

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΒΕΛΛΙΔΗΣ

ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ι. ΜΠΗΤΟΣ

ΤΟΞΕΥΜΑΤΑ



ΚΑΤ' ΕΙΔΗΣΕΙΣ ἐξ Ἰωαννίνων, ἄνω τῶν ἑκα-
 τὸν οἰκογένειαι προσδύγων ἐκ Βοσνίας καὶ
 Ἑρζεγοβίνης ἀνεχώρησαν ἐκεῖθεν, ἐπιστρέφου-
 σαι εἰς τὰς παλαιὰς τῶν πατριδᾶς. Ἐν τούτοις
 παρεκλήθημεν νὰ διαψεύσωμεν τὴν εἰδησίην ταύ-
 την, διότι χάρις εἰς τὰ μέτρα τῶν ἐπὶ τούτῳ ἐπι-
 τροπῶν, ἐκ τῶν πολλῶν ἑκατοντάδων οἰκογενειῶν
 αἰτίνες ἤλθον εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν Τουρκίαν μόνον
 10 ὑπῆρχον ἕως προχθὲς ζωνταναί...



ΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ πρὸς ἴδρυσιν τῆς Τουρκικῆς Ἀ-
 καδημίας ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐξακολου-
 θοῦν μετὰ δραστηριότητος. Εἰς τὸ τάγμα τῶν Ἀ-
 θανάτων θὰ καταταχθοῦν τρεῖς ἡλικίαι δια-
 ροῦμεναι ὡς ἑξῆς : πρῶτον πάντες ὅσοι ἔπιον κα-
 ρὲν εἰς τὸ Γιλδίξ ἐπὶ Χαμίτ, χωρὶς νὰ πάθουν τί-
 ποτε, δεύτερον πάντες ὅσοι ἔζησαν ἐν Ἀδάνοις
 μετὰ τὰς αὐτόθι σφαγὰς, καὶ τρίτον πάντες ὅσοι
 ἐκ τῶν προυχόντων τῶν χωρίων τῆς Μακεδονίας
 κατώρθωσαν νὰ διασωθοῦν ἀπὸ τοῦ 1903 καὶ ἐν-
 τεῦθεν.



ΟΙ ΧΟΡΟΙ τῆς ἐφετεινῆς περιόδου, οἱ ὅποιοι
 ἤρχισαν τὰ Χριστούγεννα, ἐξακολουθοῦν
 πυκνοί. Δὲν παρέρχεται Σάββατον ἢ παραμονὴ ἐ-
 σορτῆς χωρὶς νὰ σημειωθοῦν ὑπὸ τῶν χορογρά-
 φων, ἕνας-δύο καὶ τρεῖς πολλακίς χοροί. Παντοῦ
 χορεύουν ἀγρίως καὶ πίνουν ἀγρίως. Φαντασθῆτε
 πόσον τὸ τελευταῖον τοῦτο εἶναι τῆς μόδας, ἀφοῦ
 ἐξηντλήθησαν αἱ ἀποθῆκαι τῶν ἐργοστασίων ζύ-

θου «Ὀλυμπος» καὶ τῶν παγοποιείων!



ΕΙΣ ΤΟΝ τελευταῖον χορὸν τῆς Ἀδελφότητος
 ὁ «Ἅγιος Παντελεήμων» ἐθεάθη καὶ ἠρεδιγ-
 κότητα τοῦ κ. προέδρου τῶν προέδρων, ὅστις ἐχό-
 ρει μετὰ μεγάλην δεξιότητα. Εἰς τοὺς ἐκφράζον-
 τας εἰς αὐτὸν θαυμασμὸν διὰ τοῦτο, ἀπάντησεν
 ἀξιοπρεπέστατα καὶ ἀρχαιοπρεπέστατα :
 — Ἄρτι ἐπαπαύμην εἰς τὰ χοροδιδασκαλεῖα
 φοιτῶν. κ. τ. λ.



ΕΞΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ὁ κ. πρόεδρος τῶν προέδρων
 ἐκ τοῦ χοροῦ ἠρωτήθη πῶς τοῦ ἐθάνη.
 Οὗτος ἀπεκυστάλλωσε τὰς ἐντυπώσεις του εἰς
 τὰς δύο ταύτας λέξεις :
 — Θαῦμα ἰδέσθαι !



ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ὁ λόγος περὶ τοῦ χοροῦ τοῦ «Ἁ-
 γίου Παντελεήμονος» ἄς εἴπωμεν ὅτι ἤτο ὁ
 μόνος χορὸς ὁ ὁποῖος συνεκέντρωσε τὰς περιόδου-
 τέρας ἑκατοντάδας κόσμου.
 Καὶ ἠκούσθη κάποιος ψιθυρίζων ἐν τῷ χορῷ :
 — Κουτσοὶ στραβοὶ στὸν... Ἅγιο Παντελεήμο-
 να !



Η ΛΕΞΙΣ χορὸς κατέστη πλέον διὰ τοὺς δημο-
 σιογράφους ἢ προσδιδεστέρα τῶν λέξεων.
 Ὅλο αὐτὴν ἔχουν εἰς τὸ στόμα τῶν καὶ τὴν πέν-
 ναν τῶν.
 Κάποιος ἐξ αὐτῶν ἠρωτήθη εἰς ἓνα χορῷ :
 — Εἰσθε δημοσιογράφος ;
 — Ὅχι, εἶμαι χορογράφος ! ἀπάντησε.

Ο ΑΚΑΡΝΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ "ΒΕΛΟΥΣ,"
ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΕΛΛΙΔΟΥ
(Παρά την "ΝΕΑΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ,")

Συνδρομή ώρισμένη και προπληρωτέα

Ἐν Θεσσαλονίκῃ	Γρ. ἀργ.	45
Ἐν τῷ Κράτει	» »	54
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν	φρ. χρ.	15
Ἐξάμηνοι τὰ ἡμίση		
Ἐκαστὸν φύλλον τιμᾶται γροσίον		

Ἡᾶθα ἀπόδειξις πληρωμῆς εἶνε ἔγκυρος μόνον ὅταν φέρῃ τὴν ὑπογραφὴν Κ. ΒΕΛΛΙΔΗΣ ἢ Γ. ΜΗΗΤΟΣ.



ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΑΚΟΜΗ δὲν μπορούμε νὰ ξεχάσωμε τὴν ἀξέχαστη ἐκείνην ἑορτὴν ποὺ ἐώρτασαν τὰ σχολεῖά μας τὴν ἡμέραν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν.

Μὰ εἶνε καὶ γιὰ ξέχασμα μιὰ τέτοια ἑορτὴ, ἡ ὁποία μᾶς παρουσίασε τόσες ἀηδίες, τόση ἀταξία, τόση ἀνοστιά καὶ τόσα ἀτοπα; Σαστίζει κανεὶς πῶς ὁ ἀρχιστράτηγος μπόρεσεν ἐκείνη τὴν ἡμέραν νὰ τὰ καταφέρῃ τόσο καλά, ὥστε οὔτε αὐτός, οὔτε οἱ διδάσκαλοι, οὔτε οἱ μαθηταὶ νὰ ξέρουν τί τοὺς γίνεται καὶ τί κάνουν.

Καλὰ ποῦ δὲν τὸν πῆρε ἀκόμη μυρωδιὰ ἡ Κυβέρνησις, εἴ δὲ μὴ θὰ μᾶς τὸν ἄρπαζε ἀμέσως καὶ θὰ τὸν ἐβάζε... γενικὸν ἀρχιστράτηγο!...



