



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ

ΥΠΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΠΑΡΑ

Τῇ συνπράξει καὶ συνεργασίᾳ τῶν παρ' ἡμῖν γλαφυροτέρων καλᾶμων καὶ τῶν δοκιμωτέρων καλλιτεχνῶν.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1896

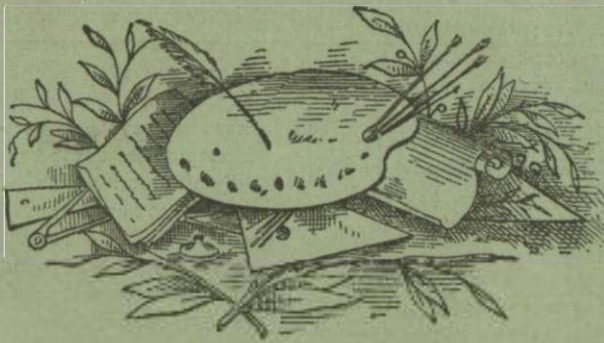
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Θ' ΦΥΛΛΑΔΙΟΥ

'Αθηναϊκαὶ ἡμέραι.—'Η ἐπιστήμη δι' ὅλους. Αἱ ἐφαρμογαὶ τῆς χημείας.— Σκέψεις.— Μητροπολίτης 'Αθηνῶν-Ἐκκλησία.— I. Ποταπένκο Τί ἐστὶν ἀγάπη (διήγησις διακόνου).—'Η μουσικὴ ἐν 'Ελλάδι.—Τὸ 'Αχιλλεῖον.—'Η καμπάνα (ποίημα).—'Αραβικὸς γάμος.— Περιφανεῖς ἀφηρημένοι.—'Αθηναϊκὸς σιλουέτες ἢ μοδιτροῦλα.

ΕΙΚΟΝΕΣ: Τὸ ῥόδον τοῦ δάσους (χωρικὴ καλλονὴ) Εἰκὼν 'Οθ. Λίνγνερ.— 'Ο Μητροπολίτης 'Αθηνῶν Προκόπιος.— Μον γεροσ: Βασιλικὴ ἐπαυλις ἐν Κερκύρα.— Τὸ 'Αχιλλεῖον ἀνάκτορον τῆς Αὐτοκρατ. 'Ελισάβετ ἐν Κερκύρα.— Διάφοροι σκηναὶ ἀραβικοῦ γάμου.— Τρεῖς γελοιογραφικαὶ ἐξελίξεις.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

'Ἐσωτερικοῦ Δρ. 12
'Ἐξωτερικοῦ Φρ. Χρ. 12



ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ

'Απ' εὐθείας ἐν τῷ Γραφείῳ ἢ δι' ἐπιστολῆς πρὸς τοὺς ἐκδότας.

ΑΘΗΝΗΣΙ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ὑπὸ τὸ νέον θέατρον παρὰ τὴν Τράπεζαν 'Ηπειροθεσσαλίας.

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ



Τα φύλλα πίπτουν· πίπτουν με κρότον ξηρόν, μονότονον, μελαγχολικόν, νεκρά, κίτρινα, κίτρινα, κίτρινα...

ἀνισσοκαλείς εἰς τὸν ζυγὸν τῆς ἁμοιοκαταληξίας. De la dépuille de nos bois, l'automne avait jonché la terre...

Καὶ ναὶ μὲν ὑπάρχουν ἀκόμη εἰς τὸν τόπον μας μερικοὶ ἄνθρωποι, οἱ ὅποιοι συγκινεῖται ποιητικῶς διὰ τὴν πτώσιν τῶν φύλων...

Ἐπειτα τὸ φθινόπωρόν μας, τὸ ἐλληνικὸν φθινόπωρον, δὲν ἔχει τὸν χαρακτῆρα τὸν συκωρωπὸν, τὸν πένθημον, τὸν ἀγριωπὸν...

Τὸ μέγα γεγονός τῶν ἡμερῶν μας ἦτο ἡ ἀπογραφὴ τῶν κατοικῶν τοῦ Κράτους. Ἀν ἀπέτυχεν αὕτη, ὡς ἰσχυρίζονται πολλοί...

νιδων και των ροδοχρῶων ἢ ἠλεκτροχρῶων σταφυλῶν, ὅπερ περιέργει εἰς τὰ νῶτά του ἀπὸ πρωῒας μέχρι νυκτός ὑπὸ τὴν ἀκοίμητον ῥάβδον τοῦ δόγηγού του ἀνὰ τὰς βόρας τῆς πόλεως.

Τὰ δίποδα μάλιστα· αὐτὰ ἐπωφελούνται τῆς ἀφύου προσαλήσεως τῆς φύσεως καὶ τέρπονται καὶ διασκεδάζουσι. Ὅλαι αἱ ἀπολαύσεις τοῦ ὑπαίθρου εἶνε ἀναγεγραμμένα ἀκόμη εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν...

Ἀπὸ τὸ θέατρον τὸ πραγματικὸν μέχρι τοῦ θεάτρον τῆς πολιτικῆς ἢ ἀπόστασις δὲν εἶνε μεγάλη, ἀφοῦ καὶ αὐτὸ κείται ὅπως καὶ τὰ περισσώτερα τῶν ἄλλων...

Ἦσυχία λοιπὸν καὶ τάξις καθ' ἑλλην τὴν γραμμὴν. Τὸ μόνον πρᾶγμα τὸ ὁποῖον διατελεῖ εἰς πραγματικὸν ἀναθρασμὸν κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην εἶνε ὁ μωστος μέσα εἰς τὰ βαρέλια τῶν οἰνοπωλείων...

Τὸ μέγα γεγονός τῶν ἡμερῶν μας ἦτο ἡ ἀπογραφὴ τῶν κατοικῶν τοῦ Κράτους. Ἀν ἀπέτυχεν αὕτη, ὡς ἰσχυρίζονται πολλοί, ἢ ἂν ἐπέτυχεν, θὰ φανῆ μετ' ὀλίγον ἐκ τῶν ἀποτελεσμάτων...

