

Έτησία δρ. 4. Έτησία φρ. χρ. 6.
 Έξάμηνος » 2. Έξάμηνος » » 3.

Συνδρομή προπληρωτέα.

Δι' ἀγγελίας και διατριβάς ιδιαίτεροι συμφωνία
 προπληρωόμεναι.

ΝΥΚΤΕΡΙΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
 ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Διευθυντής και ιδιοκτήτης Κ. Γ. Μιχαλόπουλος

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 5 ΛΕΠΤΑ

ΕΤΟΣ Α' — ΑΡΙΘ. 35.

Γραφεία—οδός Τσαμαδού 10.

Αθήναι, Κυριακή, 19 Μαΐου 1902

ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τὸ δις ἐξαμαρτεῖν
 οὐκ ἀνδρὸς δοξοῦ.

Ἦδη, ὅτε ἔληξεν ἡ πρώτη χειμερινὴ περι-
 οδος τοῦ Βασ. Θεάτρου, τῆς ἀνεξάλειπτοι θά-
 μένωσιν αἱ λυπηραὶ ἀναμνήσεις, ἤρξατο δὲ
 ἡ διατυμπάνισις τῶν νέων ἐνεργειῶν τῶν ἰθυ-
 νόντων τὰς τύχας αὐτοῦ περὶ κρείσσονος μέλ-
 λοντος, δὲν κρίνομεν ποσῶς ἀνιαρὸν νὰ ἐπα-
 νέλωμεν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ θέματος, ὅπερ καὶ
 ἄλλοτε προκειμένου περὶ τούτου ἐτίξαμεν.

Ὁ τοιοῦτος ἀπὸ πᾶν πρώτων ἡμερῶν ἐ-
 πιμόνος ἐλεγχος τῶν πράξεων καὶ τῶν ἐνερ-
 γειῶν τοῦ πρώτου καὶ ἐπισήμου ἐν Ἑλλάδι
 τεμένουσιν τῆς Μελοπομένης, ἀμφισβητεῖ ὄντως
 μετὰ ζήλου καὶ ἀφοσιώσεως εἰς τὴν Τέχνην
 τὴν ἐπικράτησιν τοῦ ψεύδους, τῆς ἀπάτης
 καὶ τῶν ἀτασθαλιῶν ἐν αὐτῷ καὶ ἐπιζητεῖ
 θαρρούντως νὰ ἐγκαθιδρύσῃ ἐν τούτῳ τὴν
 Ἀλήθειαν καὶ τὴν Εἰλικρινῆ ἐργασίαν διὰ
 τὸ θέατρον καὶ οὐχὶ νὰ καταλείπῃ τὸ ἔδαφος
 ἐλευθερον εἰς τὴν ἀγυρτεῖαν καὶ τὴν φενάκην.

Αἱ ὑποσχέσεις καὶ αἱ πράξεις τῶν ἰθυόν-
 των τὰ τοῦ θεάτρου εἶναι τοσοῦτον ὑποῦλοι
 καὶ ἀμφίβολοι σήμερον, ὥστε δημιουργοῦσι
 πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τῶν μετ' ἐνδιαφέροντος
 παρακολουθοῦντων τοῦτο φάσματα φοβερά
 καὶ φρικαλέα, ἅτινα ὀρχούμενα δαιμονιωδῶς
 περὶ αὐτὸ ἀπειλοῦσι τὴν καταστροφὴν καὶ
 τὸν θάνατον τοῦ. Τὰς πράξεις ταύτας καθήκον
 ἔχομεν ἡμεῖς νὰ ἐλέγξωμεν καὶ τὰ λυμαινό-
 μενα τὸ θέατρον φάσματα ἐξ ὑποχρέσεως
 ὀφειλομεν νὰ φυγαδεύσωμεν ὅση δύναμις ἀπὸ
 τὰς ἐντρόμους αἰσθήσεις μας. Διότι δὲν μαρ-
 τυρεῖ καλὴν θέλησιν καὶ πεφωτισμένην μερί-
 μναν ὑπὲρ τοῦ θεάτρου ἀλλὰ κακὴν πίστιν καὶ
 δολιότητα τὸ γεγονός, ὅτι οἱ τὰς τύχας τούτου
 ἰθύνοντες λόγῳ μὲν νὰ ἀποκαθάρωσι τὸν Βασ.
 θιάσον ἀπὸ τὰ περιττὰ καὶ ἀκατάλληλα
 στοιχεῖα αὐτοῦ καὶ νὰ συμπληρώσουν τούτον
 με κρείσσονα, ἔργῳ δὲ, ἵνα ἰκανοποιήσουν
 φιλικὰς ἐπιθυμίας ὑπὲρ τούτου ἢ ἐκείνου τῶν
 ἠθοποιῶν, προβαίνουνσι χλιαρῶς καὶ ἀνευ
 συναίσθησεως τῶν ὑποχρεώσεων των εἰς συμ-
 πλήρωσιν τοῦ θιάσου κατ' ἀναλογίαν τῶν
 μέσων, ἅτινα διαθέτουσιν οἱ ἐποφθαλμιῶντες
 θέσιν ἐν αὐτῷ ἠθοποιοί. Τοῦτο εἶναι τοσοῦτον
 ἀληθὲς δυστυχῆς, ὅσον καὶ παράδοξον φαί-
 νεται ἐξ ὑπαρχῆς. Καὶ εἶναι παράδοξον καὶ
 ἐκπληκτικὸν ὄντως, ἅγαν δὲ λυπηρὸν νὰ
 βλέπωμεν τὴν τύχην τοῦ Βασ. θεάτρου ρυθ-
 μιζομένην ἀναλογῶς τῶν συμπαιθειῶν καὶ τῶν
 φιλικῶν πιέσεων καὶ αἰσθανόμεθα ἐν τῷ ἅμα
 προβάλλον τὸ ἐρώτημα: μὴ τὸ θέατρον εἶναι

