











ΜΟΥΣΑ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ      
ΕΤΟΣ Δ'. — ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 2 (38)
      ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1923

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΚΙΠΗΣ: Τὰ πνεύματα τῶν τσολιάδων.

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ: Κάπου....

Ν. ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ (ΛΑΥΡΑΣ): Σ' ἕναν τάρο —
Θλιβερὴ συμφωνία.

Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ: Ἐν πόλει τῆς Ὀσσορνῆς.

ΝΑΣΟΣ ΧΡΗΣΤΙΑΔΗΣ: Ξεχαμένα..

ΠΑΠΑΤΖΩΝΗΣ nobilissimus: Ὁριμότης.

Δ. ΓΙΟΛΛΑΣΗΣ: Σκίτσο Ν. Λιπαδιώτη.

ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΔΑΠΑΘΙΩΓΗΣ: Μελαγχολία-Μι-
κρὸ τραγοῦδι.

ΦΑΝΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: Κω-ῆτινος Θεοτόκης.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ: In memoriam

ΜΑΤΤΗΙΑΣ CLAUDIUS: Ὁ θάνατος-Βραδυνὸ
τραγοῦδι.

HENRI DE REGNIER: Ἡ ἡγῶ - Τὸ μπουζέτο-
Ἡ στάση.

ΚΝΟΥΤ HAMSUN: Ἡ γλῶσσα σὲ κίνδυνο.

ΤΕΛΛΟΣ ΔΥΡΑΣ: Καθημερινές.

CH. BAUDELAIRE: De profundis clamavi.

SELMA LAGERLÖF: Τὰ ἑπτὰ θανάσιμα ἄμαρ-
τήματα.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ: Τὰ νέα βιβλία — Στὸ
περιθώριο.



ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΕΜΠΟΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ — ΟΔΟΣ ΚΟΡΑΗ 5

Ειδική οργάνωσις διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν συμφερόντων. Πρὸς τοῦτο ἔχει οἰκονομῶσι εὐρύ-
ατον δίκτυον Ἀνταποκριτῶν εἰς πάσας τὰς πόλεις παλαιᾶς
καὶ νέας Ἑλλάδος.

Ἡ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπεζικὴν ἐργασίαν

Διὰ τὰς εἰς ἕξον συνάλλαγμα καταθέσεις ἰδιαιτέραι συμ-
φωνίαι.

Τημευτήριον: μέχρι 10000 5 ο/ο. ἀπηλλαγμένον

Καταθέσεις

Εἰς πρώτην ζήτησιν	4 ο/ο
Ἐπὶ παραδίδει μετὰ 15θήμερον προειδοποίησιν	4 1/2 ο/ο
» προθεσμίᾳ 6 μηνῶν	5 ο/ο
» » 1 ἔτους	5 1/2 ο/ο
» » 2 ἔτων	6 ο/ο

παντὸς φόρου τοῦ Δημοσίου ἤτοι περίπου 5 1/2 ο/ο.

Πάντες οἱ Ἀνταποκριταὶ μᾶς εἶνε ἐξουσιοδοτημένοι νὰ δέχονται
καταθέσεις διὰ λογαριασμόν μας.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΥΤΕΡΟΝ ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ

ΟΔΙΚΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ

ΔΡΑΧΜΑΙ

Δρ. 35,000,000

900,000,000

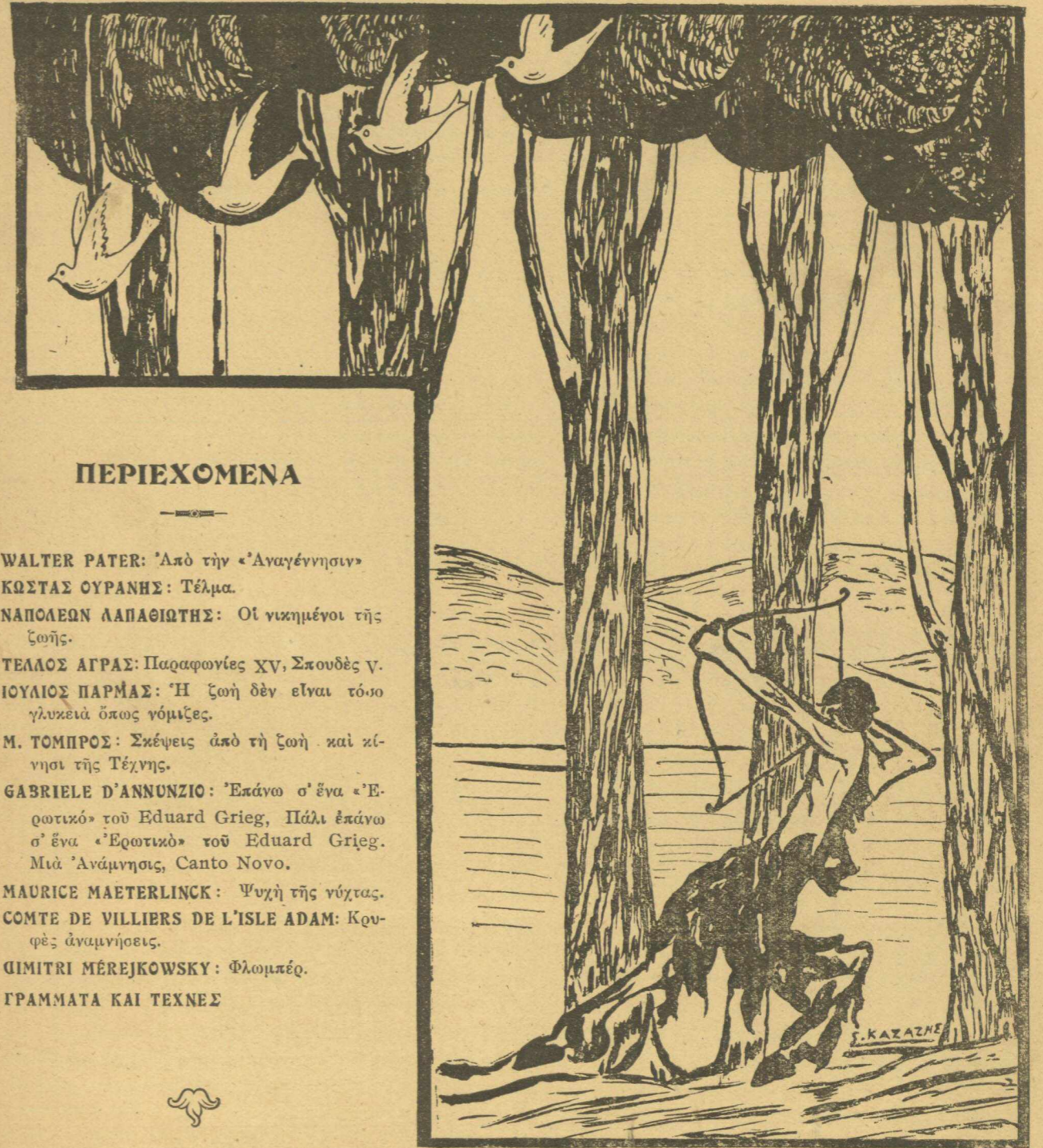
ΓΕΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Καταθέσεις εἰς πρώτην ζήτησιν	4 ο/ο
» μέχρι 10 χιλιάδων	4 1/2 ο/ο

ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΦΟΡΟΥ

Ἡ Γενικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπεζικὰς ἐργασίας.
Συνάλλαγμα.—Σηματοσημητικαὶ ἐντολαί.
Ἀποθηκεύσεις.—Ἐκτελωνισμοί.—Ἀσφάλεια.

ΜΟΥΣΑ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- WALTER RATER: Ἀπὸ τὴν «Ἀγαγέννησιν»
ΚΩΣΤΑΣ ΟΥΡΑΝΗΣ: Τέλμα.
ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ: Οἱ νικημένοι τῆς
ζωῆς.
ΤΕΛΛΟΣ ΑΓΡΑΣ: Παραφωνίες XV, Σπουδές γ.
ΙΟΥΛΙΟΣ ΠΑΡΜΑΣ: Ἡ ζωὴ δὲν εἶναι τόσο
γλυκεῖά ὅπως νόμιζες.
Μ. ΤΟΜΠΡΟΣ: Σκέψεις ἀπὸ τῆ ζωῆ καὶ κί-
νησι τῆς Τέχνης.
GABRIELE D'ANNUNZIO: Ἐπάνω σ' ἕνα «Ε-
ρωτικό» τοῦ Edvard Grieg, Πάλι ἐπάνω
σ' ἕνα «Ερωτικό» τοῦ Edvard Grieg.
Μιὰ Ἀνάμνησις, Canto Novo.
MAURICE MAETERLINCK: Ψυχὴ τῆς νύχτας.
COMTE DE VILLIERS DE L'ISLE ADAM: Κρυ-
φὲς ἀναμνήσεις.
DIMITRI MEREJKOWSKY: Φλωμπέρ.
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ — ΑΘΗΝΑΙ — ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1923

ΠΟΙΗΣΙΣ—ΔΙΗΓΗΜΑ—ΚΡΙΤΙΚΗ—ΘΕΑΤΡΟ—ΜΟΥΣΙΚΗ—ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