ΕΠΙ τέλους, ἂν καὶ εὐρίσκωνται μερικοὶ παράξενοι ποῦ δὲν εὐχαριστήθηκαν ἀπὸ τὴν παράταξι, ποῦ ἔκαναν οἱ μαθηταὶ μαζὺ με τοὺς χαμάληδες καὶ τοὺς λούστρους, δὲν πιστεύομεν ὅμως νὰ μὴν εὐχαριστήθηκαν ἀπὸ τὴν τελετὴν ποὺ ἔγινε μέσα στὸ σχολεῖο, γιὰτὶ ἐφροντίσαμε νὰ... τοὺς εὐχαριστήσωμε ὅλους καὶ ... με τὴν μουσικὴν ἀκόμη.

Καὶ βέβαια, ἔτσι πρέπει νὰ κάνωμε! Ἔτσι τὸ ἐπαίτεϊ καὶ ἡ ἐυγένεια! Ὅταν παρουσιασθῇ κανεὶς ξένος, καὶ λούστρος ἂν εἶνε, πρέπει νὰ βάλωμε τὴν μουσικὴν νὰ τοῦ παίξῃ κάτι τι γιὰ νὰ εὐχαριστήθῃ καὶ νὰ γελάσῃ λίγο γιὰ τὴν... βλακεία μας!!



ΦΑΙΝΕΤΑΙ δὲ ὅτι, τὰ στρατηγικὰ σχέδια ποῦ κατεστρώθηκαν ἀπὸ τὸν ἀρχιστράτηγον τῆς περασμένην ἑβδομάδα, ἐτηλεγραφήθησαν στὸν βοεβόδα Κόλε, ὁ ὁποῖος, ἀπὸ τῆς ζήλιας του, ἔγραψε στὸ στραταρχεῖό του, ποῦ εἶνε στὴ Σόφια, νὰ τὸν διορίσῃ στρατηγόν, γιὰ νὰ κἀνῃ καὶ αὐτὸς καμμιά τέτοια παράταξι.

Ἡ ἀστυνομία ὅμως, ἀφοῦ ἔμαθε τὸν μεγάλον ζήλόν του, ἐφρόντισε νὰ τὸν βάλῃ σὲ κατὰλληλομέρος στὸ Μοναστήρι, γιὰ νὰ μπορέσῃ ἐκεῖ με τὴν ἡσυχία του,

νὰ καταστρώσῃ τὸ σχέδιο τῆς ἐκστρατείας του κατὰ τῶν κατοίκων τῆς Μακεδονίας.



ΜΕ εὐχαρίστησι τοὺς θὰ μάθουν βέβαια, ὅσοι γονεῖς στέλλουν τὰ κορίτσια τοὺς σὲ μερικὰ ἀλλόγλωσσα Παρθεναγωγεῖα(;) ὅτι σ' αὐτὰ, τὰ κορίτσια τοὺς, κάνουν μεγάλη πρόοδο εἰς... ὄλα!!.. καθὼς λένε ἡ κακὲς γλώσσες.

Φαίνεται ὅτι σύμφωνα με τὴν πρόδο ποὺ κάνει ὅλος ὁ κόσμος εἰς... ὄλα, ἐφιλοτιμήθηκαν καὶ αὐτὰ νὰ κάμουν κάποια προ-ὀδο εἰς τῆς μαθήτριές τοὺς. Γι' αὐτό, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ τακτικὰ μαθήματα τῆς ἡμέρας, καὶ ἐκτὸς ἀπὸ τὸ πρόγραμμά τοὺς, ἀρχισαν νὰ γίνωνται εἰς αὐτὰ καὶ μαθήματα τῆς ... νυκτός. Καὶ ἔτσι θὰ εἶνε βέβαιος, ὁποῖος στείλῃ σ' αὐτὰ τὸ κορίτσι του, πῶς σὲ λίγο καιρὸ θὰ βγῇ σπουδαγμένο ἀπὸ ὄλα, καὶ ἔτσι δὲν θὰ ἔχῃ νὰ μάθῃ περὶ τίποτε ἄλλο... ἀργότερα.



ΑΤΕΛΕΙΩΤΟ εἶνε αὐτὸ τὸ κομβολόγιον τῶν καθημερινῶν δωρεῶν ποῦ γίνονται στὴν Ἰωαννίδειον Σχολὴν. Μὰ καὶ πῶς μπορεῖ νὰ παύσῃ, ἀφοῦ δὲν παύει ἡ ἀκατάπαυστη γκρύνια τοῦ διευθυντοῦ τῆς Σχολῆς;

Ἐμεῖς ἄλλο τρόπο δὲν βρίσκομε, γιὰ νὰ ἡμπορέσῃ κανεὶς νὰ γλυτώσῃ ἀπ' αὐτὸν τὸν γκρυνιάρη, παρὰ νὰ πᾶμε ὅλοι, νὰ τὸν ρωτήσωμε, τί ἄλλα λείπουν ἀπὸ τὸ σχολεῖό του, νὰ τὰ κἀνωμε ὄλα καὶ ἔτσι νὰ γλυτώσωμε καὶ ἔμεῖς ἀπὸ τὴν ἀκατάπαυστη γκρύνια του, καὶ αὐτὸς ἀπὸ ἐμᾶς.

Ἄλλὰ καλὰ κάνει! γιὰτὶ, ἂν δὲν κλάψῃ τὸ παιδί, μᾶνα τοῦ δὲν τὸ θυμᾶται.

Ἐμεῖς γιὰ νὰ γλυτώσωμε ἀπ' αὐτόν, τοῦ στέλλομε ὡς δῶρον τὰ συγχαρητήριά μας.



ΜΕΤΑ ΔΩΡΑ καὶ με τὴν γκρύνια τοῦ διευθυντοῦ τῆς Ἰωαννίδειου Σχολῆς, ἐθυμηθήκαμε καὶ τὴν διάλεξι ποὺ ἔκανε τὴν περασμένην Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν αὐτῆς τῆς σχολῆς ὁ κ. Τσακιράκης, ὁ ὁποῖος με τὰ γλυκά του, τὰ ὠρατὰ του λόγια, κατεμάγευσε ὅσους τὸν ἤκουσαν. Γι' αὐτὸ φαίνεται, καὶ τὰ μέλη τοῦ Πολιτικοῦ Συλλόγου ποῦ τὸν παρεκάλεσαν νὰ μιλήσῃ, φοβήθηκαν μήπως μαγευθοῦν κι' αὐτὰ καὶ ἔτσι δὲν ἐπάτησαν οὔτε στὴ σκάλα τοῦ σχολείου.

Μὴ σᾶς φαίνεται ὅμως παράξενο, γιὰτὶ ὁ Πολιτικός μας Σύλλογος ἐργάζεται δραστηρίως καὶ ὅταν κοιμᾶται.

Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ

Η ΛΥΣΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΡΙΑΣ



— "Ἐλα, δῶ, βρὲ σύ. Τί χάλια εἶν' αὐτὰ τῆς ἐφημερίδος σου. Φωνάζεις πῶς ἔγειναν μεγάλαι καταχρήσεις καὶ ὅτι τὰ θύματα εἶνε πολλὰ, μὰ ἐγὼ οὔτε λέξι βλέπω ἀπ' αὐτὰ γραμμένη ἐδῶ μέσα.

— Αὐτὸ ἴσια-ἴσια, κύριε, εἶνε ἡ κατάχρησις, τὰ θύματα εἶνε οἱ βλάκες ποῦ ἀγοράζουν τὴν ἐφημερίδα αὐτῆ. Σὺ εἶσαι τὸ νούμερο 53.



ΕΝΣΤΑΝΤΑΝΕ

Ὁ λόγος περὶ τῆς τελευταίας ὥρας μιᾶς νεοφανοῦς ἐφημερίδος τῆς πόλεώς μας. Πολλοὶ συζητοῦν περὶ τῶν ἐξ Ἀθηνῶν τηλεγραφημάτων τῆς ἐφημερίδος ταύτης, τὰ ὁποῖα ἀπὸ τινος δὲν στέλλει ὁ ἐκεῖ ἀνταποκριτὴς αὐτῆς.

— Καὶ διατί δὲν στέλλει πλέον τηλεγραφήματα; ἐρωτᾷ κάποιος.

— Διότι ὁ κ. Δραγούμης ἔλαβεν ἀσθηρὰ μέτρα κατὰ τῆς ἐξαγωγῆς ἀρχαιοτήτων ἐξ Ἀθηνῶν...



Κάποιος συναντᾷ τὸν διευθυντὴν τῆς αὐτῆς νεοφανοῦς ἐφημερίδος καὶ τοῦ λέγει:

— Λοιπὸν, φίλτατε, δὲν θὰ βρέξουμε τὴν ἐφημερίδα σου, γιὰ νὰ ποῦμε τὸ «καλορροϊζικα»;

— Δηλαδή νὰ τὴν ξαναβροξουμε; Τὴν ἔβροξαν ποῦ τὴν ἔβροξαν.

— Ποιός;

— Ὁ διευθυντὴς τοῦ τυπογραφείου μὲ τὰ δάκρυά του.



Ὁμιλοῦν περὶ τοῦ «ἀδίκου ἢ ἀβασίμου νομοσχεδίου περὶ τῶν ἀμφισβητουμένων καὶ κεκλεισμένων ἐκκλησιῶν, τοῦ ἑποίου ἢ συζήτησις ἀναβάλλεται ἀπὸ ἐβδομάδος εἰς ἐβδομάδα.

— Ἐγὼ εἶμαι εἰς θέσιν νὰ σὰς βεβαιώσω διὰ τὴν σφοδρὰ συζήτησιν ἐν τῇ Βουλῇ κατὰ τοῦ νομοσχεδίου τούτου, λέγει κάποιος.

— Ἄ αὐτὸ θὰ εἶναι ἔλλειψις σεβασμοῦ πρὸς τὴν ἡλικίαν τοῦ νομοσχεδίου τούτου!...



Ἡ Πατριαρχικὴ κρίσις ἀπασχολεῖ ἕνα ὄμιλον εἰς τὸ καφενεῖον. Κάποιος λέγει:

— Ἡμπορεῖ κάλλιστα νὰ ὀνομασθοῦν τὰ ἐν Φαναρίῳ γινόμενα ἐπαναστάσις τῶν παπάδων.

Καὶ ὁ ἀδιόρθωτος καλαμπουριστὴς προσθέτει:

— Δηλαδή ἐπαναστάσις.



Διάσημος μποῦμ στρατεύσιμος ἐρωτᾷ.

-- Δὲ μοῦ λέτε, παρακαλῶ, θὰ πάροννη μουςουλμάνους γιὰ τὰ κανόνια;

— Καὶ διατί ρωτᾷ;

— Γιατί ἂν θὰ πάροννη, θὰ εἶμαι κ' ἐγὼ ἐκ τῶν πρώτων.



Κάποιος βλέπων τὸν γραμματέα τῆς ἑλληνικῆς κοινότητος μὲ τεράστιον κύλινδρον χάρτου εἰς τὰς χεῖρας, ἐρωτᾷ:

— Εἶναι ἢ ἀναφορὰ ὑπὲρ τοῦ Πατριάρχου Ἰωακείμ;..



Κάποιος ἐρωτᾷ τὸν ἀξιότιμον βουλευτὴν Σεργῶν κ. Δίγκαν διατί δὲν ὀμιλεῖ εἰς τὴν Βουλὴν. Καὶ ὁ κ. βουλευτῆς:

— Ἀυστηρῶς, φίλε μου, ἢ πυρκαϊὰ τοῦ Τσεραγᾶν ἀπετέφρωσε ὅλους τοὺς λόγους μου ποῦ εἶχα ἐτοιμοὺς!



— Γιατί ἀκόμη δὲν ἤρχισαν αἱ ἐργασίαι διὰ τὰς δύο νέας γραμμὰς τοῦ τράμ;

— Διότι οἱ ἀρμόδιοι δὲν ἔχουν τράμι! μυαλὸ στὸ κεφάλι τους.



Μεταξὺ δημοσιογράφων:

— Μπορεῖς νὰ μοῦ ὀρίσῃς τί σημαίνει εἰς τὸν τύπον συνταγματικαὶ ἐλευθερίαι;

— Νά, αἱ ἐλευθερίαι ποῦ ἐλάμβανεν ὁ διευθυντὴς τῆς συγχωρεμένης «Ἀληθείας» εἰς τὰς εἰσπράξεις διὰ τὸ συνεισιγῆς του ἔλειπε!



Ὁ λόγος περὶ τοῦ κομήτιου.

Μία κυρία λέγει:

— Φρονῶ διὰ τὸν κομήτην ἐπλησίασε τόσα χιλιόμετρα τὴν γῆν ἔπρεπε νὰ μῖς εἶχεν ἐγγίσει ἤδη ἢ οὐρά του.

— Τοῦλάχιστον τὸ καπέλο σας, κυρία! ἀπαντᾷ ὁ συνομιλητῆς.



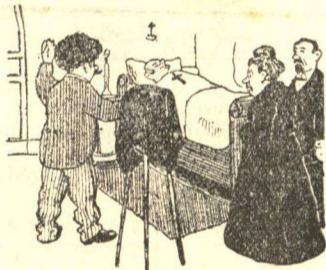
Ὁ περὶ ἀλητῶν νόμος.

Ἀστυνόμος. — Δὲν ἔχεις, βρὲ καμμίαν ἐργασίαν;

Ἀποδύτης. — Μὲ συγχωρεῖς, πολὺς ἐφένδη, ἔχω ἕνα στομάχι ποῦ πάντα ἐργάζεται!...

ΦΩΝΟΓΡΑΦΟΣ

Ἡ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΙΣ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ



Ὁ φωτογράφος. — Προσοχή! Μὴ κινεῖσθε!...



ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΙΓΝΟΥΣ

Ρώτησα ἕνα κοιλαρῶ

Ποῦταν ἄλλοτε σὰν τσίρος

Πῶς τὰ ἔφερε ἢ φορᾷ

Νὰ γενῆ χοντροὺς σὰν... χοῖρος;



— Μέσ' σ' αὐτά, μοῦπε, τὰ χρόνια

Μάγουλα κανεῖς δὲν βάνει,

Ἄν δὲν τρώγῃ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ

ΚΟΥΣΚΟΥΡΑ καὶ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΒΡΟΧΗΝ



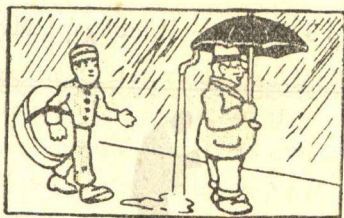
1.— Άν είνε κανείς πού νά μισά τήν βροχήν θανασίμως, αὐτὸν είνε ὁ κ. Στεγανός, διότι ὅταν ἔβρεγεν, ἦτον ἀναγκασμένος νά πέρησ μαζύ του τήν ὀμβρέλλαν του, αὐτὴ δὲ ἡ διαβολισμένη, σάν ἀληθινὸς σοσιαλιστὴς, ἐμοιράζετο τήν βροχὴν ἀδελφικῶς ἐξ ἡμισείας μὲ τὰ ροῦχα τοῦ ἰδιοκτήτου της.



2.— Ὁ κ. Στεγανός ἦτο πρακτικὸς ἄνθρωπος καὶ ἀπεφάσισε νά διορθώσῃ τὸ κακόν. Ἐπεκαλέσθη λοιπὸν ὄλην τὴν εὐφυΐαν του καὶ εἰς τὰς στιγμὰς τῆς ἀνέσεώς του ἀνεκάλυψεν ἓν εἶδος ὑδρορροῆς, τὴν ὁποίαν ἐφήρμοσε πᾶρξ τῆς ὀμβρέλλας του.



3.— Ἡ ὑδρορροή αὐτὴ συνέλεγε τὸ ὕδωρ τῆς βροχῆς τὸ ὁποῖον ἐπιπτεν ἐπάνω εἰς τὴν ὀμβρέλλαν καὶ τὸ ἔχυνε κατὰ γῆς μὲ ἓνα σωλῆνα, ὁ ὁποῖος εὐρίσκατο ὀπισθεν. Ὁ Θεωδωράκης, περιεργὸς ὅπως ὅλοι οἱ μικροί, παρεξενεύθη ὅταν εἶδε τὸ μηχανήμα αὐτό.



4.— Καὶ ἐπειδὴ ἡ μικρὰ ἡλικία δὲν γνωρίζει τί θὰ πῆ εὐσπλαγχνία ὁ Θεωδωράκης ἐσκέφθη μὲ τί τρόπον θὰ ἐπαιξε καμμιὰ κασκαρίκα εἰς τὸν κατόμοιρον Στεγανόν.

Καὶ τί ἔκαμε νομίζετε ; Μὲ μεγάλην ἐπιτηδειότητα ἔστρεψε τὸν σωλῆνα πρὸς τὰ μέσα τῆς ὀμβρέλλας. . .



5.— . . . Εἰς τρόπον ὥστε ὄλο τὸ γερὸ χύθηκε μέσα στὰ φορέματα τοῦ Στεγανοῦ. Τὸ ἀσταῖο αὐτὸ ἐστοίχισεν εἰς τὸν Στεγανὸν ἀκριβὰ, διότι ἄρπαξε ἓνα δυνατὸ κρουλόγημα. Συγχρόνως ὁμως ἐνόησεν ὅτι ἡ ἀνακάλυψις τοῦ ἦτο τόσον πρακτικὴ, ὅσον πρακτικὸς ἦτο καὶ ὁ ἴδιος.

Ο ΜΙΜΟΣ

ΔΥΣΑΡΕΣΤΥΟΝ ΛΑΘΟΣ



1.— Εἰς τὸ ξενοδοχεῖον, ὅπου ἐκοιμάτο ὁ κ. Βαλανίδης, ἔμπορος λαγοδερμάτων, ἐξύπνητεν ἀποτόμως μουρμουρίζοντας. « Ἀνάθεμά σας γιὰ ζωῦφα ! . . . Μὲ λύσσαξαν νά μὲ τοιμπουὺν ἡ φαγούρα μὲ πέθανε. Ἄβριο τὰ μουτρά μου θὰ εἶνε σὲ κακὸ χίλι. »



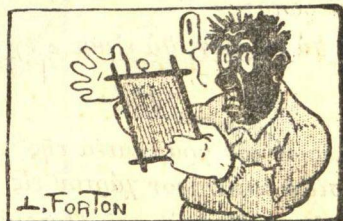
2.— Εὐτυχῶς εἶμαι ἄνθρωπος προβλεπτικὸς καὶ δὲν πνίγομαι σ' ἓνα ποτήρι νερό. Ἀπάνω στὴν καρέκλα, ἐδὼ νά, κοντά μου, ἔχω περίφημη βαζελίνα μὲ βόραξ, μὲ τὴν ὁποίαν θ' ἀλείψω τὰ χέρια καὶ τὸ πρόσωπόν μου κ' ἔτσι θὰ εἶμαι ἥσυχος.



3.— Τὸ πρῶτ', ὅταν ὁ Βαλανίδης εἶδε τὸν Δημοῦλα, τὸν ὑπάλληλον τοῦ ξενοδοχείου, πού εἶχεν ἐντολὴν νά τὸν ἐξυπνήσῃ, νά τὸν παρατηρήσῃ μὲ κατάπληξιν, ὁ ἦρωσ μας διηρωτήθη μὲ ἀγωνίαν, ἂν τὰ ἐλεεινὰ ζωῦφα δὲν τὸν ἔκαμαν ἀγνώριστον ἀπὸ τὰ τοιμπήματα. . .



4.— Καὶ ὅταν εἶδε τὸν Δημοῦλα νά φεύγῃ σάν δαιμονισμένος, ὁ δυστυχὴς Βαλανίδης ἠσθάνθη τὰς τρίγας τῆς κεφαλῆς του νά ὀρθοῦνται ἀπὸ φρίκην καὶ ἐψέλλισεν ἀγωνιωδῶς: Μά, ἔγινα λοιπὸν τόσον ἀπαίσιος, ὥστε νά τρέπω εἰς φυγὴν ἓνα ἡλίθιον ; »



5.— Πῆρε τότε τὸν καθρέπτην στὰ χέρια καὶ εἶδε τὸ πρόσωπόν του. Ἡθέλησε νά ἀγριάσῃ, ἀλλά. . . δὲν τὸ κατόρθωσε. Συνεπεία λάθους, τὸ ὁποῖον καθίστα συγγνωστὸν τὸ σκότος, ἐνόμισεν ὅτι ἤλειψε τὸ πρόσωπόν του μὲ βαζελίνην, ἐν ᾧ τὸ ἤλειψε μὲ. . . μπουγιά ἀπὸ παπούτσια ! Ἡσυχάσας ὅποσδήποτε διὰ τὸ πάθημά του, ὁ Βαλανίδης χωρὶς νά σκεφθῇ ὅτι στὸ δωμάτιόν του δὲν εἶχε φῶς τὴν νύκτα, εἶπε : Διάβολε ! Τὴν ἔπαθα σάν βλάκας. Ἐπρεπε νά διαβάσω τὴν ἐπιγραφή ! . .

