

ΠΕΡΙΟΔ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ



ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ'—ΕΤΟΣ 28ον

ΓΡΑΦΕΙΑ

Ὁδὸς Σωκράτους 2—Ἀρσάκη 4.
Διευθυντῆς—Ἐκδότης
Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐσωτερ.	Ἀπλή	Ἐκδοσις	Δρ. 12
	Ἡμετερ.	Ἡμετερ.	» 16
Ἐξωτερ.	Ἀπλή	Ἐκδοσις	Φρ. 15
	Ἡμετερ.	Ἡμετερ.	» 20

ΠΩΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΖΕΤΑΙ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΑ



ενικώς όμως παρά τοις ανθρώποις δὲν υφίσταται τὸ ἐνοστικτὸν τοῦ προσανατολισμοῦ· πρὸς ἀπόδειξιν τούτου ἀρκεῖ νὰ δέσωμεν τοὺς ὀφθαλμοὺς μας καὶ θὰ ἀντιληφθῶμεν ὅτι θὰ μᾶς εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐπανεύρωμεν, τὴν ὕψαν τῆς κατοικίας μας, ἂν ὀλίγα μόλις βήματα μᾶς παρασύρωσι μακρὰν ταύτης.

Οἱ ἄνθρωποι λοιπὸν διὰ νὰ κατευθυνθῶσι βοηθοῦνται ὑπὸ τῆς λίαν ἀνεπτυγμένης μνήμης μόνον, ἥτις τοῖς ἐπιτρέπει νὰ ἀναγνω-



Εἰκ. 5. Τὴν πρωΐαν οἱ Ἄραβες, ἰδίως νομάδες τῆς Ἀλγερίας προσεύχονται γονυπετοῦντες καὶ ὑποκλινόμενοι πρὸς τὸν ἥλιον ἀνατέλλοντα πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς Μέκκας.

ρίζωσιν εἰς μεγίστην ἀκτίνα ὅλα τὰ πράγματα, ὅσα ἀπαξ εἶδον. Ἀκόμη δ' εὐκολώτερον προσανατολιζονται εἰς ἐκτεταμένα μέρη, βοηθούμενοι ἀπὸ τὰ τέσσαρα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος, τὰ ὅποια ἐξ ἀμνημονεύτων χρόνων ὁ ἄνθρωπος μεταχειρίζεται. Ὁ ἥλιος λ. χ. ἀνυψοῦται ἐξ Ἀνατολῶν καὶ ἐξαφανίζεται πρὸς Δυσμάς· ἂν λοιπὸν σταθῶμεν, ἔχοντες τὴν Δύσιν ἐξ ἀριστερῶν καὶ τὴν Ἀνατολὴν ἐκ δεξιῶν, τότε θὰ ἔχωμεν τὸν βορρᾶν πρὸ ἡμῶν καὶ τὸν νότον ὀπισθεν. Εἰς τρόπον ὥστε, βλέποντες τὸν ἥλιον ἐν δεδομένη στιγμῇ καὶ παρὰβάλλοντες τὴν θέσιν, ἣν πρὸ τινῶν ὥρῶν κατείχομεν, δυνάμεθα ἀμέσως νὰ εὑρωμεν ποῦ εὐρίσκονται τὰ τέσσαρα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος ἢ τὰ διάμεσα αὐτῶν, ὅποτε εὐκόλως πορευόμεθα εἰς τὴν διεύθυνσιν, ἣν θέλομεν, δηλαδὴ μεταξύ τῆς δύσεως καὶ τοῦ βορρᾶ, μεταξύ τοῦ βορρᾶ καὶ τῆς Ἀνατο-

λῆς, μεταξύ τῆς Ἀνατολῆς καὶ τοῦ νότου, μεταξύ τοῦ νότου καὶ τῆς δύσεως, ὅτε ἔχωμεν ὀκτὼ ὀρισμέναις διευθύνσεις.

Ἄλλος τρόπος προσανατολισμοῦ ἐν χρήσει ἂν παρά τοῖς στρατοῖς εἶναι ὁ ἀκόλουθος: Εἰς οἰανδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας εὐκόλως δυνάμεθα νὰ εὑρωμεν τὴν διεύθυνσιν τοῦ βορρᾶ τῇ βοηθείᾳ ἐνὸς ὥρολογίου. Ἐὰν ὑπολογίσωμεν, ἐν δεδομένη ὥρᾳ, τὸν ἀριθμὸν τῶν διαρρευσαῶν ἀπὸ τοῦ μεσονυκτίου ὥρῶν καὶ ἐὰν τοποθετήσωμεν πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τοῦ ἡλίου τὸν ἀριθμὸν τῆς πλακῆς τοῦ ὥρολογίου τὸν ἀνταποκρινόμενον πρὸς τὸ ἡμισυ τοῦ ἀριθμοῦ τούτου, τότε ἡ γραμμὴ τῶν ὥρῶν VI—XII τῆς πλακῆς δεικνύει τὴν διεύθυνσιν «Βορρᾶς—Νότος». Ἄλλως τε πᾶσαι αἱ φυλαὶ γινώσκουσι

Η ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ

ΤΗΣ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Περιδιαβάων εις τὴν ἔκθεσιν τῶν Παρισίων —1900— τὸ βλέμμα μου προσήλκυσε τεταρουμενὴν περιστέρα, τὴν ἱστορίαν τῆς ὁποίας μεταδίδω εις τοὺς πολυπληθεῖς ἀναγνώστας τῆς φίλης ἡμερηίδος σας.

Ἡ περιστέρα αὕτη τετράκις διεπέρασε τὰς ἐχθρῆς λεγεῶνας. Καὶ ἐκ τοῦ ὑπ' αὐτὴν εὐρισκόμενου κλωβοῦ—τιμαλφές λείψανον!— τετράκις ἐμυκτήρισε τοὺς νικητὰς ἐν τῇ ἀδρανεῖ καὶ ἀλισχύρῳ αὐτῆς λύσση. Εἶχεν ἐγκαταλείπει τὴν πόλιν Τούρ καὶ ἐπέστρεφεν εἰς Παρισίους τὴν 5 Νοεμβρίου 1870, φέρουσα σπουδαῖον τηλεγράφημα, ὅτε ἐφρονεῖτο πλῆσιον τοῦ Βλουά.

Τὸ διὰ ταξιδευτικῶν περιστέρων ταχυδρομεῖον ὑπῆρξε μία τῶν εὐτυχεστέρων ἰδεῶν τῆς πολιορκίας, πρὸ πάντων ὅτε ἐσκέφθησαν νὰ ἐλαττώσωσι τὰς διαστάσεις τῶν τηλεγραφημάτων μέχρι φολλίδος τόσον λεπτῆς, ὥστε μία μόνη περιστέρα ἠδύνατο ἀκόπως ἐν τῇ πτήσει τῆς νὰ φέρῃ 30 περίπου χιλιάδας τηλεγραφημάτων. Ἡ τελευταία ἀναχωρήσασα ἐκ Παρισίων ἔφερε μεθ' ἑαυτῆς, 40.000 τηλεγραφημάτων.

Ὑπεράνω τῆς περιστέρως εὐρίσκεται στεφάνη περιέχουσα ἀντίτυπα δείγματα τῶν φολλίδων τούτων. Παραίτερω εὐρίσκεται ὄνομα, τὸ ὅποσον εὐρὺς κύμβος πενθίμου σκέπης περιτιλύσσει εἶναι τὸ ὄνομα τοῦ Δραγκόν, τοῦ φωτογράφου πάντων τῶν τηλεγραφημάτων ἐκείνων.

Ὁ Πυθὶς δὲ Σαβῶν ἀπεθανάτισε τὴν περιστέραν ταύτην καὶ τὸ ὄνομά του δι' ὠραίας εἰκόνας, ἀνακαριστώσης τὴν πόλιν τῶν Παρισίων ἔνοπλον καὶ βαρυνενοῦσαν, συνοδεύουσαν τὴν περιστέραν, διὰ τῶν ἐπαχῶν τῆς, εἰς τὸν ἄγγελον τῶν ἐλπίδων τῆς.

.... Εὐθὺς ὡς οἱ Παριῖοι ἐπολιορκήθησαν, εἶχον ἐγκαθιδρύσει ἀεροστατικὸν σταθμὸν ἐν τῇ πλατείᾳ τοῦ Ἁγίου Πέτρου ὁ Δραγκόν ἐπεθύμει νὰ πείσῃ τὴν Κυβέρνησιν τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν παράδοσιν τῶν ἀεροστάτων τοῦ 1792· δυστυχῶς ἄγνωστον διατί ἡ ἀπαιτούμενη ἀδεία δὲν ἐδόθη· ἐπετράπη οὐχ' ἤγγον, τὴν 25 Σεπτεμβρίου 1870 νὰ ἐγκαινισθῇ ἡ ἐναέρια ταχυδρομικὴ ὑπηρεσία διὰ τοῦ ἀεροστάτου «Ποσειδῶνος», ἐφ' οὗ ἐπέβη ὁ ἀεροναύτης Δουνράφ.

Ἦτο τῷ ὄντι εὐχάριστον νὰ πέμπωνται εἰδήσεις ἐκ τῆς πρωτεύουσῆς, ἀλλὰ θὰ ἦτο προτιμώτερον νὰ ἤρχοντο τοιαῦτα ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν. Πολλὰ πρὸς τοῦτο ἐμηχανεύθησαν, ἀλλ' ἀνευ ἀποτελέσματος, ὅτε ἡμέραν τινὰ παρου-

σιάζεται εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ φωτογράφου Ναδάρ νέος ρακένδυτος, ὅπως τῷ ἐκθέσει θεωρίαν τινὰ ὁ Ναδάρ παρετήρησεν, ὅτε θὰ ἦτο ἴσως καλὸν νὰ συνεννοηθῶσι προκαταβολικῶς μετὰ τινος φωτογράφου γινώσκοντος καλῶς τὰς μικρογραφικὰς ἐργασίας, καὶ ὡς τοιοῦτον προὔτεινε πρακτικὸν τινα ὄνοματι Δραγκόν, τὸν ὅποσον δὲν ἐγνώριζε ποσῶς προσωπικῶς, ἀλλ' ὅστις ἦτο ἐνδεδειγμένος ὑπὸ τῆς φήμης ὡς εἰδικῶς περὶ τοιαύτας ἐργασίας ἀσχολούμενος.

Ὁ Δραγκόν δέχεται, ἀναχωρεῖ φθάνει καὶ ἐγκαθιδρύεται εἰς τὸ Τούρ. Τὸ σύστημα ἐλειτούργησε θαυμασίως. Οἱ Παριῖοι καταπιγόμενοι ὑπὸ τῆς ἀγωνίας διὰ τὴν τύχην τῶν ἀπόντων φίλων καὶ συγγενῶν, ἔσχον ἐντὸς ὀλίγου εἰδήσεις ἐξ αὐτῶν καὶ ἀνέπνευσαν.

Καὶ ὁ ἀρχικὸς ἐφευρέτης; ἐξηφανίσθη!! μὴ φανερώσας οὔτε τὸ ὄνομά του!

Ἐνώπιον τῶν ἐν τῷ Πεδίῳ τοῦ Ἄρεως ἐν τῇ παγκοσμίῳ Ἐκθέσει ἐκτεθεισῶν ἐκείνων ἀναμνήσεων τῆς πολιορκίας, πρὸ τῶν λειψάνων τῆς ἀγγελιοφόρου ταύτης περιστέρως, τῶν φολλίδων τοῦ Δραγκόν, ὅστις ἐτροφοδότησε διὰ ψυχικοῦ ἄρτου ἐκείνους, ὧν αἱ καρδίαι ἀπὸ τῶν μακρῶν ἡμερῶν ἐπέπιναν καὶ ἐδίψων, αἱ σκέψεις μου μετεφέροντο πρὸς τὸν ἐφευρέτην, τὸν ἄγνωστον, πρὸς ἐκεῖνον, ὅστις ἀποδείξας τὸ πρῶτον διὰ τῆς μεγαλοφυΐας αὐτοῦ, ὅτι πολὺ τῶν ἄλλων διέφερε, τὸ ἀπέδειξεν ἀκολούθως διὰ τῆς ὀλιγωρίας τοῦ ἰδίου συμφέροντος καὶ τῆς αὐταπαρνησῆώς του, ἀποδοῦς εἰς τὴν πατρίδα τόσῃν μεγάλην ὑπηρεσίαν καὶ μηδὲν εἰς ἀντάλλαγμα αἰτήσας!

Π. Ν. ΔΙΒΑΡΗΣ

Διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς

Εἰς τὰς ἀγγεϊκὰς πριγκηπισσας

Γλυκὲς, γλυκὲς σὺν ἄγγελοι, χορηγὲς σὺν τὸν ἀέρα Πετοῦν! ἴστω πόνου τῆ φωνῆ, ἴστω πόλεμο ἐκεῖ!

Καὶ ὡς μανοῦλες τροφῆς, σὺν ἀδελφῆς μ' ἀγάπη Βάλωμον χύνον ἴστω πληγῆς ἴστω πόνου τὸ κρεβάτι
Καὶ δένουν τῆς λαβωματιῆς μὲ δακρυζόμενο μάτι.

Καὶ μὲ ψυχόβγαλτη λαλιὰ λένε ἴστω παληκάρια ἴστω μάνας σας τὴν ἀγκαλιὰ εὐρίσκεισθε λεοντάρια Πραίνουνε τὸν πόνο τους μὲ τὴν γλυκερὰ φωνή τους
Καὶ τὰ ἀνδρεία μας παιδιὰ, ἴστω μητρικῆ φρονι-
τίδα τους
Ἐσχάνε τῆς λαβωματιῆς, Ἐσχάνε τὴν πληγὴν τους.

ΣΟΦΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

11/12/1912

ΤΟ ΘΑΥΜΑΣΙΟΝ
ΣΠΗΛΑΙΟΝ ΤΗΣ ΔΡΟΓΚΑΡΑΤΗΣ

Εἶναι ἀναμφισβήτητον, ὅτι ὁ ἄνθρωπος πρὸ τῶν ὠρῶν τῆς ἀνθρωπίνης τέχνης ἔργων εὐρισκόμενος, καταλαμβάνεται πολλὰκις ὑπὸ ἐκτάκτου θαυμασμοῦ καὶ ἐκπλήξεως, ἀλλ' ἀναμνήρητον ἐπίσης, ὅτι καὶ πρὸ τῶν φυσικῶν τοιοῦτων οὐχὶ μόνον μαγεύεται, ἀπορεῖ καὶ ἐξίσταται ἀλλὰ καὶ διερωτᾷ, ἂν τὰ πρὸ αὐτοῦ φαινόμενα εἶναι ἔργα τυχαίως φυσικά, ἀριστουργήματα μεγάλου ἀοράτου καλλιτέχνου.

Ἐν τῶν τοιοῦτων φαινομένων εἶναι καὶ τὸ λεγόμενον σπήλαιον τῆς Δρογκαράτης. Τὸ θεσπέσιον τοῦτο ἄντρον εὐρίσκεται ἐν τῇ περιφερείᾳ τοῦ χωρίου Χαλιωτάτα τοῦ δήμου Σαμκίων, πλησίον τῆς δημοσίας ὁδοῦ καὶ πρὸς τὸ νοτιοδυτικὸν μέρος τῆς πόλεως Σάμης, ἡμίσειαν ὥρην ἀπέχον ἀπ' αὐτῆς.