τίποτε διὰ νὰ διευκολύνωμεν τὴν πραγματοποίησιν τῆς ζωηρᾶς ταύτης ἐπιθυμίας. Ἡ ἀξίησις ἐν τούτοις εἶνε σημαντικὴ ἐν σχέσει πρὸς ἄλλας πόλεις καὶ χώρας...

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΑΙ ΤΗΣ ΧΗΜΕΙΑΣ

ΓΑΕΜΙΑ ἴσως ἐπιστήμη ἀπεδείχθη μέχρι τοῦδε γονιωτέρα τῆς χημείας εἰς ἐφαρμογὰς παντείας καὶ ἀπειροπληθεῖς χρησιμποιήσεις...

Ποῖα προϊόντα ἡ χημικὴ σύνθεσις δὲν συντέλεσεν ἐν τῷ τεσσαρακονταεταίῳ ἦδη καὶ ὅσοις βαθθεῖς μεταβολᾶς δὲν ἐπέτυχεν εἰς ἀετοφόρους βιομηχανικὰς ἐφαρμογὰς τῆς χημείας...

Ἀπὸ τοῦδε αἱ γεωργικαὶ βιομηχανίαι βαθεῖς μετεβλήθησαν διὰ τῶν ἐφευρέσεων τῆς χημείας. Μόλις πρὸ ἐξηκονταεταίῳ ἀνεκαλύφθη ἡ ἀληθὴς θεωρία τῶν λιπασμάτων καὶ ἡ ἀνάγκη τοῦ νὰ ἀναπληρῶνται ἀδιαλείπτως τὰ χημικὰ στοιχεῖα τοῦ εἴδαρος...

Χρήσιμος καὶ γόνιμος ἐν ταῖς τέχναις τῆς εἰρήνης οὖσα ἡ χημεία εἶνε οὐχ ἥτιον παραγωγικὴ καὶ εἰς τὰς τέχνας τοῦ πολέμου ὡς καὶ εἰς τὴν μεταλλευτικὴν καὶ μεταλλουργικὴν καὶ ἀπόδειξις αἱ καθ' ἑκάστην πληθυσ...

νόμηναι ἀνακαλύψεις νέων φεθωτέρων ἐκρηκτικῶν ὑλών, ἡ μέχρι πρᾶγματικῶν βαθμῶν τελειοποιήσις τῆς καταστροφικῆς δυνάμεως τῶν διαφόρων ὀπλων...

Εἰς τὰ ἀπὸ ἐπακισχίλιον ἐτῶν γνωστὰ μέταλλα προσετέθησαν τὰ νέα μέταλλα, ἀνεκαλυφθέντα ἐντὸς χημικῶν ἐργαστηρίων: τὸ νικέλιον, τὸ ἀργίλλιον (ἀλουμίνιον), τὸ τρυγοσταῖον, ἄπερ ἀνεκαλύφθησαν πρὸς τὰ πατροπαράδοτα παλαιὰ μέταλλα καὶ τῶν ὁσίων οὐδεὶς τολμᾷ σήμερον νὰ πρῶϊν καὶ ὄρῃσι τὸ μέλλον καὶ τὸν προσορισμόν. Ἡ ἐπιμεταλλεύσις τοῦ χρυσοῦ ἐτελειοποιήσεν ἡ χημεία διὰ τῆς ἀνακαλύψεως ἀντιορραστηρίων, τοῦ κυανίου καλίου, ὅπερ διαλύει τὸν χρυσὸν καὶ ἐν ψυχρᾷ καταστάσει...

Ὁ ἠλεκτρισμὸς συνδυασθεὶς μετὰ τῆς χημείας ἐπέτυχεν ριζικᾶς μεταβολᾶς εἰς τὰς χημικὰς μεθόδους, χρησιμοποιοῦμενος ὑπὸ δύο μορφαῖς ἤτοι ὡς ἠλεκτρολύσις καὶ ὡς ἠλεκτρικὴ θέρμανσις. Ἡ ἠλεκτρολύσις ἐδημιούργησε τόσας ἀκμαίας νῦν βιομηχανίας, οἷα ἡ γαλβανοπλαστικὴ, ἡ ἐπιμεταλλεύσις, ἡ ἐπαργύρωσις καὶ ἡ ἐπιμεταλλοποιήσις. Διὰ τῆς ἠλεκτρολύσεως γίνονται ἀπὸ τῆς ἐπιτυχῆς ὁσμικῆς πρὸς ἀπολύμανσιν τῶν ἀκαθάρτων καὶ βρωμερῶν ὑδάτων. Ἐξ ἄλλου πάλιν λαμπρὸν ἐπιφυλάσσεται μέλλον χάρις τῇ χρήσει τῆς ἠλεκτρικῆς καμίνου εἰς τὴν κατεργασίαν τῶν μετάλλων καὶ τῶν κρυστάλλων αὐτῶν. Ἡ ἠλεκτρικὴ καμίνη παρασκευὴ τοῦ λεγομένου ἀνθρακίτου ἀσβεστοῦ κινεῖ τὸ ἐνδιαφέρον διὰ τῆς νέας φωτιστικῆς ὕλης, ἣν τὸ σῶμα τοῦτο παρέχει ὑπὸ τὸ ὄνομα ὀξυαίνιον. Ἀλλὰ καὶ ἀνεξαρτήτως τούτου πόσαι διὰ τῆς χημείας ἐπετεύχθησαν προϊόντα εἰς τὸν διὰ φωταερίου φωτισμόν!

Ἄλλ' ἡ φωτογραφία μὴ δὲν οὐρεῖται καὶ αὐτὴ εἰς τὴν χημείαν τὰς ἐκτάκτους καὶ ταχεῖς προόδους αἱ ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας ἐπιήσαστο! Ἐἶνε τῶν ἐξαιρέσιαι, ποικίλαι καὶ περιεργόταται αἱ ἐφαρμογαὶ τῆς τέχνης ταύτης νῦν, ὥστε ἡ ἐνάσκησις αὐτῆς διέδοκε πανταχοῦ τὴν γνώσιν τῶν λεπτοτέρων νόμων τῆς φυσικῆς καὶ τῆς χημείας.

