

ΣΦΗΧΕΣ

ΕΤΟΣ Α΄.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΡΙΘ. 15

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ Δρ. 10
 Διὰ τὰς Ἐπαρχίας > 12
 Διὰ τὸ Ἐξωτερικόν Φρ. 15

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 10

Ἀγγελίαι καὶ δημοσιεύσεις ἐπὶ ἰδιαιτέρᾳ συμφωνίᾳ.
 ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὀδὸς Σταδίου (ἐναντι Βασ. Σταύλων)
 Διαχειριστῆς καὶ ὑπεύθυνος : Γ. Χ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1909



Τὸ πολιτικὸν κομιτᾶτον τῶν
 Ἀπόκρεω.

ΠΡΟΣΩΠΙΔΕΣ ΚΑΙ ΝΤΟΜΙΝΑ

— Ἡτο καιρὸς ἐπὶ τέλους νὰ γείνη καὶ τι διὰ τὴν Ἀποκορῆν : νὰ παύσῃ αὐτὴ ἢ ἀκηδεῖα.

— Βέβαια νὰ παύσῃ ἢ ἀκηδεῖα καὶ νὰ γείνη ἢ κηδεῖα.

✽

— Ὡστε ἔγεινε ἔρανος διὰ τὰς ἐορτὰς ;

— Ἐγεινε βέβαια.

— Καὶ πόσα ἐονάχθησαν ;

— Ἐονάχθησαν πενήντα χιλιάδες Ἀθηναῖοι εἰς τὴν ὁδὸν Σιαδίου.

— Καὶ τὸν ἔρανον τί τὸν ἔκαναν ;

— Ἐρανον τὸν τάφον.

✽

— Τὰ βραβεῖα τὰ ἀπένειμε τὸ Κομιτάτον ;

— Ποῖος ἄλλος ;

— Μὰ νομίζω ὅτι ἔπρεπε νὰ τὰ ἀπονεύμῃ ὁ Ἄρειος Πάγος.

✽

Ἐνός παρενοθεῖς εἰς τὰς ἐορτὰς τῆς Ἀθηναϊκῆς Ἀποκορῆς τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν καὶ βλέπων τὴν ζωηρότητα τοῦ κόσμου.

— Μήπως ἔγειναν οἰσμοὶ ἐδῶ ;

— Ἄ, ὄχι ἔγειναν μόνον μερικαὶ μικραὶ Σπαν-δονήσεις.

✽

Ἀπὸ τινὰ ἔρχονται πάντοτε μὲ πολλὰς ὑποσχέσεις καὶ φεύγουν μὲ ἀπορήτους :

Ἡ Ἀποκορῆ καὶ ὁ κ. Θεοτόκης.

✽

Τηλεγράφημα μαρκόνειον ἐπιστημονικῆς ἀποστολῆς ἐξεργωνώσης τὸν Βόρειον Πόλον.

Ἐφθάσαμεν πλησίον τῆς 90ο μοίρας εὐρισκόμεθα ἐγγύτατα τῆς Ἀθηναϊκῆς Ἀποκορῆς καὶ τοῦ Κομιτάτου τῶν Ἐορτῶν. Συνηγήσαμεν μέχρι τοῦδε ὀλίγους Ἐορτισμοὺς, δέκα φώκας καὶ τρεῖς βασιλισσὰς τοῦ Ἀρνιώτη.

✽

Παρὰ τὴν κλίνην τοῦ ἀσθενοῦς.

Ἡ σύζυγος πρὸς τὸν ἰατρόν :

— Πῶς σοῦ φαίνεται γιαιτό ;

— Ἡ θέσις του εἶνε σοβαρὰ ἀλλὰ δὲν ἤμπορῶ ἀκόμη νὰ διαγνώσω ἂν ἔχη πλευρίτιδα ἢ Ἀποκορῆν.

✽

— Συνέβη καὶ ἐν σπαρακτικῶν δυστύχημα κατὰ τὴν παρελαίαν τῆς Κυριακῆς. Ὁ κ. Ἀρνιώτης, ὅστις εἶχε μεταβάλει τὸ αὐτοκίνητόν του εἰς χίμα ἐλεποθύμῃσε.

— Μὰ πῶς ; ἦτο ἀποτυχία ;

— Ὅχι ἦτο ἀπὸ τῆς χίμα.

✽

— Ἡτο κ' ἓνας πεζὸς μὲ ἀρχαῖον ἔνδυμα, ὁ ὁποῖος δὲν ἐκατάλαβα καλὰ ἂν ὑπεκρίνετο τὸν ἀρχαῖον Ἕλληνα ἢ τὸν φιλέλληνα.

— Τότε θὰ ἦτο χωρὶς ἄλλο ὁ Βιλλαμβιτς.

✽

Μετὰ τὴν πανηγυρικὴν ἐπιτυχίαν τῆς Ἀθηναϊκῆς Ἀποκορῆς, μανθάνομεν μετὰ θετικότητος ὅτι ὁ κ. Ἀρνιώτης πρὸς τὸν ὁποῖον ἀτηγγέλη καὶ ἐγκωμιστικὸν ποίημα, προσεκλήθη νὰ διοργανώσῃ προσεχῶς καὶ τὰς ἐορτὰς τοῦ δήμου Σκυλλοῦντος.

Ἄββαοῦμ

ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ

Λοιπὸν καθὼς σὰς εἴπαμε εἰς τὸ φύλλον τὸ Προηγούμενον ἦλθαν ἢ Ἀποκορῆς μὲ καιρὸν κρυολογούμενον

Φαίνεται δὲ ὅτι ἦλθαν ἐπίτηδες

Διὰ νὰ ἐνσκήψουν πολλὰ περιπνευμονία καὶ πλευρίτιδες.

Κ' ἔτρωγε ὁ κόσμος μὲ ἀγαλλίασι καὶ μὲ κατήφεια

Γαλατομπούρεκα καὶ καταΐφια.

Τότε δὲ ἐν συγκινήσει προοῖουση

Ἐφάνηκε καὶ τοῦ Κομιτάτου τὸ λεφροῦσι

Καὶ ἐστάθηκε ἐπάνω εἰς δύο μπαλκόνια

Καὶ εἶχε διὰ σύμβολόν του δύο παγώνια

Τότε ὁ Σπανδωνῆς μὲ σχετικὴν κατάνυξιν

ὑπεσχέθη πῶς θὰ διοργανώσῃ ἐορτὰς καὶ τὴν ἀνοιξίν.

Καὶ θὰ πανηγυρίσῃ τὰ Ἀνθεστήρια

Καθὼς καὶ τὰ Ἐλευσίνια μυστήρια

Ὅταν θὰ ἐμφανισθοῦν ζῶα καὶ μεγαθήρια

Ἐπειτα ἐν ἀρχῇ ἡσυχία καὶ τάξει

Ἐπέρασε τὸ πρῶτο καὶ τὸ δεύτερο ἀμάξι.

Καὶ μετὰ διαφόρους γνώμας

Ἐβράβευσαν τὸν Τζοῦτζον μας καὶ τὸν Φλεριανό μίαν.

Ἐπέρασε καὶ ἓνας πεζὸς τσιτσιδὶ σὰν τὸν Δούγκαν.

Ἄλλ' αὐτὸν τὸν ἔστειλαν στὴν στρουγγάν

Καὶ μὲ θαυμασμὸν ἀνυπόκριτον

Ἐβράβευσαν καὶ ἓνα Ἐρωτόκριτον.

Ἐπέρασαν καὶ διάφοροι βασιλισσὰι

Ποῦ κάθε μιὰ τὸ μυαλὸ τοῦ κόσμου ἐπιπίλισε.

Καὶ ἔγεινε μεγάλη φασαρία

Διὰ μία ἀρχαία κυρία

Καὶ τὸ Κομιτάτον εὐρέθη ἐν ἀπορίᾳ.

Καὶ ἔλεγαν : Τὸ βραβεῖον θὰ δοθῇ ἄρα γε εἰς τίνα ;

Καὶ ὁ Σπανδωνῆς ἀπήντησε : στὴ Φαουστίνα.