Ἡ ταπεινὴ εἰσοδος τοῦ σπηλαίου εὐρισκόμενη εἰς βάθος 20 περίπου μέτρων ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους, οὐχὶ τόσῃν ἐκτακτῶν ἐκ πρώτης ὄψεως ἐκπλήξιν ἐμποιεῖ τῷ ἐπισκεπτομένῳ. Ἀμὰ ὅμως τῇ εἰσόδῳ αὐτοῦ ἐντὸς τῶν ὑπογείων αὐτοῦ θάλων, καταλαμβάνεται ὑπὸ ἐκπλήξεως, θαυμασμοῦ, μαγείας καὶ γοητείας! Εἰς ἀπόστασιν δεκαπέντε μέτρων ἀπὸ τῆς εἰσοδοῦ ὑπάρχει βράχος ὑψηλός, σχηματισθεὶς ἐκ τῆς διαλύσεως τῶν ὑπερκειμένων πετρωμάτων διὰ κατασταλάξεως. Αἱ ἐπ' αὐτοῦ εὐρισκόμεναι κορυφαὶ τῶν σταλακτιτῶν ποικίλαι τὴν μορφήν, τὸ χρῶμα καὶ τὸ σχῆμα, φρίνοντα ὡσανεὶ ἐπὶ τοῦ βράχου ἐκείνου συνεδριάζουσι θεοὶ καὶ θεαὶ καὶ ὅτι ἡ παρὰ τοὺς πρόποδας τούτου εὐρισκόμενη πηγὴ μὲ τὸ κατάψυχρον ὕδωρ τῆς εἶνε ἡ ἱερὰ πηγὴ τῆς Κασταλίας· ὁ δὲ θόλος, ἐξ οὗ ὡς μαστοὶ ἐπικρέμανται οἱ ποικιλόχρωμοι καὶ ποικιλόμορφοι σταλακτίται εἶναι ἀριστοτέχνημα θεατρικῆς σκηνῆς, ἥς αἱ πτυχαὶ τῆς αὐλαίας δὲν εἶνε εἰκονικαί, ἀλλὰ γεγλυμμένοι διὰ τῆς σμίλης τοῦ Φειδίου....

Καὶ ταῦτα μὲν διὰ τὴν παρὰ τὴν εἰσοδὸν αἴθουσαν τοῦ θαυμασίου σπηλαίου. Ἀλλὰ διὰ τὴν μεγάλην αἴθουσαν, τὴν ἀριστερόθεν τῷ εἰσερχομένῳ εὐρισκόμενῃν τί δύναται τις νὰ εἴπῃ; Εἶνε ἀδύνατον νὰ ζωγραφίσῃ ἢ παραστήσῃ τις διὰ τοῦ ἀσθενοῦς του καλλάμου τὴν μεγάλην ἐκείνην εἰκόνα, ἣν ἔγλυψε καὶ ἐζωγράφησεν ἡ χεὶρ τοῦ Θεοῦ!

Μόνον ἐνθυμούμαι, τὸν ἀγαπητὸν κ. Ἄλ. Ζερβόν, ἰστάμενον παρὰ τινα ὑψηλὴν θέσιν πλησίον κίονος ἐκ σταλακτιτοῦ εἰς στάσιν ἀγάλματος καὶ ἐνόμισα πρὸς στιγμὴν, ὅτι ἐκεῖ εὐρίσκειτο ἤδη ὁ μεγαλοπρεπὴς θεὸς Ἀπόλλων!

Ἐπίσης βλέπων τὴν ἀγαπητὴν ἐξαδέλφην Νίτσαν μετὰ τοῦ συζύγου τῆς Νικολάου, τὰς χαριτωμένας Δας Παλλατσιόλη, τὴν ἀνθόσσαν Δαί Κοσκινᾶ, τὴν σεμνὴν μελανόπεπλον Ἀναγνωστοπούλου μετὰ τοῦ συζύγου αὐτῆς, ἰστάμενος παρὰ τὰ ἀνάκλιτρα καὶ τοὺς θαλάμους τῶν νυμφῶν καὶ καταυγαζομένους ὑπὸ τοῦ φωτός τῶν πολυχρῶμων βεγγαλικῶν φωτῶν, ἔ προσεκόμισεν ὁ εὐγενὴς φίλος κ. Παλλατσιόλης, ἐνόμισα πρὸς στιγμὴν εὐκρινῶς, ὅτι μία θεσπέσια χάρις κατὰ τὴν στιγμὴν ταύτην κατεχέετο ἐπ' αὐτοὺς, μεταβάλλουσα τούτους εἰς θεοὺς τῆς ἐποχῆς ἐκείνης!

Τοσαύτην αἴγλην προσέδιδεν αὐτοῖς τὸ θεσπέσιον ἐκεῖνο περιβάλλον! Ἐν σκιογραφίᾳ τοιοῦτον ὑπέροχον τῆς φύσεως ἀριστοτέχνημα, ὅπερ ἀλλαχοῦ εὐρισκόμενον θὰ διεφηνίετο καὶ θὰ προσεῖλκε μυριάδας θαυμαστῶν, κυνδυνεύει παρ' ἡμῖν νὰ λησμονηθῇ καὶ νὰ ταφῇ ὑπὸ τῶν παρκαυρομένων ὑπὸ τῆς βροχῆς χωμάτων καὶ τῶν ὑπὸ τῶν ἀγροτῶν ῥιπτομένων λίθων καὶ ξύλων.

Ἄς ἐλπίσωμεν, ὅτι ὑπὸ τῶν ἀρμοδίων θὰ ληφθῇ ἡ δέουσα πρόνοια ὑπὲρ τοῦ μοναδικοῦ, τοῦλάχιστον ἐν Ἑλλάδι, τούτου σπηλαίου.

Ἐν Κερκίρᾳ Ἰούλιος 1912

X. ΑΜΟΥΡΓΗΣ

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΟΥ

Τὸ φλογερὸ τὸ βλέμμα σου
ποῦ ἀπ' τῆ καρδιά σου βγήκε
ἀπὸ τὰ μάτια σου ἔφω
καὶ στὴ καρδιά μου μπήκε.

Καὶ ὄντι νὰ κάψῃ ἐσένανε
ποῦ σ' εἶχα θρονιασμένη
μοῦκανε τὴ καρδιά μου
τὴ πολυλαθασμένη.

Καὶ ἂν τώρα πλεῖα δὲν σ' ἀγαπῶ
δὲν φταίω ἐγὼ φονιά μου
φταίει ἡ ματιά σου ἡ φλογερὴ
ποῦ κάψε τὴ καρδιά μου.

Ζήκουντος

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΑΛΟΥΤΗΣ

χάνημα και όχι πινέλλον. Διά τὰ λουμίνια μεταχειρίζονται και παραφίνην· ὁ χάρτης των κόπτεται διὰ μηχανῆς.

Δι σταφυλαί φυλλάσσονται ἐντὸς πριονιδίων, ἰδίως ἐκ φελλοῦ (καὶ δὴ αἱ φαγώσιμοι, ἀν συμφέρη), ἐπίσης διατηροῦνται καὶ δι' ἰσχυρᾶς θειώσεως ἢ διὰ δεσμεύσεως bisulfite ἢ metabisulfite 10)00. Ἡ ζύμωσις κατόπιν θὰ γίνῃ δι' ἀερισμοῦ ἢ προσθήκης ζύμης.