Καὶ σημειώσατε ὅτι εὐρισκόμεθα εἰς τὴν ἀρχὴν ἀκόμη τῆς νέας περιόδου· τοῦ θὰ καταλήξῃ ἡ ἀνεκῶς χωροῦσα ἐξελίξις αὐτῆς τῆς ἐπιστημικῆς τελειοποιήσεως, τὴν ἐπιφυλάσσει τῇ ἀνθρωπότητι ἡ μεγαλοὺργία ἐπιστήμη ἐν ἀπωτέρω μίλλωντι· οὐδεὶς δύναται νὰ προεικασθῇ ἡ πρόοδος βραίων γεωμετρικῶν καὶ ἴσως θὰ ἔλθῃ ἐποχὴ, καθ' ἣν αἱ γενεαὶ τοῦ μέλλοντος θὰ θεωρῶσι τὰ σημερινὰ μας φῶτα ὡς σκοτία ἀμαθῶς βρῦβαρότητος!

Σ Κ Ε Ψ Ε Ι Σ

- Προσπάθει νὰ καταρτίξης εὐτυχίαν ἀπὸ ὅσας δυστυχίας δὲν ἔχεις. Valyère.
Ὁ φρόνιμος περιορίζει τὰς ἀνάγκας του διὰ νὰ διατηρῇ καὶ ἐκτετεῖνῃ τὴν ἑλευθερίαν του. Schopenhauer.
Κεῖζομεν τὴν ζωὴν μας ὥσει ἦτο φρούριον· ὁ δὲ θάνατος τὴν καταρρίπτει ὡς ἐάν ἦτο πυργίσκος ἐκ παιγνιοῦ κάρτων.
Ὁ φεικλιώτερον καὶ σπανιότερον ἄμα εἶνε νὰ γνωρίζῃ τις τί λέγει ἢ νὰ λέγῃ ὅτι γνωρίζει. Thiauidière.
Ἐθέλω ἄρα δύναμαι.—Σκέπτομαι, ἄρα ὑπάρχω.
Τὸ μέγεθος τῶν μὲν ἀνδριάντων ἐλαττοῦται ὅσον ἀπομακρύνεται τις αὐτῶν, τῶν δὲ ἀνθρώπων, ὅσον τις τοὺς πλησιάζει. Alph. Karr.
Ὁ βίος εἶνε ἐμπόριον ἀδύνατον νὰ ἐπιτύχῃσι μεγάλα κέρδη χωρὶς νὰ ὑποστῇ καὶ μεγάλας ζημίας. Χριστίνα τῆς Σουηδίας.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΑΘΗΝΩΝ — ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Προκόπιος Οικονομίδης ο τὴν 17ην Ὀκτωβρίου χειροτονηθεὶς Μητροπολίτης Ἀθηνῶν...



Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ

τὸν ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀκαδημίας καὶ ἐγένετο ἐν αὐτῇ ὑπότροφος Ἀλεξάνδρου τοῦ Β'...

παράσημον τοῦ Σωτῆρος. Γενόμενος ὑψηλῆς τῆς Θεολογίας ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ...

Χαιρετίζοντες τὴν εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν θρόνον Ἀθηνῶν γενομένην ἀνάρρησιν...

Προκόπιος Οικονομίδης ὁ τὴν 17ην Ὀκτωβρίου χειροτονηθεὶς Μητροπολίτης Ἀθηνῶν...

τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ἐν σχέσει πρὸς τὴν θρησκείαν αὐτοῦ. Ἐχρυσίον ὑπ' ὄψει...

νωνικῆς θέσεως τῶν Ἱεραρχῶν οὐδὲν τῶν ὑπ' αὐτῶν πραττομένων λαμβάνεται...

Ἡ Θεολογικὴ τοῦ Πανεπιστημίου Σχολὴ ἀριθμεῖ πάντοτε 3-4 καθηγητὰς...

Τὸ Ἔθνος οὐδαμῶς ἀλλοθι δύναται νὰ στηρίξη τὰς ἐλπίδας τῆς ἐκκλησιαστικῆς...

Διότι Μητροπολίτης καὶ πρόεδρος τῆς Ἱερᾶς Συνόδου εὐσεβὴς καὶ φιλόπατρις...

Τὸ Ἔθνος οὐκ ἐπαύσατο ἐλπίζον πρὸς τὴν Ἱεραρχίαν οὐκ ἐπαύσατο ἀναμένον...

τάτου Προκόπιου, ὡς εἰκός, αἱ ἐλπίδες τοῦ ἀνεπετρώθησαν, αἱ πεποιθήσεις...

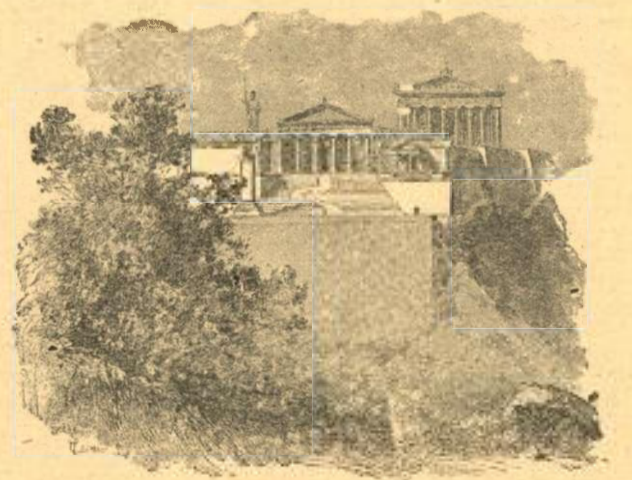
Ἀνάγκη κατὰ πρῶτον νὰ ὑποστηριχθῇ εὐλαριῶς τὸ κήρυγμα τῶν Εὐαγγελικῶν ἀληθειῶν...