Ἐβγήκε καὶ ὁ Ἀρνιώτης μὲ τὴ χίμα,

Ἄλλὰ τὸν ἐξάλισε ἡ μπεντζίνα.

Καὶ τὸν ἐπῆγαν εἰς τὸ Νοσοκομεῖον,

Ὅπου τοῦ ἔκαμαν ἓνα ποίημα μετ' ἐγκωμίων.

Ἐπέρασαν κ' οἱ βουλευταὶ μὲ μεγάλη βία

κ' ἐπῆγαν κ' ἐπῆραν ἀπὸ τὸ Ταμεῖον τὰ βραβεῖα.

καὶ τοὺς ἐρώτησαν οἱ μασκαράδες : πόσες !

κ' ἐκεῖνοι ἀπήντησαν : ἀπὸ χίλιες ὀκτακόσες

Ἐθύμωσε κ' ὁ Δραγούμης κ' εἶπε πῶς θὰ πάρῃ τὸν πῖλον του

καὶ θὰ φύγῃ μαζὴ μὲ τὸν φίλον του.

Κι' ὁ Ράλλης κόκκινος σὰν παπαροῦνα καὶ σὰν μήκωνα

εἶπε στὸ Θεοτόκη : ἐγὼ αὐτὰ δὲν τὰ σήκωνα

παρὰ θὰ διάβαινα τὸν Ρουβίκωνα.

καὶ κατὰ περιπλέον

ὅπως τὸν διέβη καὶ ὁ μέγας Ναπολέον.

Ἔτσι λοιπὸν τελείωσε καὶ τῆς ἀποκορῆς τὸ πανηγύρι

μαζὴ μὲ τὴν παραίτησι τοῦ βεζύρη.

κ' ὁ κόσμος ἐγύρισε στὸ σπῆτι του

τρίβοντας τὰ χέρια εἰς τὴν μύτη του

κ' ἓνας τὸν ἄλλον πῶς ἐδιασκέδασε ἠρώτα

κ' ἐκόλλησαν στὶς πλάτες των βεντουῆζες καὶ τσιρότα.

Σερίμα

ΣΤΟΥΣ ΒΟΥΛΕΥΤΑΣ

Ἠλθατ' εἶδατε κ' ἀπήλθατε
κουρασμένοι, νυσταγμένοι
στὰ κονάκια καὶ στὰ οπίτια σας
ἢ ἀποκορῆ προσμένει.

✽

Ἄν προφθάσαμε νὰ σφίξωμε
τὰ βουλευτικά σας χέρια
καὶ μᾶς φεύγετε, μᾶς φεύγετε
στὰ παληὰ σας τὰ λημέρια.

✽

Μὲ φωνὴν ἀρχαίου Στέντορος
καὶ μὲ τορνευμένην γλῶσσαν,
veni, vidi, vici ! κράξαιτε
κ' ὄλοι σὰς ἐκαμαρῶσαν

Τρέχα—Ρώτα

ΤΙ 'ΣΑΙ ΣΥ ΚΑΙ ΤΙ 'ΜΑΙ 'ΓΩ

[Έκ τῶν ἀνεκδότων σκέψεων τοῦ δόκτωρος Κάπαρη]

Πολλαὶ φορὰς ἐδιάβασα διὰ τὴν ἀπειθαρχίαν εἰς τὸν στρατὸν καὶ τὸ ναυτικόν, ἀλλὰ ποτὲ δὲν ἐδιάβασα διὰ τὴν ἀπειθαρχίαν εἰς τὰ γράμματα. Καὶ εἶνε βεβαιωθεῖτε, ἡ μεγαλύτερα ἀπειθαρχία καὶ ἀπὸ τὰς δύο.

Μὲ ἓνα «ὦχ ! ἀδερφέ, τ' εἶν' ἐπὶ τέλους καὶ αὐτός !», διαγράφεται—ἀπὸ τὴν ἐκτίμησίν των ἐννοεῖται—πᾶσα ἐργασία, καὶ πᾶσα ἀξία καὶ πᾶσα ὑπεροχή. Οἱ κατὰ φαντασίαν ἀνθρωποφάγοι αὐτοὶ ἔχουν καὶ ὠρισμένην μέθοδον, συνταγὴν μᾶλλον εἰδικοῦ φαρμάκου πρὸς ἀπόκτησιν φιλολογικῆς δόξης.

α' ἐπαινοῦν μετὰ κυνικῆς ἀναιδεῖας τὸν ἑαυτὸν των καὶ ὁ,τι ἔγραψαν, κυρίως δὲ ὁ,τι δὲν ἔγραψαν.

β' δὲν ἀναγνωρίζουν κατένα ἀνώτερόν των, ἀλλ' οὔτε ἴσονται.

γ' ἐπαινοῦν κι' ἀπὸ καμίδια φορὰ μέρη τινὰ ἐργῶν μερικῶν ἄλλων,—ἰδιαίτερος πάντοτε—οἱ ὁποῖοι ἀνέχονται τὸν αὐτοθαναμασμόν των, εἰσιμοὶ πάντοτε νὰ σκυλοβρίσουν καὶ αὐτοὺς εἰς πρώτην περιστασιν.

δ' δὲν γνωρίζουν τίποτε ἄλλο ἀπὸ μερικά δημοσιεύματα τῆς μόδας καὶ κάνουν ὅτι τὰ ξέρουν ὅλα, συζητοῦντες μὲ φανατισμὸν μαθητοῦ ποῦ πρωτοανοίγει τὰ μάτια του εἰς στοιχειώδεις γνώσεις καὶ χαρακτηρίζουν ὡς περιιτὴν γνῶσιν, ὁ,τι πρᾶγμα καταφωρῶνται ὅτι δὲν γνωρίζουν.

Κυρίως δέ :

Ἐκ τούτων ἀρχίζει καὶ εἰς αὐτοὺς τελειώνει ἡ Ἑλλάς.



Πολλαὶ φορὰς ἐσκέφθην, νὰ εἶδω τὸν ψυχολογικὸν λόγον τῆς καταστάσεως αὐτῆς, ἐσταμάτησα δὲ εἰς μίαν σκέψιν τὴν ὁποίαν εἶχα κάποτε διαβάσει. Δὲν ἐνθυμοῦμαι, ἂν τὴν ἔγραψα ὁ ἴδιος.

«Οἱ νέοι Ἑλληνες ὁμοιάζουν μὲ ἀτμὸν ἐκτὸς ἀτμομηχανῆς».

Δύναμις δηλ. μὴ ἐκδηλουμένη, μὴ δρωσα. Καὶ ἔχον μόνον τὴν ἀυθάδειαν τῆς δυνάμεως, χωρὶς νὰ ἔχει τὴν ἀξίαν αὐτῆς. Δύναμις ἐκτὸς μηχανῆς, ἡ ὁποία ἐπὶ τοῦ προκειμένου εἶνε ἡ ἀνατροφή, ἡ ἀληθῆς ἐκπαιδευσις καὶ πάλιν ἡ ἀνατροφή,

Ἐκ τῆς συναισθήσεως λοιπὸν τῆς ὑπάρξεως τῶν στοιχείων τῆς δυνάμεως ποῦ θὰ ἠμποροῦσε νὰ γίνῃ καὶ—καὶ δὲν ἔγινε—προέρχεται τὸ μῦθος κατὰ παντὸς ἐκδηλώσαντος ὁποσοδήποτε τὴν δύναμιν ταύτην.



Καὶ μὴ νομίσετε ὅτι τὸ κακὸν ἀπαντᾶται μόνον εἰς τὰς τάξεις τῶν λογίων.

Παρατηρήσατε διάφορα Ἄλμπουμ νὰ ἰδῆτε μὲ τί ἀναιδεῖαν κάτω ἀπὸ ἓνα εὐμορφον πρᾶγμα θέτει τὸ προϊόν του ὁ πρῶτος τυχόν.

Ἄλλα καὶ εἰς τὰ λαϊκὰ στρώματα ἡ αὐτὴ διαανοητικὴ ἀπειθαρχία παρατηρεῖται.

Μιὰ μέρα εἰς τὸ τραμ κάποιος χωρικός εἶχε στρημώξην στὴ γωνιά γέροντα καθηγητὴν ἐκ τῶν σεβαστοτέρων. Τοῦ ἔκαμα διάνεμμα νὰ παραμερίσῃ...τίποτε. Τὸν πλησιάζω τότε καὶ τοῦ λέγω.

— Τραβήξον λίγο παρακάτω πατριώτη.

— Γιατί ;

— Γιατὶ ἐστρημώξεις τὸν Κύριο.

— Νὰ στρημωχθῶ ἐγὼ καλλιτέρα εἶναι ;

— Μὰ αὐτὸς εἶνε μεγάλος ἄνθρωπος. Κανεὶς δὲν ξέρει τὰ γράμματά του.

Τί μοῦ ἀπήντησε φαντάζεσθε ;

— Ἄν πῆγαίνα κι' ἐγὼ σὺν σκολεῖδ, τέτοιος θάμουννα...

Τὸ σκολεῖδ θὰ ἦτον γι' αὐτὸν ἡ ἀτμομηχανή. Δὲν πῆγε. Τὸ ἴδιο κάνει. Τὸν ἀτμὸ τὸν ἔχει.



Τὸ δίδαγμα ὅμως τοῦ χωρικοῦ δὲν τὸ ἄφρισα ἀχρησιμοποίητον.

Μιὰ φορὰ εἶνε νὰ εἶμαι μόνος θυροβώδους ἐπεισοδίου μεταξὺ ἐνὸς ἀνθρώπου τοῦ λαοῦ καὶ ἐνὸς μαρμαρογλύφου.

Ἦσαν ἀπεμακρύνθησαν τὸν ἐρωτῶ :

— Τί εἶρεχε κουμπάρε ; γιατί λογοφέρατε ἔτσι ;

— Καὶ τοῦχα παραγγεῖλη νὰ μοῦ κἀνῃ γιὰ τὸ νεκροταφεῖο καὶ μοῦ γυροῦει τὴ μάνα του καὶ τὸν πατέρα του. Νὰ πάρῃ, δὲ σοῦ λέω, τεχνίτης εἶνε, μά...

— Δὲ βαρζέσαι τί θὰ πῆ τεχνίτης. Ἐσὺ τεχνίτης δὲν εἶσαι ;

— Δὲν εἶμαι βέβαια ! Ἄν ἤμουννα δὲ θὰ πῆγαίνα σὲ δαῦτον...

— Αὐτὸς, ξέρει καὶ κάνει ἄνθρωπο ;

— Ἄκους ἐκεῖ δὲν ξέρει !; Σοῦ κάνει μωρὸ μάτια μου καὶ ἄνθρωπος...

— Αἰ καλά !... Ἐσὺ μὲ τὴ βοήθεια τοῦ Θεοῦ καὶ τῆς φιλίας σου, δὲν ἔκαμες ἄνθρωπο ;... Τί κακὸ χρόνον νᾶχῃ λοιπὸν σοῦ κάνει τὸν καμπόσο ;

— Σὰ νὰ κουτσόχεις δίκη κουμπάρε.

Δόκτωρ Κάπαρης



— Πάλιν γενικὴν φορολογίαν εἰσιμάζει ἡ Κυβέρνησις.

— Ποῦ τὸ ξέρεις ;

— Ἀφοῦ σκέπτεται νὰ βάλῃ φόρον στὰ περιβόλια.

— Καὶ τί μ' αὐτό ; ἔχεις ἐσὺ περιβόλια ;

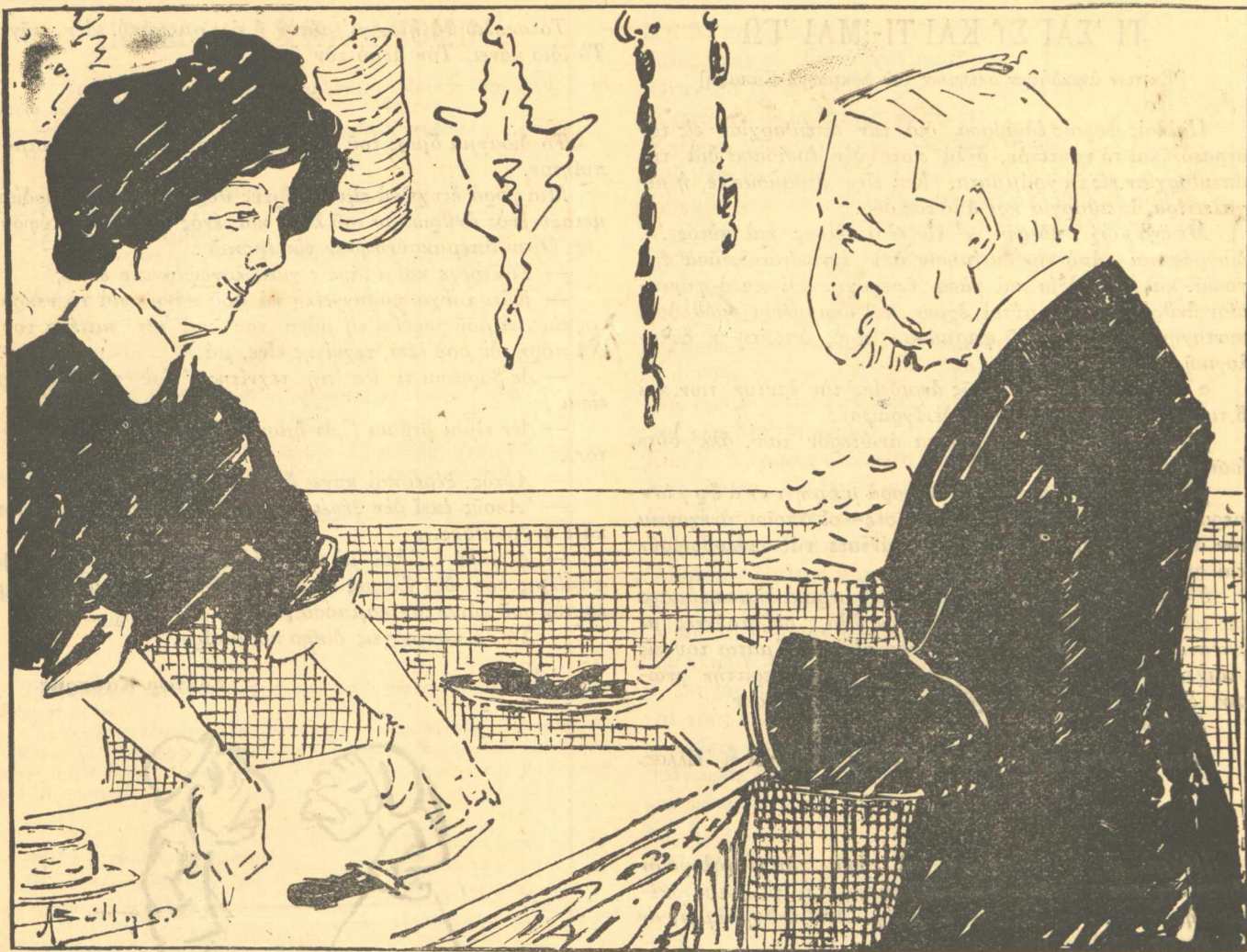
— Μὰ βρε ἀδελφέ, αὐτὴ ἡ Κυβέρνησις δὲν ἔχει κάμει ὁλωνῶν μας τὴν καρδιά περιβόλι ;



Η ΚΡΙΣΙΣ

Ἡ ἀκρισία φέρει κρίσιν ὅπως τοὺς τόκους φέρουν τόκοι κ' ἂν δὲν πιστεύετε τὴν ρῆσιν καὶ τὴν νομίζετε ντροπὴ, ρωτήσατε τὸ Θεοτόκην νὰ οἶσ τὸ πῆ.





Ἡ κυρία Βουλή. — Θα πάρετε τίποτε ἄλλο κ. Πρόεδρε ;
Ὁ κ. Πρόεδρος. — Ναί· ἀκόμη ἐν δωδεκατημόριον !