Ο κ. Δ. Κώττας ἐν Αἰγύπτῳ, γράφει, ὅτι ἐπὶ Αἰγυπτιακοῦ βάμβικου παρετήρησεν, ὅτι τὸ ὑπερφωσφορικὸν λίπασμα ἠξήσῃ τὴν πρωιμότητα τῆς ὠριμάνσεως τοῦ βάμβικου καὶ ἐβελτίωσεν τὴν ποιότητα.

Ο κ. Δ. Μανουσάκης γράφει, ὅτι ἐξ ἀγροῦ 6 1)2 στρεμμάτων (παρὰ τὸ Ναύπλιον) εἶχε λάβῃ πρῶτον ντομάτα μέχρι 30 Ἰουνίου ε. ε. ἀνευ λιπάσματος 7,500 ὀκάδας, μετὰ λιπάσματος 22,000 ὀκάδας. (Τοῦτο εἶναι σπουδαιότατον διὰ τοὺς ἐπιδιώκοντας πρῶτον ντομάταν).

ΟΦΕΛΙΜΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Μελάνη ἀντιγραφῆς (κόπιας) καὶ σφραγίδος.

Αἱ μελάναι τῆς ἀντιγραφῆς κατασκευάζονται ἐκ τῶν κοινῶν, τῇ προσθήκῃ σακχαρώδους, αἱ δὲ τῶν σφραγίδων τῇ προσθήκῃ γλυκερίνης. Αἱ τῆς ἀντιγραφῆς μελάναι δέον νὰ γίνονται πυκνότεραι τῶν κοινῶν καθὼς καὶ αἱ τοῦ πολυγράφου.

Καθαρισμὸς σκευῶν.

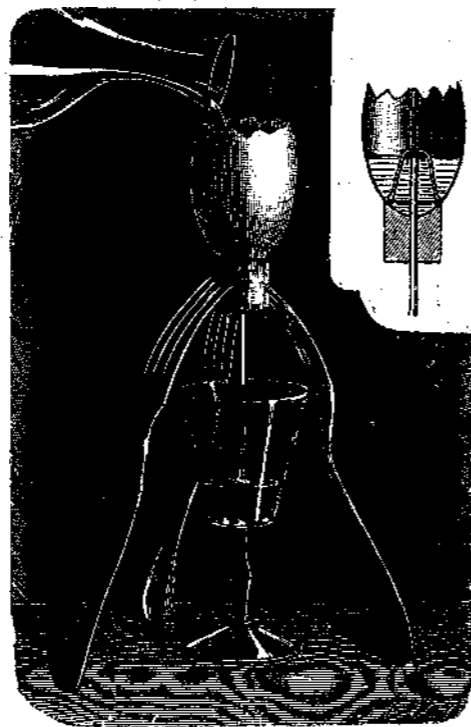
Ὅταν κηλιδωθῇ δοχεῖον σας τι εἰς τὸ βάλθος αὐτοῦ διὰ λίπους ἢ ἄλλης οὐσίας καὶ μάτην κοπιᾶτε νὰ τὸ καθαρίσητε, ἐμβραπτίσατε ἐντὸς ἐλαίου παραφίνης τεμάχιον βάμβικου καὶ δι' αὐτοῦ τρίψατε ἰσχυρῶς τὴν κηλιδωθείσαν ἐπιφάνειαν.

Διὰ τῆς αὐτῆς μεθόδου καθαρίζονται οἱ σωλῆνες καὶ τὰ ὑψηλὰ δοχεῖα.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΑΙΓΝΙΟΝ

Τὸ δοχεῖον τοῦ Ταντάλου

Λαμβάνετε κέλυφος ὄσῳ, ἀνοικτοῦ πρὸς τὸ ἐν μέρος, εἰσάγετε δὲ ἐντὸς ὀπῆς, ἢν ἀνοίγετε προσεκτικῶς διὰ βελόνης πρὸς τὸ ἄλλο μέρος, σωλῆνα ἀχύρου. Στηρίζετε ἀκολουθῶς τὸ κέλυφος ἐπὶ χονδροῦ πώματος ἐκ φελλοῦ, ἐφ' οὗ ἐπίσης κάμνετε ὀπῆν διὰ νὰ διελθῇ ὁ σωλῆν καὶ διὰ τριῶν περουνίων, στηριζομένων ἐπὶ τοῦ φελλοῦ, καὶ σχηματιζόντων τρίποδα, στερεοῖτε τὴν συσκευὴν σας ταύτην. Ἦδη καλύπτετε διὰ δακτυλήθρας τὸ ἄκρον τοῦ ἀχύρου, τὸ εἰσδύον ἐντὸς τοῦ ὄσῳ, εἰς τρόπον ὥστε τὸ ἀχ-



ρον νὰ μὴ ἐγγίξῃ τὸν πυθμένα τῆς δακτυλήθρας. Τέλος διὰ νὰ κλειστοῦν τὰ κενὰ τῆς ὀπῆς, δι' ἧς διέρχεται τὸ ἀχρον καὶ διὰ νὰ συγκολληθῇ τὸ κέλυφος μετὰ τοῦ φελλοῦ, ρίπτετε σταγῶνας τινὰς βουλοκερίου. Ὀθως ἔχετε ἔτοιμον τὸ παιγνίδιον σας, ὡς ἐν τῇ παρατιθειμένῃ εἰκόνι παρίσταται. Ἄν λοιπὸν ἤδη ρίψετε ὕδωρ ἐντὸς τοῦ κελύφους θὰ ἀνέρχεται τοῦτο μέχρις ὅτου καλύψῃ τὴν ὀπῆν τῆς δακτυλήθρας, ὁπότε ἐξαίφνης θὰ ἐκρέσῃ διὰ τοῦ σωλῆνος, ἐκκενουμένον διὰ μᾶς τοῦ ὄσῳ. Ἄν δὲ ἐξακολουθητικῶς χύνετε ὕδωρ ἐν τῷ κελύφει, θὰ βλέπετε τοῦτο ἐκκενούμενον ἀδιακόπως καὶ περιοδικῶς.



MATER DOLOROSA

*Stabat mater dolorosa
Stabat mater lagrimosa*

ὦ! mater dolorosa,
Βασίλισσα τοῦ κόσμου,
θαμπώνεται τὸ φῶς μου
στὴ θεία σου θωροῖ.

Δὲν εἶμαι ἐμπρὸς σ' εἰκόνα,
Ἄναισθητη καὶ κρύα,
Ἐσὸν σοὶ ἡ Παναγία,
Ἡ μάνα τοῦ Χριστοῦ,

Στὴν ἀκρ' ἀπελπισία σου
Σὰν πηγὴς μοναχῆ σου,
Νὰ κλάψῃς τὸ παιδί σου
Ὅσ' ἦτο στὸ Σταυρό.

Σὰν ἄδολο διαμάντι,
Ἐκεῖνο σου τὸ δάκρυ,
Ποῦ φαίνεται στὴν ἀκρῇ
Τοῦ ὄραίου σου ματιοῦ,

Ἄθινατη μητέρα!
Περὶ τὰ σωθικά μου

Τὸ ἄριστον τοῦτο ποίημα τοῦ ἐν Ζακύνθῳ λογογράφου καὶ διακεκριμένου ποιητοῦ μας κ. Καρρέρ εὐχαριστῶς δημοσιεύομεν, κατὰ προτίμησιν προωρισθὲν διὰ τὴν «Φύσιν».

Καὶ λυώνει τὴν καρδιά μου
Σὰ νάταγε κερὶ.

Ποῦ μάτι θὰ μπορέσῃ,
Στὴ τόση σου ὀδύνη
Ἄδάκρυτο νὰ μείνῃ
Σ' ἐσένα ἐμπροσθὰ.

Στὸν ἔξοχο τεχνίτη
Πῶς ἔδωκες τὴ χάρι,
Εἰς τὸ παλὶ νὰ πάρῃ
Τὴν ἄγια σου μορφῇ;

Καὶ τ' ἄψυχο νὰ γένη
Παλὶ του ἐβλογημένο,
Καλὸ καὶ φωτισμένο
Σὰ νάταν ζωντανό!

Τ' ἀθάνατο τοῦ Dolce,
Ἀμίμητο κοντύλι,
Σοῦ ἐτύπωσε στὰ χεῖλη,
Τῆς πίστεως τὴν ἰσιωπή.

Ἡ ἐνδόμυχη σου θλίψη
Πιστὰ ζωγραφισμένη,
Μανοῦλα πικραμένη,
Τὰ δάκρυα μας καλεῖ,

Τῇ φύσει συνταράζει
Τ' ὀλόφωτο παλὶ σου,
Δὲν εἶσαι μοναχῆ σου
Ποῦ κλαίγεις τὸν Ἰησοῦ.

Τὸν κλαίγει ἡ ἀνθρωπότης
Τῆς γῆς οἱ πορνεμένοι,
Οἱ τὸς ὄρφανέμοι,
Οἱ ἀπειροὶ φτωχοί,

Τὸ θεῖο σου τὸ δάκρυ,
Ποῦ σβένει τὸ σκοτάδι,
Ἐνίκησε τὸν Ἄδη
Καὶ πάντα θὰ νικᾷ.

Οἱ πολυπικραμένοι
Θὰ τῶχονε ἀσπίδα,
Καὶ μόνη τους ἐλπίδα
Στὰ βάσανα τῆς γῆς.

ὦ! mater dolorosa,
Κρινόλευκη Παρθένα,
Οἱ ἐλπίδες μας σ' ἐσένα
Ποτὲ δὲν θὰ σβυστοῦν.

Γλυκεῖα τοῦ κόσμου μάνα,
Μητέρα πικραμένη,
Καὶ πολυδακρυαμένη,
Λυπήσου μας κ' ἐμᾶς.

Ο ΣΥΜΜΑΧΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ



Το Πεζικόν εις τὰ παραπήγματα έτοιμον πρὸς ἀναχώρησιν.

(Συνέχ. ἴδε προηγούμενον φύλλον)

Λάρισα. Τετῆ, ὄρα 10 ἰσπερηνή.

Ἀγαπητὴ μητέρα,

Αὐτὴν τὴν στιγμήν εὐρίσκωμαι εἰς Λάρισσαν με 5 ἄλλους δεκανεῖς. Ἐλθομεν κατεπειγόντως ἀπὸ Μπαϊκλάρ δι' ὑπηρεσίαν καὶ θὰ ἐπιστρέψωμεν εἰς τὰς 12 τὸ μεσονύκτιον. Ἦτο ἀνωτέρα διαταγὴ κατεπείγουσα καὶ ἐμπιστευτική. Δόξα σοι ὁ Θεὸς τέλος πάντων, τὴν 4ην ἀπογευματινὴν ὥραν ἤρχισε τὸ μπᾶμ μπούμ τριαλὰ εἰς ἀπόστασιν 2 ὥρῶν ἀπὸ χωριῶ μας, καὶ ὁ ἐνθουσιασμός καὶ τὸ ἠθικὸν τοῦ στρατοῦ εἶνε ἀπερίγραπτοι. Ἐναρξιν εἰς τὸ μέρος μας ἔκαμαν οἱ Τούρκοι ἐναντίον τοῦ μηχανικοῦ ἀπὴντησε δὲ τὸ ἰδικόν μας πυροβολικόν. Αὐριον μανθάνω νεώτερα καὶ σὰς μεταδίδω.

Προφήτης Ἡλίας. Τετάρτη.

Ἦδη εἰσπερχόμεθα πλέον ἀκωλύτως εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῶν συνόρων. Μικρὰ συμπλοκαὶ μόνον εἰς τοὺς σταθμούς ἐγένοντο, ἀπὸ τοῦς ὁποίους οἱ Τούρκοι φεύγοντες ἀφήρσαν ὅ,τι ἠδυνήθησαν, εἰς τὰ ἐπίλοιπα δὲ ἐπιπλά των καὶ σκευὴ ἔθεσαν πῦρ. Ἐγὼ εὐρίσκομαι εἰς τὸ τέλος τοῦ συντάγματος με τὰ τρόφιμα, ὥστε ἐπὶ τοῦ παρόντος δὲν ἔχω φόβον, ἰδίως ἀπὸ ἔλλειψιν κουραμάνας. Δυστυχῶς ὅμως εἶμαι εἰς τὸ τέλος τοῦ σώματος ὀπισθεν καὶ ἀκόμη δὲν ἐτράβηξα τουφεκιά. Ἄλλ' οὔτε καὶ ἐγέμισα ἀκόμη τὸ ὄπλον μου.

Ἀκούομεν, ὅτι ὁ στρατός μας, δηλαδή ἡ πρωτοπορεία του εὐρίσκεται εἰς ἀπόστασιν μίαις ὥρας, ἀπὸ τοῦ χωρίου Ἐλασσῶνος καὶ

ὅτι μετὰ μικρὰν μάχην εἰσῆλθεν καὶ τὸ κατέλαθεν, τῶν Τούρκων ἀποκρουσθέντων εἰς τὰ ἐνδότερα, διὰ νὰ ἐνωθοῦν με τὸ κύριον σῶμα των. Ἡμεῖς μετὰ ἐν τέταρτον ἀναχωροῦμεν διὰ τὸ λόγον μας, ὅστις εὐρίσκεται τέσσαρας ὥρας ἐντέθεν.

Κώστας

Τὸ ἐξαιρετικὸν εὐτύχημα εἰς τὸν παρόντα πόλεμον εἶνε καὶ ἡ συμμετοχὴ τῶν Βαλκανικῶν Κρατῶν Βουλγαρίας, Σερβίας καὶ Μαυροβουνίου, μεθ' ὧν ἡ Ἑλλάς συμμαχήσασα πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς βελτιώσεως τῆς ἀθλίας, ἐν ᾗ διετέλουν, καταστάσεως τῶν ὑποδούλων ἐν γένει χριστιανῶν τῆς Μακεδονίας, ἀνέλαθεν ἀπὸ κοινοῦ τὸν κοινὸν κατὰ τῆς Τουρκίας ἀγῶνα, ὅπως διὰ τῶν ὅπλων πειθαναγκάσωσιν αὐτὴν εἰς ριζικώτερον μεταβολὴν τῶν πραγμάτων, ἀμα εἶδον αὐτὴν ἀρνούμενην τὴν παραδοχὴν τῶν διὰ τῆς κοινῆς διακοινώσεως των ὑποβληθέντων αὐτῇ ὄρων, καὶ στηριζομένων ἐπὶ τῆς ἀρχῆς τῆς ἰσότητος, τῆς ἐλευθερίας καὶ τοῦ δικαίου.

Ὁ ὅλος Ἑλληνικὸς στρατός ἀποτελούμενος ἐν ἀρχῇ τῆς ἐκστρατείας εἰς 150,000 ἄνδρας, διηρέθη εἰς δύο τμήματα με κέντρον ἐνεργείας τὴν Μακεδονίαν καὶ τὴν Ἠπειρον. Καὶ ἐπὶ κεφαλῆς μὲν τοῦ πρώτου τμήματος ἐτέθη ὁ διάδοχος Κωνσταντῖνος, φέρων τὸν βαθμὸν ἀντιστρατήγου, με τὸν ὑποστράτηγον Δαγκλῆν ὡς ἀρχηγὸν τοῦ Γεν. Ἐπιτελείου, ὅστις εἶναι ὁ ἐφευρέτης τοῦ ὀρειβατικοῦ πυροβόλου, τοῦ κατασκευαζομένου ὑπὸ τοῦ ἐργαστασίου Κρεζῆ καὶ φέροντος τὸ ὄνομα Σνάιτερ—Δαγκλῆ, με τὸ ὅποιον εἶναι ἐξωπλισμένος ὁ στρατός τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Ρωσίας ἐπὶ κεφαλῆς δὲ τοῦ Ἠπειρωτικοῦ τμήματος ἐτέθη ὁ ἀντιστρατήγος Κ. Σαπουντζάκης, ὅστις καὶ κάλλιστα στρατιωτικῶς μεμορφωμένος τυγχάνει καὶ μεγάλην πείρην κέκτηται.

Τὸ Μακεδονικὸν τμήμα ἀποτελούμενον ἀπὸ ἐξ Μερκρχίας δύο τῶν Ἀθηνῶν, δύο τοῦ Νκυπλίου, δύο τῆς Λαρίσης διοικεῖται ἀπὸ τοῦς Μεράρχους Κ. Καλλάρην, ὑποστράτηγον, Κ. Μηλιώτου Κομνηνὸν συνταγματάρχην τοῦ ἰππικοῦ, Κ. Μοσχόπουλον, ὑποστράτηγον, Κλ. Κλεομένους συνταγματάρχην τοῦ πυροβολικοῦ, Ἐμ. Μανουσογιαννάκην ὑποστράτηγον καὶ Δ. Ματθαίουπουλον συνταγματάρχην τοῦ μηχανι-

κοῦ. Τὸ δὲ Ἠπειρωτικὸν τμήμα ἀποτελούμενον ἐκ δύο Μερρχιῶν, διοικεῖται ὑπὸ δύο Μεράρχων, τοῦ κ. Ἄλ. Σούτσου ὑποστρατήγου ἐν ἐφεδρείᾳ, ἀνακληθέντος ἐσχάτως εἰς τὴν ὑπηρεσίαν καὶ τοῦ Κ. Δαμιανοῦ, ὑποστρατήγου ἐν ἐνεργείᾳ.

Οἱ βασιλόπαιδες πάντες ἔσπευσαν ὁμοίως ἐκ τῶν πρώτων νὰ καταταχθῶσιν εἰς τὸν στρατόν, αἱ δὲ λαοφιλεῖς πριγκήπισσαι ἀπασαι ἴδρυσαν πλωτὰ καὶ χερσαῖα νοσοκομεῖα, φορητὰ καὶ μὴ διὰ τοὺς τραυματίας τοῦ πολέμου. Οἱ δὲ πλούσιοι τοῦ Ἐσωτερικοῦ καὶ ἅπαντες οἱ ὁμογενεῖς τοῦ Ἐξωτερικοῦ ἠνοιζαν τὰ βιλάντια των καὶ προσέφερον μεγάλα ποσά, ἀπανταχόθεν δὲ τῆς ὑψηλίου, ἐνθα ὑπάρχουσιν Ἑλληνες ἐγκατεσπαρμένοι, ἔδραμον εἰς τὴν φωνὴν τῆς Πατρίδος καὶ ἐτάχθησαν εἰς τὸν στρατόν.

Τὴν 3)16 Ὀκτωβρίου ὁ Πρωθυπουργὸς κ. Βενιζέλος ἀπὸ τοῦ βήματος τῆς Βουλῆς διεκήρυξε τὴν ἐνωσιν τῆς Κρήτης μετὰ τῆς Ἑλλάδος καὶ διέκοψεν ἐπισήμως τὰς διπλωματικὰς μετὰ τῆς Τουρκίας σχέσεις, ἀνακαλέσας ἔμα τὸν ἐν Κωνσταντινουπόλει Πρέσβυν κ. I. Γρυπάρην. Τὴν 4)17 αἱ Ἑλληνικαὶ κωνοιοφόροι Α. καὶ Δ. παρεβίασαν τὴν εἰσοδὸν τοῦ Ἀμβρακικοῦ κόλπου, ὁ Ἑλληνικὸς στόλος ἀπέπλευσε πρὸς τὸ Αἰγαῖον, ὁ δὲ στρατός τοῦ Διαδόχου ὑπὸ τὰς εὐχὰς καὶ εὐλογίας ὄλου τοῦ Ἑλληνισμοῦ διήλθε τὰ στενὰ τῆς Μελοῦνας, βυθίζων διὰ τῶν χωρίων Μελοχούτσας καὶ Τσαριτσάνης πρὸς τὴν Ἐλασσῶνα. Τὴν 4ην Ὀκτωβρίου τὸ πυροβολικὸν διήλθε τοῦ Τυρνά-



ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ

βου κάτωθεν τοῦ Μπουγαζίου, ἐνθα ὡσαύτως κκατευθύνοντο τὸ 3ον καὶ 7ον Πεζικὸν Σύνταγμα. Τὴν 6ην Ὀκτωβρίου τὸ 9ον τάγμα τοῦ 1ου συντάγματος κατέλαβε τὸν Τουρκικὸν σταθμὸν τοῦ Προφήτου Ἡλία, ὅπου οἱ Τούρκοι ἐγκατέλειψαν τὴν σημαίαν των καὶ διάφορα λάφυρα. Τὴν 9ην κατελήφθη ὁ Τουρκικὸς σταθμὸς Δαμασίου μετὰ 12 ὀπλων Μάουζερ, 7 ξιφῶν, 3 ἡμιόνων καὶ τοῦ πρώτου τούρκου αἰχμαλώτου.



Συγκέντρωσις μετά την Μάχην.

Έλασσών 7 8)βρίου.*Αγαπητή μου μητέρα,*

Η πρώτη εισβολούσα εις τὸ τουρκικὸν Μεραρχία ἦτο ἡ τοῦ Μανουσογιαννάκη, ἣτις ἐπορεύθη δι' ὑπερπλαγγίσεως, ἐνῶ ἡ ἰδική μας Δευτέρη Μεραρχία ἐβάδιεν κατ' εὐθείαν ἐκ νότου. Χθὲς πρὶν ἢ τοὺς περικυκλώσωμεν μᾶς ἔφυγαν οἱ τούρκοι πρὸς βορρᾶν, ἵνα ἀμυνθῶσι, φθίνεται, κλείτερον. Ἐπολεμήσαμεν ἐν τούτοις ἀσθενῶς ἐπὶ τετράωρον. Δὲν δύνασθε νὰ φαντασθῆτε τὴν χαρὰν μας καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν κατοίκων, ἅμα εἰσήλθομεν εἰς τὴν πόλιν των. Ὁ Διάδοχος αὐτοπροσώπως διηύθυνε τὴν μάχην, τὸ πυροβολικὸν μας κυριολεκτικῶς ἐδεκάτιζε τοὺς τούρκους καὶ δι' αὐτὸ ἐτράπησαν εἰς φυγὴν, τὸ δὲ ἱππικὸν τοὺς κατεδίωξεν ἀμέσως. Συνελάβομεν δὲ καὶ περὶ τοὺς 100 τούρκους αἰχμαλώτους, πολλοὺς τραυματίας καὶ 7 μεγάλα πυροβόλα.

Εἰς τὰ χωρία ὅθεν διερχόμεθα οἱ κάτοικοι θαυμάζουν ἀπὸ χαρὰν καὶ δὲν εἰσέρουν τί νὰ μᾶς κάμουν, διὰ νὰ μᾶς εὐχαριστήσουν.



Ἀφίξις τῶν Ἑλλήνων ἐθελοντῶν ἐξ Ἀμερικῆς

Τὰ ἀεροπλάνα δλονέν πετοῦν καὶ φέρουν εἰδήσεις τοῦ πηγαίνει καὶ ποῦ εἶνε συγκεντρωμένος ὁ τουρκικὸς στρατός.

Ἦδη λέγουν θὰ τραβήξωμεν διὰ τὰ Σέρβικα, ἔπου συγκεντροῦνται οἱ τούρκοι.

Ἀπὸ τοὺς ἰδικούς μας εἰς τὴν μάχην τῆς Ἐλασσῶνος ἐφονεύθησαν 2 ἀξιωματικοὶ καὶ 15 στρατιῶται. Τούρκοι ἔμωθ' ἐφονεύθησαν δεκαπλάσιοι.

Υγιαίνων ἀσπάζομαι. Αὔριον ἢ μεθαύριον, ὅταν εὐκαιρήσω, θὰ σὰς μεταδώσω νεώτερα.

Κώστας

Οἱ τούρκοι ὑποχώρησαντες πρὸς βορρᾶν ἐγκατέλειψαν τὴν Δεσκάτην, ἣτις κατελήφθη ὑπὸ τοῦ Ἑλλ. στρατοῦ κατόπιν μικρᾶς συμπλοκῆς, καθ' ἣν ἐφονεύθη εἰς ἀξιωματικὸς μας καὶ ἐπληρώθησαν δέκα ὀπλίται. Κατὰ τὴν ὑποχώρησιν ταύτην τῶν τούρκων, ἣτις ἐγένετο ἀτάκτως, ὁ δὲ Ἑλλ.στρατός τοὺς κατεδίωξε πρὸς βορρᾶν, εὐρέθησαν καθ' ὁδὸν μεγάλαι ποσότητες πυρομαχικῶν.

Ἐπὶ τρίτημερον ὁ στρατός διηρημένος κατὰ σώματα μετὰ πολλῆς ταχύτητος, τῇ ἐπιμόνω διαταγῇ τοῦ Διαδόχου ἐχώρησε πρὸς τὰ πρόσω, ἀψηφῶν πάντ' κίνδυνον καὶ ἐμπόδιον, μόνον τὸν ἐχθρὸν ἐπειγόμενος νὰ συναντήσῃ.

Σέρβια τὴν 12 Ὀκτωβρίου*Αγαπητή μου Μητέρα,*

Σὰς γράφω τὴν προῦσαν μου μὲ πολλὴν οικονομίαν χρόνου, διότι δὲν μᾶς μένει καιρός. Ὡς πρὸς τὴν υγίειν μου καὶ ζωὴν μου μὴ ἀνησυχεῖτε, ὅλονέν εἰσερχόμεθα εἰς τὰ σοβαρότερα. Ἡ τύχη μου ἦτο νὰ γλυτώσω ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ χάρου, διότι ἡ τρίτη μάχη ἦτο ἀποφασιστικὴ καὶ ἀλησμόνητος. Αἱ ὀβίδες καὶ αἱ σφαίραι ἐπιπτον πλησίον μας. Οἱ τούρκοι εἶχον ὀχυρωθῆ εἰς ὑψηλοὺς λόφους καὶ βροχώδεις μὲ 28 πυροβόλα, 22 πολυβόλα καὶ 8—9 χιλ. στρατοῦ. Ἡμεῖς δὲ ἀπὸ κάτω μόνον μὲ μίαν πυροβολαρχίαν καὶ τὸ 1ον πεζικόν, μὲ 7ον εἰς τὸ κέντρον καὶ τὰ δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ μᾶς ἄλλα 2 συντάγματα. Ἡ μάχη αὐτὴ δὲν περιγράφεται. Ἐκτός ὅπου εἶχομεν ὅλα τὰ μειονεκτήματα καὶ ἐβράδυναν νὰ προσέλθουν αἱ διαταχθεῖσαι δύο πυροβολαρχίαι, εἶχομεν καὶ τὴν βροχὴν καὶ τὸ λασπῶδες μέρος καθ' ἡμῶν. Νὰ



Τὸ γενναίως πολεμήσαν πάντοτε εἰς τὴν γραμμὴν τοῦ πυρός

Πρῶτον πεζικὸν σύνταγμα.

βλέπετε δὲ νὰ πίπτουν δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ μας νεκροὶ καὶ τραυματίαι, νὰ ἤχοῦν αἱ σάλπιγγες, νὰ διατάσσουν στεντορεῶς οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ νὰ γογγύζουσιν οἱ πληγωμένοι, ἦτο φρικῶδες.

Τὸ σύνταγμα μᾶς ἔπαθε τὴν μεγαλειτέραν ζημίαν, καθ' ὅσον ἐπειδὴ ἐβράδυναν νὰ ἔλθουν αἱ ἄλλαι πυροβολαρχίαι, εὔρε καιρὸν τὸ πυροβολικὸν τῶν τούρκων νὰ μᾶς κτυπήσῃ καιρίως. Ἀπὸ τὸν λόγον μᾶς εἶχομεν νεκροὺς ἕνα ἀνθυπολοχαγόν καὶ 2 στρατιώτας καὶ πληγωμένους 15. Τῶν ἄλλων νομίζω, ὅτι θὰ ἦνε 80 μὲ 100 νεκροὺς καὶ 500 πληγωμένους. Ἡ τύχη μέχρι τῆς ὥρας καὶ ὁ Θεὸς μὲ ἐβοήθησαν ὥστε νὰ γλυτώσω ἀπὸ τὰς ὀβίδας. Ἄλλὰ καὶ ἂν δὲν ὑπῆρχον εἰς τὴν ζωὴν, δὲν θὰ ἦμην ὁ μόνος. Τόσοι ἐχάθησαν ἀξιωματικοὶ καὶ στρατιῶται καὶ ὅλοι ἐπήγαμεν μὲ τὴν ἀπόφασιν νὰ προχωρήσωμεν, ὡς καὶ ἔγινε· τὸ μέρος δὲ ὅπου ἦτο ἡ χειροτέρα θέσις καὶ ἔγινε ἡ μάχη αὐτὴ λέγεται Σαραντάπορο, ὁ δὲ Διάδοχος εἶχε διατάξει μὲ πᾶσαν θυσίαν νὰ γίνῃ ἡ ἐφοδος. Ὁ Διάδοχος ἦδη εἶνε κατενθουσιασμένος καὶ ὅταν περᾶ ἀπὸ τὴν γραμμὴν τῶν συνταγμάτων ἕνα Ζήτω ἀκούεται καὶ τίποτε ἄλλο.

Ἀπὸ σήμερον ἀρχίσαμε καὶ ἡμεῖς νὰ καιώμεν τὰς οἰκίας τῶν βαρβάρων, διότι μέχρι σήμερον ὁ Διάδοχος εἶχε δώσει ρητὰς διατα-

γὰς νὰ μὴ πειράζωσιν τὸ παραμικρόν. Ἐπειδὴ ἔμωθ' ἐσφαζαν φεύγοντες ἐκ τῶν χωρίων καὶ πόλεων περὶ τοὺς 100 χριστιανούς, ἐδόθη διαταγὴ νὰ καιῶνται τὰ τουρκικὰ μέρη. Ἡμεῖς τῶρα πρῶτομεν τὰ ἀρνία των, τὰς ὄρνιθας, τὰ τυρία καὶ λοιπὰ, ὅπου εὐρίσκομεν. Σήμερον προχωροῦμεν διὰ τὴν Κοζάνην καὶ περίε χωρία. Μέχρι σήμερον ἐστείλαμεν εἰς Θεσσαλίαν 300 αἰχμαλώτους, ἔχομεν δὲ εἰς χεῖρας μας καὶ 22 τηλεβόλα πεδινὰ, 19 ὄρεινὰ καὶ πληθῆραν πυρομαχικῶν. Ἀγνωστον ἤδη εἰς ποῦ θὰ προχωρήσωμεν. Πιστεύω ἔμωθ' νὰ ὑπάγωμεν καὶ εἰς Θεσσαλονίκην. Σεῖς ἔμωθ' θὰ ἔχετε περισσότερας πληροφορίας τηλεγραφικῶς.

Σημειώσατε ὅτι κατ' αὐτὰς τὰς ἡμέρας ὁδοιπορήσαμεν καὶ ἐκοπιάσαμεν πολὺ, ἀναβαίνοντες καὶ καταβαίνοντες ὄρη καὶ καταλασπωμέναις ὁδοῦς, ὁ δὲ Διάδοχος ὅλο καὶ νὰ μᾶς λέγῃ. «Ἐμπρός, ἐμπρός, βιάζομαι, ἐμπρός.»

Ἡ μάχη τοῦ Σαραντάπορου ὑπῆρξε ἡ μεγαλειτέρα καὶ πεισματοδεστέρα τῶν προηγουμένων.

Χαιρετισμοὺς εἰς ὄλους.

Κώστας

(*Ἐπεταὶ συνέχεια)

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

23. Αίνιγμα

Ὅπως εἶμαι εἰς τὰς χώρας
τοῦ Βορρᾶ νὰ μὲ ζητήσης·
Ἄν ἐν γράμμα μου ἀλλάξης
φῶς νὰ εὕρης μὴν ἐλπίσης.

24. Αίνιγμα

Ἐν μέρος τοῦ ποδὸς ἀρσενικῶς
Καὶ πόλις τῆς Ἀσίας θηλυκῶς

25. Μωσαϊκὸν

Ὁ Κάτων καὶ ὁ Νέρων
Ὁ Νέστορ καὶ ὁ Ἴερον
Ἡ Ἥβη καὶ ὁ Ἄδης
Μαζὺ καὶ ὁ Ἀλκιβιάδης
Ὅλοι αὐτοὶ δαναίζον
Εἰς σὲ ἀπὸ ἑνα γράμμα
Καὶ στρατηγὸν ἀρχαῖον
μᾶς γράφεις ἐν τῷ ἄμῃ.

26. Γρίφος

Ὅιν εἰς τις
αὐτὸ ἐὼλ ἔλα δὸς...



ΛΥΣΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ

11ου—12ου ΤΕΥΧΟΥΣ

19. Τῆνος — Ρῆνος
20. Ζάχαρι — Ἄς = Ζαχαρίας
21. Ἐκτος — Ἐκτός
22. Ὁ Ἀδηφάγος.



ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ

Κατὰ τὰς ἐξετάσεις εἰς τὸ μάθημα τῆς Γεωγραφίας.

Ὁ διδασκαλὸς πρὸς τὸν μαθητὴν :

—Τί λέγεται κυμαινόμενος πληθυσμὸς ;

Ὁ μαθητὴς μετὰ ὄψιμον σκέψιν :

—Κυμαινόμενος πληθυσμὸς εἶναι ἐκεῖνος, ποῦ μένει μέσα εἰς τὰ πλοῖα.

Ὁ κατηγορούμενος ἀπολογεῖται εἰς τὸ δικαστήριον, ἐνώπιον τοῦ ὁποῖου παρεπέμφθη διὰ βιωπραγίας ἐναντίον συναδέλφου του.

—Δὲν ἦτο τίποτε σοβαρὸν, κύριε πρόεδρος, μία φιλονεικία, κατὰ τὴν ὁποίαν ἀντηλλάξαμεν μερικὰς λέξεις.

—Τί λέξεις ! ἀναφωνεῖ ὁ παθὼν δὲν μοῦ ἐπέταξες στὸ κεφάλι ἕνα χονδρὸν βιβλίον, ἕνα λεξικόν ;
—Ἀκριβῶς !... τί ἄλλο ἦτο καὶ αὐτὸ παρὰ λέξεις ;

Ἡ σκηνὴ εἰς τὸ Ζάππειον.

Ὁ φιλάργυρος Κ. καθήμενος παρὰ τραπέζιον τι μὲ τινα φίλον του, τὴν σύζυγόν του καὶ τὸ τέκνον του, παραγγέλλει εἰς τὸν ὑπηρέτην :

—Φέρε μας ἕνα παγωτὸν καὶ τρία κουταλάκια.

Ὁ φίλος του ὁμοῦς ἀγανακτήσας, λέγει εἰς τὸν ἴδιον ὑπηρέτην μεγαλοφώνων :

—Παιδί, ἐμένα νὰ μοῦ φέρης τρία παγωτὰ καὶ ἕνα κουταλάκι μόνον !

Διαλογος.

—Δεσποινίς, σὺς ἔφερα τὴν φωτογραφίαν ποῦ σὰς ἐπεσχέθην, ἰδοῦ !...

—ὦ, εὐχαριστῶ. Εἶσθε καὶ σεῖς φωτογραφημένοι ;

—Βέβαια, ἐφωτογραφηθήκαμα μαζί μὲ τὰ δύο μου μεγάλα σκυλιά... Δὲν μὲ ἀναγνωρίζετε ;

Ἡ δεσποινίς ἀφηρημένη...

—Ἄ, ναί, ναί !... Δὲν εἶσθε σεῖς αὐτὸς ποῦ εἶναι στὸ μέσον μὲ τὸ καπέλλον ;

ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝ

Θέλετε νὰ μάθετε τὸν χαρακτῆρα, τὰ πρόσηντα, ἐλαττώματα ἢ ἀρετὰς ἀτόμου τινὸς ἦτοι τὸ παρελθόν, παρὸν καὶ μέλλον του ;
Στείλατε τὴν φωτογραφίαν του, οὐχὶ παλαιότερον τῶν δύο ἐτῶν, εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Φύσεως» μετ' ἰδιοχείρου σημειώσεως τῆς ἡλικίας καὶ ἐπαγγέλματός του μετ' ἀναλόγου ἀμοιβῆς καὶ θὰ λάβετε ἀμέσως ἀκριβῆ ἔγγραφον σχετικὴν περιγραφὴν. Ἐπιτυχία ἡγγυημένη.

Η ΑΘΑΝΑΣΙΑ

Χριστιανισμὸς καὶ πνευματισμὸς. — Ὁ προορισμὸς τοῦ ἀνθρώπου. — Ἡ Ἐπιστήμη. — Νέον φῶς.

Ἐπὶ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἐξεδόθη ἐν Καίρῳ ὑπὸ τοῦ Πνευματιστικοῦ Συνδέσμου βιβλίον πολὺ περιεχόν καὶ ἐνδιαφέρον, περιέχον ἀνακαινώσεις σπουδαίας πνευμάτων ἐπὶ ζητημάτων ἐπιστημονικῶν, θεολογικῶν καὶ κοινωνικῶν.

Συνοστῶμεν αὐτὸ θερμῶς τοῖς πνευματισταῖς καὶ παντὶ καταγενομένῳ εἰς τὰ μεταφυσικὰ καὶ ψυχολογικὰ ζητήματα ὡς διαφορίζον πολὺ τὸ ζήτημα τῆς μετὰ θάνατον ζωῆς.

Τιμᾶται δρ. 3.50 καὶ ἀποστέλλεται ἐλεύθερον ταχυδρ. τελῶν παντὶ ἀποστέλλοντι ἡμῖν τὸ ἔνω τμήμα.

Ἐδίδσκεται καὶ παρὰ τοῖς ἐκδόταις ἐν Καίρῳ «Πνευματιστικὸν Σύνδεσμον» Ὀδὸς Φαγάλας, Καίροϋ, ἀρ. 64.