



ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΥΘΥΜΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΔΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Συνδρομή ὠρισμένη καὶ προπληρωτέα

ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Ἐν Θεσσαλονίκῃ
Ἐν τῷ Κράτει
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν
Ἐξάμηνοι τὰ ἡμίση

Γρ. ἀργ. 45
» » 54
Φρ. χρ. 15



Πᾶσα ἀπόδειξις πληρωμῆς εἶνε ἔγκυρος μόνον ὅταν φέρῃ τὴν ὑπογραφήν Κ. ΒΕΛΛΙΑΝΣ ἢ Ι. ΜΠΗΤΟΣ.

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΒΕΛΛΙΑΝΣ

ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ι. ΜΠΗΤΟΣ

ΤΟΞΕΥΜΑΤΑ



ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΩΣ διεβιβάσθη ἐνταῦθα ἡ εἰδησις ὅτι ἡ Κυβέρνησις διὰ νὰ ἀποφύγῃ τὴν ἐπερώτησιν τοῦ Φικροῦ, σκέπτεται νὰ διαλύσῃ τὴν Βουλὴν. Πόσα ὄνειρα θὰ διαλυθῶσιν τοιοῦτοτρόπως, ἀφ' οὗ θὰ λυθῆ ὁ χροσόφης δεσμός, ὁ ὁποῖος συνδέει τοὺς Πατέρας τοῦ Ἔθνους μετὰ τὸ ταμεῖον τοῦ Δημοσίου.

ΚΑΚΟΜΟΙΡΟΙ Πατέρες τοῦ Ἔθνους! Εἶνε νὰ τοὺς κλαίῃ κανεὶς ἀλήθεια κ' ἀπ' ἀλήθεια!.. Φαντασθῆτε τί κακὸ θὰ πάθουν. Δὲν εἶνε δὲ καὶ μικρὸ πρᾶγμα, στὰ καλά καθούμενα νὰ τοὺς πάρουν ἀπὸ τὸ στόμα τὸ βυζὶ τῆς ἀγγελάδας ποῦ βυζαίνουν δύο χρόνους τώρα καὶ νὰ τοὺς ἀποσπάσουν τόσον ἀποτόμως ἀπὸ τὴν θαυμασίαν μακαριότητα τοῦ ντόλτσε φάρ νιέντε.

ΠΟΥ ΝΑ ΒΡΟΥΝ ἄλλῃ τέτοια θέσι οἱ βουλευταὶ μας, νὰ πληρώνονται δηλαδὴ πενήντα λίρες τὸν μῆνα, γιὰ νὰ κοπανοῦν ἀέρα ἀπ' τὸ πρωὶ ὡς τὸ βράδυ; Καὶ μάλιστα τώρα, ποῦ ἔγινε πλέον μόδα ἡ παράτασις τῶν... φλυαριῶν τῆς Βουλῆς καὶ διπλασιάζεται τοιοῦτοτρόπως ὁ λουφές; Ὁρισμένως ὁ Φικρὸς, πολὺ φικριστὶς ἄνθρωπος πρέπει γὰρ εἶνε γιὰ νὰ ἔχη βάλει σὲ τέτοιους μπελάδες τοὺς συναδέλφους του.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΚΟΥΣΜΑ τῆς πιθανῆς διαλύσεως τῆς Βουλῆς λέγουν

ὅτι ὁ κ. Ἄρτας ἀνελάθη εἰς δάκρυα, ἐν ᾧ κατ' ἀντίθετον ἀποτέλεσμα ἐδέθη ἡ εὐατροφὸς γλωσσά τοῦ κ. Δίγκα.

Ὁ κ. Σάλτας, ἠτοιμάσθη ἀπὸ τὴν ἐκπληξίν του νὰ κάμῃ ἓνα τεράστιο σάλτο, ἀλλὰ ἔμεινε ὀδυστευχὴς καρθωμένος εἰς τὴν θέσιν του.

Ὁ κ. Κοσμίδης μετεμορφώθη ἀπὸ τὴν λύπην του εἰς Νιόβην καὶ τοιοῦτοτρόπως θὰ κοσμήσῃ διαρκῶς τὴν αἴθουσαν τοῦ Κοινοβουλίου.