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

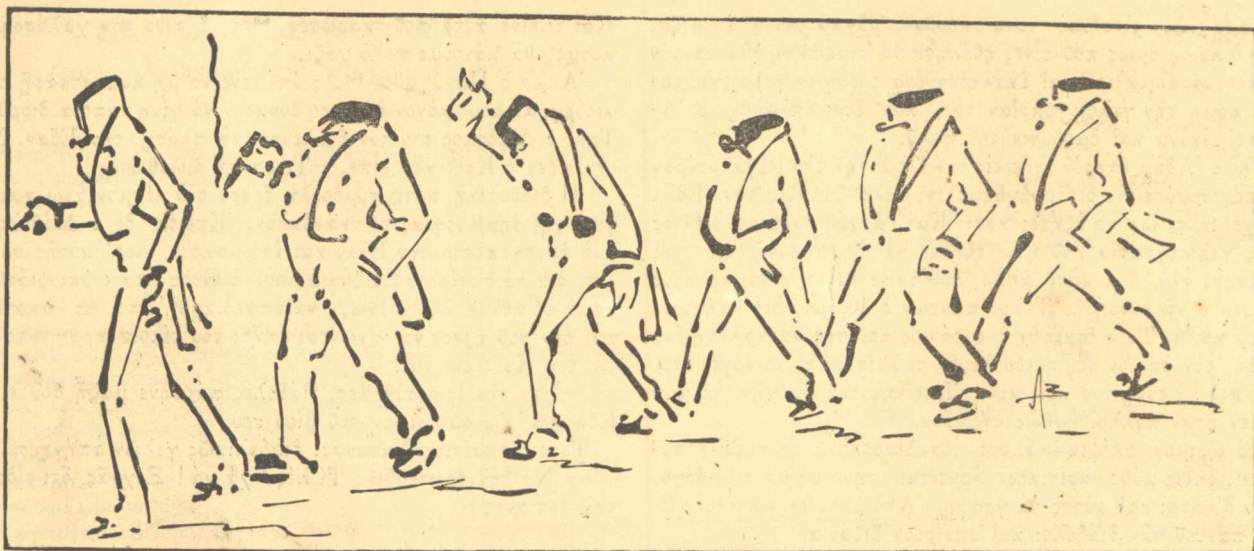
[Κατὰ τὴν ἀκριβῆ περιγραφὴν τοῦ συνεργάτου μας
 ΚΑΠ ΤΑΝ ΣΤΕΦΟΥ ΠΑΡΑΜΕΖΕ]

— Μπυριδιαθάζοντες ἐπὶ τὸ σχετικὸν μαριλοειδὲς μπλκὸν τῆς αὐτκαλμῆς ἱτιρίας τοῦν ἰουρτῶν κῆ πανγύριον, ἤγουν τῆς σπανδουρικῆς ἱφιδρέσιους πρὸς μασκαρουειδῆ καταγλιέντισιν τοῦ νυστοκοπημέν' ἀθηνάικου κοινοῦ, κῆ τῆς γιννασίας ἀστynomίας 'Αθηνῶν, Πειριῶς καὶ περιχώρου ἱζηράσις' τῶν λουπουδτῶν κῆ τῶν δικαητῶν κῆ ἱνὸς μνηνοῦ κορασίον ἀμφιβόλ' προιλέφσιους κῆ ἱγκαιρ' ἀστynomικῆς ἐπιβουηθείας, κατακαθαίνιτ' τί χαλιεβ' νὰ σῆς κρίν', — τί λιέγαμ' τοῦ λπόν ;... ἄ!! γιὰ κείν' τοῦ μπλκὸν τοῦ μακρουσκηλῆς ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἱφιδρισκόμεινους κῆ ἱπιφηνόμεινους οὐ ὑπουφηνόμεινους ἀνοῦθιν διαφοῦρον θηλκῶν ἐπὶ κερκλῶν κῆ διαφοῦρον τετραπόδν ἀντικειμένουν, κῆ ἱπιγουσῶν ἐπὶ τοῦν κηφαλῶν διαφορουειδῆ ταψιὰ εἰς εἶδους κηπέλλ'ν μιτὰ φτυρίγουν οὐρνίθ'ν, ὑπινθυμιζόντων κάτουθιν ἱμοῦ τῆς ριμοῦλις τῶν ἀπουσπασμάτου στὰ κουτέτσι, ἀγκάλυψα ἱντὸς τοῦ συναγλαζουμέν' πλήθους διὰ οὐξέους οὐφθαλμοῦ μιὰ μασκαρουδιεὰ τοῦ κηρατῆ ἐπὶ ἀμάξης, τοῦ οὐποίου ἐκβαλοῦσιν διάφουρα παλούκια, κῆ ἄνωθιν ἐπὶ κηφαλῆς αὐτῶν (γιατὶ πρέπ' νὰ ξιέριτ' ὅτ' οὐλα τὰ παλούκια ἱν 'Ιλλάδ' ἱέχουν κηφαλῆν) οὐνόματ' διαφοριτικῶν φημερίδουν, ἱκιδιδουμένουν ἀνιλλειπῶς ἐν τῆς 'Αθήνης τῆς πρωτιβούσης,

κῆ κάτουθιν κρημασμένα κρέλια, ποῦ θέλανι δλαδῆς νὰ δεῖξν τὰ παληουζαγάρια τ' κηρατῆ τὴν κηλουειδῆ κατάστασιν τοῦν ἱφμερίδουν, ἱγγρώμουν κῆ ἀχρώμουν, π' θάλιγισ ἱέτσι γιὰ γοῦστ' πῶς ἡ ἐν λόγ' ἀμαξουειδῆς μασκαρουδιεὰ ἦτουν ἀστynomικῆς προιλέφσιους κῆ καταγογῆς, ἱγδικουμέν' ἱν ἡμέρις γινικῆς ἀπουκηῆς τοῦ ἐτήσιουν ἱφμεριδὸν μασκαρίμα τς!...

'Αμ ποῦ νὰ ἱδῆτ' κῆ δυὸ σακαφλιόρις, τὴν μὲν μασκαράδικη εἶδους ἑλληγκῆς προιλέφσιους μετὰ φισίου ἱρυθροῦ κῆ κουντουγίου κῆ τῶν διαφοῦρον συμπαρακμαρτούντων ἱζαρτημάτου, ἱπικαθμένην νωγηλῶς κῆ ἀπειροφόντους ἱξ ἀμάξης, κῆ διασυρομένη ἱν μέσου κατακμαστιζουμέν' τλῆθους, π' θά λιγισ ὡς ἱκ τῆς ἱνδυμασίας τοῦ τακιμοῦ ποῦ φουροῦς' κῆ ὡς ἱκ τῆς παριλιθούσης χρήσιους τῆς ἡλικίας κῆ καταχρήσιους τοῦν διαφοῦρον συμκτ'κῶν προυτηρημάτων τῆς καλλνῆς τῆς, π' θά λιγισ, λιέου, πῶς ἱπανῆλθ'ν ἱκ παληῶν χρόν' ἀθναϊκοῦ νηκροταφείου, ἱξ ἀναστάσιους, κῆ μάλιστ' κῆ βυζαντινῆς προιλέφσιους, συμβουλιζομένη ἡ ἱθνικῆ συμφορὰ διὰ τῆς π τ ὡ σ ι ο υ ς... ἀμφοῦτέρουν τοῦν βυζαντιοῦν τῆς!..

Κῆ μουλουντοῦτ', ἱκείν' ἡ ἄλλ' ποῦ φουροῦσιν ἱβρούπικῆς προιλέφσιους ρουχισμῶν, κῆ εἶγε κατ' φουστάνια, — τὰ πῆρ' οὐ διάουλις κῆ τὰ σίχουσι πῆς! — κῆ εἶχιν ἱντὸς τοῦν ὀφθαλμῶν διαφορουειδῆς ὑγκασίας, ἱπιβαλλούσας ἀκρα-



Προτέλευσις τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβουλίου εἰς τὸν χορὸν τῶν κεφαλῶν

δάντους γαργαλισμούς ἀνδρικούς καθ' οὐδὸν, δὶν τ' πῆριν τοῦ παλοῦκ' τοῦ βραβείου, —γιατι λῖεει; γιὰ τὴν κακὴ τ'ς τὴν ψυχρὴ πὲς τους! γιὰτὶ ἡ ἀνουτέρου προουκναφερομένη, ὡς ἐκ τῆς ἰλληγοπροποῦς μαοκαρουσῆνης τῆς, ἐ-θιοურήθη, ἰθνικὴ μαοκαροδλειὰ κ' ἰπδῆς ἡ Ἐπι-ντρουπή τὸν ἐπιβραβεῦσιον ἐστικόνταν' ντίπ κατὰ πρόσουπον τοῦ Μαγάρ' τοῦ ἰθνικοῦ Βλιφτηρίου, ἰθιοურήθ' καταντιπ' ἀσέβεια νὰ μὴν ἐπιβραβεῦσουν τὴν ἰθνικὴν μαοκαρουσῆνην, κὴ τῆς περιχώρισαν ὡς βραβεῖον ἰέν' ἀγ-γεῖουν μακρόν...διὰ τὰς νυκτερονὰς ἀγγαροείας τῆς φουρᾶς!..