ἐμπορικὸς Οἶκος ἢ Τραπεζιτικὸν γραφεῖον,
 ὅπερ δύναται μακρόθεν νὰ ἰθύνῃ τις; Οὐχι.
 Τὸ θέατρον εἶναι Οἶκος Θεοῦ καὶ Τέχνης καὶ
 τοιοῦτον οἱ πρόγονοι ἡμῶν ἀνέδειξαν καὶ με-
 τέδωκαν αὐτὸ ὑπὸ τὴν ἐννοίαν ταύτην εἰς τοὺς
 ἐπιγενομένους καὶ ἡ ἀνθρωπότης σύμπασα σῆ-
 μερον τοιοῦτον ἀπεδέχθη καὶ θεωρεῖ αὐτὸ.
 Ναί. Εἶναι Οἶκος Θεοῦ καὶ Τέχνης μεγαλο-
 πρεπῆς καὶ ἐπιβάλλον, σεβαστὸς καὶ φοβερός.
 Ἴνα μεριμᾷ τις δὲ περὶ τούτου πρέπει νὰ ἐμ-
 πνέεται ἀπὸ ἀγαθὴν προαίρεσιν, ἀπὸ εὐσυ-
 νειδησίαν, νὰ ἔχῃ πλήρη, πληρεστάτην συν-
 αίσθησιν τῶν ὑποχρεώσεων του καὶ νὰ ἀντι-
 λαμβάνηται τῶν ἀναγκῶν αὐτοῦ ἐπ' ἀναγκῆς
 νὰ γνωρίζῃ νὰ ἐρχηται εἰς ἀμεσον συναφίαν
 μετ' αὐτοῦ καὶ νὰ ἀντιλαμβάνηται τῶν
 ἐκάστοτε ἐλλείψεων, νὰ ἔχῃ παρακολουθήσει
 καὶ νὰ παρακολουθῇ μετ' ἀπλήστου ἐνδια-
 φέροντος τὴν πρόοδον καὶ ἐξελίξιν του καὶ
 νὰ αἰσθάνηται τὴν καρδίαν του πληρουμένην
 ἐξ ἀγάπης καὶ ἔρωτος πρὸς αὐτὸ καὶ νὰ μὴ
 δύναται νὰ συγκρατήσῃ τὴν διάνοιαν του
 φερόμενῃν ἀκατάσχετον καὶ μετ' ὀρμῆς εἰς
 τὸ Ἰδεῶδες τῆς Τέχνης. Δὲν εἶναι τὸ θέα-
 τρον Ταμεῖον εἰς ὃ νὰ ἐναποταμιεύῃ τις
 κακὴν πίστιν, μικροπονηρίαν καὶ περιφρόνη-
 σιν πρὸς τοὺς δυναμένους νὰ συνεισφέρωσι τι,
 ἀλλ' εἶναι μόνον τὸ Εὐγενὲς Ταμεῖον τῆς
 καλῆς θελήσεως, τῆς Διανοίας, τοῦ Πνεύ-
 ματος καὶ τῆς Προόδου!

Τοῦτο δὲ δὲν κατενόησαν οἱ τὸ Βασιλικὸν
 Θεάτρον ἰθύνοντες, καὶ ἰδίᾳ ὁ κ. Θῶν, ὅστις
 φρονεῖ, ἐσφαλμένως βεβαίως, ὅτι δύναται
 ἀκόπως καὶ ἀπροσκόπτως νὰ κρατῇ τὰς
 ἡνίας αὐτοῦ μακρόθεν ἐκ τῆς ἔδρας τῶν ἀνα-
 κτορικῶν γραφείων του καὶ δεχόμενος ἐκεῖ
 τὰς ἐπισκέψεις τῶν φίλων τῶν ἠθοποιῶν νὰ
 διορίζῃ τούτους, μὴ λαμβάνων ποσῶς ὑπ'
 ὄψει τὴν ἰκανότητα τούτων καὶ τί δύναται
 οὗτοι εἰς τὸ Βασ. Θεάτρον νὰ συνεισφέρουν
 συνέπεια δὲ τούτου εἶναι ὅτι προσλαμβάνον-
 ται εἰς τὸ Βασ. Θεάτρον ἂν ὄχι ἀσημύητες
 ὁμῶς, τολμῶμεν εἰπεῖν, μετριότητες, πλήν
 τινων, δίδουσι δὲ ἐλπίδας καὶ εἰς ἠθοποιούς,
 οἵτινες οὐδεμίαν ἔχουσι θέσιν καὶ εἰς τοὺς
 τελευταίας τάξεις θιάσους, ὅτι θὰ εὕρωσι
 καὶ αὐτοὶ γωνίαν ἐν τῷ Βασ. Θεάτρῳ νὰ
 κρεμάσωσι τὰς δάφνας, τὰς ὁποίας ἀγωνιζό-
 μενοι τὸν ἀγῶνα τοῦ βίου ἢ τῆς Τέχνης ἔ-
 δρεψαν εἰς τὰ διάφορα ἐπαρχιακὰ παραπήγ-
 ματα ἢ εἰς τὰς ἀποκέντρους τρώγλας, εἰς
 ἃς ἐξενίζετο ἡ Μοῦσα κατὰ τὰς διαφόρους
 ἀνὰ τὰ ποικιλώματα χωρία τῆς Ἑλλάδος
 ἐκδρομάς των.

ἠθοποιούς δὲ οἵτινες δύνανται νὰ τιμή-
 σουν τὸ θέατρον καὶ δύνανται ὄντως νὰ
 προσφέρουν διὰ τὸ μέλλον καὶ τὴν πρόοδον

αὐτοῦ, οὐδαμῶς ἔλαβον ὑπ' ὄψει, οὐδὲ κἂν
 ἐσκέφθησαν, ὡς φαίνεται, νὰ ἐρωτήσουν, ἂν
 ὑπάρχουν τοιοῦτοι, καίτοι αἱ ἀνάγκαι τοῦ
 θεάτρου ἐπιβάλλουσι τούτο. Διότι κρίνε-
 ται ἀπαραιτήτως ἀναγκασία ἡ πρόσληψις
 μιᾶς πρώτης γυναικὸς ἢ κωμικοῦ ἢ δι-
 ερμηνευοῦσας τοὺς ρόλους τῆς τραγωδίας, ὡς
 ἐπίσης ἀναπόφευκτος καὶ ἐπιβεβλημένη εἶναι
 ἡ πρόσληψις καὶ ἐτέρας ἠθοποιῶν διὰ τὰ
 μητρικὰ μέρη, καὶ πρὸς τούτους δύο ἐτέρων
 ἠθοποιῶν ἐνὸς μὲν ὡς ἔραστοῦ, ἐτέρου δὲ ὡς
 πατρός. Ἐφ' ὅσον δὲ τὰ πρόσωπα ταῦτα,
 ἅτινα καὶ πάλιν λέγομεν εἶναι ἀπαραίτητα,
 δὲν προσλαμβάνονται, ὁ θιάσος μένει ἀτελής
 καὶ πάλιν καὶ ἔχει νὰ προσκόψῃ κατὰ πολ-
 λῶν ἐμποδίων, ὅποτε ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει
 τὸ θέατρον πλησιέσιον οἱ ἀνεμοὶ θὰ ρίψουν
 εἰς τὰς πέτρας τῆς οἰκτρᾶς ἀποτυχίας.

Τέσσαρα ἢ πέντε λοιπὸν πρόσωπα κατά-
 ληλα καὶ ἱκανὰ δύνανται νὰ προσδώσουν
 βαρύτητα εἰς τὸν θιάσον καὶ νὰ ἐμπνεύσουν
 τὴν πεποίθησιν καὶ εἰς τὸν παρακολουθῶντα
 τὸ θέατρον κόσμον, ὅτι ὄντως εὐσυνείδητος
 καταβάλλεται ἐργασία δι' αὐτὸ καὶ ὅτι μέλ-
 λον κρείττον τοῦ παρελθόντος ἀναμένει τὸ
 Βασ. Θεάτρον. Τοῦτο ἂς λάβωσιν ὑπὸ ἐπο-
 ψιν σοβαροτάτην οἱ ἀρμόδιοι καὶ ἂν ὄντως
 μεριμῶσι περὶ τῆς Τύχης αὐτοῦ καὶ ἐπι-
 θυμοῦσι πραγματικῶς τὴν πρόοδον τούτου
 καὶ τὴν πραγμάτωσιν τοῦ σκοποῦ, πρὸς ὃν
 πάντες ἐνατενίζομεν μετὰ παλμῶν καρδίας,
 ἂν μὴ κύπτωσι δουλοπρεπῶς τὸν αὐχένα πρὸ
 τῶν ὑποστηρικτῶν τούτου ἢ ἐκείνου τοῦ ἠ-
 θοποιοῦ, ἀλλ' ἂς ἔχωσι τὸ θάρρος νὰ ὑψώσουν
 τοῦτον ὑπερήφανον πρὸ τοῦ καθήκοντος καὶ
 τῶν ὑποχρεώσεων, ἃς ἔχουσι ἀναλάβει καὶ
 ἀπέναντι τοῦ Ἀνακτος καὶ ἀπέναντι τῆς
 κοινῆς καὶ ἀπέναντι τῆς συνειδήσεως των
 τέλος, λακτίζοντες αὐτούς, διότι ἄλλως ἐγ-
 κληματοῦσιν οὗτοι καὶ ἐγκληματοῦσι μεγά-
 λως ἐφ' ὅσον τὰ σφάλματα τοῦ παρελθόντος
 δὲν λαμβάνονται ὡς μετῆματα τοῦ μέλλοντος.