Δὲν ἀντιλέγομεν εἰς τὴν ἀλήθειαν ὅτι, ὅπως ἔχρουσι τὰ παρ' ἡμῖν, ἐνὰ ἐπιτελεσθῶσι...

Μεῖγα χαιρόμεν τοιαῦτα παρὰ τοῦ σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου ἐλπίζοντες...

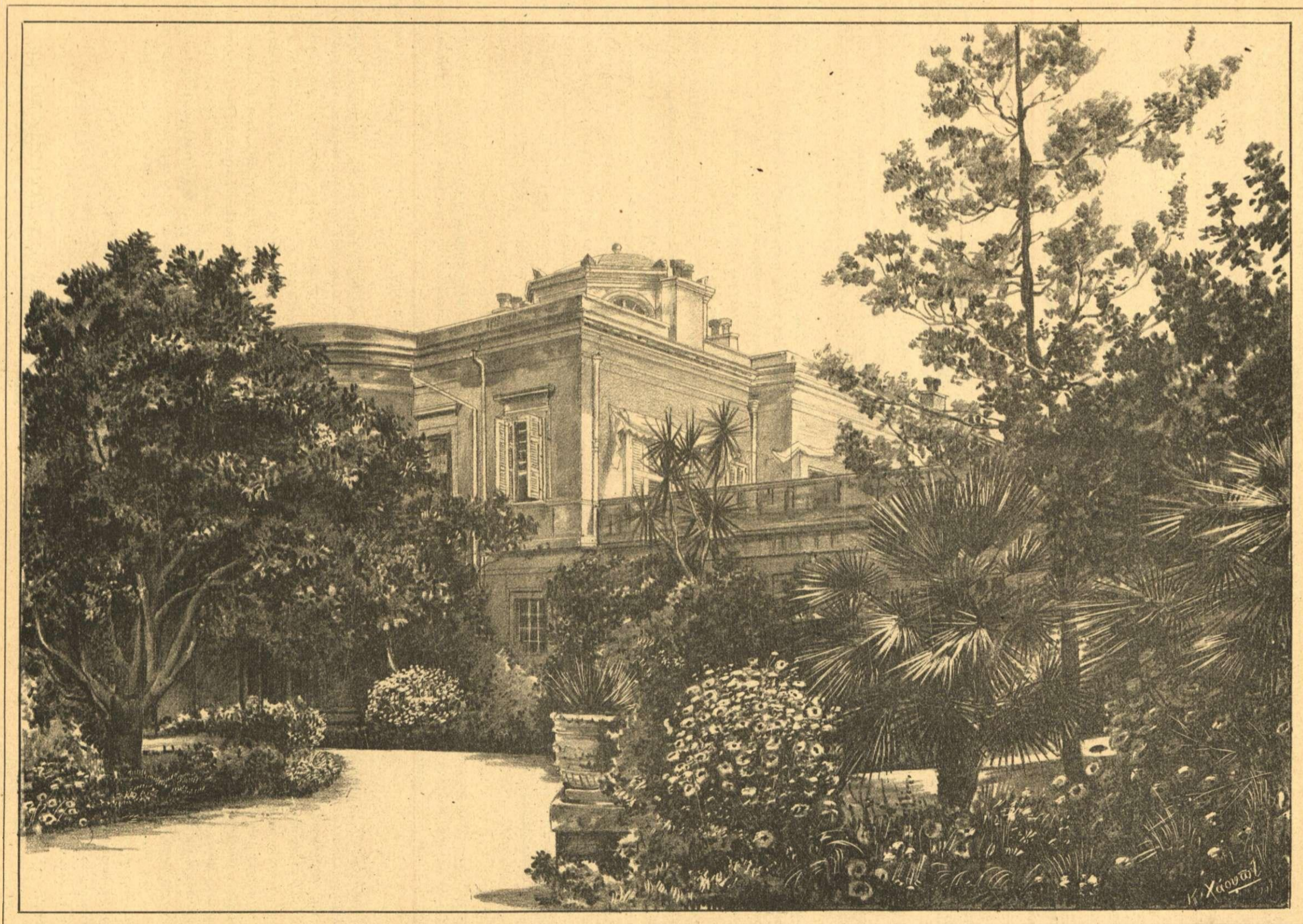
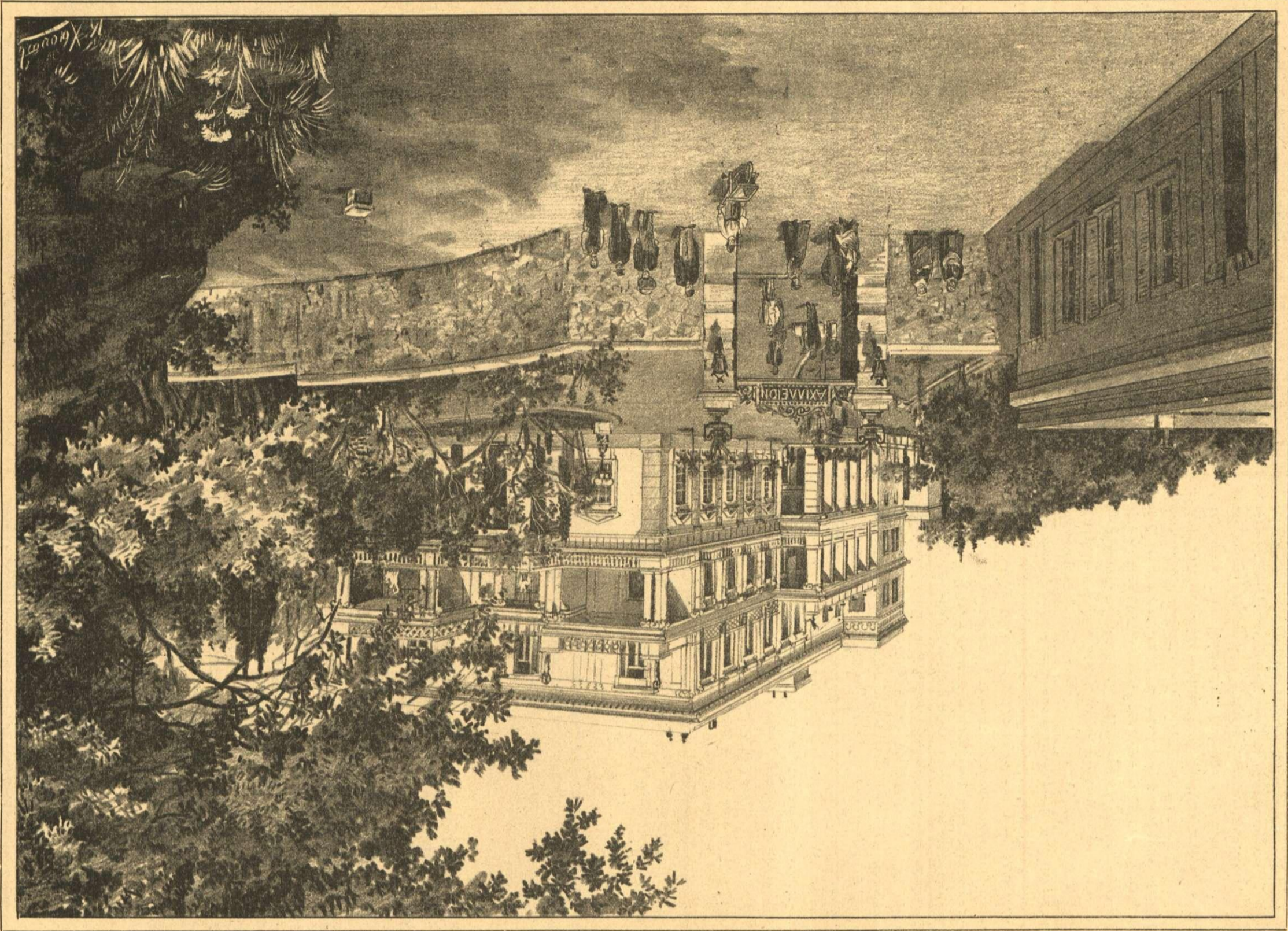
Ἀθήνησι τῆ 22 Ὀκτωβρίου 1896.

