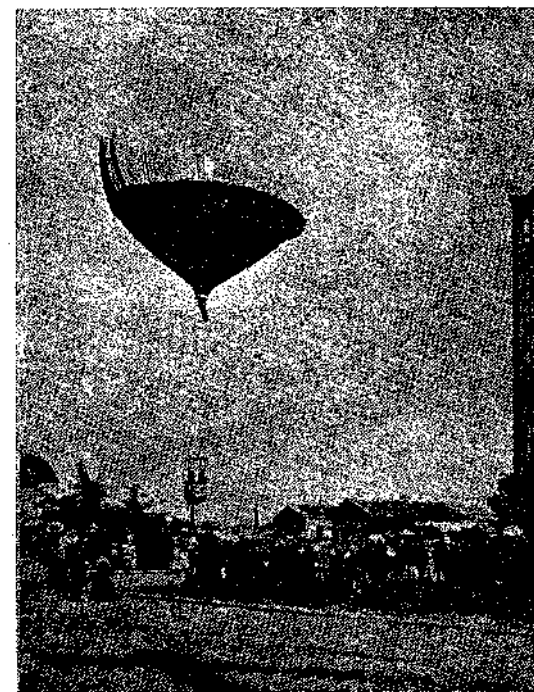
Ἡ ἰδέα αὕτη ἐπανελήφθη τῷ 1617 ὑπὸ τοῦ Ἑνετοῦ Φαύστου Βεραντζίου, ὅστις κατεσκεύασε τετραγώνον σχεδίαν, ἀνηρτημένην ἐκ τῶν τεσσάρων αὐτῆς γωνιῶν διὰ σχοινίων. Γενικῶς ὅμως πιστεύεται, ὅτι ἡ πρώτη ἀπόπειρα τοῦ ἀλεξιπτώτου ἐγένετο πολὺ βραδύτερον ἐν Μονπελιέ, τῇ 26 Δεβρίου 1883 ὑπὸ τοῦ Σεβαστιανοῦ Λεονορμάν, μέλλοντος καθηγητοῦ τοῦ διδασκαλείου τῶν Τεχνῶν, ὅστις ἀπέβη νὰ πέσῃ ἐπιτυχῶς ἐκ τῆς κορυφῆς δένδρου πετελέας κρατῶν δύο ἀλεξήλια 30 δακτύλων ἀκτίνος. Τέλος ὁ Γαρνερὶνος τῇ 22 Ὀκτωβρίου 1897 ὑψωθείς ἐκ τοῦ πάρκου Monceau ἐπέτυχεν νὰ ὑψωθῆ δι' ἀεροστάτου καὶ νὰ κατέλθῃ μετὰ τοῦ ἀλεξιπτώτου του ἐξ ὕψους 1,000 μ. Εἰς τοῦτον ὀφείλεται ὁ σχηματισμὸς τῆς ὀπῆς εἰς τὸ ἄνωτερον ἄκρον τοῦ ἀλεξιπτώτου, δι' ἧς ἐκφεύγουσι τὰ σχηματιζόμενα ἐν αὐτῷ μικρὰ ρεύματα καὶ οὕτως ἐξουδετερῶντο αἱ μεγάλαι ταλαντεύσεις αὐτοῦ, διευκολυνόμενης ἀφ' ἑτέρου τῆς ἰσοροπίας τοῦ ἀλεξιπτώτου κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς καθόδου του.

Ὁ Φλαμμαριὸν ἀναφέρει, ὅτι ὁ Γαρνερὶν οὗτος πρὶν ἢ ἐμπιστευθῆ ἑαυτὸν εἰς τὴν νεαν ταύτην ἐφεύρεσιν, ἐδοκίμασε τὸ πείραμα ἐπὶ τοῦ κυνός του.

