

ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ : **Ι. Π. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ**

✿ ΓΡΑΦΕΙΟΝ : 'Οδός Νομισματοκοπείου, ἀριθ. 7. ✿

(Κάτωθεν τῶν γραφείων τῆς ΕΣΤΙΑΣ καὶ παρὰ τὰ Ὑπουργεῖα Οἰκονομικῶν καὶ Ναυτικῶν)

ΕΤΟΣ Α΄. ΑΡΙΘ. 22.

'Αθήναι, 21 Αὐγούστου 1901.

'Εκδίδεται τὴν 1, 11 καὶ 21 ἐκάστου μηνὸς

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ οἱ μετοικοῦντες ἐκ τῶν συνδρομητῶν μας νὰ δηλώσωσιν ἐν καιρῷ τὴν νέαν τῶν κατοικίαν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ ἀταξία εἰς τὴν διεκπεραίωσιν τοῦ «Μουσείου» καὶ βραδύτης εἰς τὴν λήψιν αὐτοῦ.

'Επίσης παρακαλοῦνται οἱ ὀφείλοντες ἔτι τὴν συνδρομὴν τῶν νὰ σπεύσωσιν εἰς ἐξόφλησιν αὐτῆς ἐντὸς τοῦ μηνὸς Αὐγούστου, ὅστις εἶναι ὁ τελευταῖος τῆς ἐξαμηνίας.

Τὸ «Μουσεῖον» ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου μεταφέρεται εἰς τὴν ὁδὸν Πραξιτέλους ἀριθ 15 παρὰ τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν.

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

Ν. ΓΕΩΡΓΑΤΟΥ

'Απέναντι τοῦ Χρηματιστηρίου

Δι' ἑκάστον πελάτην ἔχει
ἰδιαίτερον καλαπόδι

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

69 Ὁδὸς Σόλωνος 69

• Δένονται βιβλία πολυτελείας, ἐπιστημονικά καὶ ἐργόχειρα.

Κατασκευάζονται λευκώματα καὶ ἐμπορικά βιβλία κατὰ παραγγελίαν.

Τιμαὶ λογικαὶ



† **ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ Α. ΓΙΟΤΟΠΟΥΛΟΥ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ

(Γεννηθεῖσα ἐν Κερκύρα τῇ 7 Ἰανουαρίου 1879, ἀπεθίωσε τῇ 25 Ἰουνίου 1900.)

«Πολλὰ θυγατέρες ἐποίησαντο πλοῦτον,
Πολλὰ ἐποίησαντο δύναμιν,
Σὺ δὲ ὑπέρκεισαι καὶ ὑπερῆρας πάσας.»

«Σολομών.»

Ἡ Ἀνδρομάχη συνεκέντρου ἐν ἑαυτῇ τῆς καλλιτεχνίας τὴν ἑξαρσιν ἐν ἴσῳ μέτρῳ πρὸς τὸν νοῦν, ἔψαλλε θαυμασίως, ἐξετέλει γλυκύτατα ἐπὶ τοῦ κλειδοκυμβάλου τὰ ωραιότερα ἔργα τῶν μεγάλων μουσουργῶν, καὶ ὁ ζῶηρος χρωστήρ τῆς ἀπεικόνιζε τὰ ἰδανικώτερα τῶν προσώπων.

Παρὰ τὴν ἑξαρσιν ταύτην τοῦ πνεύματος, αἱ λεπταὶ γυναικεῖαι βιοτεχνίαι ἐγένοντο κτήματά της, πρὸς ἐκμάθησιν τούτων μεταβάσης ἐκ Πα-



1. Ο ΠΕΖΟΠΟΡΟΣ... Πόση ώρα θέλω
απόμνη για το Χαλάνδρι;
Ο ΧΩΡΙΚΟΣ...
Ο ΠΕΖΟΠΟΡΟΣ... Είναι κορός ίσως



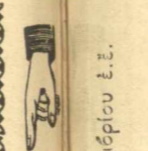
2. Ο ΠΕΖΟΠΟΡΟΣ... (φωνάζω) Σε πόση
ώρα θα είμαι στο Χαλάνδρι;
Ο ΧΩΡΙΚΟΣ...
Ο ΠΕΖΟΠΟΡΟΣ (εν όργη) Είναι απει-
πλωτα από αυτό το κουφάλαχο.



3... Ο Πεζοπόρος επροχώρησεν
100 μέτρα.
Ο ΧΩΡΙΚΟΣ... Έ! του λόγου σου!
Ξε τρία τέταρτα της ώρας
Ο πεζοπόρος επανέρχεται.



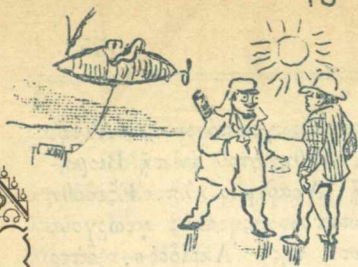
4... Ο ΠΕΖΟΠΟΡΟΣ... Έ εύχαριου,
αλλά διατι δίν μου απήγησες αμύσκι;
Ο ΧΩΡΙΚΟΣ... Μήπως ξέρα πως
πιρπατάς!



