

ΕΤΟΣ Α΄.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΡΙΘ. 2

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ . . . . . Δρ. 10

Διὰ τὰς Ἐπαρχίας . . . . . » 12

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν . . . . . Φρ. 15

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 10

Ἀγγελίαι καὶ δημοσιεύσεις ἐπὶ ἰδιαιτέρα συμφωνίᾳ.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Πλατεία Συντάγματος, Ὁδὸς Ἐρμού 3

Διαχειριστῆς καὶ ὑπεύθυνος: Γ. Χ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ

ΠΙΕΜΠΤΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1908



### Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΑΣ

Ἀπὸ τοῦ παρόντος φύλλον ἄρχεται ἡ ἔκθεσις τῆς Πινακοθήκης τῶν «Σφηκῶν» ἤτοι σειρᾶς γελοιογραφικῶν εἰκόνων διαφόρων προσώπων ἐξεχόντων εἰς τὴν πολιτικὴν εἰς τὰ γράμματα εἰς τὰς τέχνας, εἰς τὸν τραπεζιτικὸν κόσμον κλπ.

Ἀρχόμεθα ἀπὸ τοῦ Ἀεροπλάνου τῆς Καλλιτεχνίας.



### Ω Δ Η

### ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Ἔρωσ ἀνίκατε μάχαν,  
Ἔχεις μεγάλην στομάχαν,  
Εἶσαι μεγάλη ζημία.  
Κλέπτεις, ἀρπάζεις καρδίας,  
Βουτᾶς καὶ ἄνευ ἀδείας  
Στῶν Τραπεζῶν τὰ ταμεία.



Ἴδου στὸν Ἄρειον Πάγον  
Μετὰ ληστῶν καὶ ἀρπάγων  
Σύρεσαι δίχην κακούργου  
Καὶ σὲ συχαίνονται ὅλοι,  
Ὡς νὰ τραβᾶς τὸ πιστόλι  
Εἰς τὴν ὁδὸν τοῦ Λυκούργου.



Χρήματα σὺ τί γυρεύεις;  
Σὺ, ποῦ καῦμούς μαγειρεύεις,  
Σὺ, ποῦ τὰ πάθη ἐμπνέεις;  
Σοῦπε γαεῖς ποτὲ «στάσου!»;  
Στέκονται σοῦζα μπροστά σου  
Ὁ Ἀνακρέων κι' ὁ Νέης.



Εἶσαι τὸ κάλλος κ' ἢ χάρις  
 Ὅς κ' ὁ μεγάλος Ψυχάρης  
 Ποῦ τὸ Παρίσι δορίζει,  
 Σοῦ στεφανώνει τὴν κόμη,  
 Κι' ὁ Χρηστομάνος ἀκόμη  
 Τρία φιλιὰ σοῦ χαρίζει.

✂

Ὁ Τσιβανόπουλος τώρα  
 Νὰ ποῦ σοῦ κόβει τὴ φόρα,  
 Νὰ ποῦ τρελλὸν σὲ κηρύττει.  
 Τί τάχα παραπονεῖσαι ;  
 Ἄκαταλόγιστος εἶσαι  
 Οὔ, νὰ χαθῆς, βρὲ κοπρίτη !

Τρεψιάσης



— Καὶ λὲς νὰ τελειώσῃ γρήγορα τὸ ζήτημα τῆς Κρήτης ;  
 — Τί λὲς ἀδελφέ !... Ἐχεις καιρὸ νὰ κάμῃς ὀλόκληρο ταξεῖδι,  
 νὰ πᾶς μὲ τὸ τραίμ τῆς Μητροπόλεως ἕως τὴν ὁδὸν Ἰπποκράτους  
 καὶ ἀκόμη τὸ ζήτημα νὰ μὴν εἶνε τελειωμένον !

— Εἶδες τί μᾶς σκαρώνουν μὲ τὰς ἐκλογὰς οἱ φίλοι μας οἱ  
 Νεότουρκοι ; Εἰς τὴν Σμύρνην μᾶς ἐπαῖξαν τὸν παπᾶ !...  
 — Καὶ εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν θαρρῶ πῶς μᾶς παίζουν τὸ  
 Πατριάρχη.

— Ὅλα αὐτὰ τὰ σχέδια περὶ ἑλληνοτουρκικῆς συμπτάξεως εἶνε  
 ἀέρας, εἶνε πλάνη...  
 — Δηλαδὴ ἀεροπλάνη.

— Εἶδες τὰς ἐξηγήσεις τοῦ δημάρχου Θεσσαλονίκης Ἀδήλ ; πῶς  
 σοῦ φαίνονται τὰ λόγια του.  
 — Ἀδελφά καὶ κρύφια.

— Ἦθελα νὰ ξεῦρω ἂν θὰ ἐπικρατήσουν οἱ δικοὶ μας πρὸ  
 πάντων εἰς τὰ Βοδενά.  
 — Γιατί ;  
 — Γιατί ἀπὸ κει βγαίνει ζουμί.

— Μπαμπᾶ, ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐσωτερικῶν τῆς Τουρκίας εἶνε  
 ἔφεδρος ;  
 — Πῶς σοῦ ἤλθε αὐτὴ ἡ ἰδέα ;  
 — Μὰ ἀφοῦ εἶνε Χ α κ κ ἢ ! ...

— Εἶδες ὁ Τσάρκος ἐχάρισεν εἰς τοὺς Μαυροβουνιώτας ἓνα ἀτ-  
 μόπλοιο ποῦ τὸ λέγουν Τσέρουν.  
 — Μὰ ἀφοῦ δὲν ἔχουν θάλασσα δὲν θὰ τσέρουν τί νὰ τὸ  
 κάμουν.

— Τί νὰ εἶπε ὁ Διάδοχος τῆς Σερβίας εἰς τὸν Τσάρκον ;

— Τοῦ ἐξήτησε τὴν συνδρομὴν τοῦ ὑπὲρ τοῦ Μαυροβουνίου μὲ  
 ἓνα παιδικὸ τραγοῦδι.

Μπαρμπα Τσάρκο, κόψε πῆττα  
 Λὸς ἐμὲ καὶ τοῦ Νικήτα.

~

— Ξεῦρεις τί τεχνίτης εἶνε αὐτὸς ὁ Οὐώτς, ὁ ἄγγελος ράπτῃς ποῦ  
 εὑρίσκεται ἐδῶ ; Σοῦ ράπτει κᾶτι κουστούμια, κᾶτι φράκα, κᾶτι  
 σμόκιν !...

— Τί τὰ θέλεις αὐτὰ ; Μπορεῖ νὰ ράψῃ... τὴν συνθήκην τοῦ  
 Βερολίνου ποῦ ἔγινε κουρέλι ;

~

— Σκοπεῖ νὰ πάγω εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν νὰ κάμω ἐρ-  
 γασίαν.