Οὕτω δὲ, ὑψωθείς μετ' αὐτοῦ ἄνω τῶν νεφῶν καὶ τοποθετήσας τὸν ἀφοσιωμένον τοῦτον φίλον του ἐν τῷ ἀλεξιπτῷ, ἔκοψε τὸ σχοινίον. Τὸ ἀλεξιπτωτον ἐλευθερωθὲν πίπτει κατὰ πρῶτον ὡς λίθος ἐν τῷ κενῷ καὶ εἴτα ἀναπετάννεται δίκην ἀλεξήλιου, ὅτε, ἐπιβραδύνεται ἡ πτώσις του καὶ χάνεται ἐντὸς τῶν κατωτέρων νεφῶν. Ὁ Γαρνερὶν τότε σύρει τὴν ἐπιστομίδα τοῦ ἀεροστάτου καὶ κατέρχεται καὶ αὐτός, παρακολουθήσας οὕτω τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ πειράματός του μέχρι τοῦ ἔδαφους.

Ἡ φυσιολογικὴ αἰτία τοῦ ἀλεξιπτώτου, ἦτοι τῆς μὴ ταχείας πτώσεως του συμφώνως πρὸς τοὺς διέποντας τὴν βαρύτητα νόμους, τοῦ ν' αὐξάνηται δηλαδὴ καταπληκτικῶς ἡ ταχύτης τῆς πτώσεως ἀναλόγως τοῦ τετραγώνου τοῦ χρόνου, εἶναι ἡ ἐξῆς ἐν συντόμῳ :

Τῇ τεταμένον ὕφασμα, τὸ ὅποιον τίθεται εἰς τὸ ἀλεξιπτωτον χρησιμεύει εἰς τὸ νὰ ἐπιφέρῃ ἀντίστασιν διὰ τῆς ὑπ' αὐτοῦ ταχείας πλῆξεως τοῦ ἀέρος, δηλ. νὰ παράξῃ δύναμιν ἀντίθετον τῆς ἕξεως τῆς γῆς. Ἡ δύναμις αὕτη, γνωρίζομεν ἐκ τῆς μηχανικῆς, καταστρέφει μέρος τῆς μεγαλειτέρας καὶ ἀντιθέτου δυνάμεως τῆς γῆς, συνεπῶς ἡ ἐπιφερομένη ἕλξις εἶναι μικρότερα καὶ ἡ πτώσις ἀργότερα. Ἀλλὰ, καὶ μετὰ τὴν ἀνακάλυψιν τῶν ἀλεξιπτῶτων αἱ καταστροφαὶ



Ἀερόστατον μετ' ἀλεξιπτώτου

καὶ τὰ δυστυχήματα δὲν ἔπαυσαν διαρκῶς νὰ διαδέχονται ἀλλήλα.

Αἱ πολλαὶ φρικαλέαι πτώσεις καὶ καταστροφαὶ τῶν σφαιρικῶν ἀεροστάτων ἠνάγκασαν τοὺς ἐπιστήμονας καὶ ἀρμοδίους νὰ σκεφθῶσιν, ἂν ἔδει ἢ οὐ νὰ ἐξακολουθῶσι διὰ τοῦ μέσου τούτου ἀναζητῶντες τὴν κατάκτησιν τοῦ ἀέρος.

Ἀφ' οὗ λοιπὸν ἡ πρόοδος τῶν ἀεροστάτων κατόπιν τῶν ἐπανειλημμένων ἀποτυχιῶν καὶ δυστυχημάτων εἶχε καταστῆ προβληματικὴ, αἱ δὲ ἀνυψώσεις κατέστησαν ἀραιαὶ ἢ μᾶλλον σχεδὸν εἶχον στικματήσῃ, ἀφ' ἑτέρου δὲ οἱ διατεινόμενοι, ὅτι ὁ ἀὴρ δύναιτο νὰ καταστῆ στήριγμα στερεὸν διὰ τῆς ταχείας προωστικῆς κινήσεως καὶ ἰσχυρίζοντο, ὅτι σῶμα βαρύτερον τοῦ ἀέρος δύναιτο νὰ συγκρατηθῆ ἐν αὐτῷ, καὶ ἐλάμβανον ὡς ὑπόδειγμα αὐτὰ τὰ πτηνά, ἅτινα οὐδὲν ἄλλο εἶνε κτὰ τὸν Μαρτύριον ἢ μηχανικαὶ συσκευαὶ καὶ τὰ ὅποια μετεκάλει θχυμάσις ὑποδείγματα τῆς ἀεροπλοίας καὶ ἤρξαντο νὰ κατασκευάζωσιν ἰπταμένας μηχανὰς καὶ ἐλικοπτεροὺς συσκευάς, οἱ περὶ τὴν ἀεροπλοῖαν καταγινόμενοι διηρέθησαν εἰς δύο στρατόπεδα καὶ μετ' ἀκαταμαχητῶν ἐπιχειρημάτων προσεπάθον νὰ ἐπικρατήσωσιν τὰ συστήματα ἑαυτέρου.