Ἀπὸ τὴν σαστιμάρα τοῦ ὁ κ. Μποστάνης ἄρπαξεν ἓνα ποτιστήρι καὶ ἤρρισε νὰ καταβορέχῃ τοὺς βουλευτάς, τῶν ὁποίων τὰς κεφαλὰς ἐξελάμβανε γιὰ μπόστάνια.

Κατὰ τὸν αὐτὸν χρόνον ὁ κ. Χωναῖος εὐρών ἐκεῖ που ἓνα χωνὶ ἐδάμπιζε διατόρως τὸ σάλπιγμα τῆς δευτέρας παρουσίας.

ΤΑ ΕΝ ΑΛΒΑΝΙΑ ὀξύνονται, δηλαδὴ παροξύνονται. Ἡ ἐπανάστασις προχωρεῖ, ἀλλὰ καὶ ἡ Κυβέρνησις δὲν ὑποχωρεῖ εἰς τὰς ἀποφάσεις της καὶ στέλλει διαρκῶς στρατόν. Δύο Ὑπουργοὶ ἐδήλωσαν ὅτι τὸ Ὑπουργεῖον ἔχει σκοπὸν νὰ καταπνίξῃ τὴν ἐπανάστασιν. Αὐτὸ δὲν τὸ χωρεῖ ὁ νοῦς μου, ἀφ' οὗ ἡ Ἀλβανία εἶνε χώρα ὄρεινή. Νὰ ἔλεγαν τοῦλάχιστον ὅτι ἔχουν σκοπὸν νὰ ἀναφλέξουν τὴν ἐπανάστασιν! Κουρεμός. — Ἄλλ' ἂν πραγματι σκέπτονται νὰ πνίξουν τοὺς Ἀλβανούς, διατὶ δὲν στέλλουν ἐκεῖ ὅλους τοὺς πλοιάρχους τῆς Μαγδουσέ; Οἱ Κωνσταντινουπολίται κἄτι ξέρουν ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

Ο ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ Σύνδεσμός μας, ἔλαβεν, ὡς πληροφοροῦμεθα, ὑπὸ τὴν προεδρίαν του τοὺς φυτόφαγους, οἱ ὁποῖοι θὰ συμπύξουν σωματεῖον ἀπὸ κοινοῦ μετὰ τοὺς λαχανοπώλας τῆς πόλεως μας, θὰ συντάξουν

καταστατικόν και θα κάμουν σφραγίδα, έχουσαν
 ως έμβλημα ένα κολοκυθάκι, διασταυρούμενον
 με μιαν ακινάρα. Τα δύο λαχανικά θα συνδέων-
 ται με έν πράσον. Ο Πολιτικός Σύνδεσμος θα ά-
 νακηούξη ως πρώτον παράσημά του το νέον αυ-
 το σωματεϊον των φυτοφάγων, οι όποιοι τσι-
 ουτοτρόπως σφάζονται από την μανίαν των δημο-
 σιογράφων. Σωτήριον πράγμασι το μέτρον του
 Πολιτικού μας Συνδέσμου. Και να σου λέν έπειτα
 ή κακές γλώσσες ότι ο Πολιτικός μας Σύνδεσμος

φυτοζωει.



ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ και βασιλεως Πέτρος
 αντιλλαξαν μεγαλοσταυρους
 και σταυρατους. Λοά γε διότι ή επίσκεψις έ-
 γένετο την επούσαν της Σταυροσποσκυνησεως
 "Η μήπως συμβολίζει ή ανταλλαγή αυτή των
 σταυρών τιποτε νέα σταυρώματα των δύο
 Έθνών;

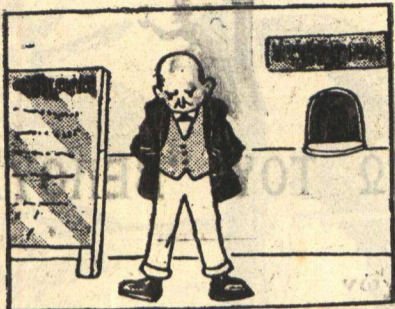
Ο ΤΟΣΟΤΗΣ



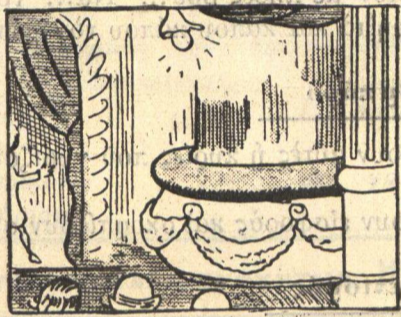
Φερδινάνδος.— Οι εις τα σέν,ρα κρόιοι δεν άφίνουγ να άζούανται οι φθόγγοι της λέρας μου.

