

# ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ: **Ι. Π. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ**

● **ΓΡΑΦΕΙΟΝ:** Ὀδὸς Νομισματοκοπείου, ἀριθ. 7. ●

(Κάτωθεν τῶν γραφείων τῆς ΕΣΤΙΑΣ καὶ παρά τὰ Ὑπουργεῖα Οἰκονομικῶν καὶ Ναυτικῶν)

ΕΤΟΣ Α΄. ΑΡΙΘ. 7.

Ἀθῆναι, 12 Ἀπριλίου 1901.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χρονικά τῆς ἐβδομάδος. —  
Ἡ Νοσταλγία. κινεζικὸν διήγημα,  
μετάφρ. Χρ. Χρηστοδασίλη. — Τὸ  
Βιβλίον τοῦ Βίου. — Ἀνέκδοτον  
ἐγγραφοῦ τοῦ Κυρίου Ἀρχιε-  
πισκόπου Δημητσάνης Φιλο-  
θέου, ὑπὸ Ν. Βέη, — Γενεά, ποίημα  
Ἰ. Π. Ἰωαννίδου. — Ἡ Καραμ-  
πόλα εἰς 50 μαθήματα. — Τὸ  
Σπίρτο τῆς Ἀσφαλείας, ρωσσικὸν  
διήγημα, μετάφρ. Ἀγαθ. Γ. Κων-  
σταντινίδου. — Αἱ εἰκόνες μᾶς  
(Ν. Γεωργαντᾶς, Ἰ. Π. Ἰωαννί-  
δης, Ὁ Λόρδος Οὐόλολεϋ). — Ἐ-  
ρωτήσεις. — Ἀπάντησις εἰς τὴν ἐν  
τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ ἐρώτησιν. — Ἡ  
Ζωὴ ἐν τάφῳ, ποίημα Ἀλ. Περδι-  
κίδου. — Ἐκείνη, διήγημα ὑπὸ Θεα-  
τοῦ. — Τὰ δάκρυα, ποίημα Ἰδοῦ Π.  
Διούρη. — Εἰδήσεις (Κοινωνικαί,  
Φιλολογικαί, Καλλιτεχνικαί). — Ἀλ-  
ληλογραφία. κλπ.



Ν. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ

## ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ Ἔτησ. Δρ. 15 — Ἐξάμην. Δρ. 8 ΕΝ ΑΙΓΥΠΤῳ Ἔτησ. Γρ. Δ. 60 — Ἐξάμην. Γρ. Δ. 32  
ΕΝ Τῳ ΕΣΩΤΕΡ. Ἐφρ. X. 15 — Ἐφρ. X. 8 ΕΝ ΡΩΣΣΙΑ Ἐφρ. 6 — Ἐφρ. 3 50

Διὰ τὰς εἰς τὸ «ΜΟΥΣΕΙΟΝ» καταχωριζομένας ἀγγελίας ἀπλᾶς ἢ καλλι-  
τεχνικᾶς, γίνεται ἰδιαιτέρα συμφωνία.

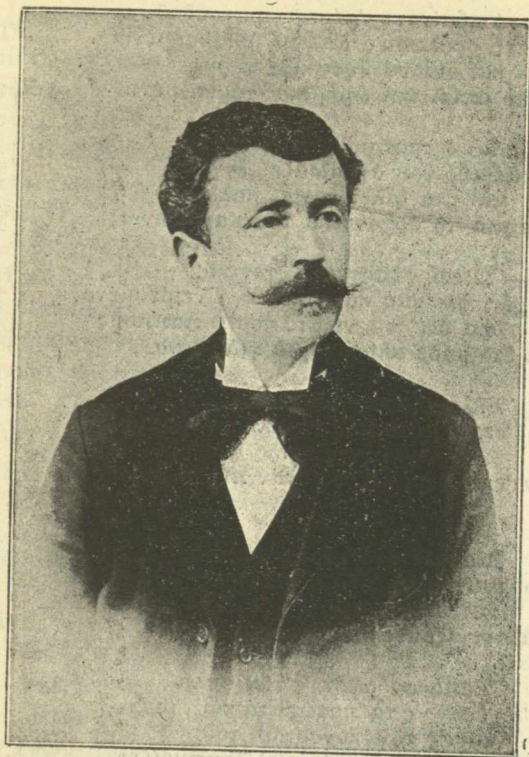
Ἐκάστον φύλλον, λεπτὰ 40.

Εὐρίσκεται εἰς τὰ ἐν Ἀθῆναις Κιόσκια, καὶ εἰς τὰ μεγάλα Βιβλιοπωλεῖα.









Ι. Π. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Γ'

Ἄπ' τοῦ χωριοῦ τὸν πλάτανο  
ἔξανόρχισε τὸ νυχτοπούλι πάλι  
τὸ μαῦρο καὶ περιλυπο  
τραγουδοῦ τοῦ μεδονυχτιοῦ νὰ ψάλλῃ.

Καὶ μέσ' ἔς τὴν ἴδια τὴν αὐλή,  
ποῦ ὁ ἔξακουσμένος γάμος εἶχε γείνει,  
καίει λιθάνι καὶ δειλὰ  
μιὰ νεκρική λαμπάδα τρεμοσβύνει.

Καὶ μέσ' ἔς τὸ νεκροκράδβατο  
γαλήνιος, ἄφωνος, μαρμαρωμένος,  
τὸν ὕπνο τὸν αἰώνιο  
κοιμάται γέροντας σαβανωμένους.

Κ' ἕνας ἀσπρόμαλλος παπιᾶς  
προσεύχεται γονατιστὸς κοντὰ του  
καὶ συντροφιάζει κ' εὐλογεῖ  
τὸν νικημένο σκλάβο τοῦ θανάτου.

Καὶ ἄλλος κανένας δάκρυο,  
ποῦ ἀπ' τῆς ἀγάπης τὴν πλημμύρα βγαίνει,  
δὲν θὰ ραντίσῃ τοῦ νεκροῦ  
τὴν ὄψι τὴν χλωμὴ καὶ λυπημένη

Τὰ μάτια του, ποῦ συγγενεῖς  
δὲν εἶχε ὁ ἔρημος νὰ τοῦ τὰ κλείδουν,  
λὲς πῶς ἔς τὰ σκότῃ ἀναζητοῦν  
χαμένο κληρονόμο ν' ἀπαντήσουν

Ἦταν ὁ γάμος ἀγονος  
καὶ τώρα τοῦ τραγουδοῦ προβάλλει  
τὸ ἀραχνιασμένο φάντασμα  
καὶ αὐτὸ τὸ θλιβερὸ τραγουδοῦ ψάλλει :

— Ἐπεσε ὁ ὕστερος βλαστὸς,  
καὶ ἡ ρίζα τοῦ κορμοῦ ἐξηράθη. Ὡ κρίμα!  
«Μιά γενεὰ ὀλόκληρη  
ἔξεκληρισμένη ἐσδύστηκε ἔς τὸ μνήμα!»

Ι. Π. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

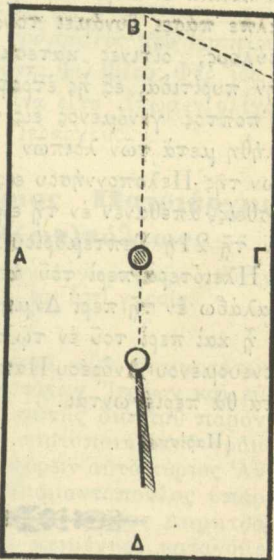
## ΤΟ ΜΠΙΛΛΙΑΡΔΟ

### Η ΚΑΡΑΜΠΟΛΑ ΕΙΣ 30 ΜΑΘΗΜΑΤΑ

#### Μάθημα Δ'

Γυμνασθῆτε τὸν  
Κουλέ με φάλτσο δε-  
ξιά, κατὰ μήκος τοῦ  
Μπιλλιάρδου, ἀλλ' εὐ-  
ρίσκοντες τὴν σφαί-  
ράν σας εἰς τὸ κέντρον  
καὶ ὄχι εἰς τὰ τέσσαρα  
πέμπτα, ὑψηλά (εἰς  
τὸ ἄνω μέρος).

Σημ. Ἐνῶ ἄνωτέρω λέ-  
γομεν σφαῖρα, ἀντὶ μπιλ-  
λια, μπάλλα, προτιμῶμεν,  
ὡς θὰ παρατήρησαν οἱ ἀνα-  
γνώσται μας, τὴν λέξιν  
«Μπιλλιάρδο», ἀντὶ Σφαιρι-  
στήριον. Τοῦτο, διότι ἡ  
τελευταία λέξις παρ' ἀρχαί-  
οις ἐσήμαιε κάθε ἄλλο παρ'  
ὅ, τι τὸ σημερινὸν Μπιλλιάρδο.



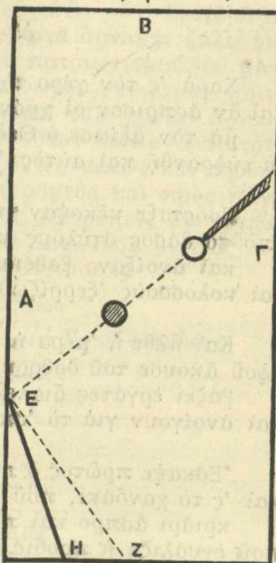
Σχῆμα 4ον

#### Μάθημα Ε'

Ὁ μαθητὴς ἤδη πρέπει νὰ γυμνασθῆ εἰς  
τὸ πλάτος τοῦ Μπιλ-  
λιάρδου τὸν Κου-  
λέν με φάλτσο ἀριστε-  
ρά, κτυπῶν τὴν σφαί-  
ράν του εἰς τὰ τέσ-  
σρα πέμπτα, ὑψηλά,  
ἦτοι, εἰς τὸ ἄνω μέ-  
ρος.

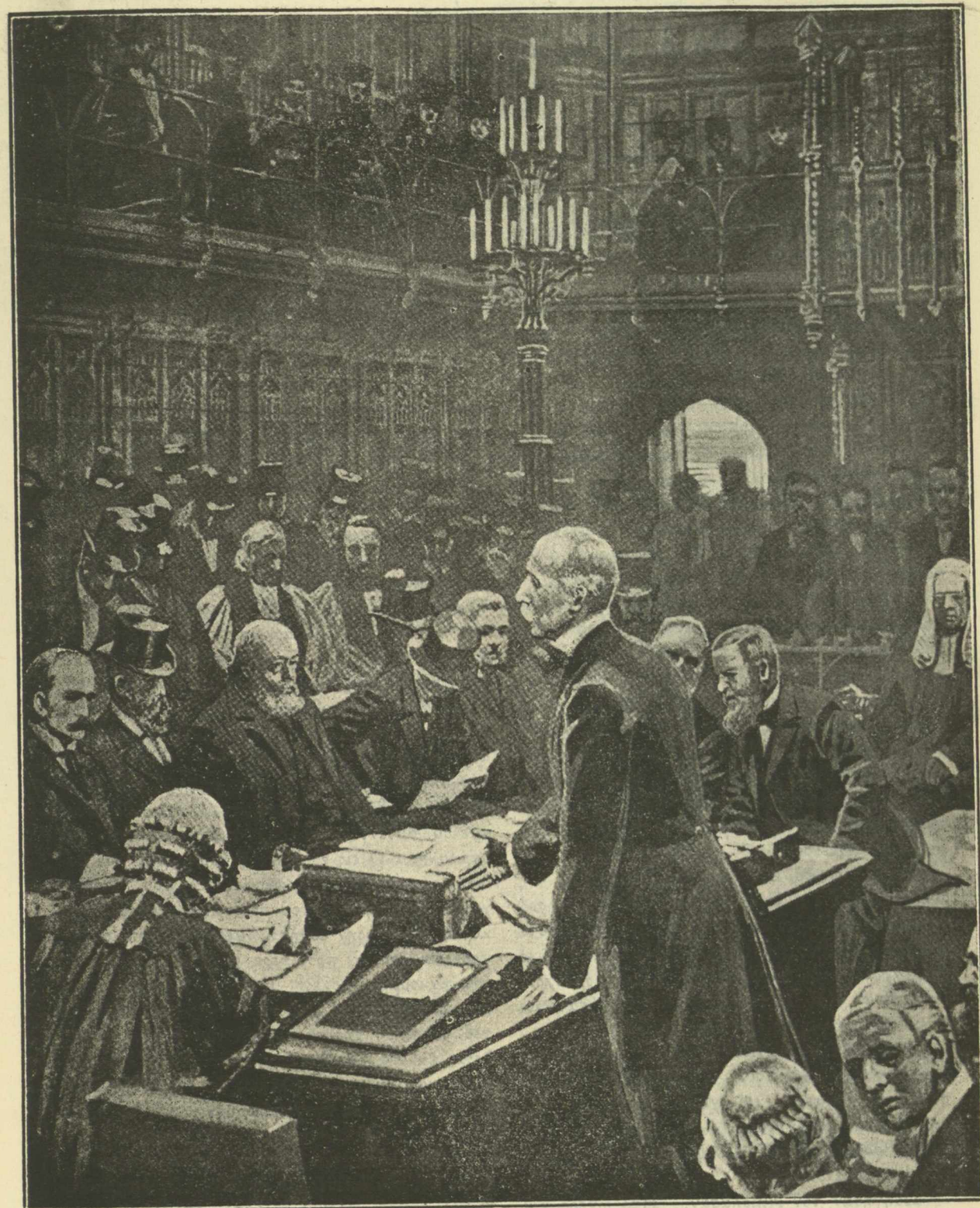
Ἡ σφαῖρά του θ'  
ἀκολουθήσῃ τὴν διὰ  
τῶν στιγμῶν γραμμὴν  
E Z.

Ἐὰν κτυπήσῃτε  
τὴν σφαῖράν σας ὁμοί-  
ως, ἀλλὰ χαμηλότε-  
ρα, αὕτη θ' ἀκολου-  
θήσῃ τὴν γραμμὴν  
E H.



Σχῆμα 5ον

Οἱ συνδρομηταί, οἵτινες τυχὸν δὲν  
ἔλαβον φύλλον τι τοῦ «Μουσείου»,  
παρακαλοῦνται νὰ ζητήσωσιν αὐτὸ  
εἰς τὸ γραφεῖόν μας.



Ο ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΛΟΡΔΟΣ ΟΥΟΛΣΛΕΪ

ΑΠΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΣ ΕΝ Τῆ ΒΟΥΛῆ ΤΩΝ ΛΟΡΔΩΝ











1) Αὐτός δὲν θέλει νὰ κάνει ποδόλυτρο τοῦ ὁρόμο!

2) Τὸν κακομοίρη! Τὰς-τριφε, πρὶν πιάσει καλὰ τὸ καλοκαίρι...

3) Ὁ Ἀστυφύλαξ.—Ἔ! τοῦ λόγου σου! Τί σοῦ ἔρθε καὶ βου-ἄς τὰ πόδια σου ἔς τὸ νερό καὶ κινή-την περιέργειαν τοῦ κόσμου. Δια-λύσου γρήγορα!

4) Συγγνώμην, κύριε ἀστυφύλακα. Οὔτε ἠγνόησα πὺς ἦσαν τὰ πόδια μου ἔς τὸ νερό. Νά, ἂν δὲν πι-στεύεις: Τὰ πόδια μου δὲν εἶναι διόλου βρεγμένα, διότι τὰ ὑπο-δήματά μου εἶναι κα-ἀσκευασμένα ἀπὸ τὰ περίφημα ἀδιάρροχα δέρ-ματα Γεωργάτου (Ὁδὸς Παρ-θεναγωγείου καὶ ἀπέναντι τοῦ Χρηματιστηρίου).

**ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ Ν. ΓΕΩΡΓΑΤΟΥ**  
 Ἀπέναντι τοῦ Χρηματιστηρίου.

# Ἡ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ



Ἀθηναϊκὸν περιοδικὸν (Περίοδος Α' 1893-1894) Διευθυντὴς καὶ ἐκδότης Ἰ. Π. Χρυσανθόπουλος. 600 περίπου σελίδες, περιέχουσαι ποικίλην ἔλκην, ποιήματα, διηγήματα, παίγνια, χρονικά, ἀνέκδοτα, κωμωδίας, μονολόγους, μουσικὴν, εἰκόνας κλπ.  
 Ὁ κομψοτυπωμένος τόμος τῆς «Οικογενείας»

πωλεῖται 6 δρ. ἐν Ἀθήναις, 7 δρ. εἰς τὰς Ἐπαρχίας καὶ 6 φρ. χρ. εἰς τὸ Ἐξωτερικόν, μὲ τὰ ἔξοδα ἀποστολῆς εἰς βάρος τοῦ «Μουσεῖου».  
 Εἰς τὴν «Οικογένειαν» τοῦ 1893-94 ἀντιπροσω-πεύεται ὅλη ἡ φιλολογικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κί-νησις τῆς ἐποχῆς.  
 Ὀλίγιστα ἀντίτυπα εἶναι διαθέσιμα.