Ὁ ἀγὼν οὗτος πολὺ ὠφέλησε τὴν ἀεροπλοῖαν ἐν γένει, διότι ἐκτοτε ἀπέρρευσαν διὰ ἄφορα νεώτερα εἶδη ἀεροστάτων, οἷον τὰ δροπότερα καὶ ἀερόπτερα, τὰ αἰαροσειδῆ ἢ πηδαιονχοῦμενα, τὰ ἀερόπλانا, μονόπλانا, δίπλانا, κτλ. ὡς θὰ ἴδωμεν βαθμυδὸν προβαίνοντες. (ἀκολουθεῖ)

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΛΑΙΓΝΙΟΝ**

**Ο οίνος μεταβαλλόμενος εις ύδωρ.**

Λάβετε δοχείον μονοτάρας κατά τὰ τρία αὐτοῦ τέταρτα πληροῦντες δι' ὕδατος καὶ τρυπήσατε τὸν φελλὸν διὰ δύο ὀπῶν. δι' ὧν διαπεράτε δύο σωληνάκια, ἓξ ἀχύρον, μήκους περίπου 15 εκατοσίων, ὡς δέκνεται ἐν τῷ σχήματι. Καὶ τὸ μὲν ἐν σωληνάριον βυθίζετε ἐν τῷ ὕδατι, ἐνῶ τὸ ἄλλο νὰ διατελῇ ἄνωθι αὐτοῦ. Ἐπὶ τῶν ἄκρων δὲ τῶν σωληναρίων τοῦτων θέσατε κελύφη καρύων, εἰς τὸ βάθος τῶν ὀπῶν σχηματίζετε δπᾶς, ἐν αἷς διαπεράτε τὰ σωληνάκια.



Ἐὰν ἤδη χάσωμεν ὕδωρ ἐν τῷ ὑψηλοτέρῳ κειμένῳ κελύφει, θὰ ρεῖσθαι τούτο ἐν τῷ δοχείῳ καὶ φησικῶς θὰ ὑψωθῇ ἡ ἐπιφάνεια τοῦ ὑγροῦ. Ἄλλ' ἐπειδὴ προγενεστέρως περιβάλλεται ὁ φελλὸς δι' ἰσπανικοῦ κηροῦ πρὸς παρεμπόδιον πάσης ἐξόδου τοῦ ἐν τῷ φιαλιδίῳ ὑπάρχοντος πεπιεσμένου ἀέρος, οὗτος φθεῖ ποσότητά τινα ὕδατος ν' ἀνέλθῃ ἐν τῷ ἀχύρῳ καὶ νὰ διαρρέσθῃ διὰ δευτέρας ὁπῆς ὑπαρχούσης ἐν τῷ δευτέρῳ κελύφει, ἐν ἣ ὑπάρχει ἐπιτηδες τοποθετημένον μικρὸν κάθετον σωληνάριον ἔξ ἀχύρον. Διαρρέει δὲ τόσον ὕδωρ, ὅσον εἰσέρχεται διὰ τοῦ ἐτέρου σωληναρίου, οὕτως ὥστε δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι δμοιάζει πρὸς τὸν πῖθον τῶν Δαναῶνων.