Ἀλκιβιάδης

ΣΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΒΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
 καὶ ΓΙΟΥ

ὁδὸς Ἐρμού ἀρ. 124 παρὰ τῆ Καπνικαρέα.

Κατασκευάζονται ἐπὶ παραγγελίᾳ ΣΕΝΙΛΙΑ
 παντὸς σχήματος καὶ χρώματος διὰ γαρνίρι-
 σμα φορεμάτων καὶ ἐργοχειρῶν.

ΣΕΝΙΛΙΑ ἐγγώρια, ΣΕΝΙΛΙΑ τοῦ γού-
 στου σας τέλεια, μόνον στοῦ ΓΕΡΩ ΣΒΟ-
 ΛΟΠΟΥΛΟΥ εὕρισκετε.

ΣΥΦΙΛΙΔΙΚΑ—ΔΕΡΜΑΤΙΚΑ—ΝΟΣΗΜΑΤΑ

Ἐν τῷ Θεραπευτηρίῳ

Κ. Τ. ΓΙΑΒΟΠΟΥΛΟΥ

Εἰδικοῦ ἰατροῦ

Ἀπὸ δεκαπενταετίας τῶν ἀνω νοσημάτων.

Ἰδιαιτέρα ἀθροῦσα διὰ τὰς κυρίας.

Τέλειον εἰδικὸν χειρουργεῖον.

Δέχεται καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Τὸ ἐσπέρας 8—9.

58—ὁδὸς Ἀθηνᾶς—58

(Παραπλεύρως Ἀγίας Κυριακῆς).

Ο ΛΑΣΣΑΝΕΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τῶν τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου τῇ 10 ¹/₂ π.μ. τῆς σήμερον καὶ ἐνώπιον ἀραιοῦ ἀκροατηρίου, ἐν ᾧ διεκρίνοντο ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Ν. Τριανταφυλλάκος καὶ τινες τῶν κ.κ. Καθηγητῶν, ἀνεγνώσθη ὑπὸ τοῦ Εἰσηγητοῦ κ. Ν. Πολίτου ἡ κρίσις τῆς ἐπιτροπῆς τῶν εἰς τὸν Λασσάνειον διαγωνισμόν ὑποβληθέντων δραματικῶν ἔργων.

Τὰ ἔτερα δύο μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς ἦσαν ὁ πρύτανις Σ. Σακελλαρόπουλος, πρόεδρος αὐτῆς καὶ ὁ καθηγητὴς τῆς Ἱστορίας Σπ. Λάμπρος.

Ἐν ἀρχῇ ὁ κ. Πολίτης διὰ μακροῦ καὶ ἐπιτηδείου λόγου ἠρμήνευσε τὸν σκοπὸν, ὃν ὁ ἀείμνηστος διαθέτης Λασσάνης διὰ τῆς ἰδρύσεως τοῦ ὁμωνύμου διαγωνίσματος ἐπεδίωξεν, ὀρμηθεὶς ἐκ τῶν ἐπικρίσεων, αἵτινες ἐγένοντο καὶ κατὰ τῶν ὄρων τοῦ ἀγῶνος, οὓς ἔθεσεν ὁ διαθέτης καὶ κατὰ τοῦ ἔργου τῶν ἐκάστοτε κριτικῶν ἐπιτροπῶν. « Ἄλλως τε λέγει ὁ κ. Πολίτης, ἂν ἐμβαθύνωμεν εἰς τὴν ἐξέτασιν τῶν ὄρων τῆς διαθήκης θέλομεν παρατηρήσει ὅτι οὐδένα περιορισμὸν ἐπιβάλλουσι πράγματι εἰς τὴν ἐλευθερίαν τοῦ ποιητοῦ. »

Μετὰ ταῦτα ἐπιλαμβάνεται τῆς ἐξετάσεως τῶν ὑποβληθέντων εἰς τὸν ἐφετεινὸν διαγωνισμόν ἔργων.

Ὑπεβλήθησαν ἐν ὄλῳ 23, ἐξ ὧν δύο ἀπεκλείσθησαν ὡς ἀποσταλέντα ἐκπροθέσμως καὶ ἐν ἑτερον ὑπὸ τὸν τίτλον « Παντρεμμένος χωρὶς παιδιὰ » ὡς φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ γράψαντος.

Ὑπελείφθησαν οὕτω εἴκοσιν ἔργα. Ἐξ αὐτῶν ὀκτώ εἶνε κωμῳδίαί. α'.) « Τὰ πνεύματα » β'.) « Ὁ πλοῦτος », γ'.) « Ἐξω τοῦ νυμφῶνος », δ'.) « Μικροὶ καὶ μεγάλοι », ε'.) « Παρ' ὀλίγον τραγωδία », στ'.) « Ἡ πρόσκλησις τοῦ Δειλινοῦ », ζ'.) « Αἱ ἐκλογαί », η'.) « οἱ Μαλλιαροὶ ».

Καὶ πᾶσαι μὲν αὗται ἐθεωρήθησαν ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς ὡς ἀνάξια λόγου, ὑποδείσονται πάσης κρίσεως, πλὴν μιᾶς ὑπὸ τὸν τίτλον « Ὁ πλοῦτος » περὶ ἧς ὁ Εἰσηγητὴς μεταξὺ ἄλλων λέγει: « καὶ ἐὰν μὲν αὕτη ἔγραψεν ὑπὸ ἀπείρου ἀδοκίμου συγγραφῆς, τότε δυνάμεθα μετὰ πεποιθήσεως πολλὰ νὰ ἐλπίζωμεν ἐν τῷ μέλλοντι, ἐὰν δὲ ὑπὸ ἐμπείρου δοκίμου εἶναι ἀτυχῆς ἔργον ».

Δράματα δὲ δώδεκα τὰ ἐξῆς: α'.) « Ἡ τιμὴ τοῦ κλέφτη », β'.) « Τῆ ἔριδι », γ'.) « Ἀνδρόνικος », δ'.) « Νικηφόρος Φωκᾶς », ε'.) « Γουινάλδος », ς'.) « Τὸ μυστικὸν Σχολεῖον », τὰ ὅποια καὶ ἐθεωρήθησαν ὡς ἐντελῆς

ἀνάξια λόγου, ζ'.) « Θεὸς κελεύει », ἱστορικὸν δράμα, εἰς πράξεις τέσσαρας, η'.) « Ἐρωτες αὐτοκρατορικοί », τραγωδία ἱστορικὴ εἰς πράξεις πέντε καὶ εἰς ἰάμβους, θ'.) « Λέων Καλλέργης », δράμα εἰς πράξεις τέσσαρας καὶ εἰς ἰάμβους, ι'.) « Βασίλειος ὁ Β'. ὁ Βουλγαροκτόνος » τραγωδία εἰς πράξεις 5 ἔμμετρος, ια'.) « Δούκισσα τῶν Ἀθηνῶν », δράμα εἰς μέρη τέσσαρα καὶ ιβ'.) « Κιάρρα Ἀκκαγιῶλη ἡ Δούκισσα τῶν Ἀθηνῶν », τραγωδία ἱστορικὴ εἰς πράξεις πέντε.

Ἐκ τούτων δύο ἐθεωρήθησαν ὡς ὑπέροχα, τὸ ὑπὸ τὸν τίτλον « **Βασίλειος ὁ Β'. ὁ Βουλγαροκτόνος** » εἰς τοῦ ὁποῦ τὴν ἀνάλυσιν ὁ Εἰσηγητὴς κατατρίβει ἐπὶ πολὺ ἐξάρας τὸ ἄψογον τῆς γλώσσης καὶ τῆς στιχουργίας, καίτοι ἡ γλώσσα προσέθεσεν εἶναι ὑπερκαθαρεύουσα καὶ δύναται τις εἰπεῖν οὐχὶ ἡ κατὰλληλος διὰ τὴν ἀπὸ σκηνῆς διδασκαλίαν.

Ἄλλ' ὁ ποιητὴς, εἶπεν, ὅστις τοσοῦτον γενναῖον εἶχε τὴν ἐπιβολήν, δύναται ἀρίστην δικαιολογίαν νὰ φέρῃ τὸ ἀρχαῖον ρητὸν ἂ Μεγάλων ἀπολιθθῶναι ὅμως εὐγενοῦς ἀμάρτημα ».

Ἡ τραγωδία αὕτη ἔφερεν ἐπὶ τοῦ ἐξωφύλλου τὸ ἐξῆς ρητόν:

« *Εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ Ἔθν' οὖς μελετήσατε τὸ μέλλον πάντες τῶν λαῶν οἱ ἄρχοντες.* »

Καὶ τὸ ὑπὸ τὸν τίτλον « **Θεὸς κελεύει** » εἰς στίχους δεκαπεντασυλλάβους ὁμοιοκαταλήκτους. « Τὸ δράμα τοῦτο, λέγει ὁ Εἰσηγητὴς, ἔχει πολλὰς τὰς ἀρετάς, καίτοι δὲν ἀμοιρεῖ ἐλαττωμάτων καὶ ἐνιαχοῦ εἰκότων κακοζήλων διὰ τὴν ὑπερβολὴν ὡς:

« *Ἡ ψυχὴ μου θὰ πιεθῇ εἰς τὰ δάκρυα τοῦ ἀ- [χρανθε τὰ βάθη.* »

Ἡ εὐτραπελιῶν ἀπειροκάλων, οἶον

« *Μία κεφαλὴ ὡς ἡ παροῦσα κοῦφος ἢν σκέπει ἐντελέστατος νυκτερινός τις σκοῦφος.* »

Τὰ ἐλαττώματα ταῦτα ὅμως ἀντισταθμίζουσι πολλὰ ἀρετὰ ὃ δὲ ποιητὴς τοῦ δράματος τούτου γινώσκει νὰ κρούῃ χορδὰς ἀντιδοκούσας ἰσχυρῶς εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ θεατοῦ, ὃν σκηναί τινες πραγματικῶς συναρπάζουσι ». Τὸ δράμα τοῦτο ἔφερεν ἐπὶ τοῦ ἐξωφύλλου τὸ ἐξῆς ρητόν:

« *Σπεῦδει βραδέως πάντοτε ἡ γνῶσις τῶν ἀν- [θρώπων.* ».

Ἐκ τούτων βραβεύεται τὸ δεύτερον ὑπὸ τὸν τίτλον « **Θεὸς κελεύει** » καὶ ἐπαινεῖται τὸ πρῶτον ὑπὸ τὸν τίτλον « **Βασίλειος ὁ Β'. ὁ Βουλγαροκτόνος** ». Ἐπίσης ἀπονέμεται ἐπαινος καὶ εἰς τὴν κωμῳδίαν « **Ὁ πλοῦτος** ».

Μετὰ τοῦτο ὁ Πρύτανις κ. Σακελλαρόπουλος ἀνεβῶν ἐπὶ τοῦ βήματος ἀποσφραγίζει τὸ δελτίον τοῦ βραβευθέντος καὶ ἀναγινώσκει τὸ ὄνομα « Πολύβιος Δημητρακόπουλος », ὅστις προσέρχεται ἐν μέσῳ τῶν ἐπευφημιῶν τῶν παρισταμένων καὶ δεχθεὶς τὰ συγχαρητήρια τῆς Ἐπιτροπῆς καὶ τοῦ παρευρισκομένου Ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν, λαμβάνει τὸν ἐκ δάφνης στέφανον καὶ τὸ χιλιόδραχμον γέρας καὶ οὕτω ἔληξεν ἡ λαμπρὰ ζῆτη τελετὴ.

Ἡ ἐπαινεθεῖσα τραγωδία « **Βασίλειος ὁ Β'. ὁ Βουλγαροκτόνος** » ἀνήκει εἰς τὸν λόγιον κ. Ἴω. Καλοστύτην, ἡ δὲ ἐπαινθεῖσα κωμῳδία « **Ὁ πλοῦτος** » εἰς τὸν ἐκ

Σύρου δικηγόρον καὶ ποιητὴν κ. Ζώραν.

Καὶ περὶ τῶν τριῶν τούτων εἰς τὸ προσεχὲς πλείοτερα.

Μαγκ....ας

ΠΡΟΣΕΧΩΣ:

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ,

ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΜΑΣ

Ἡ ἐφετεινὴ θερινὴ περίοδος, ἡ ἀρχομένη μετὰ τινὰς ἡμέρας, ἐὰν ὁ καιρὸς τὸ ἐπιτρέψῃ, θὰ εἶνε μὲν πλουσία εἰς θεάματα κατὰ ποσόν, πτωχὴ ὅμως κατὰ ποιόν καὶ τοῦτο, διότι ἄλλοι μὲν ἐκ τῶν γνωστῶν καὶ καλῶν ἠθοποιῶν ἀνήκουν εἰς τὸν θίασον τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, εἰς οὓς ἀπαγορεύεται ρητῶς ἡ ἀπὸ σκηνῆς ξένου θεάτρου ἐμφάνισις των, ἄλλοι δὲ πάλιν τούτων εὐρίσκονται εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ ἄλλοι ἀνεχώρησαν καὶ ἀναχωροῦν ἐτι δι' αὐτό, ἄλλοι μετεβήσαν εἰς τὰς ἐπαρχίας καὶ ἄλλοι εἰς τὸν Πειραιᾶ ἔμειναν ὅθεν ἐν Ἀθήναις πολὺ ὀλίγοι ἠθοποιοὶ, ἰδίως δὲ γυναῖκες, οὕτως ὥστε διὰ νὰ καταρτίσωσιν οἱ διευθύνοντες τοὺς τρεῖς ἢ τέσσαρας θιάσους τοὺς μέλλοντας νὰ παίξωσιν ἐφέτος ἐνταῦθα, ἠναγκάσθησαν, ἀμιλλώμενοι ὁ εἰς πρὸς τὸν ἄλλον, νὰ συγκεντρώσωσιν καὶ νὰ συγκεντρώνουν ἐτι πολλὰ πρόσωπα ἕκαστος εἰς τὸν θίασόν του, ἐξ ὧν ὅμως ὀλίγα νὰ εἶνε τὰ ἐκλεκτὰ καὶ ταῦτα μὲ τὸν κίνδυνον ν' ἀποστατήσουν ἐκ τοῦ ἐνὸς εἰς τὸν ἄλλον θίασον διὰ λόγους ὕλικους καὶ ἠθικούς.

Ἐνεκα τῶν λόγων τούτων δημοσιεύομεν σήμερον τὸ προσωπικὸν ἐνὸς μόνον τῶν ἐν Ἀθήναις θιάσων, ὡς καὶ τῶν θιάσων Πειραιῶς, Πατρῶν καὶ τῶν διὰ τὸ ἐξωτερικὸν ἀναχωρησάντων.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΣΟΧΑ

Εἰς τὸ θέατρον τοῦτο ἐξακολουθεῖ τὰς παραστάσεις του τὸ ἱπποδρόμιον Βιτάλη-Ρωσσιέ, τὸ ὁποῖον θὰ τελειώσῃ μετὰ δεκαπέντε περίπου ἡμέρας. Κατόπιν θὰ κατεδαφισθῇ τοῦτο καὶ θ' ἀρχίσῃ ἡ ἐπισκευὴ καὶ ἀνακαινισις τοῦ θεάτρου καὶ τῆς πλατείας, προκειμένου νὰ παίξῃ ἐν αὐτῷ ὁ θίασος τῆς κ. Βερώνη, ὁ ὁποῖος ἤδη εὐρίσκεται εἰς Βόλον. Τὸ προσωπικὸν τοῦ θιάσου τούτου ὡς καὶ τὸ δραματολόγιόν του θὰ δημοσιεύσωμεν ἄμα τῇ ἐνταῦθα ἀφίξει του καὶ κατὰ τὴν ἑναρξίν τῶν παραστάσεών του, ἧτις θὰ γείνη κατὰ τὰς 20 Ἰουνίου.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΒΑΡΙΕΤΕ

Τὸ θέατρον τοῦτο, ἐπισκευασθὲν καὶ ἀνακαινισθὲν καταλλήλως, πλουτισθὲν δὲ διὰ νέων ὄλων καὶ καινουργῶν salon fermé, σκηνογραφιῶν κλπ., τοποθετηθέντων τῶν ἡλεκτρικῶν λαμπτήρων καὶ χρωματισθέντων ἀπάντων τῶν τῆς πλατείας καθισμάτων, παρεδόθη διὰ πρώτην φορὰν ἐφέτος εἰς τὸν κ. Παντόπουλον. Τὸ προσωπικὸν τοῦ θιάσου τούτου, ὡς καὶ τὸ δραματολόγιον αὐτοῦ θὰ δημοσιεύσωμεν εἰς τὸ προσεχὲς, ὅποτε θὰ ἔχη πλέον τελειῶς καταρτισθῇ ὁ θίασος οὐ...

τος. Αί παραστάσεις του, καιρού επιτρέποντος, θ' αρχίσουν τὸ προσεχές Σάββατον.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Εἰς τὸ θέατρον τοῦτο τὸ μετονομασθησόμενον «Νέα Σκηνή» θὰ παίξῃ ὁ ὁμώνυμος θίασος, ὁ ὁποῖος θ' ἀρχίσῃ, ὡς ὑπολογίζουσι, τὰς παραστάσεις του περὶ τὰ τέλη Ἰουνίου, διότι τότε περίπου λέγουσι θὰ παραδοθῇ εἰς τὸν κ. Χρηστομάνου ἑτοιμὸν καθ' ὅλα τὰ ἀνεγειρόμενον νέον θέατρον, τοῦ ὁποῖου αἱ ἐργασίαι προχωροῦν. Τὸ προσωπικὸν τοῦ θιάσου τούτου, ὁ ὁποῖος θὰ συμπληρωθῇ διὰ τῆς προσλήψεως καὶ ἄλλων μυστῶν, ὡς καὶ τινῶν ἠθοποιῶν, θὰ δημοσιεύσωμεν ἐν καιρῷ· ἐτι δὲ καὶ ὅσα ἐκ τῶν ἔργων τοῦ δραματολογίου του δυνηθῶμεν.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ

Τὸ θέατρον τοῦτο, τὸ ἐπὶ τρεῖς ὀλοκλήρους θερινὰς περιόδους συγκεντρώσαν ἐν τῇ πλατείᾳ αὐτοῦ ὀλοκλήρον τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῶν περιγύρων ἐτι καὶ σημειώσαν διὰ τῆς, ἀπὸ τῆς μικρᾶς του σκηνῆς διδασκαλίας τῶν ἔργων τῶν μεγαλειτέρων καὶ καλλιτέρων συγγραφέων Ἑλλήνων καὶ ξένων τὴν πρώτην ἐπιτυχίαν, κατεδαφίσθη μετὰ τὴν λήξιν τῆς τρίτης θερινῆς περιόδου καὶ πρὸς στιγμὴν μόνον ἐκαλύφθησαν ὑπὸ τὰ εἰρήπια αὐτοῦ ὅλα τὰ πλασθέντα ὡραία ὄνειρα, ὅλαί αἱ ἀναμνήσεις, ὅλαί αἱ ἐλπίδες· ὅλαί αἱ γνωσταὶ γωνίαι ἐξηφανίσθησαν καὶ μόνον σωρὸς χωμάτων καὶ λίθων ἐφαίνοντο εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο. Δὲν παρήλθεν ὁμοῦς ἕκτοτε πολὺς χρόνος καὶ ἰδοὺ ἐκεῖ ὅπου ὑπῆρχεν ἄλλοτε τὸ πρὸ μικροῦ κατεδαφισθὲν ἱερὸν τῶν Μουσῶν τέμενος ἤρχισε ν' ἀνεγείρηται ἄλλο πολὺ μεγαλοπρεπέστερον, πολὺ μεγαλιέτερον καὶ εὐρυχωρότερον τοῦ πρῖν.

