

ΑΡΙΣΤΟ

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ.

Έν Ἀθήναις καὶ Πειραιεὶ
 ἔτησίᾳ δραχ. 12, ἑξαμηνία δραχ. 7.
 Διὰ τὰ δημόσια καταστήματα » 20.
 Ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις,
 ἔτησίᾳ δραχ. 44, ἑξαμηνία δραχ. 8.
 Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ,
 ἔτησίᾳ φράγ. 16 ἑξαμηνία φράγ. 9.



ΦΑΝΗΣ

ΤΙΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΩΝ

Δι' ἑκάστον στίχον διατριβῶν λεπ. 50.
 Δικαστικῶν κατασχέσεων » 8.
 Αἱ ἀποδείξεις ὑπογράφονται παρὰ μό-
 νον τοῦ Παν. Π. Πηγαδιώτου. Αἱ ἐπι-
 στολαὶ ἀπευθύνονται εἰς αὐτόν. Ἡ δὲ
 συνδρομὴ εἶνε ὑποχρεωτικὴ δι' ἓν ἔτος
 καὶ προπληρόνεται εἰς Ἀθήνας.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟΝ.

ΕΝ ΒΛΕΜΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΜΑΣ.

Αἱ Ἀθῆναι, ὡς τὸ πάλαι, οὕτω καὶ νῦν
 εἰσὶ πόλις καὶ τροφεῖόν τῶν ἀργῶν, σχο-
 λειῶν τῶν μωρολόγων φλυαρίων, τεμπελο-
 χανᾶς ὑπέρτερους καὶ τοῦ διαβοήτου ἐκεί-
 νου τῆς Κωνσταντινουπόλεως, τὰ καφε-
 νεῖα εἰσὶ πράγματι κηφηνεῖα ἢ ὡς λέγει
 ποιητῆς τις τοῦρκος μεπεκτέμπι Ἰρφάν,
 σχολεῖα τῶν γνώσεων δηλαδὴ. Τὸ μικρὸν
 ἐμπόριον τῶν Ἀθηνῶν συνίστησι πλαγγό-
 νες κορασίων, ἀθύρματα παίδων, πῖλοι ἀν-
 δρῶν τε καὶ γυναικῶν, ράπτρια καὶ ράπται,
 πᾶν δὲ δευτέρον μαγαζεῖον τούτων κατὰ
 τινα ἄγγλον περιηγητὴν εἶναι καπνοπω-
 λειον. Καὶ τοῦτο διότι οἱ Ἀθηναῖοι ὡς καὶ
 οἱ γείτονες αὐτῶν Τοῦρκοι θεωροῦσι τοῦ-
 τον μαῦρον ἔχθρον τοῦ ὕπνου καὶ
 τῆς ἐργασίας διότι τὰ νέφη τῶν
 φροντίδων διασχεδάζονται ὑπὸ τοῦ
 νέφους τοῦ καπνοῦ.»

Τὰ ἦθη τῶν Ἀθηναίων, ἐναντίον τοῦ

σοφοῦ λογίου τοῦ Κοραῆ, οὗτινος τὸν ἀν-
 δριάντα πρὸς ἐμπαιγμὸν ἴσως ἀνεγείραμεν
 πρὸ τοῦ Πανεπιστημίου, ἐναντίον λέγομεν
 τοῦ λογίου «φυλάττομεν τὰ ἦθη μας ὡς
 κόρην ὀφθαλμοῦ» ἐπῆραν τὸν κατήφορο
 καὶ ἤδη ἐν τῷ ἡμετέρῳ ἐν αἰθούσῃ βίῳ,
 ὅστις ἀντεκατέστησε τὰ ἦθη τῆς ἀγορᾶς,
 συντελοῦνται τὰ ὄργια τῶν γρυζετῶν τῶν
 Παρισίων καὶ τῶν πάλαι ἑταιρῶν. Ὡς πρὸς
 τὴν θρησκείαν, «ὁ μετ' ἐπιστασίας μελε-
 τήσας τὸν πεπαιδευμένον Ἕλληνα, λέγει ὁ
 Ῥενάν, μανθάνει ὅτι ὀλίγον ἔχει Χριστιαν-
 ισμὸν. Ὡς ὁ Πέρσης εἶναι μουσουλμάνος
 πράγματι ὁμως εἶναι Ἕλληνοεὐσεβὴς. Θρησκείαν
 ἔχει τὴν λατρείαν τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος
 καὶ διὰ τοῦτο συγχωρεῖ πᾶσαν αἵρεσιν πρὸς
 τὸ φιλελεύθερον θαυμάζων τὸ Ἕλληρικὸν
 παρελθὸν ἃ ἔγω ὁμως ὁμολογῶ ὅτι ἐν τῇ
 οἰκτρότητι ἐν ἣ διατελοῦμεν πᾶσαν ἀπέβα-
 λον ἐλπίδα, παρατηρῶν τὴν Ἀθηναϊκὴν
 νεότητα ὥρας ὀλοκλήρους διάγουσιν λε-
 σχηνεύουσιν ἐν ταῖς ὁδοῖς καὶ πλατείαις,
 καὶ ἵνα μὴ φανῇ ὅτι πάσχει στερῶσιν ἰδεῶν
 κινῶσιν ἀδιακόπως τὴν γλῶσσαν οὐδὲ,

συμφωνῶ ποσῶς μετὰ τοῦ κ. Τιμ. Ἀμπε-
 λᾶ ἐπιφωνοῦντος πως

ὀλβιότης ἢ νεότης
 παντῆ λέγῃ-κλαῖε-γέλα!
 πᾶν τῆς βῆμα μία τρέλα
 κεφαλὴ μεστὴ καπνῶν.

Ἀληθῶς τῆς Ἀθηναϊκῆς νεότητος αἱ κε-
 φαλαὶ εἰσὶ πραγματικοὶ ἀνεμόμυλοι
 κατὰ τὴν ἔκφρασιν τοῦ Μολιέρου. Ἡ αἰδῶς
 ἀπέλειπεν αὐτὴν ἀνεπιστρεπτί, καὶ τὸ
 ἀρχαῖον

Μητ' ἐν ὁδῷ, μητ' ἐκτὸς ὁδοῦ προτάδην
 [οὐρήσεις

μηδ' ἀπογυμνωθεῖς.....

εἶναι ἔπος πτερόεν δι' αὐτὴν πᾶσαι αἱ ὁδοὶ
 μετεβλήθησαν ὑπ' αὐτῆς εἰς δημόσια οὐρη-
 τήρια καὶ οὐδ' αὐτοὶ οἱ ναοὶ εἰσὶ σεβαστοὶ
 διὰ τὰ πολύτιμα οὔρα τῆς ζυθοπότου Ἀθη-
 ναϊκῆς νεολαίας, ἣν τινα θὰ ἴδῃς πάντοτε
 ὀκλάζουσιν διὰ λόγους εὐλήπτους καὶ πα-
 σιδήλους.

Ὡς τὰς πάλαι Ἀθήνας ἐπλήρουν χελι-
 δόνων μουσεῖα, λωβηταὶ τέχνης κατὰ τὸν
 Ἀριστοφάνην, οὕτω καὶ νῦν πληροῦσι τὰς

Κ Η Π Ο Σ

Η ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΜΟΥ.

Ἐβαρέθηκα νὰ ψάλλω τοὺς μεγάλους Φαναριώταις,
 Τοὺς τρανοὺς ἀριστοκράταις καὶ τοὺς κάλπικους ἱππῶταις,
 Τὸν Μελᾶ, τὸν Θεολόγη, καὶ τὸν κοιλαρᾶ Σερπιέρη,
 Καὶ τὸν Στεφανῆ τὸν Ψύχα καὶ τὸ Μάρκο τὸ Ῥενιέρη,
 Τὸν Παχὺ, τὸν Μπαλτατζῆ μας, τὸν λογιστικὸ Λεβίδη,
 Καὶ τὸν Φίλτατο ντοτόρο, τὸν σιὸρ Θεοδωρίδη.

Ἐβαρέθηκα ἐπαίνους καὶ ἐγχώμια νὰ κάνω
 Στὸν γιατρὸ τὸν Ὁρφανίδη καὶ τὸν φίλο του Μπαλάνο,
 Εἰς τοὺς δυὸ αὐτοὺς φωστῆρας, τοὺς τρανοὺς ἀριστοκράτας,
 Τοὺς σοφοὺς τοὺς ξακουσμένους καὶ τοὺς νέους Ἱπποκράτας.
 Ἐβαρέθηκα νὰ ψάλλω τόσους ὕμνους κάθε ἡμέρα
 Καὶ στὸν Κόκκينو, τὸν πρῶτο θαυμαστὸ χρασοπατέρα.

Ἐβαρέθηκα νὰ ψάλλω τοὺς μεγάλους τοὺς ταρτοφόρους,
 Τοὺς καλοὺς ἀμακατζίδες, τοὺς ἀγύρτας καὶ τοὺς μπούφους,
 Τοὺς ὠραίους περιπάτους, τὰ ζιαφέτια τὰ μεγάλα,
 Καὶ τὰ τόσα πανηγύρια, τῆς παράταις καὶ τὰ ἄλλα,
 Τὸ ὠραῖονμας τὸ φύλλον, καὶ τῆς γρηγαῖς καὶ τῆς κοπέλαις,
 Τὰ καππέλα των, τὰ πούφτων, καὶ τῆς ἄλλαις των τῆς τρέλλαις.