— Μὰ ἐκεῖ ἡ κατάστασις εἶνε ἀνόμαλος· συμβαίνουν καθ' ἡμέ-  
 ραν πανικοί.

— Μὰ ἴσα ἴσα σκέπτομαι νὰ κάμω ἐμπόριον πανικῶν.

~

— Οἱ ὁμογενεῖς τῆς Ἠπείρου ἐδώρησαν εἰς τὸν κ. Ράλλην ἓνα  
 ζαρκάδι. Μόλις τὸ ἔμαθεν ὁ κ. Μαυρομιχάλης ἐπρομηθεύθη ἀπὸ  
 τὴν ἀστυνομίαν κυνηγετικὴν ἀδειαν.

~

Κατέπλευσεν εἰς Πειραιᾶ καὶ τὸ νεοστὶ ναυπηγηθὲν ἀντιτορπι-  
 λικὸν μας Σφενδόνη.

Λίαν προσεχῶς θὰ διαταχθῇ νὰ ἐκτελέσῃ γυμνάσια πετροπολέμου.

~

Κατόπιν τοῦ τελευταίου φόνου.

Ὁ ξένος περιηγητὴς πρὸς τὸν διερμηγέα, ἀφοῦ ἀνέγνωσε τὰς  
 ἐφημερίδας·

— Καὶ λέγεις ὅτι ἐδῶ εἶνε ὁ Πειραιεύς ;

— Μάλιστα κύριε.

— Ἐχεις λάθος· ἐγὼ νομίζω ὅτι ἐδῶ εἶνε... τὸ Σφάζ.

~

Ὁ Ψαρουδάκης ἐφόνευσεν εἰς τὸν Πειραιᾶ τὸν Ἀχαμνόν.

Ὁ εὐλογημένος δὲν τὸν ἄφινε τοῦλάχιστον νὰ παχύνῃ καὶ ὕστερα  
 νὰ τὸν σφάξῃ.

~

Σύστασις.

— Ἄπ' ἐδῶ εἶνε ἡ δεσποινὴς Ἐμμα.

— Ἡ δεσποινὴς Αἴμα ; Ἄ, θὰ εἶνε ἀπὸ τὸν Πειραιᾶ.

~

Ὁ ἀγαπητὸς καθηγητὴς κ. Καρολίδης ἀποτυχὸν ἐν Σμύρνη  
 καὶ ἐπιτυχὸν ἐν Περγάμῳ, δύναται δικαίως νὰ θεωρῇ τὴν ἐκλογὴν  
 του τιμητικὴν ὡς Περγαμηνήν.

~

Ἡ δικαιολογία τῶν Τούρκων διὰ τὴν παράσπονδον καταψήφι-  
 σιν τῶν Ἑλλήνων ὑποψηφίων ἐν Σμύρνη καὶ ἀλλαγῆς εἶνε ὅτι εἰς  
 τὰς ὀθωμανικὰς ψήφους περιλαμβάνοντο καὶ αἱ ψήφοι πολλῶν  
 Ἀράπηδων, αἰτινες φυσικὰ δὲν ἠδύναντο νὰ εἶνε λευκαί.

Ὁ Νικολάκος



— Τί κρῦο εἶν' τοῦτο, Μπαρμπαγεώργη ;

— Καὶ νὰ ἰδῆς ποῦ θὰ βαστάξῃ.

— Ποῦ τὸ ξέρεις ;

— Ἀμ' δὲν εἶδες ποῦ ἔκαμαν ἀπεργία στὸν Πειραιᾶ οἱ θερμασταί ;





Στὸ «Συνέδριο τῆς Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας», ποῦ ἔγινε τῶρα τελευταία στὸ Βερολίνο, ἔλαβε μέρος κι' ἡ Ἑλλάς καὶ τὰ μέλη τοῦ συνεδρίου ξαφνίσθηκαν φαίνεται πολὺ νὰ μάθουν πῶς στὴν Ἑλλάδα ὑπάρχουν κτήματα χωρὶς ἰδιοκτησίας. Αὐτὸ φυσικὰ ἐθεωρήθη ὡς μία σημαντικὴ πρόοδος, ποῦ δὲν μπορούσε νὰ προέλθῃ παρὰ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἀφοῦ πρῶτα — πρῶτα ἐδῶ, ἐφαρμόσθηκαν ἢ θεωρίες τοῦ Ρουσσώ, ὅπως εἶναι πασίγνωστον, ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποῦ ὁ κ. Καζάζης ἀπέσπασε τοὺς εὐσεβεῖς κ' ἐπλήρωσε τὰς τάφρους» τῶν ἰδιοκτησιῶν. Ὑστερ' ἀπ' αὐτὰ μοῦ φαίνεται πολὺ φησικὸ τὸ δεύτερο συνέδριο νὰ γίνῃ σὺν τῆς Ἀθήνας, μὲ θέμα: τὴν πνευματικὴ κοινοκτημοσύνη.

Ὡστόσο οἱ Ἕλληνες συγγραφεῖς, καὶ ἰδίως οἱ δραματικοὶ, φαίνεται, ὅτι ἀποκρούουν τὴν κοινοκτημοσύνη καὶ φροντίζουν νὰ προκαλέσουν νομοθετικὰ μέτρα, γιὰ νὰ βγάλουν πάλι τοὺς «εὐσεβεῖς» ἀπὸ τὰς τάφρους καὶ νὰ χωρίσουν τὰ σύνορα τῶν πνευματικῶν οἰκοπέδων. Δὲν βλέπω ὅμως τί μπορούν νὰ ὠφεληθοῦν ἀπ' τὴν ἐνέργειά τους αὐτή. Ὅλα τὰ πνευματικὰ οἰκόπεδα βρίσκονται δυστυχῶς ὅξω ἀπ' τὸ σχέδιο τῆς πόλεως καὶ δὲν ἔχουν καμμίαν ἀξία. Τὸ φρονιμῶ ἐρο θὰ ἦταν νὰ μιμηθοῦν τοὺς ἄλλους οἰκοπεδοῦχοις, ποῦ σὲ τέτοια περίστασι, φροντίζουν μὲ μέσα τῆς πολιτικῆς, νὰ περάσῃ κανένας δρόμος ἢ κανένας σιδηρόδρομος ἀπ' τὰ ἔρημα οἰκόπεδά τους, γιὰ νὰ τὰ ὑπερτιμήσῃ. Μὰ συλλογίζομαι πάλι. Ποιὸς νὰ χαράξῃ ἕνα δρόμο σ' ἕνα μέρος ποῦ περνοῦν τρεῖς ἄνθρωποι τὸν χρόνον;

Ἐκατὸν πενήντα ἐφοπλισταὶ κ' ἔμποροι σηκώθηκαν καὶ ζητοῦν «ἐπὶ πίνακι» τὸ κεφάλι τοῦ υγιεινοῦ Πειραιῶς. Κι' ἄλλοι τόσοὶ ἐβγήκαν τὸ ἄλλο πρωτὶ καὶ ζητοῦνε νὰ στηθῇ τὸ ἀγαλμὰ του. Καὶ συλλογίζομαι τώρα πῶς θὰ χαρακτηρίσῃ ἡ διοικητικὴ ἱστορία τοῦ τόπου τὸν δημόσιον αὐτὸν ὑπάλληλον; Ἐγὼ νομίζω πῶς σὲ

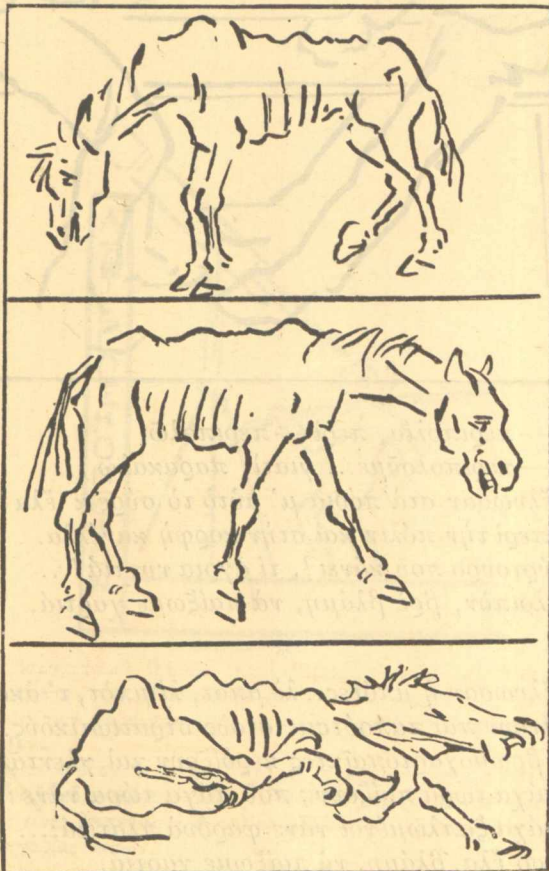
μὰ τέτοια δύσκολη περίστασι τὸ καλύτερο μέτρο εἶναι ἐκεῖνο ποῦ πρότεινε μιὰ φορὰ ἕνας θυμόσοφος γιατρός. Ζοῦσε σὲ μιὰν ἐπαρχία ποῦ κανένα ρωλόγι δὲν συμφωνοῦσε μὲ τὸ ἄλλο. Γιὰ νὰ βροῦνε λοιπὸν τὴν σωστὴν ὥρα, τοὺς ἐπρότεινε ὁ θυμόσοφος γιατρός νὰ μαζευτοῦν ὅλοι στὴν πλατεία νὰ πάρουνε τὶς ὥρες ὅλων τῶν ρωλογιῶν καὶ νὰ βγάλουνε τὸν μέσον ὄρον. Κι' αὐτὸ ἔγινε. Τὸ ἴδιο πρᾶγμα μπορεῖ νὰ γίνῃ καὶ γιὰ τὸν υγιεινόμο Πειραιῶς. Ἄν ὁ μέσος ὄρος φανῇ εὐνοϊκὸς γι' αὐτόν, τότε γι' ἀνταμοιβή του ἄς ψηφισθῇ νὰ σιτίζεται ἰσοβίως τὸ Πιρτανεῖον. Νὰ μείνῃ δηλαδὴ στὸ Ὑγειονομεῖον.

Στὴν Κυπαρισσία οἱ γονεῖς ἀποφασίσανε νὰ μὴ στέλνουν πιά τὰ παιδιὰ τους στὸ γυμνάσιο, γιὰτὶ οἱ μηχανικοὶ τὸ χαρακτηρίσανε ἐτοιμόροπο. Στὴν Κυπαρισσία οἱ ἄνθρωποι φαίνεται νὰ εἶναι πολὺ δειλοὶ. Γιὰτὶ, ἀφοῦ ὅλα τὰ ἑλληνικὰ σχολεῖα εἶναι... ἐτοιμόροπα, βρεθῆκανε μονάχοι αὐτοὶ νὰ φοβηθοῦν τὸ γυμνάσιό τους.

Οἱ ὑποδηματοποιοὶ τῶν Ἀθηνῶν σηκώθηκαν στὸ πόδι καὶ ἀρνοῦνται νὰ κατασκευάζουν παπούτσια σὲ μερικοὺς Ἀθηναίους. Κι' ἀπ' τὸ ἄλλο μέρος οἱ ἐμποροράφται κάνουν διαμαρτυρίες στὴν Κυβέρνησι, γιὰτὶ ἡ μισὴ Ἀθῆνα ράβεται στὴν Ἀγγλία. Καὶ σκέπτομαι πῶς ἂν τὸ πρᾶγμα ἐξακολούθησῃ νὰ πηγαίῃ ὅπως πηγαίνει, ἡ μόνη λύσις θὰ εἶναι ἡ ἐξῆς: Οἱ Ἀγγλοὶ νὰ κατασκευάζουν τὰ παπούτσια τους στὰς Ἀθήνας κι' οἱ Ἕλληνες τὰ ρούχα τους στὴν Ἀγγλία. Ἡ Κυβέρνησις μπορεῖ νὰ μελετήσῃ μιὰ τέτοια σύμβασι.

Ἡ Σάρρα Μπερνάρ μᾶς ἔρχεται σὲ λίγες μέρες στὴν Ἀθῆνα. Καὶ οἱ Ἀθηναῖοι εὐθυμογράφοι ἀρχίσανε νὰ παίζου ἀπὸ τώρα μὲ τὴν ἡλικία της. Νὰ ἕνα πρᾶγμα, ποῦ δὲν θὰ τὸ περιμένα βέβαια ἡ μεγάλη τραγωδὸς στὸν τόπο ποῦ ὁ Παρθενῶν, τσακισμένος ἀπὸ τὰ χρόνια, φωνάζει πῶς ἡ τέχνη δὲν ἔχει γεράματα. Ὅπως καὶ νᾶνε ἡ θεὰ Σάρρα θὰ βρῇ τὸν τρόπο νὰ παρηγορηθῇ γιὰ τὴν κακία τῶν ἀνθρώπων, ἀνάμεσα στὰ ἔνδοξα ἐρείπια. Καὶ ἴσως γι' αὐτὸ ἔρχεται.