Ὁ κ. Παναγ. Πρώτος μὴ φεισθεὶς δαπανῶν καὶ κόπων, κατάρθωσε διὰ τῆς ἐπιμονῆς καὶ ὑπομονῆς του καὶ διὰ τῆς καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν αὐτοπροσώπου ἐπιβλέψεώς του καὶ ὑποδείξεως νὰ ἀνεγείρῃ καθ' ὅλα τέλειον σχεδὸν τὸ νέον ἤδη θέατρον τῆς «Νεαπόλεως», τὸ ὁποῖον εἶνε τὸ μεγαλιέτερον τῶν θερινῶν θεάτρων τῆς ἀνατολῆς, ἡ δὲ πλατεία του ἡ μεγαλιέτερα, ἣν ἠδύνατο νὰ ἔχῃ θερινὸν θέατρον, ἡ πλέον εὐρύχωρος καὶ μὲ ἀνάλογον κλίσει, ὥστε καὶ οἱ ἐπὶ τῶν τελευταίων καθισμάτων θεαταὶ νὰ δύνανται νὰ παρακολουθῶσιν εὐχαρίστως τὴν παράστασιν. Τὸ θέατρον τοῦτο ἐπλουτίσθη διὰ πολλῶν ὡραίων σκηνογραφιῶν ὅλων νέων, διὰ δέκα καινουργῶν salon fermé, ἐπίπλων καὶ λοιπῶν πραγμάτων καὶ σκευῶν· ἐτι δὲ προσελήφθη ὡς φροντιστῆς ὁ γνωστὸς Γ. Λαγκαδάς, ὅστις προσέθεσεν εἰς ὅλα αὐτὰ καὶ τὰ ἰδικὰ του salon fermé, ἐπιπλα κλπ. κλπ. Ἡ κατασκευασθεῖσα νέα αὐλαία του παριστᾶ παραπέτασμα ἀρκετὰ καλόν· αὕτη θὰ ἀνέρχεται ἅμα τῇ ἐνάρξει τῆς παραστάσεως, θὰ κατέρχεται δὲ εἰς τὸ τέλος· κατὰ τὰ διαλείμματα θὰ γίνεται χρῆσις ἄλλης αὐλαίας, ἐφ' ἧς εἶνε σχεδιασμέναι ρεκλάμαι διαφόρων Καταστημάτων. Ἡ πλατεία του θὰ φωτίζεται διὰ πέντε μεγάλων ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων, ἡ δὲ εἰσοδὸς του δι' ἐνὸς ὁμοίου. Μία εἰσοδὸς θὰ ὀδηγῇ τοὺς θεα-

τὰς εἰς τὴν πλατείαν τοῦ θεάτρου, δύο δὲ ἐξοδοὶ ἀρκετὰ εὐρεῖαι θὰ ὑποβοηθῶσι τὴν ἀνετον ἐξοδὸν αὐτῶν κατὰ τὸ τέλος τῆς παραστάσεως.

Πλὴν τούτων καὶ τὰ τραμ τῶν πλατειῶν Ὀμονοίας καὶ Συντάγματος θὰ σταθμεύωσιν ἐξωθεν ἀκριβῶς τοῦ θεάτρου πρὸς εὐκολίαν τῶν προσερχομένων θεατῶν.

Τὸ θέατρον τοῦτο ἐνοικίασεν ἑλληνικὸς θίασος ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἐταιρία Ἑλλήνων ἠθοποιῶν», ἀπαρτιζόμενος ἀπὸ τοὺς ἐξῆς ἠθοποιούς.

Γυναῖκες: Ὀλυμπία Λαλαούνη, Χαρίκλεια Κυριακίδου, Αἰμιλία Μαρίκου, Ἑλληνική Ρούσου, Δέσποινα Κλημανιώτου, Μαρία Κύρου, Αἰκατερίνη Χαϊλάζη, Ἑλένη Τασόγλου καὶ Εὐγενεία Γαλάνη.
Ἄνδρες: Παναγ. Τρούσας, Ἄθαν. Μαρίκος, Δημήτρ. Καζούρης, Πέτρος Λαζαρίδης, Παντελ. Ρούσος, Εὐάγ. Δαμάσκος, Ἰω. Παπαϊωάννου, Η. Λαλαούνης, Κωνστ. Ἀγγελάκης, Νικόλ. Κυριακίδης, Λεων. Σκορδίλης, Παντελ. Κλημανιώτης Βασίλ. Χαϊλάζης, Ἀπόστ. Ἀποστολόπουλος, Κύρο Κύρου, Κ. Σαρρῆς, Θ. Θεοφάνης, Θ. Γλαρούδης (ὑποβολεὺς), Γ. Λαγκαδάς (φροντιστῆς τοῦ θιάσου καὶ Κ. Λαγκαδάς (μηχανικός).

Δραματολόγιον πλούσιον ἀπὸ πολλὰ νέα ἑλληνικὰ ἔργα, μεταφράσεις ξένων τοιούτων καὶ τὰ ἐπιτυχόντα ἐκ τῶν παλαιῶν.

Αἱ παραστάσεις θ' ἀρχίσουν, καιροῦ ἐπιτρέποντος, τὴν προσεχῆ Πέμπτην μὲ τὸ «Διαζύγιον» τοῦ Σαρδοῦ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΔΙΟΝΥΣΙΑΔΟΥ—ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Τὸ θέατρον τοῦτο ἀνεκαινίσθη τελείως, τὸ πάτωμα τῆς σκηνῆς του ἀνενώθη ὀλοκλήρον, τὰ καμαρίνια τῶν ἠθοποιῶν, προστεθέντων καὶ δύο ἐτι, ἐγίναν εὐάερα, ἀνοιχθέντων παραθύρων μεγάλων εἰς ἀντικατάστασιν τῶν ὑπαρχόντων ὀπῶν, ἀρκεταὶ σκηνογραφίαι ὅλων νέαι προσετέθησαν εἰς τὰς ὑπαρχούσας παλαιάς, salon fermé κλπ. κλπ. Ἡ ὀρχήστρα ἀνεσκάφη καὶ μόλις θὰ φαίνεται κατὰ τὸ σύστημα τῶν εὐρωπαϊκῶν. Ἡ πλατεία ἐδιορθώθη καταλλήλως, ὅλα τῆς δὲ τὰ καθίσματα ἐγένοντο χρώματος ζωηροῦ πρασίνου· τὸ ὡς δευτέρα θέσις χρησιμεῖον μέρος ἀνυψώθη καὶ ἐγίνεν ἐν εἶδει ἐξέδρας, περιεφράχθη δὲ μὲ ξυλῖνας χρωματιστὰς κιγκλίδας. Ὁ φωτισμὸς ἐφέτος ἀντεκατεστάθη δι' ἠλεκτρικοῦ φωτὸς τοποθετηθέντων πολλῶν λαμπτήρων.

Πλὴν τούτων ἐφυτεύθησαν ἀρκετὰ δένδρα περίξ τῆς πλατείας καὶ παρὰ τὴν εἰσοδὸν, ἰδίως πικροδάφναι, συμβολίζουσαι πιθανῶς, κατὰ κάποιον ἠθοποιόν, τὰς δάφνας, τὰς ὁποίας μὲ τὴν πικρίαν δρέπουσιν οἱ δύσμοιροι ἠθοποιοί.

Εἰς τὸ θέατρον τοῦτο θὰ παίξῃ καὶ πάλιν ἐφέτος ἑλληνικὸς θίασος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γηραιοῦ καὶ ἀκαμάτου κ. Ἀλεξιάδου· ὁ θίασος οὗτος κατηρτίσθη ὡς ἐξῆς:

Γυναῖκες: Οὐρανία Καζούρη, Χρυσάνθη Κοτοπούλου, Ἑλένη Θεοδώρου, Αἰκατερίνη Παντοπούλου, Θεοδώρα Μελά, Παυλίνα Χατζηχρήστου, Φωτεινὴ Γεωργιάδου καὶ Ἄννα Γαβαθιώτου.

Ἄνδρες: Ἀχιλ. Κοντόπουλος, Σπυρ. Παντόπουλος, Ἐμμ. Γαβαθιώτης, Χρ. Γεωργιάδης, Γ. Σούντος, Κωνστ. Βεντούρας, Γ. Χατζηχρήστος, Διον. Βενιέρης, Πέτρος Παπαστεφάνου, Π. Ραυτόπουλος καὶ Σπ. Κάππας (ὑποβολεὺς).

Δραματολόγιον: Δράματα. Ἐχθρὸς τοῦ λαοῦ, ἡ Πτώχευσις, Ἡσυνειδήσις τοῦτέχνου, Ἄρτοπῶλις, Διονυσία, Μαρυμάρινα κόραι, ἡ Τιμὴ, ὁ Ἐ-

νοχος κλπ. κλπ. Κωμωδία. Συζυγικαὶ παρεκτροπαί, Ἐμπάτε σκύλοι ἀλέστε, ὁ Δικαστῆς, ὁ Ἐφεδρὸς σύζυγος, Σιδηροδρομικὸς ἐπιθεωρητῆς, Σαμπινιὸν μὲ τὸ στανιὸ, Νευροκαθβαλίκευμα, Ἡ κυρία εἰκοσάλεπτος, Πομφόλυξ, ὁ κ. Σούλλιβαν, ὁ Ἄφαντος κλπ. κλπ. ὅλα τὰ ἑλληνικὰ πρωτότυπα ἔργα, εἰδύλλια, κωμωδία, κωμειδύλλια κλπ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τούτου, ἐὰν ὁ καιρὸς τὸ ἐπιτρέψῃ, θ' ἀρχίσουν ἀπόψε μὲ τὸ «Ἐμπάτε σκύλοι ἀλέστε».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ—ΠΑΤΡΩΝ

Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἀνεχώρησε διὰ Πάτρας ὁ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κοτοπούλη θίασος «Πρόδοξ» τῇ συμπράξει τῆς κ. Παρασκευοπούλου, ὅπως δώσῃ ἐκεῖ σειρὰν παραστάσεων διὰ τὴν θερινὴν περίοδον.

Οἱ ἀποτελέσαντες τὸν θίασον ἠθοποιοὶ εἰσίν:

Γυναῖκες: Εὐαγγελία Παρασκευοπούλου, Εὐφροσύνη Πανταζῆ, Χρυσαῖς Ρενῶ (Κοτοπούλη) Φανή Ἐλσερ (Κοτοπούλη), Σοφία Γιολάνου, Ἀσπασία Καντιώτου καὶ Ἐλ. Πλέσσα.

Ἄνδρες: Δ. Κοτοπούλης, Ἰω. Σαραμαντῆς, Ἐμμ. Καντιώτης, Ν. Πλέσσας, Ἐμμ. Κουκουδάκης, Παναγ. Πανταζῆς, Γ. Βαρβέρης, Ν. Νικολάου καὶ Χρ. Ἀποστολίδης.

Δραματολόγιον: ἡ Κόμησα Ρωμάνη, ὁ Μέγας Γαλέτος, Ἀνδρέϊνη, Κόρη τοῦ Ἰεφθά, Ἐρυθροὶ καὶ λευκοί, Σιμώνη, Ὀδέττη, Φρανσιγιόν, Ἐκάβη, Ἀλκιβιάδης (Ν. Κεπενέ), Βρυκόλακες, Μάγδα, Τιμὴ, Ἀμλέτος, Μάκβεθ, Φαῦστα, Δικαστῆς, Τῆς γυναῖκας μου ὁ ἄνδρας, ὁ Βιβλιοθηκῆριος, τὸ Διαζύγιον καὶ ὅλα τὰ ἔργα τὰ ὅποια παίζει ὁ θίασος τοῦ κ. Κοτοπούλη καὶ ἡ κ. Παρασκευοπούλου.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τούτου θ' ἀρχίσουν σήμερον, ἐὰν δὲν ὑπάρξῃ λόγος ἀναβολῆς, μὲ τὴν «Ὀδέττην», ἣν θὰ ὑποδυθῇ ἡ κ. Παρασκευοπούλου καὶ ἦτις θὰ παιχθῇ διὰ πρώτην φορὰν ἐν Πάτραις.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΣΕΡΕΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Τὴν προπαραελθούσαν ἐβδομάδα ἀνεχώρησαν μετὰ τοῦ κ. Τσερετοπούλου δι' Ἀλεξάνδρειαν οἱ ἐξῆς ἠθοποιοί:

Γυναῖκες: Ἀσπασία Κουκούλα καὶ Ἀναστασία Μπίνη. Ἄνδρες: Ν. Κουκούλας, Ἐπιτροπάκης, Σωτ. Μπίνης καὶ Γάζος.

Οἱ ἠθοποιοὶ οὗτοι θὰ ἐνωθῶσι μὲ τὸν θίασον τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ εὐρισκομένου κ. Ἐμμ. Λοράνδου, ὅπου θὰ δώσουν παραστάσεις καθ' ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον. Ὀλοκλήρον τὸ προσωπικὸν τοῦ θιάσου θὰ δημοσιεύσωμεν μόλις μᾶς ἀποστείλῃ τοῦτο ὁ ἐκεῖ ἀνταποκριτῆς μας.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΚΚΩΛΗ—ΣΜΥΡΝΗΣ

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἀνεχώρησαν διὰ Σμύρνην, ὅπως ἐνωθῶσι καὶ μὲ ἄλλους ἐκεῖ εὐρισκομένους ἠθοποιούς, διὰ τὴν θερινὴν περίοδον, οἱ ἐξῆς ἠθοποιοί:

Γυναῖκες: Ἀγαθὴ Περίδου καὶ Γαϊτανοπούλου. Ἄνδρες: Γ. Νικηφόρος, Ἄδαμ. Γαϊτανόπουλος καὶ Θεοδ. Θαλασσινός, πλὴν τοῦ κ. Ἀλεξίου καὶ τῆς κυρίας του, οἱ ὅποιοι ἀπεβίβασθησαν τοῦ ἀτμοπλοίου μόλις τοῦτο ἤρξατο ἐκπλεόν, διότι οἱ ἐνταῦθα ἐλθόντες, ὅπως παραλάβωσιν ὅλους τοὺς ἄνω ἠθοποιούς κ. Κοκκῶλης καὶ ὁ ἠθοποιὸς Κουρῆς τοὺς ἐξέδωκαν εἰσιτήριον γ' θέσεως!

Ὀλοκλήρον τὸ προσωπικὸν τοῦ θιάσου τούτου θὰ δημοσιεύσωμεν ἐν καιρῷ.