Ἐβαρέθηκα νὰ ψάλλω τοὺς μεγάλους μας ἐμπόρους,
 Τοὺς μπαρμπέριδες καὶ ὄλους τοὺς καλοὺς μας δικηγόρους,
 Καὶ τὸ στόμα μου ν' ἀνοίγω καὶ τὴν πένα μου νὰ πιάνω,
 Καὶ τὸν ἓνα καὶ τὸν ἄλλον σάν κουνουπι νὰ δαγκάνω.
 Ἐβαρέθηκα νὰ ψάλλω τὴν πολλὴν παραλυσία,
 Καὶ τοῦ νέου Ἀμοιβαίου θαυμασμοῦ τὴν Ἑταιρία.

Ἐβαρέθηκα νὰ ψάλλω τὸν τραμπούκαρο Μιμίκο,
 Καὶ τὴν Ἐρωτος θυσίαν, τὸν χαρτένιο Κοκορήκο,
 Τὸ πολὺ του νταϊλίκι, τὴν ὠραία του καββάλα,
 Τὰ γνωστὰ Νεκροταφεῖα, καὶ τὰ Λύχεια καὶ τὰ ἄλλα,
 Τὸν κουφουλιακα Ῥοῖδη, τὸν Καμπούρογλου, τὸν Γιάννη,
 Καὶ τὸν Ἄννινο τὸν μπουφο, καὶ Βαμπᾶ τὸν μπεχλιβάνη.

ΕΝΘΑΔΕ ΚΕΙΝΤΑΙ

82

ΣΤΗΛΙΤΑΙ



ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ.

Με φωτιαῖς κι' ἀστροπελέκια εἰς τὸ πόδι σηκωθῆτε,
Ὡ ἀγαπητοῖ μου φίλοι,
Σεῖς οἱ ὀγδοῆντα δύο, οἱ μεγάλοι μου στηλιταί,
Καὶ τῆς δόξας μου οἱ στύλοι.
Ἡ φωνή μου ἄς σᾶς δώσῃ νέα φλόγα εἰς τὰ στήθια,
Καὶ ἔλατε ἐμπροστά μου, νὰ μοῦ δώσετε βοήθεια.
Σηκωθῆτε, ὄπαδοί μου, ἐπειδὴ κοντεύω τώρα
Ἐκ τῆς λύπαις ν' ἀποθάνω...
Σηκωθῆτε, γιατί φθάνει ἡ σκληρὴ καὶ μαύρη ὥρα,
Ποῦ εἰς τὸ σκαμνὶ ἀπάνω
Χειροπόδαρα δεμένο οἱ ἐχθροὶ θὰ με καθίσουν,
Κι' ἐκεῖ πέρα πλέον ξύδι με χολῆ θὰ με ποτίσουν.
Πῶς θὰ τὸ καταδεχθῆτε, ὦ πιστότατοί μου φίλοι,
Στὸ σκαμνὶ νὰ με καθίσουν
Σὰν κατάδικο δεμένο πέντε δέκα μαῦροι σκυλοὶ,
Καὶ στὰ μοῦτρα νὰ με φτύσουν,
Ἐνῶ ἄλλοτ' ἐγὼ μόνος σᾶς ἐχέρτασα παιδιὰ μου,
Καὶ σᾶς εἶπα τοὺς σκοποὺς μου καὶ τὰ τόσα μυστικά μου;

Σήκωσε, καλέ μου Γρίβα, τοὺς γενναίους Ἀκαρνάνας
Στὸ σπαθί, στὴν καρμπίνα,
Καὶ με μπόμπαις καὶ κανόνια καὶ πολεμικοὺς παιᾶνας
Ἔλα μέσα στὴν Ἀθήνα,
Γιατί ἔφθασε ἡ ὥρα ποῦ στὴ σκόνῃ θε' ἰὰ πέσῃ
Ἡ μεγάλη σου ἡ δόξα, καὶ τὸ τουρλατό μου φεσι.

Ἄλλ' ἀλλοίμονον! τί λέγω; ... πάει, ἔσβυσε, ἐχάθη
Τὸ μεγάλο μου τὸ κόμμα,
Καὶ τὸ κάθε μου κοπέλι ἐνεκρώθη, ἔουβάθη,
Κι' εἶναι ἄψυχον καὶ πτώμα.
Πάει ὁ Βαλαωρίτης, κι' οἱ μεγάλοι μου οἱ φίλοι,
Ὅλοι εἶν' ἀποθαμμένοι, ὅλοι ἐκλείσιν τὰ χεῖλη.

Τέτοια, τέτοια ρεζιλίγια σοῦχ' ἡ μορὰ σου γραμμένα
Τώρα ἔς τὰ γηράματά σου,
Τζουμπελῆ ἐξακουσμένε, νὰ ἰδῆς ἀποθαμμένα
Τὰ κακόμορα παιδιὰ σου.
ὦ! κακό! ὦ! δυστυχία! ... τί νὰ γίνω; τί νὰ κάνω; ...
Ἄχ! ἄς μοῦρθη ἓνας κόλπος δυνατὸς νὰ ἀποθάνω!