Τοῦτο δύναται τις νὰ ἐφαρμόσῃ καὶ ἐν τῷ ἀκολούθῳ πειράματι :

Ἀντικαταστήσατε τὴν φιάλην ταύτην δι' ἐτέρας βαθέως κεχρωματισμένης, ἵνα μὴ φαίνεται τὸ ἐντὸς γινόμενον καὶ εἴπατε, ὅτι δένασθε νὰ μεταβάλητε τὸν οἶνον εἰς ὕδωρ. Πρὸς τοῦτο δέον νὰ διαθέσῃτε τὰ πάντα ὡς ἄνωθι καὶ ὁ οἶνος διαρρέων κατὰ σταγῶνα, θὰ μένη ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ καὶ τὸ κάτωθι αὐτοῦ ὕδωρ θὰ ἐξέρχεται ἐκ τοῦ ἐτέρου σωληναρίου.

Τὸ πείραμα τοῦτο δύναται κατὰ πολλοὺς τρόπους ἰδιοφυΐας νὰ ἐφαρμοσθῇ.

Φ. Π.

**ΩΦΕΛΙΜΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ**

**Κατὰ τῶν ρυτίδων.**

Τριανταφυλλόγρον 33 δράμα, γλυκερίνη 30 βαθμ. 7 δράμα καὶ ταννίνη 13 δράμα. Ἀναμύγετε καλὰ τὰ ἑλικά αὐτὰ καὶ πρὶν κατακλιθῆτε βρέχετε ὀλίγον τὸ πρόσωπον καὶ τὰς χεῖρας.

**Φυσιογνωμικαὶ ἐνδείξεις.**

Οἱ ἐπὶ πολὺν χρόνον κατὰ καιροὺς περὶ τῆς φυσιογνωμίας τοῦ σώματος ἀσχοληθέντες ἐξήγαγον τὰ ἐξῆς πορίσματα :

Δέρμα λευκόν, καθαρὸν καὶ διαγῆς εἶναι ἐνδείξεις πνεύματος ζωηροῦ, χαρακτηῆρος ὁμοιοῦ.

Δέρμα κήρινον καὶ χρῶμα σκοτεινὸν μαρτυροῦν ἐμβροίθειαν νοός ἀλλὰ χαρακτηῆρα μελαγχολικόν, μονότονον.

Χρῶμα ὀχρὸν ἀλλὰ διαγῆς, μαρτυροῦν φυσικὴν καὶ ἠθικὴν ραθυμίαν, ἀλλὰ καρδίαν ἀγαθὴν.

Χρῶμα ἐρυθρὸν προδίδει χαρακτηῆρα δογίλον, παράφορον, ἐνίοτε δὲ καὶ ἄστατον.

**Τί πρέπει εἰς νεάνιδα.**

Οὐδέποτε νεάνις δέχεται δῶρον ἀξίας παρ' ἀνδρός, ἐκτός ἐὰν ὁ ἀνὴρ αὐτὸς εἴνε ἡ μνηστῆρ τῆς ἢ συγγενῆς. Καὶ παρὰ τοῦ μνηστῆρος ἀκόμη μέχρι τῆς ἡμέρας τῶν γάμων δὲν δέχεται παρὰ βιβλία, ἄνθη, μουσικὰ τεμάχια καὶ γλυκίσματα. Νεάνις δὲν φωτογραφεῖται συνεχῶς, οὔτε διανέμει τὰς φωτογραφίας τῆς ὄπως τέχῃ. Αἶδει μόνον εἰς μέλη τῆς οἰκογενείας τῆς. Οὐδέποτε εἰς νέους ἐξαδέλφους, οἱ ὁποῖοι εἴνε ἐνδεχόμενον νὰ τὴν χάσωσι. Πρὸς τὰς φίλας τῆς δὲ ἐκείνας, τῶν ὁποίων ὁ σοβαρὸς χαρακτηῆρ εἴνε ἐγγύης ἀρκούντως ἀσφαλῆς. Νεάνις δὲν φέρει ποτὲ τὸ μονόγραμμα τῆς, οὔτε εἰς πόρπην, οὔτε εἰς οἰονδήποτε ἄλλο ἀντικείμενον τοῦ στολισμοῦ τῆς, πλην εἰς τὸ μανδήλιόν τῆς. Ἄλλ' οὔτε φέρει μονόγραμμα ἢ σύμπλεγμα ἐπὶ τοῦ χάρτου τῶν ἐπιστολῶν τῆς.