(Έκ του «Καλέμ».)

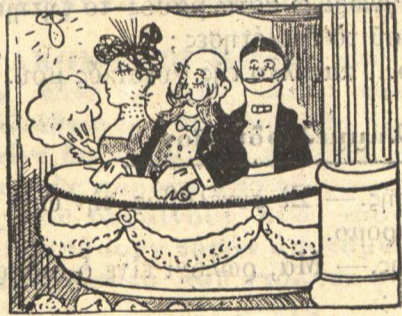
ΑΤΥΧΗΣ ΕΜΠΝΕΥΣΙΣ



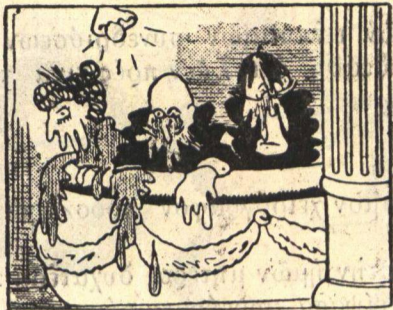
1.— 'Αφ' οὗ μάτην ἐκοπίασεν ὁ διαρκῶς ἀνά τὴν ὑφήλιον περιπλανώμενος καλλιτέχνης — μουσικὸς Κολοκυνθόπουλος, νὰ δώσῃ μίαν δῆθεν συναυλίαν εἰς τὴν πόλιν μας καὶ νὰ ἠμπορέσῃ τοιουτοτρόπως νὰ ἐξοικονομήσῃ τὰ ἐξοδα νέας ἐπιδρομῆς εἰς τὴν Ρωσίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον, ἤρχισε νὰ σκέπτεται πῶς θὰ κατώρθωνε νὰ προσελκύσῃ τὸν κόσμον, ὁ ὁποῖος ἐδεικνύετο πολὺ δῶσιπτος εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν τὸν ἱσχυρὸν καὶ ἠρνεῖτο νὰ τοῦ γεμίσῃ τὰ θυλάκια ἀπὸ χουσὲς λίρες.



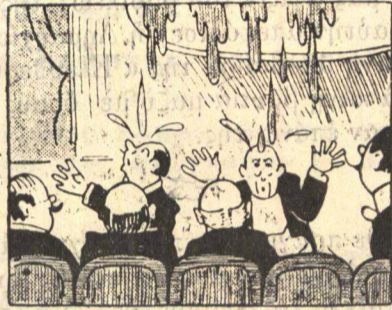
2.— 'Ἡ πείνα, λέγουσιν, εἶνε πολὺ κακὸς σύμβουλος. 'Ἐν τούτοις ὁ Κολοκυνθόπουλος μας ἀπὸ τὴν μουσικὴν τοῦ ταμπούρα, τὸν ὁποῖον ἐπαιζεν ἡ κοιλία του, ἀνέλαβε μίαν φαινοτάτην ἰδέαν. 'Ἐσκέφθη νὰ ἐκμεταλλεθῇ τὴν διὰ τῆς πόλεως μας διέλευσιν τοῦ βασιλέως Πέτρου καὶ ἐξέδωκε προγράμματα, εἰς τὰ ὁποῖα ἐγραφε μὲ μεγάλα γράμματα ὅτι ἀφίκετο χάριν τῶν προετοιμασιῶν τῆς βασιλικῆς ἐπισκέψεως ὁ πρῶτος ὑπασπιστὴς τοῦ βασιλέως, ὁ ὁποῖος μετὰ τῆς κυρίας του καὶ ἐνὸς ἄλλου ἀξιωματικοῦ ἐξέφρασαν τὴν ἐπιθυμίαν νὰ ἀκούσῃ τὸν παραγοσμίον φήμης Ἑλληνα καλλιτέχνην.