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ "ΔΡΑΣΕΩΣ,"

Εἰς τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου τὸ Φουαγιὲ ἕνας χορὸς ἀπόψε δίδεται μεγάλος καὶ ὅαν ἀπ' ὅλους πιδ ζωηρός.

Μέσα στὴν ἀνοστῖα τὴν τόση τῆς ἀποκρηῆς τῆς φετεινῆς ἡ «Δραῖτις» γλέντι θὰ μᾶς δώση ποῦ δὲν τὸ ἔχει δῆ κανεῖς.

Καινούργιος



ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Εἰς τὸν Ἀπόλλωνα τῆς Ἀκαδημίας

Μάταια τὴ θεία λύρα σου μᾶς δεῖχνεις, ὦ Ἀπόλλων, ἄλλου τὸ βλέμμα στρέφεται τῶν γυναικῶν μας ὅλων.

Εἰς τὴν Ἀθηνᾶν τῆς Ἀκαδημίας

Ἄν ἄφινες τὸ βᾶθρον σου καὶ μδλον σου τὸ δόρυ, τῶν Ἀθηνῶν θεὲ νᾶπαυες νὰ εἶσαι ἡ μόνη κόρη!...

Εἰς φθονερόν

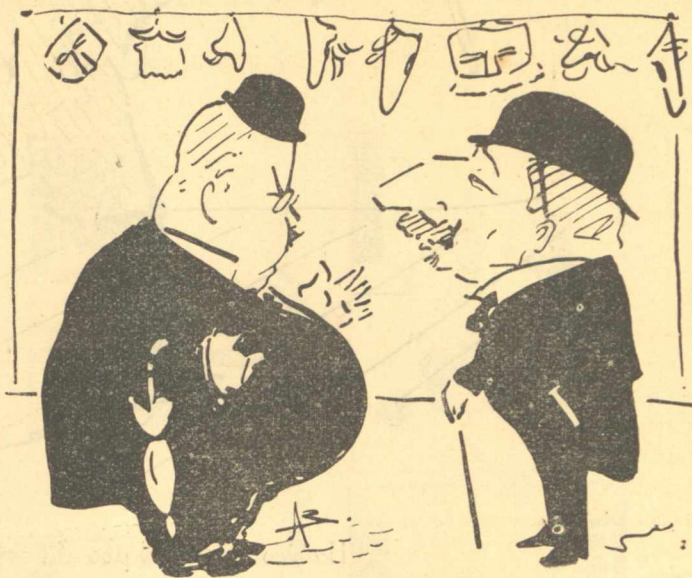
Μαθαίνω στὸ κρεββάτι σου ἀπ' τὸ στομάχι ρεύεις, Γιατὶ κανέναν ἀνθρώπο σιδόν κόσμον δὲ χωνεύεις!...

Εἰς πατριώτην

Μελάνης χύνεις ποτισμούς γιὰ τὴ φτωχὴ πατρίδα, Ἄλλ' ἂν ζητήση τὸ αἷμα σου δὲν χύνεις μιὰ ρανίδα!...

Εἰς μεγαλόρρινον

Σὲ ποῖον τάχατε ἡ σκιά τοῦ μύτου σου νάνηκη; Πρόσεχε μήπως ἀφορμὴ γενῆ γιὰ καμμιά δικη!...

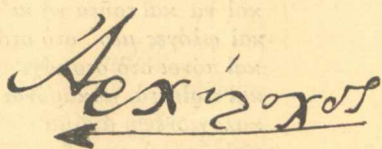


— Φρίκη, βρὰ ἀδερφε, νὰ μὴ μοῦ κάνη κανένα ντό-μινο.

— Ἄμ' ἐγὼ ποῦ δὲν κατώρθωσα νὰ βρῶ οὐτ' ἕνα μῦτο στὸ μέτρο μου!..

ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ

Ἄφροῦ Θεὸς ἐπλασε τὴν Κόσμον καὶ τὰ ἐν αὐτῷ κατοικοῦντα ζῶα εἰς ἕξ ἡμέρας, προσέβλεψεν ἐξ οὐρανῶν ὁ Ποιητὴς τὸ ἔργον του καὶ ὅπως κάθε ποιητὴς ποῦ βλέπει τελειωμένον τὸ ἔργον του καὶ σχεδὸν πάντοτε τὴν ἐκτέλεσιν ποῦ ἀπέχουσαν τῆς πρώτης συλλήψεως ἀπεγοητεύθη καὶ εἰπεν ἐνδομύχως. —Καὶ τί εἶνε αὐτὸ



ποῦ ἔκαμα; Δὲν εἶνε καὶ τόσο σπουδαῖοπράγμα ὅπως ἐνόμιζα.

Σὰν δίκαιος ὄμως ποῦ εἶνε, ἠθέλησε νὰ τιμωρήσῃ τὸν ἑαυτὸν τοῦ διὰ τὸ σφάλμα του καὶ ἐκάλεσεν ἕνα οὐράνιον γελοιογράφον νὰ τοῦ κάμῃ τὴν γελοιογραφίαν του, καὶ ἔτσι ἐπλάσθη ὁ Ἀδάμ κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοίωσιν τοῦ Θεοῦ.

Ἄλλ' ὁ Ἀδάμ ἐπεφύλασσε εἰς τὸν Πλάστην τὴν μεγαλυτέραν τῶν ἀπογοητεύσεων, διότι νυχθημερὸν ἐπλανᾶτο εἰς τὴν Ἑδὴμ μελαγχολικῶς, ὡς νὰ ἐζήτηι κάτι. Κατ' ἀρχὰς ἐνόμισε ὁ Θεὸς ὅτι ὡς γελοιογραφία ποῦ ἦτο ἐζήτηι νὰ δημοσιευθῇ εἰς τὰς «Σεξήχας», ἀλλ' ἔχι κατὶ ἄλλο συνέβαινε ποῦ ὁ Ἀναμάρτητος δὲν ἠδύνατο νὰ ἐννοήσῃ. Τέλος πάντων ὁ Κόσμος δὲν ἐπήγαινε καθόλου καλὰ. Τότε ἐσκέφθη ὁ οὐράνιος ποιητὴς νὰ καλέσῃ ἕνα κριτικόν, τὸν ὁποῖον νὰ συμβουλευθῇ τί λείπει ἀπὸ τὸ ἔργον του. Ἄλλὰ ποῦ νὰ εὔρη τὸν κριτικόν; Ἐκείνην τὴν ἐπιχὴν οἱ κριτικοὶ δὲν ἦσαν πολλοὶ καθὼς σήμερον.

Μετὰ ὄριμον σκέψιν ἐκάλεσε τὸν Διάβολον, τὸ πνεῦμα ποῦ ἀρνεῖται, ὅπως κάθε κριτικὸς ἀρνεῖται τὴν ἀξίαν τοῦ ἔργου ποῦ δὲν δύναται καὶ αὐτὸς νὰ γράψῃ. Ἀπὸ τότε οἱ κριτικοὶ χῶνονται παντῶ σὰν διάβολοι καὶ σπεύρουν ζιζανία.

Ὁ Διάβολος ἀποῦ παρετήρησε καλὰ τὸ δημιουργήμα εἶπε.—

Καὶ τί εἶνε αὐτὰ ποῦ σκάρωσες. Θεε, ἔλα νὰ τὸν χαλάσωμε τὸν κόσμον, ὅθι κάνουμε πολὺ χάζι.