Μόνον πρὸς φιλικὰς ἢ συγγενικὰς ἐπιστολὰς δημογράφει διὰ τοῦ ὄνοματεπωνύμου τῆς. Πρὸς τοὺς λοιποὺς δημογράφεται διὰ τοῦ ἀρχικοῦ τοῦ ὀνόματος αὐτῆς στοιχείου, τοῦ ὁποίου ἀκολουθεῖ τὸ ὄνομα καὶ ἐπώνυμον τοῦ πατρὸς.

Ὁ πόλεμος εἴνε τέρψις καὶ ἀγαλλίασις τῆς ψυχῆς μου. Ἐὰν ὑπάρχει εὐγενὲς καὶ ἐνδοξόν ἰδανικόν τοῦ ἀνδρός τοῦτο πρέπει νὰ εἴνε ὁ πόλεμος. Ἡ θεὰ τοῦ πολέμου ἔθνος τιμὸς ἀποτελεῖ τὸ ἰδανικώτερον καὶ τιμιώτερον σύμβολον αὐτοῦ.

Νέρων



Ο ΜΗΝ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ

**Ο ΜΑΪΣ**

Ἀνθοσπαρμένα φαίνονται τὰ περιβόλια, οἱ κάμποι δὲλα γελοῦν περὶφρανα με μὴ περιόσια χάρι Φιλεῖ ὁ κρῖνος τῆ μοσκιά καὶ ἡ μοσκιά τὸ ῥόδο Χριστὸς Ἀνάστη κάνουνε τ' ἄστρα με τὸ φεγγάρι

Ὅλα τῆς γῆς καὶ τ' οὐρανοῦ τὰ πλάσματα φιλιούνται με μὴ ἁρμονία ἀνέκφραστη ποῦ ὁ Πλάστης καμαρώνει Ὅλα ἔχουν Μάι κι' ἀνοίξει κι' ὅλα χαμογελοῦνε... Γὰ με μονάχα ἀνοίξει ποτὲ δὲν ξεμειρώνει.

Ζάκυνθος

Ἄγγελος Σαλοῦτιδης









## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

## 65. Αίνιγμα.

Ὅλον τὸν κόσμον γνωστὸν γυρίζω  
καὶ ἐν τοσούτῳ ἀγνωστος εἶμαι.  
Τὸν προσρισμὸν μου ἐπὶ τῶν νώτων  
ἐγγεγραμμένον πάντοτε φέρω  
καὶ μόνος ὁ γεννήτωρ μου γνωρίζει  
ἐκ γεννητῆς μου τὸ μυστικόν μου.  
Πρὶν ἢ τὸ μάθη ἐκείνος ὅστις  
θα γείνη τέλος ὁ κάτοχός μου.

## 66. Αίνιγμα.

Τὸ ἐν μου καθὼς λέγουσιν  
ἐπίρρημα καλεῖται  
Καὶ συγγενῆς ἐγγύτατος  
μὲ τ' ἄλλο μου νοεῖται  
Ἐάν δ' ὑπὸ τοῦ ὄλου μου  
πεπρωκισμένος εἶσαι  
ποτέ δεν θα μὲ ὕσῃς  
κι' ἀδίκως τυραννεῖσαι.

## 67. Φύρδην Μίγδυν.

Ἰσωνο—Ἰσταρος.