Προσεχώς τὸ «ΜΟΥΣΕΙΟΝ», γίνεται καθημερινή εφημερίς.
καλλιτεχνικὴν καὶ φιλολογικὴν χαρακτῆρα τοῦ.
ΣΥΝΑΡΟΜΗ θὰ διατηρηθῇ ἡ αὐτή, διὰ τοὺς ἄλλοι συνδρομητὰς καὶ διὰ τοὺς ἐγγραφομένους μέχρι τῆς 30 Σεπτεμβρίου ἔ.ε.
Ἡ ΠΡΟΠΑΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΡΟΜΗΣ εἶνε ὄρος ἀπαράβατος.



Η ΚΥΡΙΑ... Ὁ Χαλαπης σου εἶναι εἷς χοιδράνθρωπος.
Η ΜΑΓΕΙΡΙΣΙΑ... Μὲ συγχωρεῖτε, κυρία, εἶναι ἀνάρωπος, ὁ διοικὸς ζυγίζει τὰ λόγια του.
Η ΚΥΡΙΑ... Τὸ πιστεύω. φαίνεται μάλιστα, ὅτι αὐτὴν τὴν φορὰν τὰ δευτεῖα
μαζὺ με τὸ κρέας, δίδει λείπουν ἀπὸ τὴν οὐα 75 δράμα.



«Όταν ὁ ἥλιος τοῦ Μαΐου ἀρχίζει νὰ με πειράζει ἴσ' τὰς Ἀθήνας...



«Ἀναβαίνω δὲ τὸ Ἀερόστατό μου καὶ πηγαίνω...



νὰ γεῶ ὑπὸ σιγῆν εἰς τὸ Δυτικὸν ἡμισφαίριον.

Ἡ Προκατάληψις

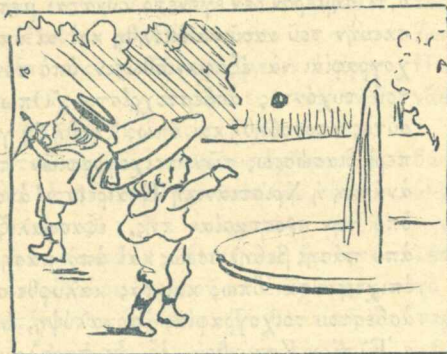


Ἄρῳ εἶναι ταβέρνα μὰτῶ ἀπὸ τὴ σπητὶ πού δουλεύομε, ἄς πι- οῦμ' ἓνα κρασίμι.
- Τί παληόκρασο! Δὲν πάει μὰτῶ.

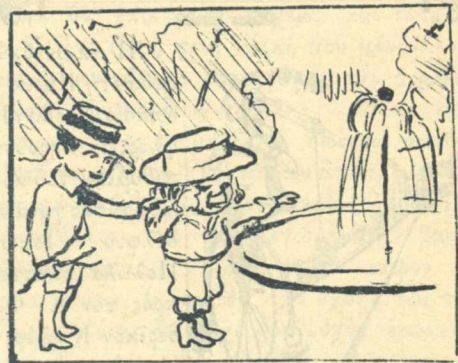
- Ἄκουσε, Μαρία, πρέπει νὰ μεράσωμε τοὺς μαστόρους, ἀλλὰ τοὺς πάει πολὺ νὰ τοὺς δώ- σω κρασί τοῦ Σόλωνος. Πήγαίνε μὰτῶ δὲ τὸν ταβερνιάρη νὰ φοραί- σης μισὴ ὀνιά ἀπὸ τὸ χειρότερο κρασί του.

- Αὐτὰ ἔ'νε κρασιά! ἔχε σὰν τὸν ξοδέα πού ἤπι- αμε μὰτῶ δὲ τὴ ταβέρ- να. Εἰς ὑγείαν σας, κυρία.

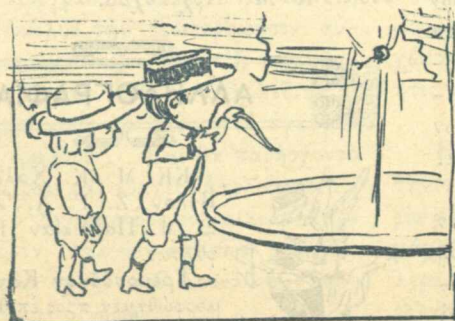
ΚΑΜΕ ΚΑΛὸ ὩΣ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΤΟ ΧΡΙΟ



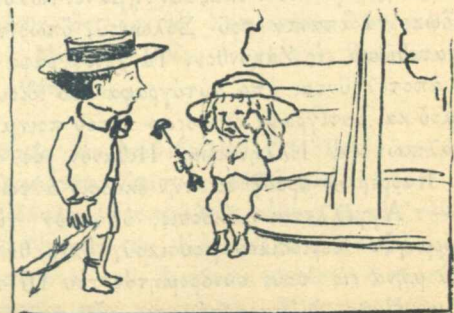
1.....



2.- Πάει τὸ τόπι μου!...
- Μὴν κλαῖς, μ' ἐγὼ θά σου τὸ ρθάσω!



3.- Πήγαίνε νὰ τὸ πάρῃς ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος!



4.- Ἦ! Ἦ! Ἦ! Μοῦ τρύπησες τὸ τόπι μου! Νὰ πᾶς νὰ μὲ ἀγοράσῃς ἄλλο!

Τὸ «ΜΟΥΣΕΙΟΝ» ἀπὸ τὸ Σεπτέμβριον μεταφέρεται εἰς τὴν ὁδὸν Πραξιτέλους ἀρ. 15, παρὰ τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν.