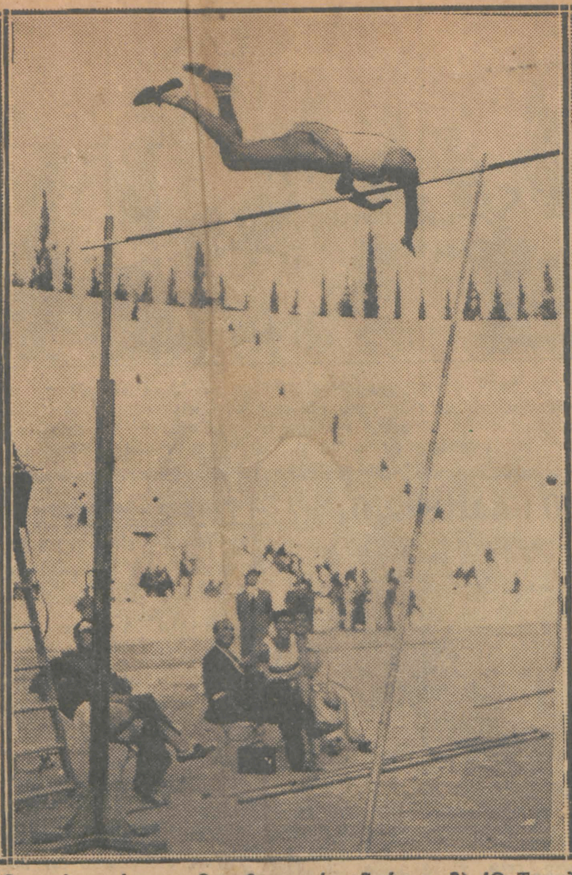


Πέντε ὑπέροχοι φάσεις ἀπὸ τὰς συναρπαστικὰς προσπαθείας τῶν ἀθλητῶν καὶ τῶν ἀθλητριῶν ποὺ μετέσχον τῶν χθεσινῶν ἀγώνων. Ἐξ ἀριστερῶν: 1) Ἡ δεσποινὶς Λανίτου, ἡ ἀναδειχθεῖσα ἄφθαστος Ἑλληνὶς πρωταθλήτρια, ἐνῷ πηδᾷ ἐμπόδιον δρόμου 80 μέτρων. 2) Ὁ Κυριακίδης κατάκοπος ἔχει μπῆ στὸ Στάδιο καὶ προχωρεῖ πρὸς τὸ τέρμα τοῦ Μαραθωνίου δρόμου, 3) Ὁ Τραυλὸς σὲ μιὰ θεαματικὴ ὑπερπήδησι ὕψους 3 μ. 50. 4) Ὁ Σύλλας τὴν στιγμὴν ποὺ μὲ ὑπέροχη προσπάθεια ρίχνει τὸ δίσκο σ' ἀπόστασι 48 καὶ πλέον μέτρων (τὸ καλύτερον ρεκὸρ τῆς περιόδου σ' ὅλη τὴν Εὐρώπη), καὶ 6) ἡ δεσποινὶς Ἀρμάου ἐπιτυγχάνουσα τὴν νικητήριον βολήν της εἰς τὴν σφαιροβολίαν

27-5-35 Ο ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΚΑΘΛΟΝ Αυγή σελ 13

ΟΙ ΧΘΕΣΙΝΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Ο ΡΟΥΜΑΝΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΣ ΓΚΑΛ ΝΙΚΗΤΗΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΠΑΛΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΝ

Ο ΒΟΥΛΓΑΡΟΣ ΔΕΚΑΘΛΗΤΗΣ ΝΤΟΪΤΣΕΦ ΕΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ ΔΕΚΑΘΛΟΝ

ΠΛΗΡΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΥ ΔΡΟΜΟΥ. - ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

Ὁ θρῦλος τοῦ Ὀλυμπιονίκου Σπύρου Λούη—τοῦ πρώτου Ὀλυμπιονίκου Μαραθωνοδρόμου—ὁ ὁποῖος κατὰ φορὰ ποὺ γίνονται ἀγῶνες ξεσηκώνει πρὸς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον ὅλους τοὺς λάτρας τοῦ κλασσικοῦ, τοῦ ἀληθινοῦ ἀθλητισμοῦ καὶ ἡ φήμη τοῦ θριαμβευτοῦ τοῦ Ζάγκρεμπ Κυριακίδη, ἡ ὁποία εἶχε διεγείρει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλάθλων νὰ τὸν δοῦν διακρινόμενον καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, συνετέλεσαν εἰς τὴν χθεσινὴν μεγαλειώδη συρροὴν εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον. Αὐτὸς ὁ θρῦλος τοῦ Λούη καὶ ἡ φήμη τοῦ Κυριακίδη—διὰ τὴν συμμετοχὴν τοῦ ὁποίου ἀπεκρύβη ἐπιμελῶς μέχρι λήξεως τοῦ ἀγῶνος ν' ἀνακοινωθῇ ὅτι ἐγένετο ἐκτὸς συναγωνισμοῦ—συνεκέντρωσεν εἰς τὸ Στάδιον καὶ ὅλους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι παρακολουθοῦν Μαραθώνιον δρόμον, καίτοι δὲν εἶνε μέλη τῆς φιλάθλου οἰκογενείας.

Πρὶν ἀκόμη ἀρχίσουν οἱ ἀγῶνες, τὸ φίλαθλον κοινὸν καὶ οἱ ἐξ ἐνδιαφέροντος διὰ τὴν ἔκβασιν τοῦ Μαραθωνίου θεαταὶ κατέλαβον τὶς πιὸ πολλὲς κερκίδες τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ Σταδίου. Ὅσον ὅμως περνοῦσεν ἡ ὥρα, πυκναὶ μᾶζαι λαοῦ ἤρχισαν νὰ κατακλύζουν τὰς ὑπολοίπους κερκίδας καὶ αὐτὸν τὸν πρὸ τῶν Προπυλαίων τοῦ Σταδίου χῶρον, μέχρι τῆς γωνίας τοῦ πάρκου τοῦ Ζαππείου.

Εὐτυχῶς δέ, ὅτι χάρις εἰς τὰ αὐστηρὰ μέτρα τῆς ἀστυνομίας, ἐτηρήθη τάξις παραδειγματικὴ καὶ δὲν παρ-τηρήθησαν ἔκτροπα, τὰ ὁποῖα ἐσημειοῦντο ἄλλοτε ἐκ τοῦ συνωστισμοῦ.

—⊞—

Τὸ πλῆθος δὲν ἔπαυσε νὰ εἰσέρχεται εἰς τὸ Στάδιον καὶ πέραν τῆς 5.30' ἀπογευματινῆς ὥρας, ἐνῷ πλέον οἱ εἰς τὸν στίβον ἀγωνιζόμενοι εἰς τὰ ἄλλα ἀγωνίσματα ἀθληταὶ εἶχαν ἐπιτύχει ἀξιοσημείωτα ἀποτελέσματα, τὰ ὁποῖα καὶ ἀνηγγέλλοντο διὰ τῶν μεγαφώνων πρὸς τοὺς ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ Σταδίου εὑρισκομένους. Ἡ συρροὴ δὲν ἔπαυσε, διότι ἀνεμένοντο ἐν τῷ μεταξὺ οἱ Μαραθωνοδρόμοι, οἱ ὁποῖοι κατὰ δὲ πεζοδρόμια τῆς ὁδοῦ Ἡρώδου Ἀττικοῦ, ὁπόθεν θὰ διήρχοντο οἱ Μαραθωνοδρόμοι, ἦσαν πλέον ἀπροσπέλαστα. Πολλοὶ εἶχαν σκαρφαλώσει στὶς πιπεριὲς τῆς δενδροστοιχίας τῶν πεζοδρομίων καὶ ἄλλοι, τολμηρότεροι, ἰδίως οἱ φιλοπερίεργοι πιτσιρίκοι τοῦ ἀθλητισμοῦ, διεκόσμουν κατὰ ἕνα περίεργον τρόπον μὲ τὰς ἀναρριχήσεις των τὰ κιγκλιδώματα τοῦ Ἐθνικοῦ Κήπου, μέχρι τῆς Λεωφόρου Κηφισιᾶς. Ἐκεῖ, εἰς κάθε πέρασμα αὐτοκινήτου ἢ θόρυβον μοτοσυκλέττας καὶ ἐφ' ὅσον μάλιστα ἐπλησίαζεν ἡ ὥρα τῆς προσεγγίσεως τῶν Μαραθωνοδρόμων, ὅλοι ἀνετινάσσοντο ἀπὸ ἀδημονίαν.

— Ἔρχονται ;

— Ἔτσι φαίνεται...

Καὶ σὲ λίγο νέα ἀποθάρρυνσις διὰ νὰ ξαναρχίσῃ πάλι νέα ἐπίμονος ἀναμονή.

Κατὰ τὸ διάστημα αὐτό, μικροὶ καὶ μεγάλοι ἔπιαναν συζήτησιν γιὰ τοὺς πιθανοὺς νικητὰς καὶ τὰ προσόντα τῶν συναγωνιζομένων, ὅταν τὸ μεγάφωνον ἀπὸ τὸ Στάδιον δὲν ἤρχετο νὰ διακόψῃ μὲ τὴν ἀναγγελίαν νέων ρεκὸρ τῶν ἄλλων ἀγωνισμάτων, τὰ ἐπακολουθοῦντα χειροκροτήματα καὶ τὰς ἰαχάς, τὴν συζήτησιν.

— Λέτε νὰ μᾶς τὴν πάρῃ ὁ Γκάλ ;...