Ἄλλὰ ὁ Πανάγαθος Θεὸς ἐπέμενε νὰ μὴ καταστραφῇ τὸ δημιουργήμα του μόνον ἐὰν ἦτο δυνατόν νὰ γίνῃ κάποια διόρθωσις. Τότε ὁ Διάβολος τὴν συνεβούλευσε νὰ πλάσῃ τὴν Εὐαν. Μόλις τὴν εἶδεν ὁ Κριτικὸς εἶπε.—Τώρα τὰ διώρθωσες!

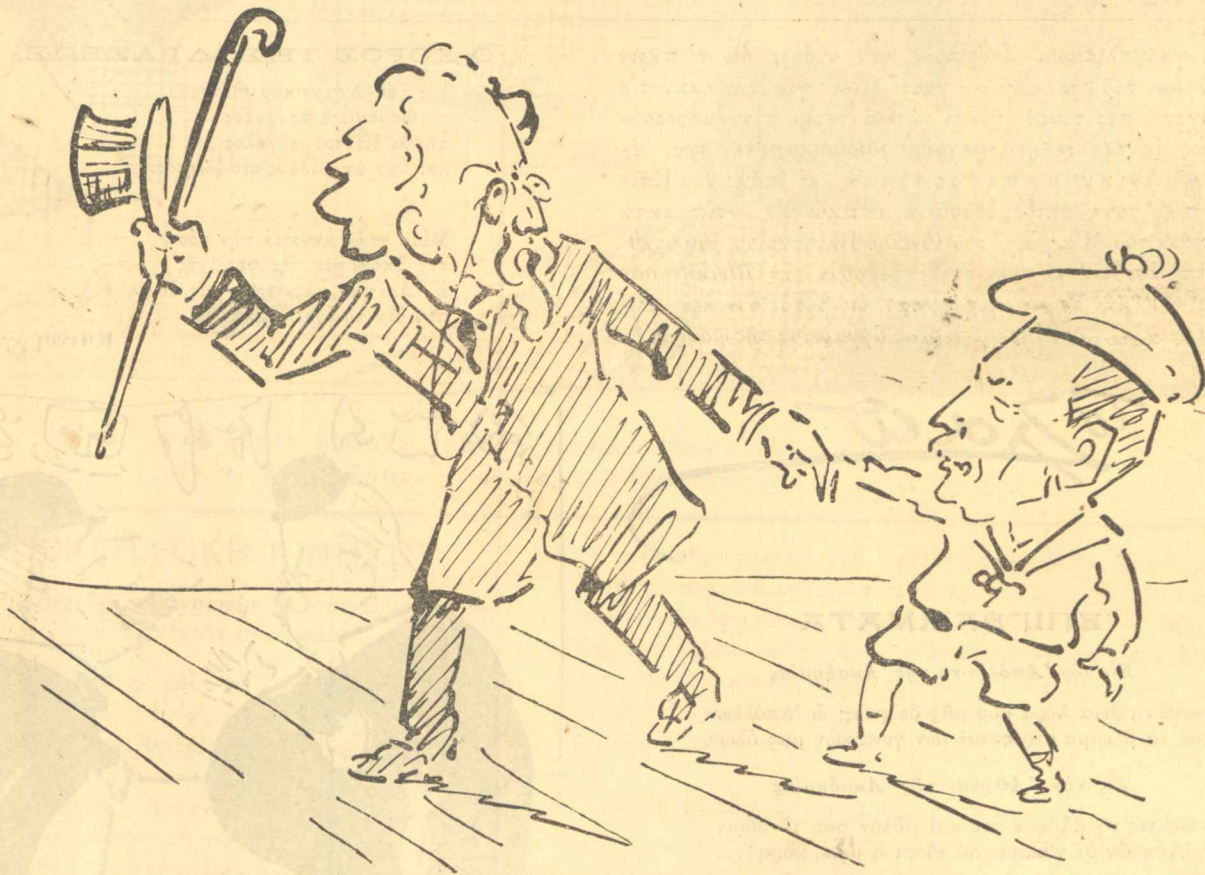
Ἡ διαβολικὴ αὐτὴ συμβουλὴ ἔφερε τὸν κόσμον ἄνω κάτω, ἐγίνε τῆς δημιουργίας τὸ σκάνδαλον. Ἐπειδὴ δὲ ὁ Διάβολος συχνὰ ἐπεσκέπτετο τὴν Εὐαν καὶ ἐπὶ μακρὸν μετ' αὐτῆς συνωμίλει, διὰ νὰ σπείρῃ τὰ ζιζανία του, ὁ Θεὸς κατὶ ὑποψιάσθη ἐπειδὴ δὲ ἤθελε συγχρόνως νὰ ἀππλλαχθῇ ἀπὸ τὸ σκάνδαλον καὶ δὲν τοῦ ἤρесе νὰ γίνωνται σπῆτι τοῦ τέτοια πράγματα, εἶπε εἰς τὸν Κριτικόν του.

—Ἄν τὴν ἐρωτεύθηες, διάβολε, πάρτηνε μαζῇ σου εἰς τὴν Κόλασιν, ὡς σύντροφον τοῦ βίου σου.

Τότε ὁ ἀπαίσιος Σατανᾶς, διαβολικῶς γελῶν ἀπήντησε.

—Νὰ τὴν ἐρωτευθῶ; Τί λέες! χὰ χὰ! Ἐσχνᾶς ὅτι εἶδα πῶς τὴν ἐφτιανες!

Ἄνγκούπης



Παίρνω τὸν πῖλον μου καὶ τὸν φίλον μου καὶ ἀπέρχομαι

ΤΟ ΤΥΡΙ

Πᾶνε καλλιὰ των καὶ καλλιὰ
Τὰ χρόνια ἐκεῖνα τὰ παλῆα
κ' εὐλογημένα χρόνια
ποῦ τὴν ἐπεριμέναμε
τὴν τυρινὴ βδομάδα,
κ' εἶχαν τὰ μακαρόνια
μιὰν ἄλλη ροστιμάδα.

✱

Τώρα ὁποιος θέλει καὶ τολμᾷ
καὶ μὲ τὸ χάρο πολεμᾷ

καὶ ἂν δὲν τοῦχη στρίψη
ἄς ἀκονίσῃ τὸν μπαλιᾶ
σὲ δεκαπέντε ἀκόνια
κ' ἄς κόψῃ γιὰ νὰ τριψῇ
τυρὶ στὰ μακαρόνια.

✱

Θ' ἀρχίσουν τὰ γουργουρητὰ
καὶ νὰ καὶ τοῦτα νὰ κι' αὐτὰ
καὶ φλόγες μέσ' στὸ σιόμα
καὶ πόνοι στὸ στομάχι
καὶ πρὶν τὰ μακαρόνια
καλοχωνέψῃ ἀκόμα
καλὸ συχώρειο θᾶχῃ.

Guerrier

ΕΚ ΤΟΥ ΛΕΞΙΚΟΥ ΜΟΥ

(πρὸς πλουτισμὸν τοῦ ἱστορικοῦ Λεξικοῦ.)

[Συνέχεια]

Ἀκρίβεια. Ἡ ἀβρότης τῶν ἡγεμόνων ἢ ἀρετὴ τῶν μαθηματικῶν ἢ μάλιστα τῆς ζωῆς ἐν Ἀθήναις.

Ἀποκρηά. Ἀπὸ κρύα ἐγενεῖν ἀποκρηά.

Αὐτοκτονία. Ἡρωϊσμός τῶν ἀνάνδρων. Τραγικαὶ αὐτοκτονίαι εἶνε αἱ τῶν τραγῶν.

Ἀφαιρέσις. Ἡ κατάστασις τοῦ ἀφρημένου. Ἐσο προσεκτικὸς εἰς τὰς κοινωνικὰς σου σχέσεις διότι ἡ πρόσθεσις τῶν ἀφαιρέσεων πολλαπλασιάζει τὰς διαιρέσεις.

Βῆμα. Τὸ πρῶτον εἶνε δύσκολον, ἀλλ' ἐὰν κάμῃς μεγάλα βήματα φθάνεις καὶ μέχρι τοῦ τῆς Βουλῆς.

