

ΜΟΥΣΑ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ — ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ
 ΠΟΙΗΣΗ — ΔΙΗΓΗΜΑ — ΚΡΙΤΙΚΗ — ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ — ΘΕΑΤΡΟ — ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΡΟΝΟΣ Β' — ΦΥΛΛΟ ΙΟ (22) — ΑΘΗΝΑ ΜΑΪΟΣ 1922

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ : Ἐπὶ τὴν σχολὴν τοῦ περιωνύμου φιλοσόφου — Μελεγχολία τοῦ Ἰάσωνος Κλεάνδρου ποιητοῦ ἐν Κομμαγητῇ· 595 Μ. Χ.

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ : Ἀπόκρισις στὸ χαιρετισμὸ τῆς «Φιλικῆς Συντροφιάς».

ΦΑΝΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ : «Ὁμιλίας ἐνὸς ἐλεύθερου».

PHILÉAS LEBESGUE : Πρωτοβόχι.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΠΑΤΑΛΑΣ : Στὸ θάνατο τοῦ Σπύρου μου.

Μ. ΦΙΛΗΝΤΑΣ : Νύχτα στὸ χωριό.

ΝΑΣΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ : Ἄν κάποτε... — Μιὰ νύχτα στὸ πάρκο...

ΠΑΝΟΣ Ν. ΚΑΡΑΒΙΑΣ : Σὲ μιὰ περσικῆ.

HERMAN BANG : «Ὅμως θὰ μὲ θυμᾶσαι».

ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΠΑΛΑΜΑΣ : Δυὸ ἀνοιξές.

NOVALIS : Ὕμνος.

JULES LAFORGUE : Τὸ τραγούδι τοῦ μικροῦ ὁμο-τροφικοῦ.

ΚΛΕΩΝ ΠΑΡΑΣΧΟΣ : Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ Baudelaire.

Μ. ΒΑΣΣΑΣ : Ἡ Τέχνη δὲν ἀποβλέπει πουθενά.

Καινούρια βιβλία — Ἡ ξένη φιλολογία.

Κάθε σχετικὸ μὲ τὴ Σύνταξη καὶ τὴ Διαχείριση τῆς «Μούσας»
 στέλνεται : 6 Β' ὁδὸς Δραγατσίου

ΜΟΥΣΑ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ — ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ
ΠΟΙΗΣΗ — ΔΙΗΓΗΜΑ — ΚΡΙΤΙΚΗ — ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ — ΘΕΑΤΡΟ — ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΡΟΝΟΣ Β' — ΦΥΛΛΟ ΙΟ (22) — ΑΘΗΝΑ ΜΑΪΟΣ 1922

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΩΝΥΜΟΥ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ

Ἐμεινε μαθητὴς τοῦ Ἀμμωνίου Σακκά δυὸ χρόνια·
ἀλλὰ βρέθηκε καὶ τὴν φιλοσοφίαν καὶ τὸν Σακκά.

Κατόπι μπήκε στὰ πολιτικά.
Μὰ τὰ παραίτησεν. Ἦταν ὁ Ἐπαρχὸς μωρός·
καὶ οἱ πέριξ τοῦ ξόανα ἐπίσημα καὶ σοβαροφανῆ·
τρισάρθερα τὰ ἑλληνικά των, οἱ ἄθλιοι.

Τὴν περιέργειάν του εἴλκυσε
κομάτ' ἢ Ἐκκλησία· νὰ βαπτισθεῖ
καὶ νὰ περάσει Χριστιανός. Μὰ γρήγορα
τὴν γνώμην του ἄλλαξε. Θὰ κάκιωνε ἀσφαλῶς
μὲ τοὺς γονεῖς του, ἐπιδεικτικὰ ἐθνικούς·
καὶ θὰ τοῦ ἔπαυαν — πράγμα φρικτὸν —
εὐθὺς τὰ λίαν γενναῖα δοσίματα.

Ἐπρεπεν ὅμως καὶ νὰ κάμει κάτι. Ἐγίνε ὁ θαμῶν
τῶν διεφθαρμένων οἰκῶν τῆς Ἀλεξανδρείας,
κάθε κρυφοῦ καταγωγίου κραιπάλης.

Ἡ τύχη τοῦ ἐφάν' εἰς τοῦτο εὐμενής·
τὸν ἔδωσε μορφὴν εἰς ἄκρον εὐειδῆ.
Καὶ χαίρονταν τὴν θεῖαν δωρεάν.

Τουλάχιστον γιὰ δέκα χρόνια ἀκόμα

ἢ καλλονὴ του θὰ διαρκούσεν. Ἐπειτα—
ἴσως ἐκ νέου στὸν Σακκά νὰ πήγαινε.
Κι ἂν ἐν τῷ μεταξύ ἀπέθνησκεν ὁ γέρος,
πήγαινε σ' ἄλλου φιλοσόφου ἢ σοφιστοῦ·
πάντοτε βρίσκεται κατάλληλος κανεῖς.

Ἦ τέλος, δυνατὸν καὶ στὰ πολιτικά
νὰ ἐπέστρεφεν — ἀξιεπαίνως ἐνθυμούμενος
τὲς οἰκογενειακὲς του παραδόσεις,
τὸ χρέος πρὸς τὴν πατρίδα, καὶ ἄλλα ἠχηρὰ παρόμοια.

ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΙΑΣΩ- ΝΟΣ ΚΛΕΑΝΔΡΟΥ ΠΟΙΗ- ΤΟΥ ΕΝ ΚΟΜΜΑΓΗΝΗ 595 Μ. Χ.

Τὸ γήρασμα τοῦ σώματος καὶ τῆς μορφῆς μου
εἶναι πληγὴ ἀπὸ φρικτὸ μαχαίρι.
Δὲν ἔχω ἐγκαρτέρησι καμιά.
Εἰς σὲ προστρέχω Τέχνη τῆς Ποιήσεως,
ποῦ κάπως ξέρεις ἀπὸ φάρμακα·
νάρκης τοῦ ἄλγους δοκιμές, ἐν Φαντασίᾳ καὶ Δόγῃ.

Εἶναι πληγὴ ἀπὸ φρικτὸ μαχαίρι.—
Τὰ φάρμακά σου φέρε Τέχνη τῆς Ποιήσεως,
ποῦ κάμνουνε—γιὰ λίγο—νὰ μὴ νοιώθεται ἡ πληγὴ.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Χ. ΓΑΝΙΑΡΗ & ΣΙΑΣ

3, Σηφοκλέους, 3—ΑΘΗΝΑΙ

Ἐξεδόθησαν :

ΟΣΚΑΡ ΓΟΥΛΙΛΛ :	«Ντὲ Προφοδντις» (Ἐκδοσις πολυτελής) Ἄδελ. Δοχ. 6.— Δεμ. Δοχ. 7.50
ΜΙΧΑΗΛ ΜΗΤΣΑΚΗ :	«Φιλολογικὰ ἔργα» (Τόμος Β') » » 6.— » » 7.50
ΤΥΜΦΡΗΣΤΟΥ :	«Ἡ Γόησσα τῶν Ἀθηναίων» » » 6.— » » 7.50
Ἐπικόνοισι :	
ΑΝΤΡΕΓΕΦ :	«Ὁ Ἰούδας ὁ Ἰσμεριώτης» » » 3.— » » 4.50
ΚΟΡΟΛΕΝΚΟ :	«Ὁ τυφλὸς μουσικὸς» » » 3.50 » » 5.—
ΝΤΟΣΤΟΓΕΦΣΚΗ :	«Ἡ γυναῖκα ἐνὸς ἄλλου» » » 3.50 » » 5.—

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ἸΔΡΥΘΗΝ Α ΤΩ 1841

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ

ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ

ΔΡ. 35.000.000

ΟΔΙΚΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

ΔΡΑΧΜΑΙ

900.000.000

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

Ἡ ΠΡΩΤΗ,

ΕΤΑΙΡΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡ. 2,000,000

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΚΙΝΔΥΝΩΝ ΠΥΡΟΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

ΑΜΕΣΟΣ ΔΙΑΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΩΝ

Ἀσφάλειαι διενεργοῦνται εἰς τὰ Πρακτορεῖα καὶ παρὰ τῇ Γεν. Διευθύνει :

ΑΘΗΝΑΙ — 14, ΣΤΑΔΙΟΥ

ΑΔΕΛΦΟΙ Ν. ΤΡΙΑΝΤΗ

ΕΞΠΡΕΣ

ΑΘΗΝΑ—ΠΑΤΡΑ—ΠΕΙΡΑΙΑΣ—ΛΟΝΔΙΝΟ

Μεταφορές γιὰ ὅλον τὸν Κόσμον—Ἐκτελωνισμοί—Τράνζιτο