Πίκμαν

ΕΣΠΕΡΙΣ ΣΙΓΑΛΑ

Τρίτην έσπερίδα έτοιμάζει διά τήν προσηγή εβδομάδα ή Σιγάλας, τής όποιας τό πρόγραμμα είνε ποικίλλον. Θα άπαγγελθώσι διάφορα ποιήματα και κωμικοί μονόλογοι. Είς τήν έσπερίδα θα λάβη μέρος και ή δεσποινίς Μαρίκα Μπάρλα, ή νέα μαθήτρια του Σιγάλα, ήν μετ' ιδιαιζούσης έπιμελείας έξεγύμνασεν. Η έσπερίς θα ποικιληθή ως πάντοτε και με τήν εκτέλεσιν μουσικού προγράμματος, εις ήν θα λάβωσι μέρος ή δις Μαντζάκου, ή θυγάτηρ τού γνωστού καθηγητού και άλλοτε γυμνασιάρχου κ. Μαντζάκου, ήτις, λέγεται, ότι είνε λαμπρά μανδολινίστρια.

Προδεχώς :

Η ΑΠΟ ΣΚΗΝΗΣ ΕΙΦΟΜΑΧΙΑ

Καλλιτεχνική μελέτη

υπό

ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΝΙΚΟΛΑΡΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Δημοτικόν Θέατρον 'Αθηνών «Νέα Σκηνή»

Απόψε διά τρίτην φοράν τό μονόπρακτον δράματιον του Φελίτς Καβαλλόττη ή «Κόρη του Ίεφθάε». Είς τό τέλος θα παιχθή ή «Σαίτα» μονόπρακτον παίγιον του Έρρ. Μπικ κατά μετάφρασιν εκ του γαλλικού υπό του μύστου Μ. Μυράτ. — Η διανομή εγένετο ούτω : Άλφρέδος — Βρατσάνος, Αρμάνδος — Σικελιανός, Αρθούρος — Μυράτ, Άντωνία — Πασαγιάννη, Άδέλα — Δαναού (Ποθητού).

Θέατρον Τσόχα

«Ίπποδρόμιον Βιτάλη-Ρωδιέ»

Απόψε δύο παραστάσεις ή πρώτη τήν 4 1/2 μ. μ. ή δευτέρα τήν 9 μ. μ. Είς άμφοτέρας διάφορα γυμνάσια.

Χειμερινόν Θέατρον Βαριετέ

«Θιάσος Ε. Παντοπούλου»

Απόψε έκτακτος παράστασις με τήν «Νύφην τής Κούλουρης» υπό του θιάσου Παντοπούλου, ό όποιος από τό προσεχές Σάββατον αρχίζει τας παραστάσεις του διά τήν θερινήν περίοδον έν τώ θερινώ θεάτρω «Βαριετέ».

Θέατρον Διονυσιάδου Πειραιώς

«Θιάσος Άλεξιάδου»

Απόψε κίμνει έναρξιν τών παραστάσεών του διά τήν θερινήν περίοδον ή θιάσος του κ. Άλεξιάδου. Θα παίξη τό «Έμπάτε σκύλοι άλέστε».

Σημ. Ν. Ένεκεν πληθώρας ύλης αι υπό τον τίτλον «Παρασκηνία» δημοσιευόμεναι κρίσεις περι τής εκτελέσεως τών υπό τών διαφόρων θιάσων παιχθέντων έργων, ως και αι εκ τών έπαρχιών ανταποκρίσεις ήμών, θα δημοσιευθώσιν έν συνεχεία εις τό προσεχές.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΙΑΩΝ ΛΕΥΚΑΔΙΤΟΥ

Προμηθευτού του Βασιλέως 234—ΧΑΥΤΕΙΑ—234

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Μεθαύριον έορτήν του Άγίου Κωνσταντίνου έορτάζει ή ήμέτερος διευθυντής κ. Κωνσταντίνος Γ. Μιχαλόπουλος.

— Έπίσης έορτάζει μεθαύριον ή ήμέτερος συνεργάτης κ. Κωνσταντίνος Αναστασίου, ή προσφιλής τής «Νικητείδος» Τροβαδούρος Του εύχόμεθα έτη πολλά.

— Έπίσης έορτάζει ή θείος του ήμετέρου διευθυντού κ. Κωνσταντίνος Βενιόπουλος μετά τής μεμορφωμένης δεσποινίδος θυγατρός του Έλένης. Ταίς συγχαίρομεν και εύχόμεθα έτη πολλά.

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΣΙΤΣΑΝΗ

5—Βουλῆς—5

Ό ταπετζιέρης διά να στολίση μίαν αίθουσαν ή ό,τι δήποτε μέρος δεν άρκει να γνωρίζη μόνον καλώς τήν τέχνην, αλλά πρέπει να είνε και εκ φύσεως καλλιτέχνης διά να δυκηθή να δώση ζωήν εις τούς άπλους τοίχους κλπ. Τούτο εύρίσκετε μόνον εις τόν καλλιτέχνην Ταίτσανη, όστις άψευδέστατον μάρτυρα έχει τα πολυπληθή μέγαρα τών Άθηνών, εις ά έργασθεις έθαυμάσθη.

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ

Η. Κουραβέλου και Ν. Γιάνναρη

Όδός 'Αθηῶνς έναντι Δημαρχείου και κάτωθι Μ. Θεάτρον

Κατασκευάζονται άπαντα τα ηλεκτρικά, είδη ήτοι κώδωνες, τηλέφωνα, αλεξικέραυνα, κλειθρα ηλεκτρικά, ιατρικαι μηχαναι, εργαλεία φυσικής και τα των βιομηχανών. Έγκαθίστανται σύματα μεμονωμένα, σύματα ηλεκτρικού φωτός. Έργασία ήγγυημένη. Τιμαι συγκαταβατικαι.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Προπαρασκευάζονται μαθηται προς εισαγωγήν άπ' εύθείας εκ του γυμνασίου εις τας Μηχανικας Σχολας του Πολυτεχνείου διά διδασκαλίας δεδοκιμασμένην.— Άχαρων 35.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ άριστούχος του Άρσακειου, διδάξασα επί δύο έτη εις τό έξωτερικόν, ζητεί παραδόσεις. Πληροφορία εις τά γραφεία μας.

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

Ν. ΓΕΩΡΓΑΤΟΥ

Άκριβώς έναντι Χρηματιστηρίου

Πλουτον δερμάτων και άπειρίαν χρωμάτων εύρίσκετε, πρωτοφανές δε γούστο και φόρμες, χάρις εις τόν ρέκτην διευθυντήν του. Άπλη έπίσκεψις έπισφραγίζει τα άνωτέρω

ΠΟΔΗΛΑΤΑ OCCASION

Πραγματικη έκπτώδις 30 %

Είς τό Γραφείον Πιτσάχη

Όδός Θεμιστοκλέους και Ακαδημίας.

Ένεκεν τής μεγάλης παραγγελίας υπεβιβάσθησαι, αι τιμαι από Δρ. 450 εις Δρ. 320.

ΑΛΕΞ. ΛΕΥΚΑΔΙΤΗΣ

Όδοντοϊατρός

όδός Άγάθωνος 5. — Άθῆναι.

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Γεωργίου Α. Κλεώπα

9—Μπότση—9

ΠΡΟΣΕΧΟΣ "ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ"