

ΠΕΡΙΟΔ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ



ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ'—ΕΤΟΣ 22ον

ΓΡΑΦΕΙΑ

'Οδός Σωκράτους 2—'Αρσάκη 4,

Διευθυντής·'Εκδότης

Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

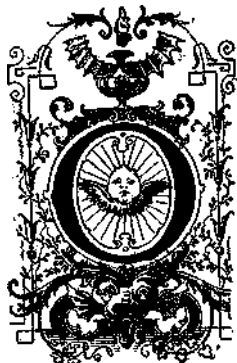
'Εσωτερ. 'Απλή 'Εκδοσις Δρ. 12

> Πολυτελής > > 16

'Εξωτερ. 'Απλή > Φρ. 15.

> Πολυτελής > > 20

ΤΙ ΕΙΝΕ Η ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΑΜΙΝΟΣ;



ΤΑΝ ἀνεκαλύφθη ἡ ἡλεκτροική κάμινος ἤλεκτρον, ὅτι ταχέως θά ὑπεσκέλιζε καὶ θά ἐξεδίωκε ἐκ τῆς χρήσεως τὰς διὰ καὶ ἡ ἀνθρώπιτου καμίνους· ἡ ἐλπίς αὕτη δὲν ἐξεπληρώθη, διότι ὁ ἡλεκτρισμὸς εἶνε πολὺ ἀκριβὲς καὶ αἱ τιμαὶ εἰς αὐτὸ παρέχεται τὸ ἡλεκτρικὸν ῥεῦμα τῶν μεγαλονόλων εἶναι 20άκις ἢ 30άκις ὑπερτέρων τῶν τοῦ καὶ ἀνθρώπιτου. Ἐκ τούτων ὁμοῦ δὲν ἐπεταί, ὅτι ἡ χρῆσις

καὶ ἡ ἐξάπλωσις τῶν ἐν τῇ τεχνικῇ καὶ τῇ βιομηχανίᾳ ὑστέρησε κατὰ πολὺ.

Ἄς εἰσελθωμεν εἰς τὸ ἐργαστήριον ἑνὸς κατασκευαστοῦ τεχνητῶν ὀδόντων. Ἐπὶ μιᾶς τραπέζης ἵσταται ἐκεῖ μεταξὺ ἄλλων συσκευῶν ἐν τετραγώνον κιβώτιον, εἰς τὸ ὁποῖον εἰσέρχεται, ἐκ τινος ἐπὶ τοῦ τοίχου εὐρισκομένου ῥευματολήπτου, σῆμα ἡλεκτρικὸν ἀπορρομοναμένον. Ἄλλ' ἰδοὺ εἰσέρχεται ὁ τεχνήτης, ἀνοίγει μίαν παχείαν θύρῃδα τοῦ κιβωτίου τούτου καὶ αὐτομάτως πρὸς στιγμὴν κλείουσι ἐνεκα ἐκθαμβωτικῆς λάμπρας οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν. Τὰ ἐσωτερικὰ τοιχώματα τοῦ κιβωτίου τούτου ἀκτινοβολοῦσι ἐκθαμβωτικὸν ὁμοειδομορφὸν λευκὸν φῶς. Ὁ τεχνήτης λαμβάνει μὲ μίαν λαβίδα ἑνα ὀδόντα μὲ χρυσοῦν πλάκα, τὸν τοποθετεῖ ἐπὶ τινος στηρίγματος ἐντὸς τοῦ κιβωτίου εὐρισκομένου καὶ κλείει πάλιν τὴν θύραν.



Ὁ ἐν τῇ Σοφρώνῃ ἡλεκτρικὸς κλιβάνος τοῦ Μωρασσάν, ἐν ἐνεργείᾳ.