3.— 'Ἡ συγκίνησις ἀνά τὴν πόλιν ὑπῆρξε μεγάλη. Ὁ κόσμος ἠνοιξε τὸ στόμα του ἀπὸ ἐκπληξιν διὰ τὸ μέγα ἱσχυρὸν τῆς παραγωγιστομένης μουσικῆς καὶ ἀνδρός ἐσπευσε νὰ προμηθευθῇ εἰσιτήρια διὰ τὴν μοναδικὴν αὐτὴν καλλιτεχνικὴν ἐσπερίδα. Ὁ Κολοκυνθόπουλος ἐνώπιον τῆς ἀνεπίστου αὐτῆς ἐπιτυχίας ἀπεφάσισε νὰ πᾶξῃ μέχρι τέλους τὸν ρόλο του. Προμηθευθῆναι τὰ πρῶτα τυχεύοντα ἀνδρείκελλα, τὰ ἐνόησε ἀξιοπρεπῶς καὶ τὰ ἐτοποθέτησεν εἰς τὸ πρῶτον θεωρεῖον, τὸ ὁποῖον ἐστόλισε μὲ ἐντελῶς ἰδιαιτέραν κομψότητα καὶ πολυτέλειαν.

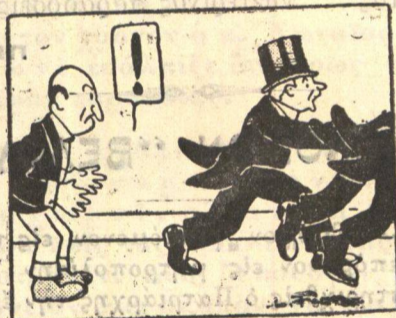


4.— Τὴν ἑσπέραν τῆς συναυλίας ἄμαξαι καὶ αὐτοκίνητα ἀπεβίβαζον διαρκῶς εἰς τὸ Ἑδέμ κήματα κόσμον ἐκ τῆς καλλιτέρας διεθνοῦς κοινωρίας. Αἱ κυρίαί εἶχον κηρύξει, νομίζεις, διαγωνισμόν ποῖα νὰ ὑπερβῇ τὴν ἄλλην εἰς χάριν ἀμφιέσεως καὶ ζωηρότητα χρωματισμοῦ τῶν προσώπων. Οἱ ἀδελφοὶ Θεοδορίδου ἔκαμαν τὴν τύχην τῶν ἐκείνην τὴν ἡμέραν. Ὅλοι οἱ ἄνδρες ἦσαν ἐνδεδυμένοι μὲ φράκον ἐπ' ἐνοικίω.



5.— Ἀσφυξία κυριολεκτικῶς κατελάμβανε τὸν κόσμον μέσα εἰς τὸ θέατρον ἀπὸ τὴν συγκέντρωσιν. Ἡ ζέστη ἦτο ἀφόρητος. Τὰ ἐπίσημα πρόσωπα κοροῦμένα εἰς τὸ θεωρεῖον τῶν ἐφαιρόντιο ἐνθουσιασμένα ἀπὸ τὴν τιμητικὴν ἐκείνην συρροὴν τοῦ πλήθους. Ἡ ὥρα παρήγορα καὶ ἐπλησίαζεν ἡ στιγμή, καθ' ἣν θὰ ἠνοιγεν ἡ αὐλαία... Ὁ Κολοκυνθόπουλος ἔτριβε τὰς χεῖρας ἀπὸ χιρῶν καὶ ἔτρεμε ἀπὸ συγκίνησιν.

Αἴφνης... Τί δυστυχία! Τὰ κήρινα δμοιώματα τῶν ἐπισημῶν ὑποστάνα τὸν νόμον τῆς θερμότητος ἤρχισαν νὰ λυώνουν, χονδραὶ σταγόνες δὲ κηροῦ ἤρχισαν νὰ πίπτουν κατὰ κεφαλῆς τῶν θεατῶν.



6.— Ἐκπληκτοὶ οἱ θεαταὶ ἤρχισαν νὰ διερωτῶνται πότεν προέρχεται ἡ ἀλλόκοτος αὐτὴ βροχή. Καὶ ὅπως ἦτο φυσικόν, ἔστρεψαν τὰ βλέμματά των πρὸς τὰ ἐπάνω καὶ εἶδαν... ὅ, τι βλέπετε καὶ σεις εἰς τὴν εἰκόνα... Τί ἐγίνε τότε μέσα σὶδὸ θέατρο δὲν περιγράφεται. Ὁ κόσμος φευροσμένος ἀπὸ τὴν κασκαρίκα πού τοῦ ἐπαιζαν, ἐσπευσε πρὸς τὴν ἐξοδὸν ἐν ἀλαλαγμοῖς καὶ συλλαβῶν τὸν παρὰ τὸ ταμίον ἐνδρασιζόμενον καὶ ἀποβλακισθέντα ἀπὸ τὸ ἀνέλπιστον πάθημά του Κολοκυνθόπουλον τὸν ὑπεχρέωσε νὰ ἐπιστρέψῃ τὸ τίμημα τῶν εἰσιτηρίων. Ὁ δυστυχὴς Κολοκυνθόπουλος εἶχε κάμει τοὺς λογαριασμούς του χωρὶς... τὴν ζέστη.