Γαλλία. Χώρα τῆς ὁποίας οἱ κάτοικοι τρώγονται (ὄχι μεταξύ των), ὅταν εἶνε Ἰνδιάνοι. Ὅταν ὁ Γάλλος εἶνε παππᾶς λέγεται παππαγάλος.

Δευτέρα. Ἡμέρα τῆς ἐβδομάδος ὑπάρχουν κατ' ἔτος 51 ἀκάθαρτοι καὶ μία καθαρὰ.

Ἐργασία. Ἡ μόνη ἐργασία πολλῶν εἶνε νὰ λαμβάνουν τὸν μισθὸν των.

Ἐρως. Γάμος, Διαζύγιον. Τρεῖς διάφοροι ἐκδηλώσεις τῆς αὐτῆς ἀσθενείας.

Ζηλότυπος. Ἄνθρωπος ὅστις ἀναζητεῖ διαρκῶς ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἐλπίζει νὰ μὴ ἀνακαλύψῃ.

Θαῦμα. Τὰ ἐπτά θαύματα εἶνε: 1) Νὰ καταργηθοῦν οἱ φόροι, 2) νὰ λάβῃς ὅπισω τὰ δανεικά, 3) νὰ γράψῃς θεατρικὸν ἔργον καὶ νὰ ἐπιτύχῃ, 4) νὰ ἐκλείψῃ ἡ λάσπη ἐκ τῶν ἀθηναϊκῶν ὁδῶν, 5) νὰ λάβῃς τηλεγράφημα ἢ ἐπιστολὴν ἐγκαίρως, 6) Νὰ φθάσῃς διὰ τοῦ τραίνο ἀπὸ τὴν Ὀμόνοϊαν εἰς τὸ Σύνταγμα ἐντὸς τῆς αὐτῆς ἡμέρας, 7) Νὰ συναντήσῃς ἀστυφύλακα.

Μέλι. Εἶνε ἀδύνατον νὰ εὐρεθῇ ἐν Ἀθήναις μέλι τὸ ὁποῖον νὰ μὴ εἶνε τοῦ Ὑμηττοῦ.

Μετάνοια. Τὸ ἀνομφελέστερον τῶν ἀσθημάτων.

Μυδέν. Ὅριον διαβαθμίσεως ὑπὸ τὸ ὁποῖον εὐρίσκεται ἡ ἀξία πολλῶν.

Μόδα. Θεὰ τὴν ὁποίαν λατρεύουν διὰ τὴν ἀσταςίαν τῆς.

Ὄνος. Ζῶν ὀντινος καὶ ἡ σκιά ἔχει ἀξίαν.

Ὄρρος. Κατὰ τῆς ἀκαλαισθησίας θᾶ ἦτο πολὺτιμος ἐφευρέσις.

Ποιητής. Συγγραφεὺς εἰς ὃν εἶνε ἐπιτετραμμένον νὰ παραλογίζηται. Ἴδου διατὶ πολλοὶ συγγραφεῖς ἐκλαμβάνουν ἑαυτοὺς ὡς ποιητάς.

Πόρος. Ἐνῶ ἔχομεν τόσον πολλοὺς εἰς τὸ δέγμα, μόλις μᾶς ἐξαρκοῦν νὰ ζήσωμεν.

Προδωπίς. Ἀφαιρεῖ τις τὴν ἰδικήν του μόνον ὅταν φορέσῃ ἄλλην.

Ρετινιάτο. Ἡ μορφὴν τοῦ λαοῦ.

Στοιχειῖα. Ὑπάρχουν μόνον τέσσαρα. Ἐνεκα τούτου εἶνε τόσον πολλοὶ οἱ ἀστοιχειώτοι. Χάρις ὁμῶς εἰς τὰ τῶν ἐφημερίδων, ἅτινα εἶνε ἄπειρα, πολλὰ στίτια εἶνε στοιχειωμένα.

Στολί. Ἀμφίσεις ὀρισμένων προσώπων πρὸς διαστολὴν αὐτῶν ἀπὸ τὰ ἄλλα, πρὸς ἀντιδιαστολὴν μεταξύ ἀλλήλων, καὶ περιστολὴν τῶν ἀνευ συστολῆς γινομένων καταχρήσεων.

Τύχη. Θεὰ τὴν ὁποίαν ἐτύφλωσαν εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Χειραφέτησις. Ὅταν ἡ γυναῖκα θέλῃ νὰ γίνῃ ἄνδρας, κατορθεῖ μόνον νὰ παύσῃ τοῦ νὰ ἦνε γυναῖκα.

Μάρτιος

ΑΝΑΦΟΡΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΩΝ

Τάχα γιὰτὶ νὰ παίρνουν οἱ δασκάλοι
μισθοὺς μεγαλειέτους ἀπὸ μᾶς ;
εἰς τί μᾶς ὑπερβαίνουν ; εἰς τὰ κάλλη
ἢ στὰς τιμὰς ;

✱

Τὸ κάτω-κάτω τῆς γραφῆς, ἂν πρέπη
νύχῃ ὁ μισθὸς μὲ τὰς δαπάνας σέβῃ,
ὡς καὶ τυφλὸς νομίζομε πῶς βλέπει
πῶς δὲν μπορεῖ ὁ μισθὸς νὰ μᾶς ἀρκέσῃ.

✱

Τὶ νὰ πρωτοπληρώσωμε, καπέλα,
κορσέδες, ρόμπες, μπούστους, μισοφόρια ;
Καὶ χῶρια τὰ μεταξωτά μᾶς βέλα
καὶ χῶρια οἱ μυρωδιὲς καὶ τ' ἄλλα χῶρια.

Οἱ δάσκαλοι τί ἔξοδα ἔχουν τάχα ;
ἓνα κοσιτοῦν χειμῶνα καλοκαίρι,
μὰ στρογγυλὴ ρεπούμπλικα μονάχα
κ' ἓνα μπαστοῦνι πρόστιχο στὸ χέρι.

✱

Γι' αὐτὸ λοιπὸν μὲ σέβας ἐξαιτούμεθα
ν' ἀξήσῃ πλέον ὁ μισθὸς μᾶς τώρα,
εἰδ' ἄλλως μετὰ θάρρους παραιτούμεθα
κι' ἀντίο Λεωνώρα.

Κεῖνος

ΜΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀρέσκομαι πούν εἰς τὴν ἀνάγνωσιν τῶν ἀγγελιῶν. Πολλάκις εἶνε τὸ μόνον ἐνδιαφέρον μέρος τῶν ἐφημερίδων. Ἐπειδὴ ὁμῶς εἶμαι ὑπερβολικὰ μύωψ, — ὁσάκις δὲν φορῶ τὰ γυαλιά μου, δὲν ἠμπορῶ ν' ἀναγνώσω παρὰ μόνον τὰς γραμμὰς αἱ ὁποῖαι εἶνε τετυπωμένα με χονδρὰ στοιχεῖα. Καὶ βλέπω :

— Πωλεῖται παραμὰνα μὲ δύο ὀροφὰς καὶ ἄφθονον ὕδωρ.

— Μὲ μηνιαίας δόσεις ἀγοράζετε ρευματισμοὺς, ἀρθρίτιδα, γραμμίαν κτλ.

— Ἀπωλέσθησαν τέσσαρες βουλευταὶ εἰς ὑπονοχὸς καὶ εἰς ὑγιεινότητος ὁ ἐθρὸν παρακαλεῖται κτλ.

— Εἰδικῶς σπονδάσας ἐν Παρισίοις τὰς νόσους τῆς τσέτης μὲ ἀλλοσὸν χρυσήν. Ὁ ἐθρὸν κτλ.

— Ἀγορὰ καὶ πόλησις καρδίας, πνευμόνων καὶ στομάχου.

— Ἐνοικιάζεται σταῖλος διὰ δύο ἄτομα.

— Ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς δίδονται μαθήματα κλοπῆς διὰ ρήξεως.

— Πεπειραμένος ὑπάλληλος ζητεῖ μοδιστρόυλες ἕκαστον φυλλάδιον 5 λεπτά.

— Ὅριστικὴ διάλυσις τῶν ἐντέρων, τῶν πεπτικῶν ὀργάνων, τῆς ἀοτηριοσκληρώσεως κτλ.

— Ἐνοικιάζεται ἐπιτελῶς καινογενῆς μαγειρίσσα μὲ ἀρίστους ουστάσεις.

Μάρτιος



Τῶν σκυλιῶν μασκαρᾶς

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Έντοκοι καταθέσεις

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικά γραμμάτια καὶ εἰς χρυσόν, ἤτοι εἰς φράγκα καὶ λίρας στερελίνας ἀποδοτέας εἰς ὠρισμένην προθεσίαν ἢ διαρκῶς.

Αἱ καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι πληρώνονται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα εἰς ὃ ἐγένετο ἢ κατάθεσις εἰς χρυσόν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὄψεως (chéque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐκλογὴν τοῦ ὁμολογιούχου. Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώνονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσῃ τοῦ καταθέτου ἐν τῷ Ὑποκαταστήματι τῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι τῶν καταθέσεων

1 1)2	τοῖς 0)ο κατ' ἔτος καταθέσεις	6	μηνῶν
2	»	»	» 1 ἔτους
2 1)2	»	»	» 2 ἐτῶν
3	»	»	» 4 »
4	»	»	» 5 »

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ Κ.Κ. ΥΔΡΟΛΗΠΤΑΣ

ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ

Εἰδοποιοῦνται οἱ κ. κ. ὑδροληπταὶ ὅπως προσέλθωσιν ἐν τῷ δημοτικῷ ταμείῳ ἐντὸς ὀκτῶ ἡμερῶν καὶ πληρώσωσι τὸ καθυστερούμενον ἀντίτιμον τοῦ ποσίμου ὕδατος τοῦ λήξαντος ἔτους 1908, διότι ἡ ἀρμοδίχ ὑπηρεσία θέλει ἀποκόψει τὴν διοχέτευσιν τοῦτου ἀνευ ἐτέρας εἰδοποιήσεως.

Ἀθῆναι 24 Ἰανουαρίου 1909.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου)

ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΟΝ

ΔΙ' ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΦΙΛ. Σ. ΑΣΠΡΟΓΕΡΑΚΑ

33—Ὁδὸς Σταδίου—33

Ἐναντι Ἀρδακείου καὶ κάτωθι Ἀρείου Πάγου

Νέα μηχανήματα εἰδικὰ διὰ τὸ σιδέρωμα ἀσπρορούχων, φοκὸλ, ὑποαμίσεων, μηχανητῶν κλπ. **Σιδέρωμα ὁμοίωτον** μετὰ τὰ πωλούμενα ἀρχικῶς ὑπὸ τῶν καταστημάτων :

Φοκὸλ ἀπλᾶ	Λεπτὰ	7 1)2
» διπλᾶ	»	40
Μανικέτια	τὸ ζεύγος	»	40

Μετὰ καὶ ἀνευ λούστρου

Παραλαβὴ καὶ παράδοσις κατ' οἶκον τῶν κ.κ. πελατῶν.

ΜΟΝΟΝ Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

Στοῦ Ἀρδακείου 14

Γεμίζει τὰς φιάλας τῆς εἰς τὰς πηγὰς

ΣΑΡΙΖΗΣ - ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ - ΚΥΛΛΗΝΗΣ - ΤΣΑΓΕΖΙ

Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

Ὁδὸς Σταδίου καὶ **Ι. Πεδματζόγλου** (ἔναντι Χρηματιστηρίου)
Ἀγγλικὰ καὶ Γαλλικὰ ὑφάσματα τῶν ἐργοστασίων **A. Cagnière et Co et House Mead et Son London.**

ΑΔΕΛΦΟΙ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΙ

Ὁδὸς Αἰόλου 180—182 καὶ Χρυσοσπηλαιωτίσσης 9

Ἄπαντα τὰ εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εἰς μεγάλας ποσότητας καὶ χάρτης διδακτ. βιβλίων εἰς μέγα σχῆμα καὶ εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους.

“Η ΑΜΟΙΒΑΙΑ,”

Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΖΩΗΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. 45 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 45

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Ι. Α. Χαλαλάμπης, Α. Ζαΐμης, Δ. Βορές, Ν. Οικονομίδης, Π. Σκουζές, Γ. Στρέϊτ, Γ. Οικονομίδης Γεν. Διευθ.

Κεφάλαια ἐγγραφέντα 31,700,000. — Ἀπόθεμα εἰς ἀσφαλεῖς τίτλους καὶ γροῦγραφα 1,000,000. — Λαϊκὰ ἀσφάλεια καὶ ἀποταμίευσις. — Καταβολαὶ ἀπὸ 5 δραχμ. κατὰ μῆνα καὶ ἄνω.

ΒΕΛΙΤΣΑ

ΒΕΛΙΤΣΑ

ΟΛΟΙ ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΠΝΙΣΤΑΣ

Τὸ Καπνεμπορεῖον **Φυτάνοπούλου καὶ Πέρονη**, ὁδὸς Σταδίου 10, παρέλαβε τὰ τῆς νέας ἐσοδείας καπνὰ Βελίτσης ὅλα ἀρίστης καὶ ἐξαιρετικῆς ποιότητος.

Καπνίσατε ὅλοι πρὸς δοκιμὴν διὰ γὰ καταλάβετε τί καπνὸν φομαίρετε.

ΚΑΠΝΙΣΑΤΕ ΟΛΟΙ

ΒΕΛΙΤΣΑ

ΒΕΛΙΤΣΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΟΙΝΩΝ & ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

Φωτισμός, Θέρμανσις, Κινητήριος Δύναμις
διὰ τοῦ οἰνόπνευματος

Ὁ Φωτισμὸς διὰ τοῦ οἰνόπνευματος στοιγίζει τέσσαρας φορές εὐθηνότερα ἀπὸ τὸν φωτισμὸν διὰ τοῦ πετρελαίου, δὲν ἀλλοιώνει τὸν ἀέρα, οὐτε παράγει καπνὸν ἢ ὀσμὴν. — Κίνδυνος κανεῖς. — Καθαριότης τελεία.

Μηχανήματα μαγειρείου Rechauds καὶ λουτρούν. — Σίδερα διὰ σιδέρωμα.

Θερμάστρα διὰ δωμάτια παντὸς μεγέθους.

Κινητῆρες δυνάμεις 1)2 ἕως 30 ἵππων, τῶν καλύτερων μηχανουργείων ἐξωτερικοῦ. Otto Deutz, Christoph etc.

ΕΙΣ ΤΟΥ ΒΟΥΓΑ

Τὸ ἐξακουστὸν παντοπωλεῖον ἀντικρὺ τῆς Νέας Ἀγορᾶς. Οἱ Καλοφαγάδες ἄς ζητήσουν :

ΧΑΒΙΑΡΙ ΜΟΣΧΑΣ τὸ ἐκλεκτότερον εἶδος.

ΑΙΝΙΤΙΚΑ (Λυκουρίνου). Θεσπέσια.

ΚΟΥΡΜΑΔΕΣ πρώτης ποιότητος.

ΧΑΛΒΑΔΕΣ μοναδικούς.

Καὶ ὅλα τὰ πασχάλινὰ καὶ νηστήσιμα εἶδη.

ΣΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ & ΔΗΜΟΥΔΗ

51—ΑΙΟΛΟΥ—51

ΕΝΑΝΤΙ ἈΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ :

Βα Ποιότης	Συνδονόπανα	πλάτος	2 6/8	ὁ πῆχ.	120
»	»	»	2 7/8	ὁ πῆχ.	150
»	»	»	3 1/8	ὁ πῆχ.	180
»	»	»	3 1/2	ὁ πῆχ.	2—
Αη Ποιότης	»	»	2 7/8	ὁ πῆχ.	180
»	»	»	3 1/8	ὁ πῆχ.	2—
»	»	»	3 1/2	ὁ πῆχ.	240
»	»	» ἐγχώρια	2 1/2	ὁ πῆχ.	060

Τιμὰὶ ὁρισμέναι εἰς ὅλα τὰ εἶδη τοῦ καταστήματος.