Τιμόθεος Ἀναστάσιου προλόγος τῆς Θεολογίας



Ανακτορον της Αυτοκρατορας της Αυστριας Βασιλικης Ελληνικης εν Ταταρισ Κεραρας.

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ



MON REPOS Βασιλική Έπαυλις εν Κερκύρα.



Χορευτίς ἐν ἀραβικῷ γάμῳ.

ΑΡΑΒΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ

Ο χαρακτήρ ἑνὸς ἀραβικοῦ γάμου τοσούτου ἀποκλίνει καὶ διαφέρει τῶν παρ' ἡμῖν συνηθειῶν, ὅσον διάφορος εἶνε καὶ ἡ θέσις ἣν κατέχει ἐν τῇ Ἀνατολῇ καὶ ἐν τῇ Δύσει ἡ γυνή.

Ἐξ εὐτυχῶς συμπτώσεως ἐν μιᾷ καὶ τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἐγρησόμενα ἐν Αἰγύπτῳ ὡς «παράνυμφος» εἰς δύο ἀραβικούς γάμους. Καὶ ὁ μὲν ἐξ αὐτῶν ἐτελείτο κατὰ τὰς διατυπώσεις τελείας λαϊκῆς ἀπλότητος, ὁ δ' ἕτερος ἐξελίσσετο ἐν ὅλῃ τῇ μεγαλοπρεπέει ἣν ὄφειλον καὶ ἠδύνατο ν' ἀναπτύξωσι καταγωγὴ ἐπιφανῆς μετ' ὀφθονίας πλούτου.

Ὁ ἀξιαγάπητος γραμματεὺς τοῦ ἐν Καίρῳ προξενείου τῆς Γερμανίας Γουλιέλμος μὲ συνώδευσε προΐαν τινα εἰς τινα ἐκ τῆς πρωτεύουσῆς τῆς Αἰγύπτου μέχρι Τούρρας μικρᾶν ἐκδρομὴν ἣν ἐπεχείρησα χάριν μελετῶν. Ἡ μικρὰ κώμη Τούρρα εἶνε περίφημος διὰ τὰ λατομεία τῆς. Ἦδὴ ἀπὸ τῶν χρόνων τῶν Φαραῶ ἐκ τῶν λατομείων τῆς κώμης ταύτης ἐλαμβάνοντο οἱ λίθοι διὰ τὴν ἀνέγερσιν τῶν πυραμίδων, καὶ σήμερον δὲ ἀκόμη ἐν τοῖς λατομείοις τούτοις καταδικάζονται



Ἀραβικός χωρτικὸς γάμος.

παντοπωλείον, πάντα δὲ μορφαζόν καὶ πάσαν κίνησιν ἡμῶν περὶ καλούθου οὗτοι μετὰ φιλοπραγμοσύνης εἰς ἄκρον ἐντεταμένῃς. Αἱ ἐπισημότερες προσήλθον εἰς τὸ κατάστημα καὶ ἐχαίρετισαν ἡμᾶς κατὰ τὴν ἀραβικὴν συνήθειαν. Μικρὸν δὲ καὶ κατ' ὀλίγον ἐσχηματίσθη ἐξω τοῦ παντοπωλείου ἡμικύκλιον ἐκ τοῦ συρεύσαντος πλήθους.

Αἴφνης ὅμως διεσκορπίσθη εἰς τοὺς τέσσαρας ἀνέμους τὸ πλῆθος ἐκεῖνο ἐπὶ τῷ ἀκούσματι ἐλαφρῶν τῶ πρῶτον καὶ εἶτα ὀλονὲν ἐντονωτέρων καὶ ἀλλοκότων ἤχων καὶ κρότων. Ἐρωτήσαμεν τί συμβαίνει. Ἐμάρθημεν δὲ ὅτι ἦτο ἡ μουσικὴ ἡ συνοδείουσα ἓνα ἀραβικὸν γάμον. Ἠθελήσαμεν τότε μετὰ σπουδῆς νὰ ἐγερθῶμεν, ἐπεὶ παρακολούθησαμεν ἐκ τοῦ πλῆθους τὸ ἰδιόρρυθμον θέαμα, ὅτε εἰς τῶν Ἀράβων προσεφέρθη νὰ φροντίσῃ τις ἡ συνοδία πρὸς τιμὴν ἡμῶν παρελάσῃ πρὸ τοῦ παντοπωλείου.

Ἡ μουσικὴ ὀλονὲν ἐπησίαζε, καὶ αἴφνης ἀνέδυσσε πρὸ τῶν ὀμμάτων ἡμῶν ὅλη ἡ θαυμάσια σκη-



Συνοδεία ἐπιφανοῦς γάμου ἐν Καίρῳ.

νογραφία. Προπερεύοντο τῆς ὀλης συνοδίας γηραιὸι πιπίζονται, εἰτινες μετὰ ζήλου ὄντως κωμικοῦ ἐπλήρουν τὸν ἀέρα δι' ὄξειον συρακτικῶν καὶ σπαρακτικῶν τῶν ὠτων τόνων, συνοδουμένοι ὑπὸ τυμπανιστῶν. Ἦσαν φρικαλέα ἄγρια κραυγὰ ἄνευ καὶ τῆς ἐλαχίστης σκιᾶς μελωδίας. Πρὸ τῶν «μουσικῶν» δύο νεανίσκοι κρατοῦντες ράβδους ἰσοῦσαι πρὸς τὸ ἀνάστημά των συμπληροῦσι τὴν σκηνογραφίαν δι' ἀφιλοκάλων κωμικῶν ἀλμάτων· ἐφαίνοντο ὅμως ὡς νὰ ἐξετέλουσιν μετὰ ζήλου χαλεπώτατόν τι ἔργον, καὶ ἐξήγειρον διὰ τῶν κινήματων αὐτῶν θύελλαν ἐνθουσιασμοῦ. Ὅτε ἔφθασαν οἱ μουσικοὶ πρὸ τοῦ παντοπωλείου παρεμέρισαν πλαγίως καὶ ἄφησαν ἐλευθέραν τὴν ὁδὸν εἰς τὴν νύμφην. Ἐβάδιζε δὲ αὕτη ὑποκάτω ἀναπεπταμένης σκηνῆς ἀνοικτοῦ ἐρυθροῦ χρώματος καὶ κατακοσμητοῦ διὰ χανδρῶν, ὑποθασταζομένης δὲ διὰ τεσσάρων ράβδων, ἅς ἐκράτουσιν τέσσαρες μικροὶ τοῦ ἡμεναίου παιῖδες. Ὀδηγομένη ὑπὸ δύο γυναϊκῶν κελυμμένων ὑπὸ ποδῶν ἐσθῆτων, εἶναι καὶ ἡ νύμφη ὀλοσχερῶς περιτεταλιμένη δι' ἐσθῆτων καὶ παχειῶν χρωματιστῶν ὀθονῶν, αἵτινες ἀπὸ κορυφῆς μέχρι οὐνόχων μεταβάλλουσιν αὐτὴν εἰς ἀμορρον σῶμα. Ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτῆς περιειλιγμένης διὰ μεταξίνων σαλίων φέρεται βαρῦν ἐκ νομισμάτων κόσμον. Οὕτω οὐδὲν δύναται ν' ἀντιληφθῇ αὐτὴ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου, καὶ αὐτὸς δὲ ὁ ἔμφος τοῦ ἡμεναίου ἀδύνατος λίαν εἰσδύει εἰς τὰ ὦτα αὐτῆς.

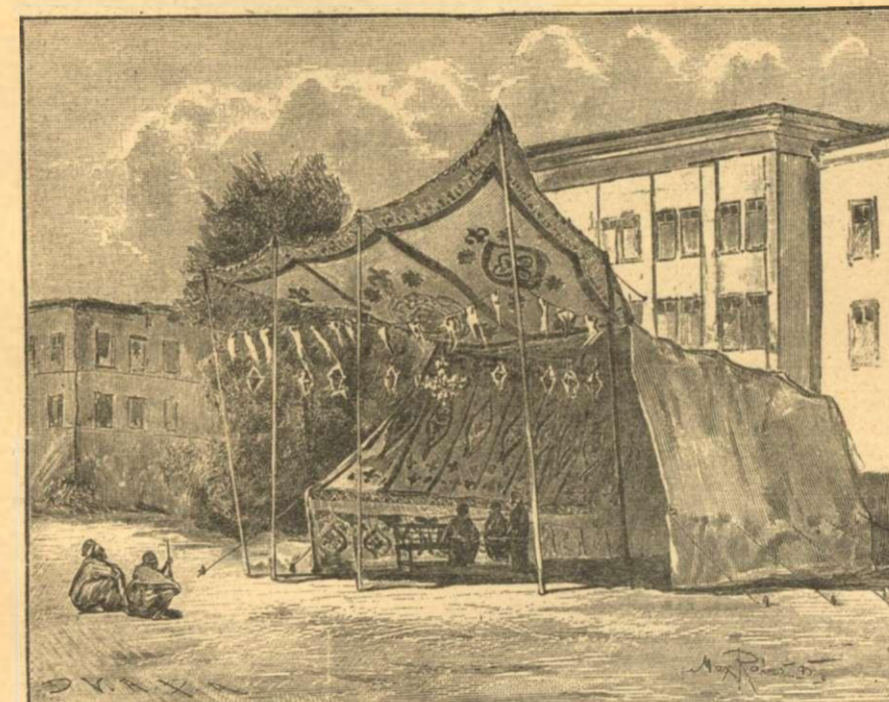
Ἴδου ἐντείνεται ἡ μουσικὴ ἐκπέμπουσα ἄγριους σπαρακτικούς τόνους, ἔνα ἀφηνίαιος καταπέσῃ εἰς ἐλαφροῦς, μελαγχολικούς στεναγμούς. Πηδῶσι



Ἐπιφανὴς ἀραβικὴ νύμφη ἐν Καίρῳ.

ἐπιπέσωμεν κατὰ τῶν σάκκων τῶν καρῶν καὶ νὰ ριψώμεν ἀνὰ μέσον τοῦ θορυβοῦντος μικροῦ λαοῦ πλήρη χειροβλήματα καρῶν. Τὸ ἀποτέλεσμα ὑπῆρξε καταπληκτικόν. Τὰ παιδία ἐλησμόνησαν ἐν ἀκαρεῖ καὶ χορὸν καὶ ἄλματα καὶ γάμον, καὶ ἐπέπεσον συνωθούμενα τὸ ἐν ἐπὶ τοῦ ἄλλου καὶ παλαιόντα ἐπὶ τῶν καρῶν μετὰ φωνῶν ἄγριων. Εἰς ἀδευτέρας δὲ καὶ ἐπηνεξημένῃς ἐκδόσεως χεροβόλημα καρῶν ἄφησαν κατὰ μέρος οἱ αὐληταὶ τὴν «πίπιζάν» των καὶ οἱ «τυπανισταὶ» τὸ τυμπανόν των, ἡ φορητὴ σκηνὴ κατέπεσεν ἐπὶ τῆς νύμφης· ἡ δὲ πτωχὴ ἀνισορροπήσασα κατέπεσε, καὶ ὅταν ἤρχιση ἐλαφρὸς κλαυθμηρῖζουσα μόλις ἐσυλλογισθῆσαν νὰ τὴν ἀνασηκώσουν.

Διὰ τῆς φαιδρᾶς ταύτης σκηνῆς κατεκλήσαμεν τὰς συμπαιδείας καὶ τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν παρακαθημένων προκρίτων τῆς Τούρρας, οἵτινες



Σκηνὴ ἐπιφανοῦς γάμου ἐν Καίρῳ.

δὲ ὡς μανιακοὶ οἱ δύο ἀπλόισκοι χορευταὶ, προσαρμόζοντες τὰς κινήσεις αὐτῶν πρὸς τὴν μουσικὴν. Ἐξαντληθείσης ὅμως ταχέως τῆς δυνάμεώς των, ἄλλοι καταλαμβάνουσι τὴν θέσιν αὐτῶν νεανία.

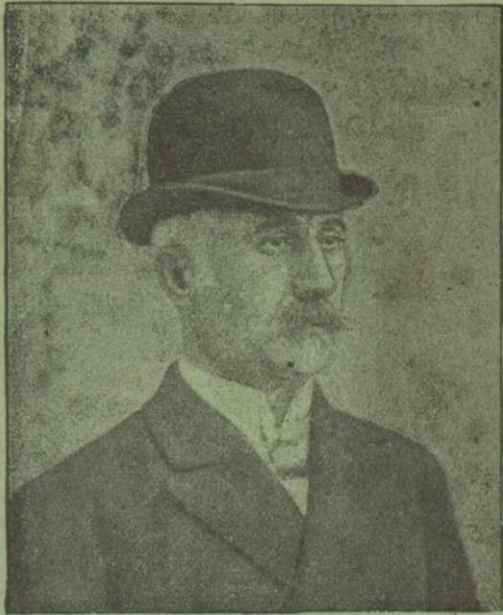
Ὅπισθεν τῆς νύμφης ἀκολουθεῖ ὄλος ὁ κόσμος τῆς Τούρρας ἐν ἀκατασχέτῳ ζωηρότητι καὶ ἄκρῳ εὐθυμίᾳ. Μόνον τὸν γαμβρὸν εἰς μάτην ἀναζητεῖ τις.

Ἡ νεολαία τῆς ἑορταζούσης κώμης δὲν παρέλιπε νὰ μάς δώσῃ ἀξιοθέατα δείγματα τῆς χορευτικῆς καὶ ἀλτικῆς τέχνης τῆς. Μετὰ μικρὸν δὲ ἤρχιση μετὰ παιγνιδίου ἀθροῦ τρόπου νὰ ἐκφράζωσιν ἡμῖν ὅτι εἴχεν ἔλθει ἡ ὥρα τοῦ «μπαχτσιό»· ἀλλὰ δὲν ἐβράδυναν νὰ ζητήσωσιν αὐτὸ ἐπὶ τὸ σαφέστερον καὶ ἐντονώτερον κραυγαζόντες ἐν χορῷ.

Μὰς ἐπῆλθε τότε κατὰ νοῦν ἡ ἰδέα νὰ



Χορευτίς γυναικεία ἐνδεδυμένος.



Ἀξιότιμοι κύριοι !!

ΤΟ ΠΙΛΟΠΟΙΕΙΟΝ ΛΕΥΚΑΔΙΤΟΥ

236 - ΧΑΥΤΕΙΑ - 236

Τὸ πρῶτον ἰδρυθὲν ἐν Ἑλλάδι ἀπομένει πάντοτε τὸ πρῶτον ἐκ τῶν ἐν Ἀθήναις ὡς πρὸς τὴν

ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ, ΕΛΑΦΡΟΤΗΤΑ, ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ

Τῶν πέλων του βραβευθέντων εἰς τὴν Παγκόσμιον Ἐκθεσιν τῶν Παρισίων καὶ Ὀλυμπιακῆν.

ΚΑΠΕΛΛΑ χωρὶς **ΚΟΛΛΑΝ**

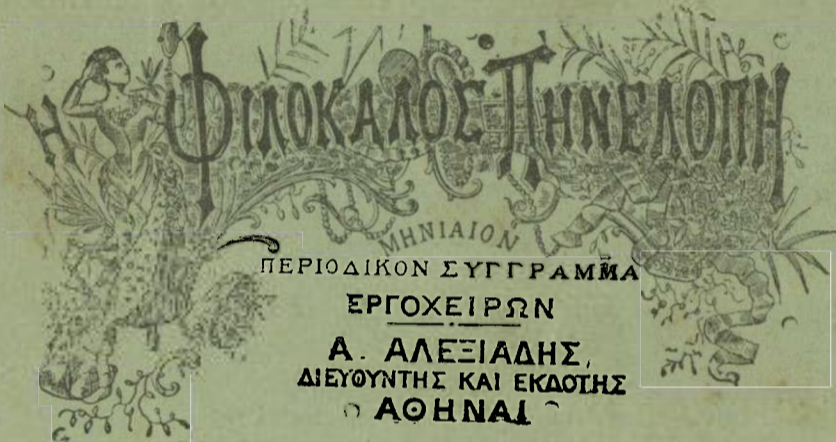
Ἀποξημιῶται μὲ τὸ διπλάσιον τῆς τιμῆς ὁ πελάτης τοῦ ὁποῖου ἀποδειχθῆ ὅτι εἶχε κόλλαν.

ΡΕΜΠΟΥΠΛΙΚΑΙΣ ΜΑΛΑΚΑ ΚΑΠΕΛΛΑ

—* ΠΑΝΤΟΣ ΣΧΗΜΑΤΟΣ *—

● Παραδίδονται **10 ὥρας** μετὰ τὴν παραγγελίαν ●

236 - ΧΑΥΤΕΙΑ - 236



ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΝ, ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ

Ἔτησίᾳ συνδρομῆ Ἀθηνῶν Δρ. 8
 » » ἐπαρχιῶν » 9
 » » ἐξωτερικοῦ Φρ. χρ. 10

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ « Ἀθηναϊκοῦ Ἀστέρος » θερμῶς συνιστᾷ τὸ περιοδικὸν τοῦτο, πρὸ ἐνναετίας ἐξακολουθεῖ τακτικῶς ἐκδιδόμενον.

ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ

Διὰ κέντημα μαρκοβελονιάς.

ΠΕΡΙΕΧΕΙ.

10 δλόκληρα ἑλλ. ἀλφάβητα διαφόρων μεγεθῶν καὶ δι' ὅλας τὰς χρήσεις

ΠΡΟΣ ΤΟΥΤΟΙΣ ΔΕ

Πλουσιωτάτην συλλογὴν ἐκλεκτῶν κοσμημάτων ἀνθεμίων καὶ γυαιάνδρων

Ἀραβικοὺς καὶ Λατινικοὺς ἀριθμοὺς

ΚΑΙ ΕΝ ΓΕΝΕΙ Ἡ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΞ 24 ΣΕΛΙΔΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ

τὰ ἀπαιτούμενα δι' οἰονδήποτε

ΜΑΡΚΑΡΙΣΜΑ

Τιμὴ ἐκάστης καλλιγραφίας διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν Δρ. 1.

» » » » Ἐξωτερ. Φρ. Χρ. 1.

Ἀπευθυντέον :

ΑΔΕΞ. ΑΔΕΞΙΑΔΗΝ

Ἀθήνας.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΟΝ

ΗΤΟΙ

Ὁδηγὸς τῶν νεωτέρων Θεραπευτικῶν μεθόδων καὶ τῶν ἐν τῇ φαρμακευτικῇ προόδων καὶ νεωτερισμῶν,

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΔΕΞ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΙΑΤΡΟΥ

ΕΠΙ Τῆ ΒΑΣΕΙ

Ὁλοκλήρου τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ ἰατρικοῦ τύπου καὶ τῶν ἀνακοινώσεων τῶν διασημοτέρων ἰατρῶν.

Συνδρομὴ ἔτησίᾳ : Ἐσωτερικῶν Δρ. 12
 Ἐξωτερικῶν Φρ. χρ. 12

Διὰ πᾶσαν αἴτησιν ἀπευθυντέον :

ΑΔΕΞ. ΜΠΑΡΑΝ

Εἰς Ἀθήνας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

τοῦ ἐκδοθέντος 18ου φυλλαδίου τοῦ «ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ»

Ἰατρικὴ Θεραπευτικὴ. — Θεραπεία τῆς αἰμοπύσεως. — Ἡ ἰχθυόλη κατὰ τῆς πυματώσεως. — Ἐλειογενὴς αἰμοσφαιρινουρία. — Αἱ ἀντεδείξεις τῶν βρωμιούχων.

Ὄργανοθεραπεία. — Βελτ. ἀτροφικῆς κίρρώσεως διὰ τῆς ἥπατοθεραπείας. — Ὄστέινος μυελὸς κατὰ τῆς κακοήθους ἀναιμίας.

Παιδιατρικὴ. — Ὑποκλυσμοὶ ἀνθρ. ὀξέος ἐν τῇ θερ. τοῦ κοκκύτου. — Θερ. τῆς χορείας δι' ἀρσενικοῦ. — Θερ. τῆς ὀστρακώδους κυνάγχης. — Παρασιτικὴ στοματίτις λευκοπλαστικῆ.

Χειρουργικὴ Θεραπευτικὴ. — Μορφίνη καὶ κοκαΐνη κατὰ καρκίνου. — Θερ. τῆς κακοήθους φλυκταίνης ἀνευ τομῶν. — Περὶ τῆς δι' ἀλατούχου ὕδατος θεραπείας τῶν ἀιμορραγιῶν.

Ὀφθαλμολογία. — Περὶ καταρροϊκῆς ἐπιπεφυκίτιδος.

Γυναικολογία. — Τὰ ἐπὶ κηρύσεως ἀντενδεικνύμενα φάρμακα.

Ἀνάλυσις καὶ δημειωτικὴ τῶν οὐρῶν.

Μικρὰ Θεραπευτικὰ Συμβουλαί. — Σύνταγαί. — Ποικίλα.

Φαρμακευτικὸν μέρος. — Φαρμακευτικοὶ νεωτερισμοί. — Φαρμακογνωσία. — Φαρμακευτικὴ Χημεία. — Φαρμακευτικὰ διάφορα.

Εἰς τοὺς αἰτούντας πέμπεται ἑπταφυλλάδιον δωρεὰν ὡς δεῖγμα.