Καὶ νῦν τὸ βλέμμα πίπτει ἐπὶ μιᾶς πλακῆς πλησίον τοῦ κιβωτίου εὐρισκομένης καὶ φεροῦσης ἀριθμούς, βλέπομεν δὲ ἑνα δείκτην νὰ ἴσταται ἐπὶ τοῦ ἀριθμοῦ 500. Ὁ τεχνήτης κινεῖ μίαν χειρολαβήν, δι' ἧς κανονίζει τὸ ῥεῦμα καὶ ἐν διαστήματι ὀλίγων λεπτῶν βλέπομεν τὸν δείκτην νὰ ἴσταται ἐπὶ τοῦ ἀριθμοῦ 450 μ. Διὰ τῆς χειρολαβῆς ταύτης μετακινουμένης κανονίζει ὁ τεχνήτης τὴν ἔντασιν τοῦ ῥεύματος καὶ μετ' αὐτῆς τὴν θερμοκρασίαν ἐν τῷ ἡλεκτρικῷ κλιβάνῳ. Δύναται δὲ νὰ καταβιβάζῃ τὴν θερμοκρασίαν νὰ γίνῃ ἡ συνήθης 15 - 20ο βαθμῶν καὶ πάλιν νὰ ἀυξήσῃ ταύτην, μέχρι τῆς θερμοκρασίας ἐκείνης καθ' ἣν τήκεται τὸ σμάλτον, ὁ χρυσοῦς καὶ ὁ ἄργυρος.

Νῦν ὁ τεχνήτης φέρει τὸν μοχλὸν καὶ τὸν δείκτην εἰς τὸν ἀριθμὸν 0. Μετὰ μίαν ὥραν ἀνοίγει τὴν θύραν καὶ σκοτεινὸν παρίσταται τότε τὸ ἐσωτερικὸν τῆς κάμινου. Εἰσάγει πάλιν τὴν λαβίδα ἐντὸς καὶ ἐξάγει τὸν ὀδόντα, κεκαλυμμένον ὁμοῦ νῦν πανταχόθεν μὲ ἐν καθαρόν, κομψόν, λάμπρον, λεπτόν μεταλλικὸν ἐπικάλυμμα χρυσοῦ. Μία ἐργασία, ἥτις διὰ τῆς φλογὸς τοῦ φουσητήρος τῶν χρυσοχόων δυσκόλως καὶ ἀτελῶς θά ἐξετελεῖτο, ἐπετελέσθη νῦν ταχέως ἐν θαυμαστῇ τελειότητι καὶ κομψότητι.

Ὁμοίως καὶ ἄλλαι ἐργασίαι τοῦ τεχνίτου ὀδοντοίατροῦ ἐκόλως διὰ τῆς ἡλεκτρικῆς κάμινου ἐκτελοῦνται.

Ἐλθωμεν νῦν εἰς τινα ἐκ τῶν πολλῶν ὑδατίνων καταρρακτῶν τοῦ Ῥήνου παρὰ τὸ Schaffhausen τῆς Β' Ἑλβετίας. Μεγάλαι ἐργοστάσια ἐξαγωγῆς τοῦ γαιστοῦ πλέον μετάλλου ἀργιλίου (ἀλουμίνου) ἔχουσι ἰδρυθῆ ἐκεῖ. Ἐν αὐτοῖς μεγάλαι ἡλεκτρικαὶ κα-

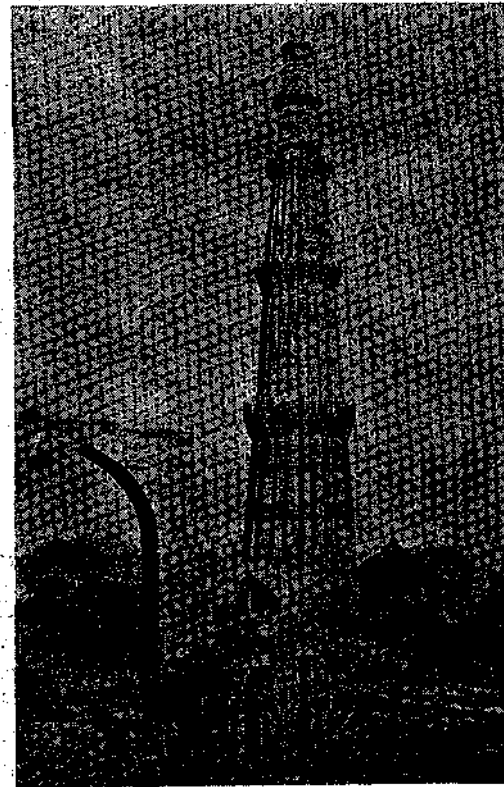
ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΤΑ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ



ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΕΚ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ο ΘΘΩΝ ΥΠΟΔΕΧΟΜΕΝΟΣ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Ο ΜΙΝΑΡΕΣ ΤΗΣ ΚΟΥΤΑΜΠΑΣ