Παίρνει



## ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ

(ἢ μᾶλλον Μονόλογος)

Νὰ ζῆ κανεῖς ἢ νὰ μὴ ζῆ; Μυστήριον!  
 Νὰ ζῆ, νὰ σέρῃ τράμ με χωροφύλακας  
 καὶ μ' ἐπιβάτας ἑκατὸν πενήντα τέσσαρας,  
 νὰ σπᾶνε τὰ μαστίγια σὴν ῥάχι του,  
 τὰ τρύπια πεταλά του νὰ σπιθοβολοῦν  
 στὰ ράγια τὰ σιραβὰ καὶ τ' ἀκαθάριστα,  
 νὰ τρώγῃ μόνον ἀπαξ τοῦ ἐνιαυτοῦ  
 κομματιασμένα τρίμματα ἀπὸ ἄχυρα  
 καὶ νὰ κοιμᾷ εἰς σταύλους ἀνοικτοὺς παντοῦ.  
 ἐν τέταρτον τῆς ὥρας κάθε τρίμηνον,  
 στὰ κόκκαλά του νὰ κολλᾷ τὸ δέρμα του,  
 ν' ἀφρίξῃ νὰ ξαφρίξῃ, νὰ ματώνεται;  
 ὦ! προιμῶ τὸν φόρον καὶ τὸν θάνατον!  
 Ἄλλ' ἂν καὶ μετὰ θάνατον ὑπάρχουν τράμ;  
 ἂν... ὄχι, εἶν' ἀδύνατον! Μὲ βεβαίον  
 πῶς θὰ μὲ φάγουν ὕαινα καὶ λέοντες.  
 τοῦ κήπου ποῦ τὸν λέγουν Ζωολογικόν,  
 ἂν καὶ, ὅπως κατήγησα τὸ δύστηνο,  
 μόνο σκυλλιά μποροῦν γὰ φᾶν τὰ κῶλα μου.  
 ἐν πάσῃ περιπτώσει ἔλα, θάνατε,  
 ἢ μᾶλλον ἔλα, Γερμανέ, καὶ πάρε με!

Ἄλ. Ὀγιός





### ΣΙΛΕΝΤΣΙΑ!

Μὲ τὸν πυκνὸν σὰς μύστακα  
 ἐδέσατε τὰ χεῖλη σας  
 κ' εἰς φυλακὴν ἐκλείσατε  
 τὸν λόγον τὸν λιγὺν,  
 καὶ ὅταν σὰς ἠρώτησαν  
 οἱ κομματάρχει φίλοι σας,  
 πρὸς-ἄλλους ἀπεκρίθητε  
 μ' ἀπόλυτον σιγὴν.

✱

Ἦκούσατε τὴν ἔνωσιν,  
 κλεινὴ τῆς Κρήτης Ὑπατε,  
 κ' ἀνοίξατε τὸ στόμα σας  
 καὶ τίποτε δὲν εἶπατε.

✱

Πλὴν ὅταν εἰς τὴν Αἴγινα  
 ἐσχάτως ἐφαρεύσατε,  
 πρὸ τῶν ἰχθύων ὡς εἰκὸς  
 τὸν μύστακα ἐλύσατε,  
 κ' εἰς ἰχθυοκῆν διάλεκτον  
 πρὸς τούτους ἠγορεύσατε  
 καὶ μετ' αὐτῶν ὡς πάντοτε  
 πολλὰ συνωμιλήσατε.

*Guerrier*



### Η ΕΞΕΛΕΓΓΕΙΣ ΤΩΝ ΜΟΝΩΝ

Τρεῖς τὸ λάδι, τρεῖς τὸ ξείδι ἂν τὰ βάλῃς χωριστὰ  
 μ' ἂν τὰ βάλῃς ἐνωμένα βάλε ὅσο σοῦ βασιᾶ.  
 Για τὸ μαῦρο τὸ χαβιάρι βάλε χίλιες πεντακόσες  
 καὶ γιὰ βδέλλες καλογήρων βάλε δυὸ χιλιάδες τόσες.  
 βάλε γιὰ τὸ ρετσινάτο, γιὰ τὸ μαῦρο, γιὰ τὸ φῖνο  
 βάλε κᾶτι καὶ γιὰ τοῦτο, βάλε κᾶτι καὶ γιὰ κείνο  
 εἴτε πέρ' ἀπὸ τὸ κόστος εἴτε καὶ μισομιμῆς,  
 καὶ θὰ ᾄδῃς πῶς περισσεύουν γιὰ νὰ πάρουμε κ' ἐμεῖς.

*Ύαινα*

### ΕΙΣ ΤΑΣ „ΣΦΗΚΑΣ“

Ἐ! οἷς Σφῆκες τί μοῦ λέτε κ' ἐγὼ σίχους νὰ σᾶς γράφω,  
 νὰ βροντήσω καὶ ν' ἀστράφω;

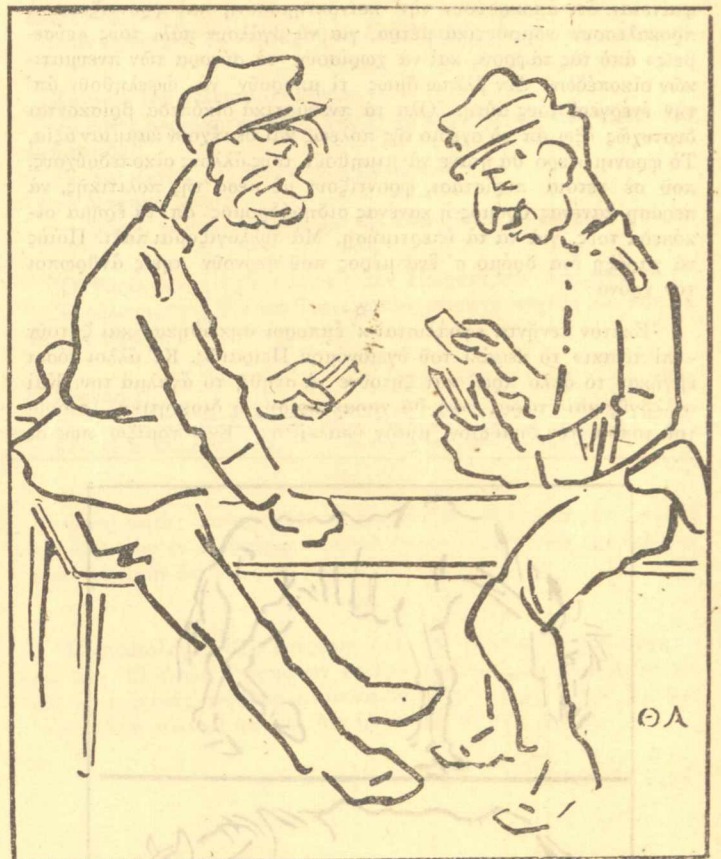
✱

Μ' ἔσφιξαν τὰ νευρικά μου,  
 καὶ τὰ φεγγαριάτικά μου,  
 καὶ σᾶς λέω μὲ δαδὸ λόγια  
 πῶς ὀρέξεις ἔχω μπόγια.