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ 'ΦΥΣΕΩΣ,

Δ. Κ. Κ. Σ ω φ ά δ ε ς. Ἐπιστολὴ καὶ ἐπέμπε  
ἐλήφθησαν καὶ εὐχαριστοῦμεν. — Ι. Κ. Λ ε μ η σ  
σ ό ν. Συνεστημένη μετὰ τοκομεριδίων ἐλήφθη. Εὐ-  
χαριστοῦμεν. Ἀποδείξεις ἐστάλη ταχυδρομικῶς. — Α. Α. Κ ω ν ) π ο λ ι ν. Ζητούμενα φυλλάδια σὰς ἐπι-  
στείλαμεν καὶ ταχυδρομικῶς ἐγράψαμεν. — Β. Σ. Κ  
έ ρ χ υ ρ α ν. Συνδρομὴ ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν.  
Ἐγράψαμ ν.—Ι. Κ. Α α μ ί α ν. Τίμοι ἐστάλησαν.  
Ἀντίτιμον ἐλήφθη.—Μ. Σ. Κ ά ί ρ ο ν. Ζητούμενον  
φυλλάδιον σὰς ἐστάλη. Ἐξετάσατε μήπως τὰ λαμβά-  
νει ἄλλος ἀνθ' ὑμῶν.—Θ. Μ. Κ ω ν ) π ο λ ι ν Δελ-  
τάριον ἐλήφθη. Ἐχει καλῶς. Ἐλπίζομεν συναντηθῶ-  
μεν. Ἐν τούτοις ἐνεργεῖτε. Συγχαίρομεθα. — Α. Σ. Ζ  
ά κ υ ν θ ο ν. Ἐλήφθησαν. Ἐχει καλῶς. Σὰς ἐγρά-  
ψαμεν. — Π. Ν. Κ α λ ά μ α ς. Παραγγελία σας  
ἐλήφθη. Χρήματα ἐλήφθησαν. — Π. Δ. Πα ρ ι σ τ  
ο υ ς. Ἐπιστολὴ μετ' περιεχόμενα ἐλήφθησαν. Ἐχει  
καλῶς ὡς καὶ φωτογραφία. — Κ. Σ. Κ ω ν ) π ο λ ι ν  
Συνδρομαὶ ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν. Δ. Σ. Β ο υ  
ρ η τ ό ν. Ἐπιστολὴ μετ' σημειώσεις ἐλήφθησαν. Εὐ-  
χαριστοῦμεν. — Α. Α. Α ά ρ ι σ σ α ν. Ζητούμενα  
φυλλάδια ἐστάλησαν. — Κ. Σ. Τ ε ρ γ έ σ τ η ν.  
Συνδρομὴ ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν.

## ΕΥΤΥΧΕΙΣ ΓΑΜΟΙ

Ἐν μέσῳ εὐφροσύνης κύκλου συγγενῶν καὶ φίλων  
ετελέσθησαν τὴν παρελθούσων ἑβδομάδα ἐν Βόλῳ  
οἱ γάμοι τῆς πολυθελήτου καὶ χρυστα μεμορφω-  
μένης κόρης Ἀντιγόνης Μωραΐτου, ἀδελφῆς  
τοῦ ἡμετέρου φίλου καὶ συνεργάτου τῆς «Φύσεως»  
κ. Ἰωάννου Μωραΐτου διαπρεποῦς ἱατροῦ, τῆς σε-  
βαστῆς ἐν Βόλῳ οἰκογενείας, μετὰ τοῦ ἐπίσης ἐπι-  
λέκτου νέου κ. Νικολ. Ἀ-Κανταρτζῆ τῆς με-  
γάλης καὶ ἱστορικῆς οἰκογενείας τοῦ Πηλίου. Τοὺς  
στεφάνους ἀντήλλαξαν ὁ κ. Δ Γεννηματῆς ἱατρός  
μετὰ τῆς ἐπιτίμου Κυρίας του. Ἡ «Φύσις» εὐχεται  
τοῖς νεονύμφουσι βίον δάβιον καὶ ἐτη μαθουοῦσά.

Παρακαλοῦνται οἱ συνεργάται ποιηταὶ  
τῆς «Φύσεως» ὅπως εὐαρεστοῦμενοι φι-  
λοπονήσωσι ποιημάτων τι με θέμα τὴν  
Ἐλενημοσύνην, προκειμένου νὰ δη-  
μοσιεύωμεν αὐτὰ μετὰ τῆς εἰκόνας τῶν  
συνεργατῶν μας αὐτῶν.