Ο υψηλότερος και περιεργότερος εν τῷ κόσμῳ μινάρες, εἶναι ὁ ὑψούμενος εἰς ἀπόστασιν 17 χιλιομ. ἀπὸ τὴν Δελχί, ἐν τῇ Κουτάμπκ. Τὸ μνημεῖον τοῦτο εἶναι ἱστορικὸν κειμήλιον νικηφόρου ἐκστρατείας. Τὰ θεμέλιά του ἔθεσεν ὁ Σάχης Κουτάμπ-ουδ-Ντίν, μετὰ τὴν ἄλωσιν τῆς Δελχί, περὶ τὰ τέλη τοῦ 12ου αἰῶνος καὶ ἐπερατώθη τὸν ἐπόμενον αἰῶνα. Ἔχει ὕψος 72 μέτρων, καὶ ἀποτελεῖται ἐκ πέντε ἄλλῃ ἀλλήλων πύργων. Μεγίστης ἀξίας εἶναι αἱ διακοσμῆσεις του καὶ γλυφαί. Ἀποσπάσματα δὲ τοῦ κορανίου περιελίσσονται τοὺς στήλους, κατὰ διαστήματα 6 μέτρων.

Χιλιόμετρά τινα μακρὰν τοῦ παραδόξου αὐτοῦ ἰδρύματος ὑπάρχουν τὰ θεμέλια ἐνὸς ἄλλου πύργου, τὸν ὁποῖον ἐσκόπουν ν' ἀνεγείρωσι κατὰ πολὺ μεγαλειότερον ὕψος, τὸ μέγιστον τῶν ἐν τῷ κόσμῳ.

Ἄλλ' ὁ νέος οὗτος πύργος Βαβέλ ἔμεινεν ἀτελής καὶ μόνον τὰ ἐρείπια τῶν θεμελίων του κατὰκείνται, διὰ τὸ γίνεσθαι ἀνά τοὺς αἰῶνας ἀπλῶς λίθος περὶ αὐτοῦ.

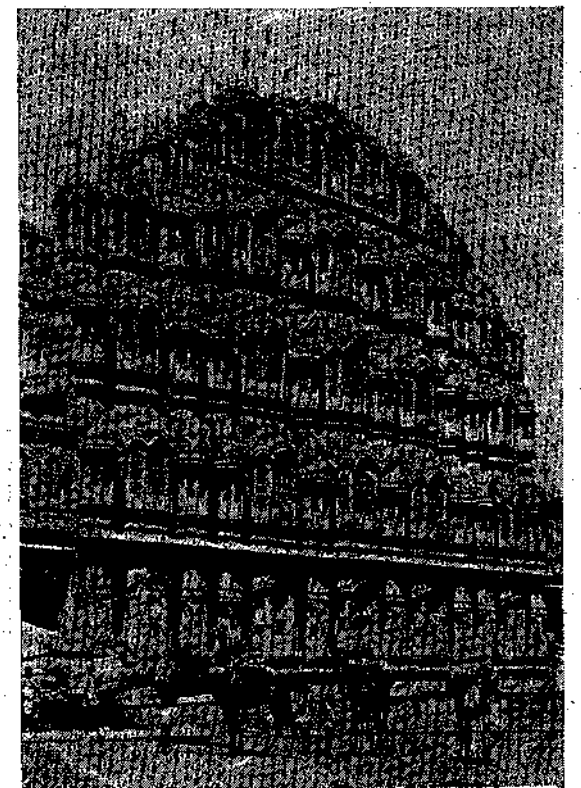
ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ ΤΩΝ ΑΝΕΜΩΝ

Εἰς τὴν Ζεπούρ, ὑπάρχει ἕνα περιεργὸν οἰκοδόμημα, εἶδος τι ἀνατολικῆς ἀρχιτεκτονικῆς, κατεσκευασμένον ἐξ ἑλδῶν ροδοχρῶων, μαργαρωδῶν καὶ πετρίνης μαρμαροκονίας, καλούμενον ἀνάκτορον τῶν ἀνέμων. Ἡ ποικιλία τῶν σχεδιασμάτων καὶ ἡ λεπτότης τῶν στολισμάτων τῶν ἀπειραρίθμων παραθύρων του δίδει εἰς τὸ οἰκοδόμημα ὄψιν πολὺ παράδοξον, ὡς ἐκ τῆς καταχρήσεως τῶν παραθύρων, ἀλλὰ καὶ ὀρειότητα σπανίαν.