Ο ΜΙΜΟΣ

ΕΝΟΡΙΑΚΑΙ ΕΚΛΟΓΑΙ

Κάποιος φίλος, ο όποιος κάθε χρόνο παρακολουθεί με ιδιαίτερον ενδιαφέρον την κίνησιν των ενοριακων εκλογων και την συγκίνησιν των ενδιαφερομενων μας γράφει τα εξής:

«Κύριε Συντάκτα του «Βέλου», Αραγε θα έβλεπομεν να συνάπτονται αγνωστοι δημοτικοι αγώνες χάριν των συρταριών του παγκρατίου, τα όποια εις την φαντασίαν των υποψηφίων επιτρόπων έχουσιν όλα τα θέληματα των οφθαλμών της ωραίας Ελένης, αν αϊφνης δημοσιεύετε προ των ενοριακων εκλογων ή εξής απόφασιν της Ιερῆς Μητροπόλεως:

Πρός γνώσιν των ζητούντων επίτροποι να γίνουν,
Οι δίσκοι καταργούνται και πλέον δεν θα βγαίνουν
Κρυφά τον όβολόν τους, όσοι πιστοί θα δίνουν,
Κι' όλοι στήσ εκκλησίες άνωπλα θα πηγαίνουν.

Πιώνν τα για τ'ό λάδι και τα βοήθειά σας
Και για τον εκκλησιάρη και για τους ιερείς
Κ' ή διπλοχαιρετούρες προς πάντας και προς πάσας
Και τα εύχαριστιώ σας και τα με συγχωρείς.
« Η θα άφηναν οι κύριοι υποψήφιοι το έλαιον της
Εκκλησίας εις το έλεος του Θεού και θα έτρέποντο
προτροπάδην εις άτακτον φυγήν, βλέποντες ότι δεν θα
τοις ήτο πλέον δυνατόν να σιιζωνται άνέτως εις το Ηρυ-
τανείον;

» Υμέτερος
ΠΑΡΑΞΕΝΙΑΔΗΣ.»

Διά την αντιγραφήν

ΠΑΠΑ-ΓΑΛΛΟΣ



ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

ΤΟ ΚΡΗΤΙΚΟΝ

— Δες λοιπόν ότι μπορεί να τελειώση γλήγορα το κρητικόν ζήτημα;
— Τι λές, άδελφέ!.. Θα στρωθούν αι νέαι ηλεκτρικαι γραμμαι, θα ηλεκτροφωτισθῆ ή Θεσσαλονίκη και το ζήτημα δεν θα έχη τελειώση άκόμα!



ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΙΣ

— Εγώ νομίζω ότι αύται αι ενέργειαι του κ. Δρακούλη δια την έλληνοτουρκικήν προσέγγισιν είνε πλάνη.
— Αεροπλάνα, δηλαδή.



Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

— Και γιατί δεν ράπτεις τα φορέματά σου εις του κ. Θ; Ξέρεις τί περίφημος ράπτης που είνε;

— Θα του είχα χάρι τότε, να ράψη την... συμφωνίαν των Δυνάμεων που έγινε κουρέλι.



ΠΑΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΑΝΙΚΑ

— Σκέπτομαι να πάγω στην Ελλάδα να εργασθῶ.
— Μά εκεί γίνονται καθημέραν πανικοί.
— Ακριβῶς· σκέπτομαι να κάμω το εμπόριον των... πανικων.



ΤΟ... ΣΦΑΓΕΙΟΝ

— Βλέπεις αυτό εδώ το οικοδόμημα; Είνε το σφαγείον.
— Τι λές, βρε άδελφέ, αυτό είνε το εργοστάσιον του ηλεκτρισμού!..
— Ίσα-Ίσα. Απ' εδώ βγαίνουν ή διαταγές για να σφάζεται τόσος κόσμος στο δρόμο.



Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΩΝ Δ. ΕΡΓΩΝ

— Και τί θα γείνουν με την παύσιν του Χαλατζιάν, τα περίφημα σχέδιά του δια τα Δημόσια Έργα;
— Μά θαρρῶ πῶς θα... χαλασιάν.



Η ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ

Αφιερῶται τῷ κ. ΠΑ. ΔΡΑΚΟΥΛΗ.
Έκλεισεν ο Πλάτων εις την Πόλι συνθήκη έλληνοτουρκική·
έγύρισε και είπαν όλοι
πῶς ήτανε... πλατωνική.

ΙΩΤΟΣ

ΕΞ ΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΝΕΑ ΑΛΗΘΕΙΑ



Η ΛΙΖΑ ΕΧΑΣΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ

Κωμωδία εις πράξιν

Μετάφρασις **ΙΩΤΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ**

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Μ. (Μετ' ἐνθουσιασμοῦ).— Τὰ ὠραῖα γαλανὰ μάτια!
Κ. ("Ἐκπληκτος" ἐπειτα ὡς ἐνθουμούμενος).— "Α, ναί..
Μ. (Παύει νὰ τακτοποιῇ). Νό, ἐτελείωσα. Ἡ κυ-
ρία μπορεῖ νὰ ἔλθῃ τώρα.

Κ.— Μπορεῖ; Καὶ τὸ πιστεύεις σύ; Ἄλλ' ἂν μπο-
ροῦσε, τὸ κακόμοιρο πουλάκι μου θὰ ἦτο τώρα ἐδῶ...
καὶ σὲ παρακαλῶ νὰ πιστέψῃς ὅτι ἐσὺ δὲν θὰ ἦσο ἀκό-
μα ἐδῶ... (Γελᾷ). Χά, χά, χά! "Ὁχι, Μαριγώ. "Ἄν
καὶ μοῦ φαίνεται πολὺ καλὴ κοπέλλα, μεταξύ μας ὅμως,
δὲν θὰ ἔμενες ἀκόμη ἐδῶ... Χά, χά, χά, χά!

Μ. (Γελᾷ ἐπίσης).— Χά, χά, χά! Κατάλαβα, κύριε,
(Τὸν κτυπᾷ μὲ τὸν ἀγκῶνα). Κατάλαβα... Χά, χά, χά!..
(ἐξέρχεται).

Κ.— Καταλαβαίνει, καταλαβαίνει... Δὲν
εἶνε καθόλου ζῶο αὐτὴ ἡ Μαριγώ. (Καί ἐνθουμει-
ται καὶ τρέχει πρὸς τὴν θύραν). "Ἐ, ἄκουσε, καλὸ κορί-
τσι. Ποῦ εἶνε τὸ κουτί; Τὸ κουτί... Μὴ ξεχάσῃς νὰ
στείλῃς νὰ ζητήσῃς τὸ κουτί.

Μ. (ἔξωθεν).— Μάλιστα, κύριε.

ΣΚΗΝΗ Β'

