

ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ: **Ι. Π. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ**

✻ ΓΡΑΦΕΙΟΝ: Ὀδὸς Νομισματοκοπείου, ἀριθ. 7. ✻

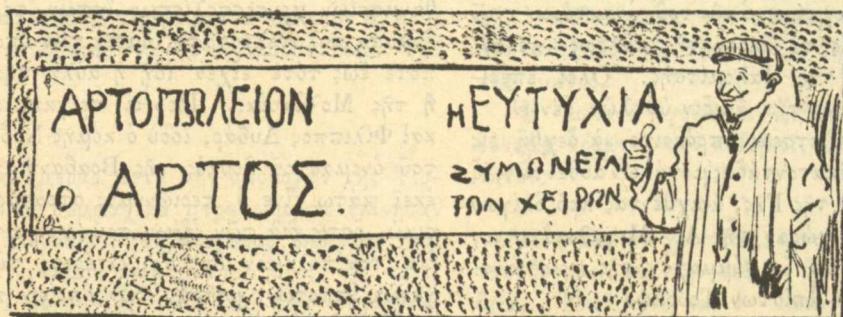
(Κάτωθεν τῶν γραφείων τῆς ΕΣΤΙΑΣ καὶ παρὰ τὰ Ὑπουργεῖα Οἰκονομικῶν καὶ Ναυτικῶν)

ΕΤΟΣ Α΄. ΑΡΙΘ. 21.

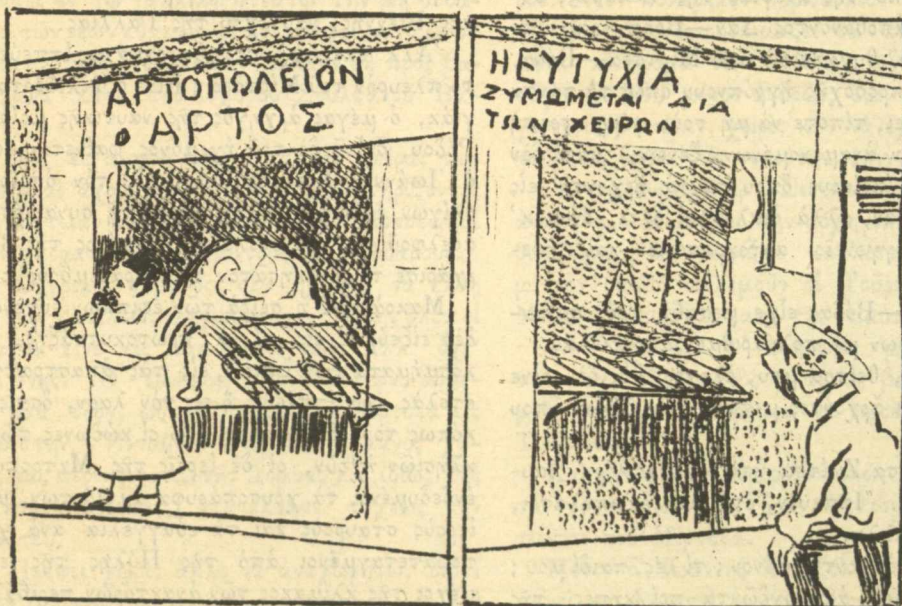
Ἀθήναι, 11 Αὐγούστου 1901.

Ἐκδίδεται τὴν 1, 11 καὶ 21 ἐκάστου μηνὸς

Τὰ ἠωμίδια τῶν ἐπιγραφῶν.



— Τώρα ποῦ ἐτελετώσεν ἡ ἐπιγραφή ἄς πάμε νὰ τραβήξωμε μᾶνα μασοσαράμι. Ὁ φούρναρης θὰ εἶναι εὐχαριστημένος.



Ο ΦΟΥΡΝΑΡΗΣ.— Τί διάβολο ἐπάθαν ἀναγκῶσαι τοῦ "Πουσειῶ" καὶ ρελοῦ.

— Ὡ! ὦ! Ἡ εὐτυχία συμῶνεται διὰ τῶν χειρῶν.



Προσεχῶς τὸ "ΜΟΥΣΕΙΟΝ", γίνεταὶ καθημερινὴ ἐφημερίς.

Χωρὶς ν' ἀπεβάλῃ τὸν καλλιτεχνικὸν καὶ φιλολογικὸν χαρακτήρα του. ΣΥΝΔΡΟΜΗ θὰ διατηρηθῇ ἡ αὐτή, διὰ τοῦ ἴσου συνδρομητᾶς καὶ διὰ τοῦ ἐγγραφομένου μέχρι τῆς 30 Σεπτεμβρίου ἑ.ἑ. **Ἡ ΠΡΟΠΑΡΑΡΜΗ ΤΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ εἶνε ὅσοι ἀποσάββατοι.**



Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΕ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ

N. Κομμύρου

Canto *Allegretto*

Piano

ο κόσμος με μα-τη-γο-
p *pp*

ρεῖ ποῦ σου-χω τέ-τοι' ἀ-γά-πη μή-
pp *p*

πως τὸ ἡ-θε-λά κ' ἐ-γά-γα μὲν σέ-τοια πᾶ-
f

θη... ὁ κόσμος με μα-τη-γο-ρεῖ ποῦ
p *pp*

σου-χω τέ-τοι' ἀ-γά-πη μή-πως τὸ ἡ-θε-λά κ' ἐ-
f

γά-ναι μὲν σέ-τοια πᾶ-θη.
f *p*

Πῆς μου το σὸν δὲν με θέ-λεις ἀ-δι-μα μή μί-και-
pp *ppp* *p*

δεν-ης πῆς μου το σὸν δὲν με θέ-λης, σέ ἀ-γα-
ppp *f* *ralle* *ppp* *dolce*

I Parte II Parte
 πᾶ-ναι νε-πο-μαι γὰ σοῦ τὸ πᾶ-ν πᾶ-
a tempo **D.C.**

Δὲν με πονεῖς πῶς σέ πονῶ - δὲν ἐλαῖς ποῦ σέ λιποῦμαι
 Π' ὅλον τὸν κόσμον λημονῶ - εἰ θάνα σὺν συλλογῶμαι.
 Πῆς μου το σὸν δὲν με θέλεις μὲν.