— Ἀστειεύεσαι; Ὁ Κυριακίδης νὰ μοῦ τὸ δῆς ποὺ θἄρθῃ πρῶτος...

— Γιὰ τὸ Σπὸρν τί πιστεύεις ;

— Ἀ!... εἶμαι βέβαιος πὼς αὐτὸς θἄρθῃ πολὺ πιὸ πίσω κι' ἀπὸ τοὺς ἄλλους δικούς μας.

Καὶ ἐνῷ αἱ συζητήσεις αὐταὶ μεταξὺ τῶν φιλάθλων ἔπαιρναν καὶ ἔδιναν, οἱ μὴ μεμυημένοι εἰς τὰς λεπτομερείας τοῦ Μαραθωνίου, ἤρκοῦντο νὰ παρακολουθοῦν τὰ συμβαίνοντα καὶ νὰ ἀναμένουν.

—⊞—

Τέλος εἶνε ἡ ὥρα 6 καὶ 5' καὶ

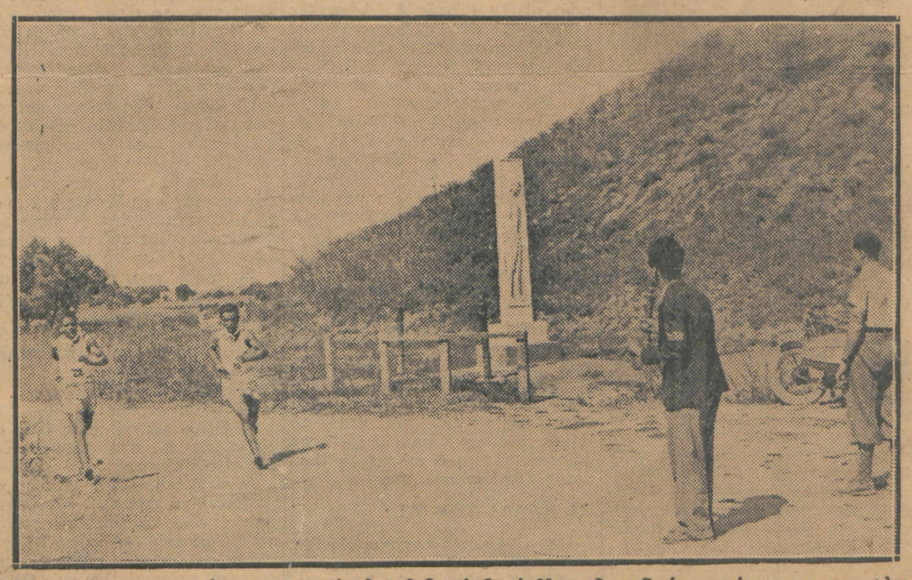
Ὀλίγον πρὸ τῆς ὅης, ὅ,τι ἐγίνετο μὲ τὴν ἀδημονίαν ποὺ ἤρχισε νὰ καταλαμβάνῃ τοὺς θεατάς, εἶνε δύσκολον νὰ περιγραφῇ. Τὰ πλήθη ἔχουν κατακλύσει τὰ πέριξ τοῦ Σταδίου ἀσφυκτικῶς, τὰ ἀδημονία ἔχει φθάσει εἰς τὸ κατακόρυφον. Ἀκόμη ὀλίγα λεπτὰ καὶ πρέπει ἐπὶ τέλους νὰ φανοῦν. Πράγματι, πρὶν περάσῃ ἕνα λεπτὸ καταφθάνει ἡ πρώτη μοτοσικλέττα, ἡ ὁποία καὶ κατέρχεται ὀλοταχῶς πρὸς τὸ Στάδιον. Ἕνας γενικὸς ψίθυρος τὴν παρακολουθεῖ, ὁ ὁποῖος μεταδίδεται κατὰ μῆκος τῶν παρατεταγμένων καὶ φθάνει σὰν βοὴ στὸ Στάδιο.

— Ἔρχεται... Ἔρχεται...

Ὅλοι τώρα καρφώνουν μὲ ἀγωνία τὰ βλέμματά τους στοὺς ἐντὸς τοῦ στίβου. Μ' αὐτοὺς μὲ τοὺς ὁποίους συζητεῖ ὁ μοτοσικλεττιστὴς ἀγγελιαφόρος. Δὲν

ΒΛΕΠΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ

Οἱ Ρουμάνοι ἀθληταὶ τοῦ δεκάθλου καὶ οἱ ἀρχηγοὶ τῆς ὁμάδος των φέρουν θριαμβευτικὰ στὰ χέρια τὸν νικητὴν τοῦ Μαραθωνίου Γκάλ, δαφνοστεφανωμένον



Μία χαρακτηριστικὴ φωτογραφία ληφθεῖσα ἐνῷ οἱ Μαραθωνοδρόμοι κάμνουν στροφὴν γύρω ἀπὸ τὸν Τύμβον τῶν Μαραθωνομάχων

00494