

ΒΙΩΝ



ΕΤΟΣ Α΄.

ΕΝ ΣΜΥΡΝΗ ΤΗ 15ῃ ΜΑΙΟΥ 1878

ΦΥΛΛ. 6.

ΠΕΡΙ ΦΙΛΟΔΟΞΙΑΣ

ΣΧΕΤΙΚΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ.

ὑπὸ

Θ. Βενετσάνου.

(συνέχεια καὶ τέλος)

Σύμπας ὁ αὐτοκρατορικὸς αὐτοῦ βίος ὑπῆρξε γόνιμος ἀγαθοποιῶν πνεύματος καὶ καρδίας· αὐτὸς παντοῦ ἄλλου συμπαθῶς ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν στραζούσαν ὑπὸ τοὺς πόδας ἀνοικτήριμον ἐχθροῦ μεγαλοπρεπῆ Γαλλίαν· αὐτὸς περιῆλθεν πάσαν τὴν Εὐρώπην, ὅπως τῇ συμπράξει καὶ ἀποφάσει τῶν ἐ-

θνῶν προληφθῶσιν, ἂν οὐχὶ οἱ ἀνθρωποφάγοι πόλεμοι, τὰ ἐκ τούτων ἐπακολουθοῦντα ἀδικαιολόγητα δεινὰ.

Ἄλλὰ πολὺ μεγαλειτέρα ἐχέγυρα ἔβωκεν ὁ αὐτοκράτωρ ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀνατολικοῦ ζητήματος· διότι ἐνῶ εἶχε τὸ μεγαλῆτερον ἐνδιαφέρον ὡς πρὸς τὴν ἐπιτυχίαν καὶ αἰτίαν αὐτοῦ λύσιν, ἤκούθει ὀπισθεν τὴν Εὐρώπην.

Τὸ πρῶτον ἔργον τῆς Εὐρωπαϊκῆς συνεννοήσεως ἐξῆλθε τῶν χειρῶν τοῦ αὐστριακοῦ διπλωμάτου περιφανοῦς Ἄνδράση· τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει εὐ-

λὺ μεμακρυσμένην ἐποχὴν πρὸ τῆς χριστιανικῆς χρονολογίας. Ἔτερα, ὡς τὸ Αἰγυπτιακὸν καὶ τὸ Βαβυλωνιακὸν δύναται ἴσως βραζυζόμενα ἐπὶ τῶν διασωθέντων κτιρίων αὐτῶν ὡς ἀξιῶσιν ὅτι ἡ ἱστορία των ἀρχεται πολὺ πρῶιμότερον τῆς τῶν ἄλλων ἐθνῶν τῆς γῆς.

Ἐν τῷ παρόντι ἡμῶν ἄρθρῳ θέλομεν ἐξετάσει ποία εἶναι ἡ πιθανὴ χρονολογία τοῦ ἐν Αἰγύπτῳ καὶ Δυτικῇ Ἀσίᾳ, των κοιτίδων τούτων τῆς ἀνθρωπίνης γενεᾶς, ἀρχαίου πολιτισμοῦ, περὶ οὗ πολλαὶ παραδόξοι γνώμαι ἐδημοσιεύθησαν ἐπ' ἐσχάτων ὑπὸ διακεκριμένων προσώπων.

Ἐξετάζοντες τὴν Αἴγυπτον οὐδὲν σημεῖον ἀρχαίας τινος περιόδου ἀγρίας καταστάσεως ἢ καὶ βαρβαρότητος ἀνεύρισκομεν διότι ἅπανσαι αἱ σωζόμεναι μαρτυρίαι συμφωνοῦσιν, ὅτι ὅσον καὶ ἂν ὀπισθοδρομήσωμεν πρὸς τὴν ἀρχαιότητα, δὲν θέλομεν εὑρεῖ ἐν Αἰγύπτῳ ἐποχὴν ἀμέτοχον πολιτισμοῦ. Ἐξ αὐτῆς τῆς ἀρχῆς τοῦ βασιλείου τῆς Αἰγύπτου βλέπομεν τὸν πρῶτον βασιλέα αὐτῆς μεταλλάσσοντα τὸν βῆρον τοῦ Νεῖλου, κατασκευάζοντα μεγάλην δεξαμενὴν καὶ ἰδρύοντα ἐν Μέμφιδι τὸν ναὸν τοῦ Θεοῦ Φθῶχ (1). Μετ' ὀλίγον ὁ υἱὸς καὶ διάδοχος αὐτοῦ Ἄθωις ἢ Τόσορθμος οἰκοδομεῖ τ' ἀνάκτορον τῆς Μέμφιδος καὶ ἱατρὸς ὢν συγγράφει βιβλία τινὰ περὶ ἀνατομίας (2).