✱

Εἶναι πιά νὰ γράφῃς σίχους, ἢ νὰ σήνῃς λαιμοτόμους  
 σὲ πλατείας καὶ σὲ δρόμους.  
 καὶ νὰ κόβῃς καὶ νὰ κόβῃς τὴν ἀχάμνα καὶ τὸ πάχος,  
 κ' ὅταν πιά τὸς κόβῃς ἄλλους νὰ κοπῆς καὶ σὺ μονάχος!

*Ζουρὸς*



Περί — περιπολία, περὶ — περιπολῶ  
 Περί — περιπολοῦμε... γιατί, παρακαλῶ;  
 Μᾶς ἔλνωσαν στὰ πόδια μ' αὐτὸ τὸ σῦρε κ' ἔλα  
 Περὶ περὶ τὴν πόλιν καὶ στήν κορφή κανέλλα.  
 Τί τούρτουρο ποῦ κάνει! τί ἄγρια νυχτιά!...  
 Ἐλα λοιπὸν, βρὲ βλάμη, νὰ παίξωμε χαρτιά.

✱

Μᾶς ἔλνωσαν ἢ μπότες.. λέ μπότι, λέ μπότι, τ' ἀκοῦς;  
 Δὲν δίνουν πιά παπούτσια ὅτιος στρατιωτικούς.  
 Κ' οἱ βρωμοχαρτοπαῖκτες κερδίζουν καὶ γλεντᾶνε  
 Ποῦ τάχα τώρα παίζουν; ποῦ τάχα τώρα νᾶνε;  
 Ποῦ τάχα ξαπλωμένοι νᾶνε φαρδνὰ πλατειά;...  
 Ὡστόσο ἔλα, βλάμη, νὰ παίξωμε χαρτιά.





Ἡ Τουρκοβουλγαρική συνεννόησις

**ΘΕΑΤΡΙΚΑ**

Τὸ νέον θέατρον «**Ἡανελλήνιον**» ἤρχισε τὰς παραστάσεις του μετὰ τὴν **Νυχτερίδα**, προετοιμάζει δὲ τὴν **Νυφίτσαν**.

Προσεχῶς θὰ δώσῃ τὴν **Κατσαρίδα**, τὸν **Τυφλοπόντικα** τὸν **Σκαντζόχερα** καὶ τὴν **Σαρανταποδαροῦσα**.

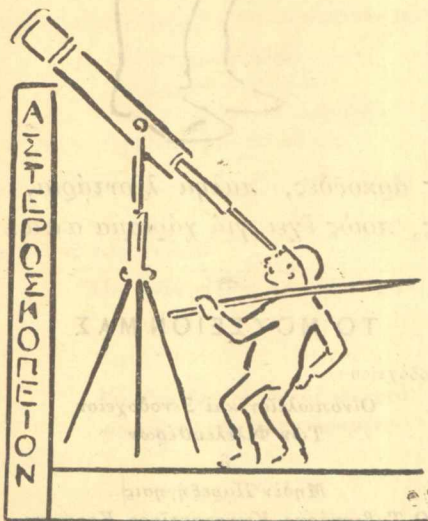
Ὁ **Ζφολογικός Κήπος** εὐχαρίστως διαθέτει ὑπὲρ τοῦ θεάτρον ὀλόκληρον τὸ δραματολόγιόν του.

✱

Ἀπόσπασμα ἐπιστολῆς ἀποσταλείσης ἐκ τῶν φιλολογικῶν καὶ θεατρικῶν παρασηνίων.

«... Μὴ ἐκπλαγῆτε διότι ὁ κ. **Ξενοπούλος** ἐπετέθη τόσον ἀγρίως κατὰ τοῦ ἀποθανόντος γάλλου δραματικοῦ συγγραφέως καὶ Ἀκαδημαϊκοῦ **Σαρδού**. Εἶχον μαζὶ προηγουμένα. Φαίνεται ὅτι κάποτε ἔστειλεν ὁ **Σαρδού** τὴν Ὁδέττην του εἰς τὸν Ἕλληνα κριτικὸν διὰ νὰ τοῦ τὴν διορθώσῃ. Ὁ κ. **Ξενοπούλος** ἠθέλησε νὰ προσθέσῃ εἰς αὐτὴν λίγο κόκκινον καὶ νὰ τὴν κάμῃ **Λαίμοδεττην**. Ὁ **Σαρδού** δὲν ἐδέχθη καὶ τότε ὁ κ. **Ξενοπούλος** ἐθύμωσε καὶ τοῦ ἔγραψεν: «**Ἐσὺ δὲν εἶσαι φωτεινὴ διάνοια, ἐνῶ ἐγὼ εἶμαι Φωτεινὴ Σάντρα**».

*Τραμπανί*



Ἡ βαρομετρικὴ ἔξαρσις ἐπαυξήθη ἀπὸ γῆρας καλύπτει καὶ σήμερον ἅπασαν τὴν Ἑλλάδα πλὴν τῆς Ἀστυνομίας, ἣ ὅποια κλεισθέντων τῶν χαρτοπαιγνίων δὲν ἔχει καμμίαν **βαρῶ-μερτικὴν ἔξαρσιν**.

Ἐνεκα τούτου ὁ καιρὸς ὑπῆρξε πανταγὺ ψυχρὸς πλὴν τινων, καθ' ὧν ἔλαβον μέτρα οἱ ἀθηναῖοι ὑποδηματοποιοί, δι' οὓς ὁ καιρὸς θὰ εἶναι ἰσχυρὸς καθόσον θὰ ὑποδύονται κατὰ τὸ σύστημα τῶν ἐξ Ὀγγαρίας ἵππων.

Ἐν Βουλγαρίᾳ ἐξακολουθεῖ, ἐπὶ τῷ **Χοίρῳ**, ἐν Ἀθήναις δὲ προ-

γῆς τοῦ Ἁγίου Δημητρίου λόγῳ τοῦ ἀνοίγματος τῶν νέων βαρελίων εὐρίσκειται ἐν ὑ—**φέδι**. **Θερμο—κραδία** χαμηλὴ, καθόσον τὰ πλείστα **βαπόρια** προήρχοντο ἐκ τῆς ἐρυθρᾶς θαλάσσης (κοκκινέλι), καὶ ἐπομένως δὲν κατέπλευσαν παρὰ τὸ ὑγειονομεῖον Πειραιῶς, ὅπου ἡ θερμοκρασία εἶναι ἡ—**ψιλή**.

Ἐν τούτοις ἐξήκολούθησεν ὁ καιρὸς ψυχρὸς καὶ διετηρήθη μόνον ὑδατώδης εἰς τὸ **Αἰγαῖον** πέλαγος τῶν Ἀθηναϊκῶν γαλακτοπωλείων.

Ἐν τῇ Ἰταλικῇ γερσονήσῳ ἰσχυρὸς μαέστρος, ὁ ὅποιος οὐδέποτε θὰ ἔλθῃ ἐν Ἑλλάδι ἐκ φόβου μήπως τὸν συλλάβουν οἱ θεατρικοὶ συγγραφεῖς καὶ τοῦ ζητήσουν μουσικὴν δι' ὀπερέτταν.

Ἐν ὅλῃ δὲ τῇ Ἀνατολῇ καθ' ὅλην τὴν ἐβδομάδα ἰσχυροὶ καὶ ψυχροὶ ἄνεμοι, λόγῳ τοῦ ὅτι προχθὲς πρώτην Νοεμβρίου (Ἁγίων Ἀναργύρων) ἤνοιξε χάριν τῆς ἐορτῆς του τοῦ ἑλληνικὸν Κεντρικὸν Ταμεῖον. Ὁ καιρὸς γιονόβλητος ἐν Ροστώβ καὶ Σεβαστουπόλει, ἄγνωστος δὲ ἡ τύχη τῶν ἐν Κων)πόλει, ὅπου αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα ἤρχισαν νὰ παίζονται αἱ ἐφετειναὶ ἑλληνικαὶ κωμῳδίαι. Ἐν τῇ Μεσογείῳ κυματώδης καὶ ἐν Σόφια **κυματώδης**.

Ἡ Σελήνη ἐν τινὶ Ἀθηναϊκῇ Τραπεζῇ πλησιέφαις 50 χιλιάδων δραχμῶν εἰς ἐνέχυρα.

Ὁ Βέρος



**Αἱ Ἐκλογαὶ ἐν Τουρκίᾳ**

Τοὺς Νεοτούρκους οἱ Ρωμηοὶ κατηγοροῦν πολὺ, πῶς γὰρ νὰ φέρουν βουλευτὰς δικούς των στὴ Βουλῆ, στοὺς καταλόγους γράφουσι κάθε μικρὸν κι' ἀπόντα· ἂν καὶ κατὰ τοὺς νόμους τῶν δὲν ἔχει τὰ προσόντα, μὰ γὰρ πολὺ τοὺς συμπαθῶ τοὺς Τούρκους τοὺς καυμένους τοῦ γράφουν μόνον ζωντανούς κι' ὄχι καὶ πεθαμένους!!

Πιετλὸ



**Οἱ Δίσκοι**

Πρὸς γνῶσιν τῶν ζητούντων ἐπιτρόποι νὰ γείνουσι, οἱ δίσκοι καταγοῦνται καὶ πλέον δὲν θὰ βγαίνουσι κρυφὰ τὸν ὀβολὸ των ὅσοι πιστοὶ θὰ δύνουσι κι' ὅλοι στὶς ἐκκλησίας ἔναυλα θὰ πηγαίνουσι.

Παύουν τὰ γιὰ τὸ λάδι καὶ τὰ βοήθειά σας καὶ γιὰ τὸ νεωκόρο καὶ γιὰ τοὺς ἱερεῖς κι' οἱ διπλοχαιρετούρες πρὸς πάντας καὶ πρὸς πάσας καὶ τὰ εὐχαριστῶ σας καὶ τὰ με συγχωρεῖς.

Ὡ ἀσημένιοι δίσκοι, δόξα τῶν ἐπιτρόπων ποῦ μετὰ τόσοσιν κρότου καὶ μετὰ τόσοσιν κόπων γερμίζατε μπακιρῆς καὶ κάποτε κουμπιά, δὲν θὰ σᾶς δοῦμε πειά!

*Μαυρίτς*





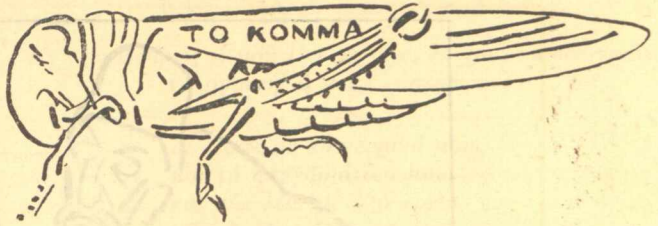
“Ο,τι καθέννας σας θαρρεί  
κι’ ε,τι μου πήτε πράττω...  
”Ω! πώς αλλάζουν οι καιροί  
στον κόσμο εδῶ κάτω!

### Η “ΗΧΩ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ,,

Χαρτοπαίζεται, λωποδύται,  
και κλεινοί χασισοπόται,  
κάθε τμήματος ιππότηι!  
τώρα, τώρα θέ να’δῆτε,  
χαρτοπαίζεται, λωποδύται,  
τι θα πάθετε και σεις,  
ὦ ιππότηι τοῦ χασίς!

Ἡ Ἀστυνομία βγάει  
τὴν «Ἠχώ», ἐφημερίδα  
ποῦ θὰ σώσῃ τὴν πατρίδα!  
Δὲν πειράζει ἂν δὲν σᾶς πιάνῃ,  
τῆς ἀρκεῖ κ’ ἐμᾶς μᾶς φθάνει  
πῶς ρεζίλι θὰ σᾶς κάνῃ.

*Σφίμα*



Γιὰ νὰ σώσω τὴν πατρίδα  
γιὰ νὰ σώσω και τὸ κόμμα  
βλέπετ’ ἐγείνα κι’ ἀκρίδα  
και ποὺς ξέρει και ποὺς ξέρει  
τι μπορεῖ νὰ γείνω ἀκόμα!



Παληῆς ἀρκοῦδες, παληὰ λεοντάρια, παληοὺς  
σπουργίτες, ποὺς ἔχει γιὰ χάρισμα α α α!

### ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΜΑΣ

Τίτλος ξενοδοχείου :

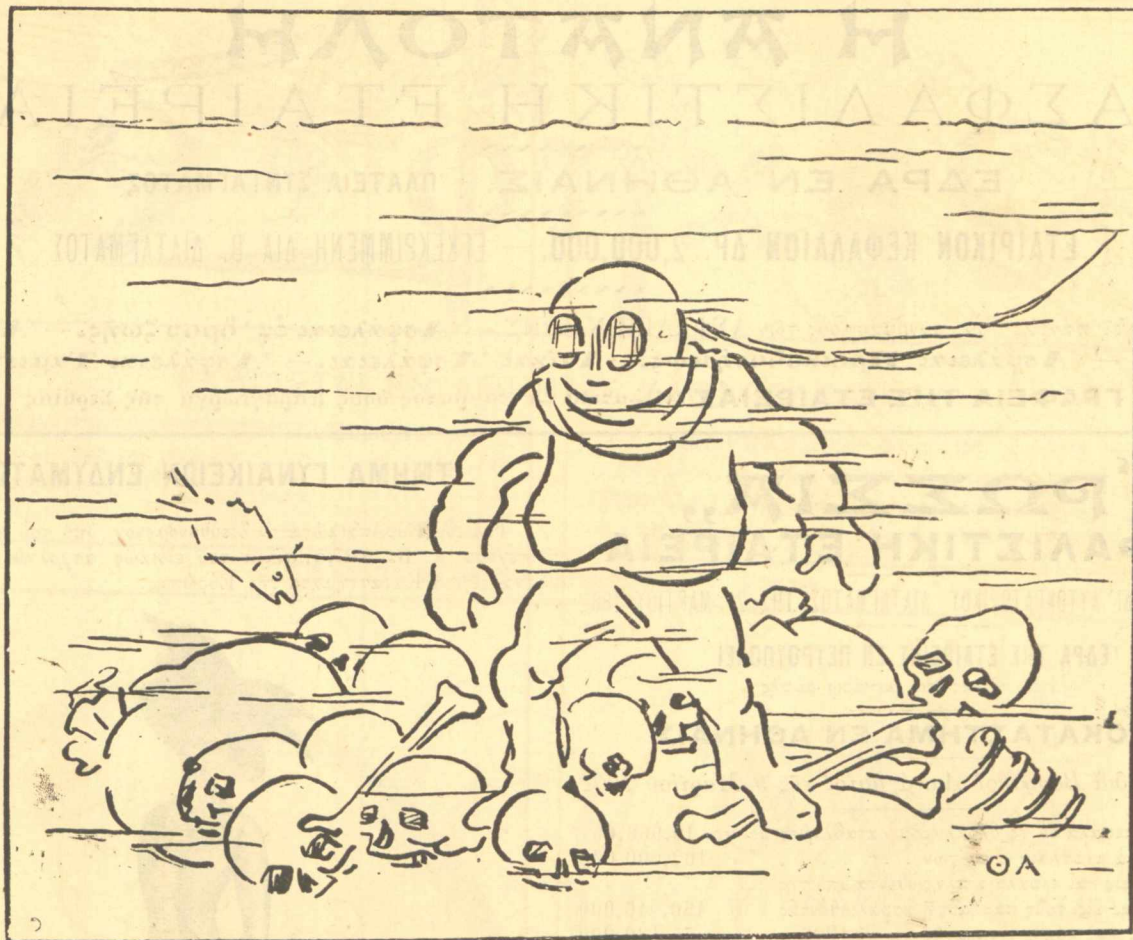
Οἰνοπωλεῖον και Ξενοδοχεῖον  
Τῶν Φιλελευθέρων

ἢ  
Μηδὲν Παρεξήγησις

Ὁ Ταβερνάρης Κωνσταντῖνος Κορωῶσης.  
Ξενοδόχος μάγειρος Μενελίκ, Ρὰς Ἀλούλας,  
Ρὰς Μακόγεν.

Ἀπόσπασμα ἐπιγραφικῆς ἀνταποκρίσεως εἰς ἀθηναϊκὴν ἐφημερίδα :  
« Ἀπὸ τινων ἡμερῶν ἡ πόλις μας φιλοξενεῖ τὸν θάσον Καλα-  
ματιανοῦ, ἀποτελούμενον ἐκ Κινηματογράφου, Καραγκιόζη και  
Πεταλούδας Ζωντανῆς ».





Πώς πρέπει να γείνουν αι ανακρίσεις εις τὰ αφρικανικά παράλια.

Ἐπιγραφή εις τὴν συνοικίαν Κολωνακίου :

Βαρελοποιεῖον ἢ Ἀνάμνησις

Ἐκ ποιήματος δημοσιευθέντος εις φιλολογικὸν περιοδικόν :

Τὸ μεσημέρι ἥλιος  
πύρινος δὲν τὸ καίει  
καὶ τὸ τρίγωνι τ' ὄρφανό  
παύει, ἀλλὰ δὲν κλαίει.

Ἐπιγραφαὶ ἐξ Ἀργστολίου :

Ἴδη πολὺν τελίαν καὶ ψωμί τρίτο.

Ξενοδοχεῖον τὰ ὄρατα φαγητὰ  
καὶ φάκες γιὰ τὰ καταραμένα.

Ἐπιγραφαὶ Πειραιῶς :

Γανοποιεῖον.

Ἐξ ἀνταποκρίσεως εις ἀθηναϊκὴν ἔφημερίδα :

«Πρὸ πέντε—Ἐξ ἡμερῶν ἠσθένησεν ἐνταῦθα ἄνθρωπος  
πάμπτωχος, προστάτης πολυμελοῦς καὶ ἀναπήρου οικογενείας».

Ἄλλο :

«Παράπονα ἔχει ἡ Ἀμφισσα, ὁ διανομὴς τῶν ἔφημερίδων καὶ  
ὁ τύπος τῶν Ἀθηνῶν κατὰ τοῦ μέχρι Γραβιάς ταχυδρομείου».

Ρανοσυδέωσις



«Χρονογράφον», Πειραιῶς.—«Νεολόγον», Πάτρας.—«Θεσσαλίαν»,  
Βόλον.—«Ἐρμούπολιν», Σῆρον.—«Κάδμιον», Θήβας.—«Λεβαδείαν»,  
Λεβαδείαν.—«Ἐγερσιν», Χαλκίδα.—«Σάλπιγγα», Λάρισα.—«Εὐρι-  
πον», Χαλκίδα.—«Σπάρτην», Σπάρτην.—Εὐχαριστοῦμεν ἐκ καρδίας  
διὰ τὴν ἀγγελίαν τῆς ἐκδόσεως τῶν «Σφηκῶν». Πικρακαλοῦμεν δια-  
τάξετε τὴν τακτικὴν ἀποστολὴν τοῦ φύλλου σας ἐπ' ἀνταλλαγῆ. Γ.Ι.Ζ.  
Ἐνταῦθα. Τὸ προικοσύμφωνον ἦτο δημοσιευμένον πρὸ καιροῦ. Φρον-  
τίσατε περὶ ἄλλου. Π. Ρ. Πάτρας. Τὸ σατυρικὸν «Ἄστυ» ἐξεδόθη  
τὸ 1885, διαδεχθὲν τὸν «Ἀσμοδαῖον», ὅστις διέκοψε τότε τὴν ἐκδο-  
σίν του, ἐξηκολούθησε δὲ ἐκιδιδόμενον ἐβδομαδιαῖον μέχρι τοῦ 1890,  
ὅτε μετετρέπη εἰς ἡμερησίαν πολιτικὴν ἔφημερίδα. Κοικουβίνον,  
Εὐλόκαστρον. Θὰ στείλετε τίποτε; Θὰ προσπαθήσωμεν δι' ὅτι γρά-  
φετε.—Παῦλ. Σ. Γαρ. Δημητσάναν. Ἀναμένομεν ἀπάντησιν ἐντός τῆς  
ἐβδομάδος. Σας εὐχαριστοῦμεν θερμῶς δι' ἐνεργείας σας.—Γ. Ν. Μπαγ.  
Ζάκυνθον. Καὶ πάλιν σας εὐχαριστοῦμεν δι' εὐγενεῖς φροντίδας σας.  
Ἀναμένομεν ἀποτελεσματικὴν ἐνεργείαν Σας καὶ τώρα.—Γαϊναν,  
Χανία. Σιωπῆς ἢ καθυστερεῖς; Ἀπάντησίν σου περιμένω διότι μὲ ὄλην  
σου τὴν ἀγριάδα οἱ «Σφήκες» δὲν θὰ σοῦ φεισθούν.



# Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. — ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΕΤΑΙΡΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΡ. 2,000,000. — ΕΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗ ΔΙΑ Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ

Διενεργεί πάντας τούς συνδυασμούς τῶν ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ ΖΩΗΣ. — 'Ασφάλεια ἐφ' ὄρου ζωῆς. — 'Ασφάλεια Μικταί. — 'Ασφάλεια Προικοδοτήσεως. — Λαϊκὰ 'Ασφάλεια. — 'Ασφάλεια Ταμιευτηρίου.  
ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ: Πλατεία Συντάγματος ὁδὸς Καραγεώργη τῆς Σερβίας 1

## “ΡΩΣΣΙΑ,, ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΕΓΚΡΙΘΕΙΣΑ ΔΙ' ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΥ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ ΤΗΣ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 1881

ΕΔΡΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΝ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΕΙ  
ἐν τῷ ἰδιοκτήτῳ μεγάρῳ αὐτῆς

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἐγκριθὲν διὰ Βασιλικῶν Διατάγματος τῆς 9 Μαρτίου 1902

'Εταιρικὸν κεφάλαιον ἐξ ὀλοκλήρου καταβληθὲν φρ. γρ.	10,666,667
'Αποθεματικὰ κεφάλαια ἄνω τῶν . . . . .	» 162,600,000
'Αποζημιώσεις καὶ κεφάλαια πληρωθέντα ὑπὸ τῆς	
'Εταιρείας εἰς τούς παρ' αὐτῆ ἀσφαλισθέντας	» 460,946,000
'Ασφάλιστρα καὶ τόκοι εἰσπραχθέντα τῷ 1906 . . . . .	» 75,130,000

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ “ΡΩΣΣΙΑ,,

συνομολογεῖ ὑπὸ ὄρους συμφερωτάτους

'Ασφαλεῖς ἐναντίον πυρκαϊῶς, 'Ασφαλεῖς ἐναντίον κινδύνων μεταφορῶν, 'Ασφαλεῖς ζωῆς, 'Ασφαλεῖς ἐναντίον δυστυχημάτων πάσης φύσεως, 'Ασφαλεῖς ἰσοθίους ἐναντίον δυστυχημάτων ἐν ταξειδίῳ δι' ἀτμοπλοίων καὶ σιδηροδρόμων, 'Ασφαλεῖς ἐναντίον θραύσεως ὑέλων.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀπευθυντέον πρὸς τὸ ἐν Ἀθήναις Ὑποξίτημα τῆς Ἐταιρείας ὁδὸς Σταδίου 45.

## “Η ΑΜΟΙΒΑΙΑ,,

Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΖΩΗΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. 45 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 45

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Ι. Α. Χαραλάμπης, Α. Ζαΐμης, Δ. Βορές, Ν. Οικονομίδης, Π. Σκουζές, Γ. Στρογγύτης, Γ. Οικονομίδης Γεν. Διευθ.

Κεφάλαια ἐγγραφέντα 31,700,000. — Ἀπόθεμα εἰς ἀσφαλεῖς τίτλους καὶ γρεῶγραφα 1,000,000. — Λαϊκὰ ἀσφάλεια καὶ ἀποταμιεύσεις. — Καταβολαὶ ἀπὸ 5 δραχμ. κατὰ μῆνα καὶ ἄνω.

ΜΟΝΟΝ ΣΤΟΥ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΥ

Τὰς Ἐπιγραφὰς καὶ τὰς Σφραγίδας σας. — Καλλιτεχνία καὶ ταχύτης.  
Ὁδὸς Σταδίου 46 καὶ Καλαμιώτου 14

Ν. ΤΣΟΥΤΗΣ ΙΑΤΡΟΣ

Ὁδὸς Βερανζέρου 22

ΑΔΕΛΦΟΙ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΙ

Ὁδὸς Αἰόλου 180—182 καὶ Χρυσοσπηλαιωτίσσης 9

Ἄπαντα τὰ εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εἰς μεγάλης ποσότητας καὶ χάρτης διδακτ. βιβλίων εἰς μέγα σχῆμα καὶ εἰς τιμὰς ἀσυγκωνίστους.

## ΤΜΗΜΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

Τέλειον Εὐρωπαϊκώτατον διευθυνόμενον ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνου κ. Β. Δαλακούρα τοῦ εἰδικῶς ἀσχοληθέντος εἰς τὰ μεγαλεῖτερα Καταστήματα τῆς Εὐρώπης.



Εἰς τοῦ Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ  
Ὁδὸς Σταδίου καὶ Ι. Πεσματζόγλου (ἐναντι Χρηματιστηρίου)

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ε. ΜΠΛΑΖΟΥΔΑΚΗ, Ἀθῆναι-Σταδίου 37

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ. Πλουσία συλλογὴ γραφικῆς ὕλης, μεγάλη παρακαταθήκη μελάνης Ἰωαννίδου καὶ Μενούνου.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ. Ἐπισκεπτήρια στιγματῆως, προσκλητήρια γάμων, λογαριασμοὶ, διπλότυπα, ἐπικεφαλίδες φακέλων καὶ ἐπιστολῶν κλπ.

ΤΣΑΝΤΑΙ γυναικεῖαι, πόρτ-μονέ, πόρτ-μπιγιέ, τσάνται διὰ βιβλία κλπ ΜΟΣΧΟΣΑΠΟΥΝΑ διάφορα, σαποῦνια ξυρίσματος, μαντέκαι κλπ. ΠΛΟΥΣΙΑ συλλογὴ κάρτ-ποστάλ, τακτικώτατα ἀφικνοῦνται νέα.

ΑΜΟΙΒΗ ΔΡ. 5000 ΔΡ.

Εἰς τὸν Ἀνακαλύψοντα Νοθείας εἰς ὅλα τὰ εἶδη μας.

ΤΟΜΑΡΑΣ-ΑΝΑΓΝΟΣ & ΣΑ

Μέγα Παντοπωλεῖον. — Πλατεία Ὀμονοίας, 63 — Ὁδὸς Σταδίου — 63

ΤΥΠΟΙΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ “ΑΘΗΝΑΙ,,