## ΛΕΥΚΟΜΑ ΤΩΝ ΙΑΤΡΩΝ

ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τῆς Φύσεως προ-  
σεχῶς ἐκδίδεται τὸ ΛΕΥΚΟΜΑ ΤΩΝ ΙΑΤΡΩΝ,  
δηλαδὴ ὁ ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΙΑΤΡΩΝ Ἀθηνῶν  
καὶ Πειραιῶς ὅστις θὰ περιέχη τὰς Διευ-  
θύνσεις τῶν ἱατρῶν μετὰ τῶν εἰκόνων αὐ-  
τῶν καὶ τοῦ κλάδου εἰς ὃν ἐπιδίδονται, οὐ-  
τως ὥστε πᾶς ξένος ἢ ἐντόπιος ἀνατρέχων  
εἰς αὐτὸν, νὰ εὐρίσκη πᾶσαν σχετικὰν πλη-  
ροφορίαν, πρὸς ἀνεύρεσιν τοῦ ἱατροῦ του,  
χωρὶς νὰ ἐρωτᾷ τὸν τυχόντα καὶ μὴ γνωρί-  
ζοντα ἐπ' ἀκριβῶς τὸν εἰδικὸν ἱατρὸν ἐκά-  
στου νοσήματος καὶ τὴν κατοικίαν αὐτοῦ.  
Τὸ ἱατρικὸν τοῦτο ΛΕΥΚΟΜΑ ἔδεται μονα-  
δικὸν εἰς τὸ εἶδος του καὶ θὰ κυκλοφορήσῃ  
παντοῦ καὶ εἰς ὅλα τὰ Κέντρα, ἐν χρυσόδοτέῳ  
τεύχεϊ.

Παρακαλοῦνται ἐπομένως ὅσοι ἐκ τῶν ἱα-  
τρῶν ἔλαβον τὴν σχετικὴν τῆς ἐκδόσεως του  
ἀγγελίαν καὶ δὲν ἀπέστειλαν ἐτι ἡμῖν τὰς  
δουτέας πληροφορίας, ὅπως εὐαρεστοῦμενοι  
ἀποστείλωσιν ἡμῖν ταύτας πρὸς ἀποφυγὴν  
παραπόνων, ἂν δὲν συμπεριληφθῶσιν ἐν τῷ  
ἀπαραίτητῳ δι' αὐτοὺς ΛΕΥΚΟΜΑΤΙ τούτῳ.  
Γραφεῖα «Φύσεως» ὁδὸς Κοραῆ ἀριθ. 5.

## ΦΩΤΟΖΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

## ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΑ 'ΦΥΣΕΩΣ,

Κατασκευάζονται ζιγκογραφίαι (clichés) καὶ  
προβολεῖς αὐθημερόν.

Ἐγγράφοιαι ἐν αὐτῷ συνδρομηταὶ εἰς ἐ-  
φημερίδας καὶ περιοδικὰ. Ὡσαύτως

Ἐισπράττονται ἀποδείξεις καὶ λογαριασμοί.

Ἀποστέλλονται ταχ. δέματα εἰς Αἴγυπτον.

Πωλοῦνται καὶ μισθοῦνται κλισέ διὰ περιο-  
δικὰ καὶ ἐφημερίδας εἰς συμφερούσας τιμὰς.

Φωτογράφοις οἰουδήποτε ἀντικειμένου.

Ἐμφανίσεις καὶ ἐκτυπώσεις φωτογραφιῶν  
ἐρασιτεχνῶν (amateurs).

Προμηθεύονται διάφορα βιβλία, συγγράμ-  
ματα καὶ ἀντικείμενα.

Γίνονται δεκταὶ καὶ ἀντιπροσωπεῖται.

Γραφεῖα : Ἀδελφοὶ Πρίντζεζ

(Ὅδὸς Κοραῆ ἀριθ. 5.)

ΤΟΜΟΙ χρυσόδοτοι «Φύσεως» καὶ «Πανορά-  
ματος» εὐρίσκονται παρ' ἡμῖν ἀντι δρ. 15 τῶν  
Πρώτων καὶ δρ. 12 τῶν Δευτέρων, ἐλεύθεροι  
ταχυδρομικῶν τελῶν.