Ἡ περίοδος τῶν πυραμίδων εἶναι πολὺ ἀρχαία ἐν τῇ Αἰγυπτιακῇ ἱστορίᾳ καὶ αἱ ἐπὶ τῶν τύμβων τῆς ἐποχῆς ταύτης εἰκονιζόμεναι σκηναὶ δεικνύουσιν ὅτι οἱ ἀρχαῖοι Αἰγύπτιοι εἶχον ἤδη τὰ αὐτὰ ἔθιμα καὶ τὰς αὐτὰς τέχνας, ὡς καὶ οἱ ἀπόγονοι αὐτῶν. Τὰ ἐπὶ τῆς μεγάλης πυραμίδος ἱερογλυφικὰ κατα-

1) Ὡς δὲ τῷ Μῆνι τούτῳ τῷ πρῶτῳ γενομένῳ βασιλεῖ χέρσον γεγονέναι τὸ ἀπεργμένον τούτῳ μὲν ἐν αὐτῷ πόλιν κτίσαι ταύτην, ἣτις νῦν Μέμφις καλεῖται, ἐξῶθεν δὲ αὐτῆς περιορῶσαι λίμνην ἐκ τοῦ ποταμοῦ πρὸς βορρῆν τε καὶ πρὸς ἐσπέρην (τὸ γὰρ πρὸς τὴν ἡῶ αὐτὸς ὁ Νεῖλος ἀπέργει) τεῦτο δὲ τοῦ Ἡφαίστου τὸ ἱερόν ἰδρῶσασθαι ἐν αὐτῇ, ἐδὲν μέγα τε καὶ ἀξιαπηγητότατον. Ἡρόδοτ. II 99

2) Μανέθων παρ' Εὐσεβίου Χρονικ. 120 § 4.

δεικνύουσιν ὅτι ἡ γραφὴ ἦτο πρὸ πολλοῦ ἐν χρῆσει. Ἐν Αἰγύπτῳ δὲν βλέπομεν ἀρχαίους τρόπους ζωῆς, οὔτε βάρβαρα ἔθιμα, οὔτε αὐτὸ τὸ τόσον βραδέως ὑπ' ἀπάντων τῶν λαῶν ἐγκαταλειφθὲν ἔθιμον τοῦ ὀλοφορεῖν ἐν καιρῷ εἰρήνης. Ἐπὶ τῶν τύμβων τῆς περιόδου τῶν πυραμίδων παρίστανται αἱ αὐταὶ κυνηγητικαὶ καὶ ἀλιευτικαὶ σκηναὶ, αἵτινες ἐτύγχανον καὶ ἀργότερον, οἱ γραφεῖς μεταχειριζόμενοι τοὺς αὐτοὺς μὲ τούτων μετέπειτα καλὰ μύμους, ἵνα γράψωσιν ἐπὶ τοῦ παπύρου χιονικόν τι τοῦ κράτους, τὰ αὐτὰ πλοῖα καὶ περ ἐξῶπλισμένα διὰ δύο ἰστίων ἀντὶ τοῦ ἐνὸς τῶν μετέπειτα χρόνων, ὁ αὐτὸς τρόπος πικρασκευῆς πρὸς ὑποδοχὴν ξένων, ἢ αὐτῆς μουσικῆς καὶ ὁ χορδῆς, τὰ αὐτὰ ἐπαγγέλματα, ὡς τὰ τῶν ὑλοποιῶν, ἐπιπλοποιῶν καὶ τέλος αἱ αὐταὶ ἀγροτικαὶ σκηναὶ, τὰ αὐτὰ ἐργαλεῖα καὶ οἱ αὐτοὶ σιτοβολῶνες. Ἐκ τοῦ φαινομένου τούτου πολλοὶ πικρεκινούμενοι πολλὰς ἐξέφερον γνώμας περὶ τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ τῆς Αἰγύπτου, δι' ὃ καὶ ἡμεῖς θέλομεν προσπαθῆσαι νὰ ἐκθέσωμεν ἐν τῷ παρόντι ἄρθρῳ Α' τὴν ἔκτασιν τῆς διαφορᾶς, ἣτις ἐφίσταται εἰς τὰς γνώμας τῶν πρωτίτων κριτικῶν Αἰγυπτιολόγων ἐπὶ τοῦ ἀντικειμένου τῆς ἀρχαιότητος τοῦ πολιτισμοῦ ἐν Αἰγύπτῳ, Β' νὰ ἐξετάσωμεν τὰς βάσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων οἱ διάφοροι συγγραφεῖς βασιζοῦσι τὰς γνώμας των καὶ οὕτω ν' ἀνακαλύψωμεν τὰς αἰτίας τῆς διαφορᾶς καὶ Γ' νὰ ἔλθωμεν εἰς συμπέρασμα τι ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου.