Κ. (Μόνος).— Ἡ Λίζα θὰ μὲ ξεκουφάνῃ μὲ τῆς φω-
νάρες τῆς ἂν δὲν βρεθῇ τὸ... καπέλλο τῆς, ποῦ εἶνε
τῆς τελευταίας μόδας. Ἐνα καπέλλο σὶκ!.. (Βλέπει τὸ ὄ-
ρολόγιόν του). Δώδεκα καὶ εἴκοσι... Πρέπει νὰ περιμέ-
νω ἀκόμη τρία τέταρτα τῆς ὥρας!.. Πῶς διάβολο νὰ
σκοτώσω τὸν καιρὸ; .. "Α, δὲν θὰ κάμω ἄσχημα νὰ ξα-
ναπεράσω τὸ δρομολόγιό μας καὶ τὸν προῦπολογισμόν
τοῦ ταξιδίου μας. (Βγάζει τὸ χαρτοφυλάκιόν του καὶ τὸ
μολυβδοκόνδυλόν του καὶ κάθεται κοντὰ εἰς τὸ τραπεζάκι)
"Ἐγω μαζὺ μου 250 φράγκα εἰς χρυσόν πρὸ ὀλίγου εἰ-
σέπραξα 300 φράγκα εἰς χρυσόν καὶ δύο χαρτονομίσμα-
τα τῶν 1000 φράγκων, τὰ ὁποῖα φρονίμως ποιῶν θὰ
χώσω μέσα εἰς τὸ ἰδιαίτερον διαμέρισμα. (Ἀνοίγει ἕνα
θύλακα κλειστὸν τοῦ χαρτοφυλακίου του). Τὰ κακόμοιρα,
θὰ κάθονται μόνα τὸν, τὰ δυὸ μαζὺ, ἐκεῖ μέγα. (Κά-
μνει κίνημα ἐκπλήξεως). Μπά, μπά! Γιὰ δές, εἶνε κ' ἔ-
νας ἄλλος ἐδῶ μέσα. (Ἐξάγει μίαν φωτογραφίαν, ἐγείρε-
ται ἀποτόμως, ρηγγύει φωνὴν καὶ παρατηρεῖ γύρω του)
"Α! ἡ Δόξα!.. Εἶνε ἡ φωτογραφία τῆ: Εὐδοξία, τὴν
ὁποῖαν ἐλησμόνησα εἰς τὰ βάρη τοῦ χαρτοφυλακίου μου!
Θεέ μου, Θεέ μου! "Ἄν τὴν εὗρισκεν αἴφνης ἡ Λίζα!
(Παρατηρεῖ τὴν φωτογραφίαν). Ἦσο πολὺ ἔμμορφη καὶ
σύ!.. "Α, σ' ἀγαποῦσα μ' ὅλη μου τὴν καρδιά. Ἦσουν
ὅμως πολὺ γκρινιάρια, πολὺ ζηλιάρια... ἴως τὰ νύχια καὶ
τὶ νύχια! (Βλέπει εἰς τὸν καθρέπτην). "Ἄν εἶνε νὰ πι-
στεύσῃ κανεὶς ὅτι εἶχα νὰ κάμω μὲ ἕνα πάνθηρα! Καὶ
ὅμως πῆρα τὴν ἀπόφασί μου καὶ τὴν ἄλλη μέρα βρῆκα
ἀφορμὰς. Ἐκείνη θύμωσε, κέρωσε, μὲ φοβέρισε πῶς
θὰ πάῃ στὸ Ἀλγέριον, ὅπου ἔχει μίαν ἀδελφὴν κάθε
φορὰ τὸ ἴδιο μὲ κωπανοῦσε καὶ ἐγὼ εἶχα τὴν ἀδυναμίαν
νὰ τὴν ἐμποδίσω· ἐκείνην ὅμως τὴν ἡμέραν ἐκράτησα
τὴν θέσιν μου καὶ ἐκείνη προσβληθεῖσα... ἀνεχώρησεν.
"Υστερα ἀπὸ μερικὸς μῆνας συνήντησα τὴν Λίζαν.
(Παρατηρεῖ τὴν φωτογραφίαν). Ἄδιόφορο, μ' εὐχαριστεῖ,
νὰ σὲ ἐπαναβλέπω μὲ τὸ μειδιάμά σου... μὲ τὰ μαῦρά
σου τὰ μάτια, τὰ ὁποῖα μοῦ ἔφεραν καὶ αὐτὰ ἐπίσης

φρόκια ἡδονῆς... τὰ ὠραῖα αὐτὰ ματάκια... (Βλέπει γύ-
ρω του καὶ ἐτοιμάζεται νὰ φιλήσῃ τὴν φωτογραφίαν.— "Ἰ-
σταται). "Α... Καῖσαρ... κύριε Καῖσαρ, ἐντροπὴ κύριε..
περιμένεις τὴν γυναῖκά σου... ἡ ὁποῖα ἀναβαίνει ἴσως
τὴν σκάλα... (Ἐίρωνικῶς)... "Ἐ, ἔ, ἔ... ἴσως. (Μὲ φό-
βον). "Ἄν ἦτο τοῦλάχιστον βέβαιον... ἀλλὰ δὲν εἶνε...
ὥστε... (Ρίπτει ἀκόμη ἐν βλέμμα γύρω... καὶ πλησιάζει
τὴν φωτογραφίαν πρὸς τὰ χεῖλη του.— Ἡ θύρα ἀνοίγει,
ὁ Καῖσαρ ἀναπηδᾷ καὶ κρύπτει τὴν φωτογραφίαν ὀπισθεν
του.)

(Ἄκολουθεῖ)



Λερετισμὸς ἀποκρηῆς
τῆς καλῆς μας μπτριᾶς

Καλῶς τὴν τὴν Ἀποκρηλ ποῦ πάντοτε κρυμμένη
σ' αὐτὴ τὴν πόλι τὴν κλεινὴ μὲ τρόπο διαμένει

καὶ ὅμως κὰν' ἡ πονηρὴ
πῶς ἤλθε τάχα νὰ μᾶς ὀδη
μόνο μὲ τὸ Τριῶδι,
κι' ὁ κόσμος ὅλος μὲ χαρὰ
καὶ μὲ τραγούδια λυγρὰ
σηκώνεται στὸ πόδι.
Καὶ μὲ ξενύχτια μακρονὰ
τρέχει εἰς τὴν ἀποκρηλ
ρωμαῖικο λεφοῦσι
παιᾶνα; ν' ἀναζρούση.



Καλῶς τὴν... κομάντ' ἀλὲ βου κ' ἐφέτος κακομοῖρα;
τῶν αἰσθημάτων τούτ' ἡ γῆ ποτὲ δὲν μένει στείρα

καὶ νίκης ἄσματα σκορπῶ
μὲ δάφνη καὶ μὲ μύρτο...
πάντα τὸ πνεῦμά τῆς σκιρτῶ
κι' εἶνε μονάχο σπύργο.



Καλῶς τὴν τὴν ἀποκρηλ τὴ δόλια μας τὴ μάνα

στὰ χάλια μας τὰ φειτεινὰ
μὲ γλέντια ἄρχισε ξανά
στὴς γειτονιὲς παγᾶνα.
Σὲ μὴ γκαμήλα κουρσελοῦ
ὅπου τὴ λένε σουρουλοῦ
χτυτῶ τὸ τουμπελέκι
καὶ τραγουδεῖ καὶ σι. κει.
Χόρευε κυρὰ Σουσοῦ
ποῦχγεις μέρισμα χρυσοῦ
κ' ἕνα πνεῦμα τοῦ διαβόλου
καὶ συνεισφορὰς τοῦ στόλου.
Χόρευε κάθε κενέφι
καὶ τραγούδα μας καντάδες
τώρα ποῦχγον πάλι κέφι
τῆς Εὐρώπης ἀφεντιάδες.
Κι' ἄς γλεντίσουν τῶν ἐν τέλει
τὰ πολύξερα κεφάλια
ξένοιαστα κ' ἄς μὴ τοὺς μέλει
γιὰ τὰ τόσα μας τὰ χάλια.

ΤΟ ΖΙΖΑΝΙΟΝ



ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΛΥΑΡΙΑ

Μ' ΟΛΑ τὰ λεγόμενα καὶ ἀδόμενα, ὅτι δῆθεν τὸ Κρητικὸν ζήτημα ἔχασε τὴν ὀξύτητα του, οἱ βλέποντες βαθυτέρον τὰ πράγματα, φρονοῖν ὅτι ἡ γείτων μας Ἑλλάς δὲν θὰ ἀποφύγῃ τὸ ἐις μέρους τῆς Τουρκίας τελεσίγραφον.