Ο ΜΗΜΟΣ

ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

Εἰς μίαν τῶν τελευταίων συνεδριάσεων τῆς Βουλῆς ὁ κ. Λίγκας ἐθεάθη ὁμιλῶν πρὸς τινὰ τῶν παρακαθημένων του.

Εἰς νεκρώσιμον χειρόγραφον πρόσκλησιν ἀνέγνωμεν τὰ ἑξῆς :

«Τὴν σεβαστὴν ἡμῶν μητέρα, δυγατέρα καὶ ἀδελφήν, ὡς καπνὸς ἐκλείψασα κηδεύομεν σύμερον».

Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ ἐξοχικὸν καφενεῖον «Χορτατζήδες» θὰ μετονομασθῆ «Καφενεῖον ὁ Μενέλαος».

Τὴν ἀναρρονητικὴν ἐπιγραφήν διὰ τοὺς νυμφευμένους πελάτας του!

Μὲ ὄλην μας τὴν καρδίαν πρέπει νὰ χαιρετίσωμε τὴν εἰς τὴν πόλιν μας ἀφίξιν τοῦ βασιλέως τῆς Σερβίας, διότι χάρις εἰς αὐτὴν ἀπεφάσισεν ἡ Δημοκρατία μας νὰ σηκώσῃ τὴν ξύλινη ἀποβάθρα τῆς «Ἐλευθερίας» ἢ ὁποία ἦτο ἔτοιμη νὰ κἀνῃ βουτιά μαζὺ μὲ ἔσους θὰ ἐτύχαιναν ἐκείνη τὴν ὥραν ἐπάνω της.

Ἐπειδὴ κάθε πρᾶγμα πρέπει νὰ ἔχῃ καὶ ἓνα κέντρον ἐσκέφθη καὶ ἡ Δημοκρατία μας ὅτι καὶ ἡ βρῶμα τῆς πόλεως πρέπει νὰ ἔχῃ τὸ κέντρον της. Διὰ τοῦτο ἀπεφάσισεν νὰ μαζεύσῃ ὅλες τῆς βρῶμας σ' ἓνα μέρος τὸ ὁποῖον θὰ ὀνομάζεται ἀγορά.

Καὶ ἔτσι ὁποῖος θὰ θέλῃ νὰ ἔχῃ ἡσυχὴ τὴ μύτη του δὲν θὰ πηγαίῃ εἰς τὴν ἀγορά.

Εἰς τὴν γενικὴν πρόοδον φαίνεται ὅτι ἐφιλοτιμήθησαν νὰ μὴν καθυστερήσουν καὶ τὰ ἐν Βαρδαριῶν ... παρθενωγαγεῖα, τὰ ὄπλια, καθὼς λένε ἢ κακὲς γλώσσες ἤρχισαν νὰ ἰδρύνουν παραοτήματα εἰς τὰς συνοικίας τῆς πόλεως μας. Ἄν αὐτὸ ὀληθεύῃ ἄς φροντίσουν οἱ γονεῖς νὰ γνωρίζουν ἂν τὰ παιδιὰ τους θὰ πηγαίνουν εἰς τὰς ... νυκτερινὰς παραδόσεις.

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟΝ "ΒΕΛΟΥΣ,"

Ἀγκυρα.— Σίδηρον ῥιπτόμενον εἰς τὴν θάλασσαν καὶ μετατρέπομενον εἰς μητροπολίτην Ἀγκύρας εἰς τὴν ὁποίαν στηριχθεὶς ὁ Πατριάρχης τὴν ἔπαθε.

Βουλὴ.— Μέρους εἰς τὸ ὁποῖον ἐκεῖνο ποῦ θέλει ὁ εἰς δὲν τὸ θέλει ὁ ἄλλος.

Γλώσσα.— Τὸ θελκτικώτερον καὶ ὑβριστικώτερον πρᾶγμα εἰς τὸν κόσμον. Ἄλλοι συνεθίζουσιν τὴν γαλλικὴν καὶ ἄλλοι τὴν καπνιστήν.

Δῆμος.— Ὁ συνερχόμενος καὶ ἐκλέγων δημάρχους καὶ συμβούλους, οἱ ὅποιοι ὡς ἐκμεταλευόμενοι τὸν δῆμον ἔπρεπε νὰ ὀνομάζωνται δ ἡ μ ο ι.

Ἔστια.— Κέντρον μολυσματικῶν νόσων — Κάθε ὁδὸς τῆς πόλεως μας.

Ζυγός.— Κοινῶς ζυγαριά — ἰσότης (ὄχι ἢ ὀθωμανική) ὑπ' αὐτὸν θέτουν τὸν τράχηλόν των οἱ βόες καὶ οἱ νυμφευόμενοι.

ΠΕΙΡΑΧΤΑΚΗΣ

ἮΧΩ ΤΟΥ "ΒΕΛΟΥΣ,"

Βαθὴ τριγῶν

Κύριός τις εἰσέρχεται εἰς κουρτεῖον καὶ ζητεῖ ἀλοιφήν κατὰ τῆς πτώσεως τῶν τριγῶν.

Ὁ φαλακρὸς κουρτεύς.— Ὅριστε. Εἶνε ἀλάνθαστος καὶ δοκιμασμένη.

— Ἐκάματε χρῆσιν;

Εἰς τὸ καφενεῖον

Ὁ κύρ Παράξενος.— Γκαρσὸν φέρε μου ἓνα καφέ. Τὸ γκαρσόν.— Πῶς τὸν πίνετε κύριε;

— Γιὰ ποιὸν μὲ πῆρες βρέ;.. Νὰ... τὸν πίνω ἀπὸ μιὰ μιὰ ρουφηξιὰ καὶ κάπου κάπου τὸν φυσῶ!

Μ' ἓνα συμπάρο

— Τί κάνουν αὐτὲς ἢ κυρίες ποῦ γυρίζουν ἀπὸ σπίτι σὲ σπίτι;

— Συνάξουν εἰσφορὰς καὶ σκορπίζουν συμφορὰς.

Ἀποχαιρετισμός

— Ἔχε γειά, φίλε μου. Εἶμαι γιὰ τὸν πόλεμο.

— Τὸν ἀληθινὸ ἢ τὸν χορτοκρεωφαγικὸ;

Ἀγαθοπούλειον

Ὁ μπαμπᾶς συλλαμβάνει τὸν δωδεκαετῆ υἱὸν του καπνίζοντα:

— Μωρὲ τσακλίναρε, μὲ εἶδες ἐμένα εἰς τὴν ἡλικίαν σου νὰ καπνίζω;

Τὸ ἀγροτικὸν ζήτημα

Ὁμιλοῦν γιὰ τὸ ἀγροτικὸν μας ζήτημα.

— Ἐγὼ γνωρίζω κατὰ βάθος τὸ ζήτημα αὐτό.

— Καὶ ποῦ τὸ ἐμελέτησες;

— Εἰς τὸ... καπέλλο τῆς γυναικὸς μου.

Εἰς τὸ πλημμελοδικεῖον

Ὁ δικιστῆς.— Σὲ συνέλαβας τὴν ὥρα ποῦ ἔπερες τὸν σιδηρόδρομο.

Λωποδύτης.— Μὰ, ρωλόγι εἶνε ὁ σιδηρόδρομος γιὰ νὰ τὸν πάρω;

Ἀφορμὴ διαζυγίου

Ὁ σύζυγος ζητεῖ διαζύγιον ἀπὸ τὴν γυναῖκά του διότι τὸν ἐκτύπησε.

Ὁ πρόεδρος.— Καὶ ποῖαν ἀφορμὴν ἐπῆρε γιὰ νὰ σὲ κτυπήσῃ;

Ὁ σύζυγος.— Λὲν ἐπῆρεν ἀφορμὴ, Δεσπότη μου ἐπῆρε τὸ... σκουπόξυλο!

ΤΟ ΖΙΖΑΝΙΟΝ

Ἐπεύθυνος συντάκτης Γ. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