Ὁμοφώνως ἅπαντες οἱ περὶ Αἰγύπτου συγγραφάντες συνδέουσι τὴν ἐν Αἰγύπτῳ ἀρχὴν τοῦ πολιτισμοῦ μὲ τὸ ὄνομα Μνᾶ ἢ Μῆν ἢ Μῆνη (3) τινὸς, ὅστις πιστεύεται, ὅτι ὑπῆρξεν ὁ πρῶτος βασιλεὺς τῆς Αἰγύπτου.

Οἱ Ἕλληνες συγγραφεῖς καὶ τὰ Αἰγυπτιακὰ οἰκοδομήματα συμφωνοῦσιν εἰς τὴν ἀπονομὴν τῆς ὀσσεως ταύτης εἰς τὸν Μῆνην. Ἀλλὰ κατὰ ποίαν ἐποχὴν ὁ βασιλεὺς Μῆνας ἀνέβη εἰς τὸν Αἰγυπτί-

3) Μνᾶ εἶναι ὁ ἐγγῶριος τύπος τοῦ ὀνόματος, Μῆν ὀνομάζεται ὑπὸ τοῦ Ἡροδότου (II 99) καὶ Μῆνης ὑπὸ τοῦ Μανέθωνος.

ακὸν θρόνον; Ἴδου τὸ μᾶλλον πολὺπλοκον μέρος τοῦ παρόντος θεματος. Ἡ ἀρχαιοτάτη χρονολογία τὴν ὁποίαν ἐκφέρουσι νεώτεροι τινες συγγραφεῖς ὡς πρὸς τὸ παρὸν ζήτημα εἶναι 5004 π. χ.

Τὴν χρονολογίαν ταύτην προετίμησε καὶ ὁ διευθυντῆς τῆς ἐπὶ τῆς διατηρήσεως τῶν Αἰγυπτιακῶν ἀρχαιοτήτων ἐπιτροπῆς καὶ ἰδρυτῆς, ἐπιμελητῆς καὶ ἐρμηνευτῆς τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου τοῦ Καίρου, κύριος Mariette. Ἐπίσης παραδέχθη αὐτὴν καὶ ὁ μάλιστα διακεκριμένος ὀπαδὸς τοῦ Mariette, Francois Lenormant ἐν τῷ ὑπ' αὐτοῦ ἐκδοθέντι συγγράμματι «Ἐγχειρίδιον τῆς ἀρχαίας Ἀνατολικῆς ἱστορίας» ὅπερ ἐγένετο παραδεκτὸν εἰς τὰ σχολεῖα τῆς Γαλλίας.

Ὁ διευθυντῆς τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ μουσείου τοῦ Βερολίνου καὶ συγγραφεὺς τῆς ἀξιολόγου «ἱστορίας τῆς Αἰγύπτου» θέτει τὴν εἰς τὸν θρόνον ἀνάβασιν τοῦ Μῆνη κατὰ τὸ ἔτος 5456 π. χ. δηλ. πέντε καὶ ἡμίσειαν ἑκατονταετηρίδα ἀργότερον τοῦ ὑπὸ τοῦ Lenormant καὶ Mariette ὀρισθέντος χρόνου.

Ὁ Lepsius ἐν τῇ «Chronologie der Egypten» ὅπερ ἐδημοσίευσεν κατὰ τὸ 1849 χρονολογεῖ τὸν Μῆνην ὡς ἀκμαστικὰ 3892 ἔτι. πρ. χ. ἐν ᾧ ὁ βερῶνος Bunsen θέτει τὴν εἰς τὸν θρόνον ἀνάβασιν τοῦ Μῆνη κατὰ τὸ ἔτος 2623 π. χ. Ἀλλὰ νεώτεροι ἀνακαλύψεις καὶ ὑπολογισμοὶ ἔπεισαν μετέπειτα τὸν συγγραφεὰ νὰ μεταβάλῃ τὰς πρώτας ἰδέας του καὶ νὰ ὀρίσῃ ἐν τῷ τελευταίῳ τόμῳ τῆς «Αἰγύπτου» ὡς πρῶτον ἔτος τῆς βασιλείας τοῦ Μῆνη τὸ ἔτος 3059 π. χ.

Χρονολογία τῆς βασιλείας τοῦ Μῆνη.

Συγγραφεῖς	Ἔτη π. Χ.	ὕστερότερον τοῦ Mariette	ὕστερότερον τῆς του Brugsch	ὕστερότερον τῆς τοῦ Lepsius	ὕστερότερον τῆς τοῦ Bunsen	ὕστερότερον τῆς τοῦ Stuart Poole
Mariette	5004	—	—	—	—	—
Lenormant	5455	—	—	—	—	—
Brugsch	3892	1112	553	—	—	—
Lepsius	3523	1381	832	269	—	—
Bunsen	3059	1945	4396	833	—	—
Stuart Poole	2717	2287	1738	1175	342	—
G. Wilkinson	2691	2313	1764	1201	368	26

(ἔπεται συνέχεια)

Σ. Σολομωνίδης.

Τότε αΐφνης τὸ παράθυρον τοῦ «Λέαντος», ἠνεώχθη καὶ ἡ στρογγύλη μορφή τοῦ καπήλου, ὁμοία πανσελήνῳ, συνήντησε τὴν τοῦ Πέτρου μειδιῶσα.

— Καλημέραν, κύρ Πῶτ! ἀνεκραύγασεν ὁ εὐφυῆς κάπηλος· δὲν θὰ μᾶς τιμῆσετε νὰ περᾶτε ἀπὸ μέσα. Εἶναι δύο φίλοι σας ἐδῶ καὶ ἴσα ἴσα ἠνοίξαμε τώρα βαρέλλι.

Μετὰ δύο λεπτά ὁ Πέτρος ἐκάθητο παρὰ τὴν τράπεζαν τοῦ «Ἐρυθροῦ Λέαντος» ἑκατῶν εἰς τὴν χεῖρα τὸ πρῶτον ἀφ΄ ἑξ ἑσθίου ποτήριον ζύθου καὶ πίνων εἰς ὑγείαν τοῦ φίλου του Βενάρδου, μεθ' οὗ ὡς Landwehr εἶχε πολεμήσει εἰς τὰ πεδία τῶν μαχῶν καὶ τῶν Γάλλων καὶ τοῦ φίλου του Κρέτζερ, τοῦ κουρέως, ὅστις δις ὑπῆρξεν ἐν Μέντς μετὰ τινος νοσοκομείου.

Τὸ πρῶτον ποτήριον διεδέχθη δεύτερον, τὸ δεύτερον τρίτον, καὶ τὸ τρίτον πάλιν ἕτερον, ἅπερ καὶ ἔφερον εἰς διάχυσιν τοὺς συμπότας, οὕτως ὥστε ἤρξατο ἕκαστος νὰ διηγῆται παντοίας ἱστορίας τῶν μαχῶν καὶ τῶν νοσοκομείων, τοῦ κουρέως προεξάρχοντος, ὅστις διηγῆθη τὸσαῦτα ψεῦδη, ὥστε ὁ Πέτρος Πῶτ ἔμενε μὲ στόμα χαῖνον καὶ μὲ ὀφθαλμοὺς ἀνοικτούς.

— Καὶ ἄλλη μπήρα· πληρώνω ἐγὼ! ἀνεκραύγασε πρὸς τὸν κάπηλον ἐν τῷ ἐνθουσιασμῷ του ὁ Πέτρος Πῶτ.

— Ζήτω ὁ αὐτοκράτωρ μας Γουλιέλμος. Γεμίσε τὰ ποτήριά σας, φίλοι μου, σ' τὴν ὑγεία του.

— Καὶ τοῦ Φριδερίκου μας ζήτω.

— Καὶ σ' τοῦ Μόλτικε τὴν ὑγεία!

Εἶτα δὲ ἔψαλλον τὸ δημῶδες Γερμανικὸν ᾄσμα.

'Ακριβέ μου Φαδερλάνδε
σ' τὴν ὑγεία σου τὴ καλή!

Ὁ Πέτρος ἦτο τοσοῦτον χαρωπὸς καὶ εὐτυχῆς, ὥστε ἐλησμόνησεν ἀμρότερα, τὸν τε χρόνον καὶ τὸν τόπον. Ἄλλ' ὅτε ὁ κάπηλος ὑψωσε τὸ ποτήριόν του καὶ ἀνεφώνησε, καὶ τοῦ Βίσμαρκ! ζήτω τοῦ Βίσμαρκ πρῶτα ἀπὸ ὄλου, τότε ὁ Πέτρος ἀνελο-

γίσθη τὴν ἐν τῷ οἴκῳ σύζυγόν του· διότι ἡ κυρὰ Μαριγὼ ἐξήτηκε εἰς τὰ οἰκιακὰ τοῦ Πέτρου τὸ αὐτὸ ὑποῦργημα, ὅποιον καὶ ὁ Σιδηροῦς Κόμης ἐν τῇ Γερμανικῇ αὐτοκρατορίᾳ.

— Παλληκάρια μου νὸ σφίξωμε τώρα ἄλλη μιὰ καὶ ὥρα καλή! Πρέπει νὰ πάγω γιὰ νὰ μὴ χάσω τὸ ὕστερο. Νὰ, ἐγὼ πληρώνω.

— Ἐρβίψε δύο νέα τάληρα ἐπὶ τῆς τραπέζης, ἔσφιγξε τὰς χεῖρας τῶν φίλων του, ἔλαβε τὸν κάλαθον καὶ τὴν βράβδον του καὶ ἀκολουθούμενος ὑπὸ τοῦ Σπιτζ διηθῆναι τὰ βήματά του πρὸς τὸν σταθμὸν τοῦ σιδηροδρόμου, ψάλλων καθ' ὁδόν,

'Ακριβέ μου Φαδερλάνδε
σ' τὴν ὑγεία σου τὴ καλή!

τοσοῦτον ἠληρῶς, ὥστε τὰ παράθυρα τῶν οἰκιῶν ἔτρεμον.

Εἰς τὸν σταθμὸν τοῦ σιδηροδρόμου μεγίστη ἠρεμία ἐπεκράτει, τὸ δωματίον, εἰς ὃ πωλοῦνται τὰ εἰσιτήρια ἦτο κεκλεισμένον, ἡ δὲ αἴθουσα κενή.

Ἦλθον πολὺ ἐνωρίς, διελογίσθη ὁ Πέτρος, καθήμενος ἐν τῇ αἰθούσῃ.

Μετὰ τινα χρόνον ἦλθεν ὁ φύλαξ φέρων σάρωθρον καὶ ἤρξατο ἀποκαθαίρειν τὸ δωματίον.

— Ἔλα βρ' ἀδερφέ θὰ μὲ κατασκοπίσης, ἀνεφώνησεν ὁ Πέτρος. Πότε θὰ φύγη τὸ βαπόρι;

— Εἶναι ἡμισὴ ὥρα ποῦ ἔφυγε, ἀπεκρίνατο ὁ φύλαξ δίχως νὰ διακόψῃ τὴν ἐργασίαν του.

— Κατάλαβα, μὰ πότε θὰ φύγη τὸ ἄλλο;

— Αὐριοῦν τὸ πρῶν, σ' τὰς ἔξῃ, ἀπεκρίνατο ὁ ἀνὴρ μετὰ τῆς ὑβριστικωτέρας ἀταραξίας. Καὶ τώρα πήγαίνε, γιὰτὶ θὰ σβύσω τὰ φανάρια.

Ὁ Πέτρος ἔμεινεν ὡς κεραυνόβλητος.

(ἔπεται τὸ τέλος)

Σ.Ι.Π.