Τοῦτο προβλέπουσα καὶ ἡ Κυβέρνησις τῆς Ἑλλάδος ἐζήτησε προθεσίαν ὀρισμένην, διὰ νὰ κάμῃ ὡς λέγουν, τόπον εἰς τὰ ἀρχεῖά της, καὶ νὰ τὸ τοποθετήσῃ ἐκεῖ.

Ἔχει λάβρην, βλέπετε, τόσα πολλά, ὥστε εἶνε ζήτημα ἂν χωροῦν καὶ ἄλλα.



ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ λοιπὸν εἰς τὴν Κυβέρνησιν ἐν λαμπρὸν οικονομολογικὸν σχέδιον: νὰ στέλλῃ δηλαδὴ τὰ τελεσίγραφα εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐπὶ ἐπιστροφῇ. Θὰ οικονομῇ οὕτω τὸ χαρτί της.



ΕἶΝΑΙ ΟΜΩΣ ἐκτὸς πύσης ἀντιρρήσεως ὅτι ἡ Ἑλλάς δὲν θὰ δεχθῇ ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ τὸ σχέδιον τοῦτο. Εἶναι πολὺ πρακτικὴ καὶ χρειάζεται τὰ τελεσίγραφα: τὰ κρατεῖ διὰ νὰ τὰ πωλῇ μὲ τὴν ὀκᾶν — ἀπαράλλακτα ὅπως μία νέα ἐφημερίς τῆς πόλεώς μας τὰ φύλλα της!



ΚΑΙ ΟΛΑ αὐτὰ διὰ τὴν Κρήτην, τὴν ὁποῖαν αἱ δυνάμεις μὲ τὴν ἐκκένωσιν κατέστησαν πληγὴν διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ διὰ τὴν Τουρκίαν. Ἀσφαλῶς καὶ τὰ δύο ταῦτα γειτονικά κράτη θὰ ἐπιθυμοῦν νέαν... ἐκκένωσιν, ἐκ μέρους των, ὅμως καὶ ἐπὶ τῶν προστατίδων δυνάμεων!



ΑΛΛΑ ΚΑΙ μὲ τὴν γειτόνισσαν μας Βουλγαρίαν δὲν πᾶμε τόσο καλὰ, ὅσον φαίνεται. Δικαίως τὸ κράτος αὐτὸ θεωρεῖται ἐλίφορον. Ἐξ ἔλων τῶν κρατῶν τοῦ Αἴμου ἔχει μεγαλειότερον τουπέ καὶ στέλλει τὰ περισσότερα τελεσίγραφα. Φαντασθῆτε ὅτι ἕνεκα τούτου ὑψώθη εἰς τὸ τριπλάσιον τῆς ἀρχικῆς του τιμῆς τὸ χαρτί. Καὶ ἔτσι ὑψοῦται καὶ ἡ τιμὴ τῆς Βουλγαρίας.



ΜΑ ΕΧΟΥΝ καὶ δίκαιον νὰ φοβοῦνται τὰ δημορὰ κράτη τὴν Βουλγαρίαν. Φαντασθῆτε ὅτι ν καὶρῶ ἀνάγκης δύναται νὰ συγκαλέῃ 300 χιλιάδες ἐκλεκτῶν στρατιωτῶν: ἤγουν 600 χιλιάδας ἐκλεκτῶν στρατιωτῶν, προστιθεμένων καὶ τῶν ἀρκοιδῶν, τὰς ἐποίας φέρουν πάντοτε μαζί των!



ΕἶΔΑΤΕ τί εἶπεν ὁ Δάνεφ ὅταν ἐπέστρεψεν εἰς τὴν Σόφειαν ἐκ τοῦ ἀνα τὴν Τουρκίαν ταξιδίου; Αἱ βουλγαρικαὶ ἐφημερίδες διὰ μακρῶν περιγράφουν τὴν πρό τοῦ Φερδινάνδου παρουσίαν τοῦ Δάνεφ. Λέγουν μάλιστα, ὅτι εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ θρόνου ἦσαν πολλοὶ ἑκατοντάδες Βουλγάρων μεγασιάνων. Τοῦτο μᾶς φαίνεται πολὺ ἀπίθανον, διότι εἶνε ζήτημα ἂν ἡ αἴθουσα τοῦ θρόνου, μὲ τὴν παρουσίαν τοῦ Φερδινάνδου, τοῦ ὁποῖου ἡ μέτη καταλαμβάνει χῶρον ἑκατὸν τετραγωνικῶν χιλιομέτρων, ἐχώρει τόσοσους ἀνθρώπους.

ΚΟΚΚΟΡΑΣ

ΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ



Τί πρέπει νὰ γίνῃ διὰ νὰ ἡμπορῇ ὁ ἄνδρας νὰ περιπατῇ κοντὰ στὴ γυναῖκά του, ἂν ἡ μόδα τῶν μεγάλων καπέλων ἐξακολουθήσῃ.

Καὶ τὸ σχετικὰ ἐπιγράμματα

Α'.

Ὁρατὸ τὸ καπέλλο σας
Μὰ μοιάζει μὲ τεράλη
Ποῦ διαλαλεῖ πῶς ἔχετε
Πολὺ μικρὸ κεφάλι.

Β'.

Ὅχι γιὰ πραγμάτων μεγαλουργήματα
Οὔτε καὶ γιὰ ιδέας τρανὰ τόλμηματα
Ἐφρόντισε τὸ γένος τῶν θηλυκῶν
Ἄλλὰ μόνον γιὰ καπέλλο Μπεὰζ - κουλεδικόν.

Ο ΜΙΜΟΣ

ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΙ

Α'.

Ἡ Ἐφορεία τῶν Ἐκπαιδευτηρίων Θεσσαλονίκης ἐπὶ τῇ προσεγγίσει τῆς ἐποχῆς τῶν λουτρῶν θέτει εἰς πλειοδοσίαν τὴν... λιμνοθάλασσαν τοῦ Κεντρικοῦ Παρθεναγωγείου. Οἱ βουζόμενοι ἀποτανθῆτωσαν εἰς τὸ Λογιστήριον τῆς Κοινότητος.

Β'.

Φέρεται εἰς γνώσιν τοῦ Συνδικάτου τῶν ἀσφαλιστικῶν Ἐταιριῶν ὅτι ὁ «Ἀστὴρ» ἀναλαμβάνει νὰ κατασβύνη τὰς... φλόγας. Ἐν περιπτώσει λοιπὸν πυρκαϊᾶς τὸ Συνδικάτον δύναται νὰ ζητήσῃ τὴν συνδρομὴν τῆς ἐφημερίδος ταύτης, ἡ ὁποία προσφέρει τὰς ὑπηρεσίας της δωρεάν.

Ο ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΗΣΤΕ



Ἄνθοδέσμας καὶ στεφάνους
γιὰ κηδείας καὶ γιὰ γάμους
μέρα, νύχτα, πρωί, βράδυ
βροῖσκες στοῦ Εὐριβιάδου
τοῦ γνωστοῦ Κωνσταντινίδου
καὶ ἀνθέων πλεῖστα εἶδον
Φτύνια χάρις κι' εὐωδιά
ὁποῖος θέλει βρῆ παιδιὰ
ἢ στοῦ Ἄϊ Θανάου πλάγι
ἢ στὸν «Ὀλυμπόν» ἄς πάγῃ

Ἐπεύθυνος συντάκτης Γ'. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΔΟΣ

ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ L^{td}

Τμήμα Μυρωδικών

Σάπωνες, κολώνια, μωσχόσπωνες, πούδρες, κοσμετικά, μυστακοδέται, βαφαί τριχών, πούπουλα πούδρας, πτερά διά ξασκόνισμα, καλαθάκια, Vaporisateurs, και όλα τα είδη καλωπισμού.

Τμήμα Δαντελλών

Γάντια, κρέπια άγγλικά, βελουδάκια, ταινίαί πένθιμοι, δαντέλλες, τουλι, κοπανάκια, κορδέλες, σοτάσια, σενίλ, γαρνιτούρες, μετάξι, έταμίνη, κορσέδες, μαλάκια, βαμβάκι, κουβαρίστρες, κεντήματα, καπελάκια, Βαπτιστικά, στέφανα, μπουκέτα, βέλα, μποά, σιριτάκια, υπόκαμισα, κολάρα, γραβάται, μπαστούνια, όμπρέλλες, φρίλια, καλτσοδέται, λάστιχα κ.τ.λ.

Τμήμα Μανδουλίων

Μανδύλια λινά, βαμβακερά, χρωματιστά, εις διαφόρους ποιότητας και μεγέθη, τραπεζομάνδουλα λινά και πετσέτες, προσώπια, χασέδες, κάβοτ, Αμερικάνικο, γιασμάδες, κουβέρτες πικέ, βαμβακερές άσπρες και χρωματιστές, σιάλια κ.φ.αλ.ης κεντημένα και άνευ κεντήματος, κρέπια κ.λ.

Τμήμα Φλανελλών

Φλανέλλαι άγγλικαί, μάλλιναι, βαμβακεραί και φίλ δε κός, εσώβρακα μάλλιναι, βαμβακερά και λευκά, φλανέλλαι και εσώβρακα της όκας, σιάρπαι μεταξωταί, σιάλια διάφορα είδη, κουβέρται μάλλιναι και βαμβακεραί, αδιάβροχα άγγλικά, κάσ-κορσέ κ.λ.

Τμήμα Καλτσών

Κάλτσαι άνδρων, γυναικων, παιδιών εις μεγάλην συλλογήν των καλλιτέρων εργοστασίων Αγγλίας Γαλλίας και Γερμανίας, ζώναι μεταξωταί και ελαστικέναι.

Τμήμα Ωρολογίων

Ωρολόγια έγκόπια διάφορα των καλλιτέρων εργοστασίων της Ελβετίας, άργυρά, νικελ, μαύρα κ.λ. Ζητήσατε από την Αγγλο-Ελληνικήν τό στερεώτερον και τό καλλίτερον διά την ακρίβειαν ωρολόγιον με τό σημά Ψ-ΜΕΓΑ, ωρολόγια γυναικεία, ωρολόγια του τοίχου και έρετηρία. Ζητήσατε του εργοστασίου Jungans Ραπτομηχαναί των καλλιτέρων εργοστασίων Σουηδίας, μαχαιροπήρουνα, κουταλάκια του καφέ, άπαντα εκ λευκού μετάλλου έπαργυρωμένα.

Τμήμα Μουσικών Όργάνων

Γραμμόφωνα, δίσκοι γραμμοφώνων, κιθάραι, μανδολίνα, φιάουτα, όκαρίνα, βιολία, άρμόνικες, φουσαζόνικες, τσίτερ, χερδαί, τόξα βιολίων, βελόλαι γραμμοφώνων, πένες μανδολίνων κ.λ.π.

Τμήμα Ψιλικών Α.

Κοπτσιάδες, τοκάδες, κουμπιά διάφορα, σουστες φορεμάτων, κουμπιά εξ ύφασματος, δακτυλίδηραι, σκουλαρίκια, δακτυλίδια, καρφίτσαι, σταυροί, παραμάναι, καρφίτσαι διά γραββάτας, φορεκέται, χάνδρα, καθρεπτάκια, ωρολόγια ψεύτικα, κτενάκια, βραχιόλια, σφουρίκτρα, χρυσογαίτανο, μαχαιράκια, κολοκοτρόνιδες, λάστιχα ύποδηματοποιών, σπάγγοι, κλωσταί, συρίτια ύποδημάτων, καπούλια, γάνεζοι, καρφάκια κουμβίων, κουμποτήρια, βερνίκια, τινάντες ύποδημάτων, μηχαναί διά κουμβία ύποδημάτων, λούστρα, φυτίλια λάμπας, καπούλια χάρτινα, καπούλια τουφεκίων Αγγλικής ποιότητος, φυτηλάκια κανδήλας, σπυρτοθήκαι, ρογοβύζια, παιλια χάρτινα, καπούλια κατάστιχα και τετραόδια, φάκελλοι, χαρτοφυλάκια, πλάκες, μελάναι, θερμομέτρα, σβυστήρια, στουπόχαρτα, γυαλόχαρτα, λουλάκι πλύσεως, σκαλουτάρια άσπρορούχων, βιβλία άντιγραφής, διαβήται, καλαμάρια, χαρτιά γραψίματος, μολυβδοκόνδυλα, κονδυλοφόροι, τόπια λάστιχέναι, αλοιφή διά καθάρισμα μετάλλων κ. λ.

Τμήμα Ψιλικών Β.

Ρεβόλβερ, τυφέκια κυνηγετικά, φυσέκια διά περιστροφή, κυνηγετικά είδη, πορτομονέ, χαρτοφυλάκια, τσιγαροθήκαι, τσιάνται, βαλίτσαι ταξειδίων, καπνοθήκαι, κουμβία ύποκαμίσων, μαχαιράκια Αγγλικά γνήσια, ξυράφια άγγλικά ήγγυημένα, κτενάκια όλα τα είδη, φουέρτσες, μηχαναί μαλλίων, ψαλλίδια διάφορα είδη, ιδίως ραπτών ήγγυημένα Αγγλικής προειέσεως, σφαίραι σφαιριστηρίου, κιδέναι, άκόλαι, τινάνται.

Τμήμα Σιδηρικών

Κλειδαριές, σπανολέτες παραθύρων, μεντεσέδες, καρφοβελόνες, καρφια και όλα τα είδη τα χρειώδη εις τους ύποδηματοποιούς, σίδηρα σιδηρώματος, όλα τα είδη των μαραιγκων, μηχαναί κρέατος, χερούλια θυρών και επίπλων, θυματήρια, κρεμαστήρια, τηγάνια, μπασήνες, κοβάδες, άλυσήδες, πτυάρια, σιδηρό-ειρα, τσιγγελάκια κώδωνες, μανδαλάκια, χαλκάδες, μέτρα, νεροζύγια.

Τμήμα Κατσαρολικών

Κατσαρόλες, πιάτα, μιστραπάδες, σαπυνοθήκαι, τσιαρά, πιάτεντσις, καφέβηκαι, σιφέζ-τάσια, κουτάλες διάφορες, χωνιά, δίσκοι διάφορων ειδών, μπισήνες, καμινέτα, σπιρτολόγοι, λαβομάναι, τσιγγος εις Stock. κ.λ.