Ἐννέα ὄροφοι μετ' ἐξωστῶν σχηματίζουν εἶδος τι πυραμίδος, μὲ μυριάδας ἀνοικτῶν ὀψῶν, δι' ὧν ἐλευθέρως εἰσβάλλοντες συρίζουν οἱ Ἰνδικοὶ ἄνεμοι, καὶ οἱ ἐπὶ τοῦ ἀνακτόρου τοῦτου εὐρισκόμενοι, πρὸς στιγμὴν φαντάζονται, ὅτι ἀφίπτανται πρὸς φαντασιώδη τινα χώραν.

Ἡ Ἰνδικὴ αὕτη πόλις Ζεπούρ εἶναι ἐντελῶς νεωτάτη, ὁμοία μὲ κανονικὴν ἀμερικανικὴν τοιαύτην, μὲ ὁδοὺς εὐθείας καὶ οἰκοδομὰς σύγχρονους, εἰς τρόπον ὥστε διαφέρει τὰ μέγιστα ἀπὸ τὰς παλαιὰς Ἰνδικὰς πόλεις, τὰς ὁμοιαζούσας πρὸς φαλακὰς κοράκων.

Ἐντὸς τοῦ ἰδιορρύθμου αὐτοῦ παλατιοῦ ὁ Τζαϊ-Σίγκ, μαχαραγῆς τῆς Ζεπούρ ἐκλείσθη διὰ τῆς βίας ὅλους τοὺς ἀδελφούς, ὅσοι εἶχον ἐπαναστατήσῃ, ὅταν ἐδόθη ἡ διαταγὴ νὰ ἐγκαταλείψουν τὴν παλαιὰν καθέδραν Ἀμβέρ, διὰ τὸ κατοικήσωσι τὴν νέαν πόλιν Ζεπούρ.



—Στοιχηματίζω ότι έφάγετε αυγά μελάτα.
—Δέν τό έπιτύχατε, απήνητησεν ο ύπουργός. Έχει τρείς ήμέρας νά φάγω αυγά !...

Θεατρικός κριτικός, διάσημος διά τήν αυτηρότητά του δέγεται τήν επίσκεψιν νεαρού ήθοποιού, φλεγόμενου έκ τής έπιθυμίας ν' αναδειχθή εϊς τήν τύχην του.

—Σας παρακαλώ νά με ύποστηρίξετε, λέγει αυτώ, και σās ύπόσχομαι, ότι δέν θά φινώ άχάριστος· θά σās ανταμείψω όπως πρέπει.

Τήν έπομένην εβδομάδα ο κριτικός έγραφε εϊς τήν θεατρικήν του έπιθεώρησιν.

«Ο νεαρός ήθοποιός *** έχει άρκετά καλά προσόντα και ύπόσχεται πολλά. Περιμένομεν νά ιδώμεν, άν θά τηρήση τās ύποσχέσεις του.

Προσευχή Ιταλική.

«Θεέ μου, κάμε νά νυμφευθώ ποτέ.

«Έάν νυμφευθώ, κάμε νά μη με άπατήση ή σύζυγός μου.

«Έάν με άπατήση, κάμε νά μη τό μάθω.

«Έάν τό μάθω, κάμε νά μη με μέλη.

ΠΟΙΚΙΛΗ ΣΤΟΑ

Έξεδόθη ο τόμος του τελειότερου των Αθηναϊκών Ημερολογίων. Εϊς τās σελίδας του παρελαύνει όλη ποικίλη και θαυμασία και εϊκόνας καλλιτεχνικώταται. Η έκδοσις αψη εϊνε έργον του κ. Ι. Αρσένη.

ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΚΗ—ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ

ΠΡΟΒΛΕΨΙΣ ΑΣΦΑΛΗΣ

επί τη βάσει των χαρακτηριστικών του προσώπου και της χειρός.

Επί τη βάσει πολυτεούς πείρας, έπιστημονικών μελετών και τής προόδου του πνευματισμού δυνάμεθα ν' ανακαλύψομεν, τον τον χαρακτήρα άτομου τινός. 2ον Τα έλαττώματα και προτερήματα αυτου, 3ον τās βλέψεις και έπιθυμίας του. 4ον Τα κυριώτερα του παρελθόντος βίου του. 5ον Πού ήδη βράδξει και άν άπειλήται όσο συμφοράς ή είνονται υπό τής τύχης. 6ον Πιθανά γεγονότα του μέλλοντος βίου του.

Αποκαλύψεις σχετικά πολυάριθμοι, έπιτυχία πλήρης επί 40 άτομων εν τη αίθουση του Ξενοδοχείου «Ηράκλειον» εν Αϊθιψώ, έτέρα επί 30 άτομων εν τη αίθουση του Ξενοδοχείου τής Μ. Βρετανίας εν Κων/πόλει, έτέρα εσχάτως εν τώ ρωσικώ άεροπλοίω «Βασίλισσα Όλγα» εν πλώ και έτερα άλλα εν συναναστροφαίς μās πείθουσι περί τής έπιτυχίας των τοιούτων αποκαλύψεων, κατόπιν προσωπικής ή φωτογραφικής εξέτασεως.

Εϊς τούς συνδρομητάς τής «Φύσεως» ή εκδούλευσις μās αψη παρέχεται δωρεάν. Εϊς πάντα μη τοιούτων αντί φρ. 5. Η εξέτασις γίνεται είτε προσωπικώς είτε διά φωτογραφίας του ενδιαφερομένου προσώπου, ήτις νά μη εϊνε παλαιότερα των δύο έτών και νά σημειώται όπισθεν ιδιοχείρως ή ήλεκια του, τό όνομα, ή πατρίς και ή διαμονή του.

Όμοίως και διά τής εξέτασεως τής γραφής αποκαλύπτεται ο χαρακτήρ και τό κοινόν του άτομου.

Πάσα σχετική αίτησις άπευθύνεται: προς τον κύριον Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΝ Εϊς Αθήνας

Η ΚΛΕΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ

Με κύτταζε* ο Γιατρός...

και στη καρδιά μου

ένα μεγάλο εύριξε καιρό

και μούπε δακρυσιμένους

πώς δέν έχει

ή έπιστήμη για μένα γιατρικό!..



Κι' όταν, έλπίδα

του είπα μην ύπάρχει...

Έγύρισε και μούπε μυστικά

πώς γρήγορα θά φύγω

άπό τό κόσμο

γιατί παλμούς δέν βρίσκει

στη καρδιά...



— Άν εϊναι αυτό γιατρέ μου...

που μου βρίσκεις...

μη σε φοβίξει

και πές το φανερά

μου 'κλεψε άπ' τά στήθη

τή καρδιά μου

έκείνη π' άγαπούσα

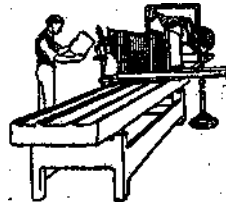
μία φορά ! !...

Ζάκυνθος

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΑΛΟΥΤΗΣ

ΦΩΤΟ-ΖΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΤΗΣ «ΦΥΣΕΩΣ»,



Κατασκευάζονται παντός είδους ζιγκογραφίαι (κλισέ) και παντός μεγέθους εϊς μετρίαις τιμάς και αύθημερόν.

Κατασκευάζονται όμοίως κλισέ διά δελτάρια, έπικεφαλίδας έπιστολών, λογαριασμών,

φακέλλων κτλ.

Ένοικιάζονται και πωλούνται κλισέ μεταχειρισμένα διά περιοδικά φύλλα, συγγράμματα, Ημερολόγια, Έφημερίδας κτλ. εϊς συμφερούσας τιμάς.

Η Διεύθυνσις αναλαμβάνει τήν προμήθειαν και άποστολήν εϊς τās Έπαρχίας και τό Έξωτερικόν παντός άντικειμένου επί μικρά προμήθεια, άρκεί νά καταβάλλονται τό αντίτιμον και τό τέλος.

Έγγράφονται συνδρομηταί εϊς οϊανδήποτε Έφημερίδα ή περιοδικόν.

Δίδονται δωρεάν πληροφορίαι επί παντός ζητήματων.

Δέχεται και αντιπροσωπείας Γραφείων και Καταστημάτων.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλούνται οι καθυστερούντες ετι συνδρομάς τής «Φύσεως» όπως ευαρεστούμενοι, άποδτελώσιν ήμϊν ταύτας συντόμως, καθόσον θέλομεν διακόψει εν έναντία περιπτώσει τήν περαιτέρω άποστολήν των τευχών. Έλπίζομεν, ότι ούτοι αναλογιζόμενοι τό δίκαιον και τās δαπάνας ήμϊν θέλοσιν σπεύσει, χωρίς νά άγαμείνωσι και ιδιαιτέραν είδοποίησιν μας.