

ΣΦΗΧΕΣ

ΕΤΟΣ Α΄.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΡΙΘ. 3

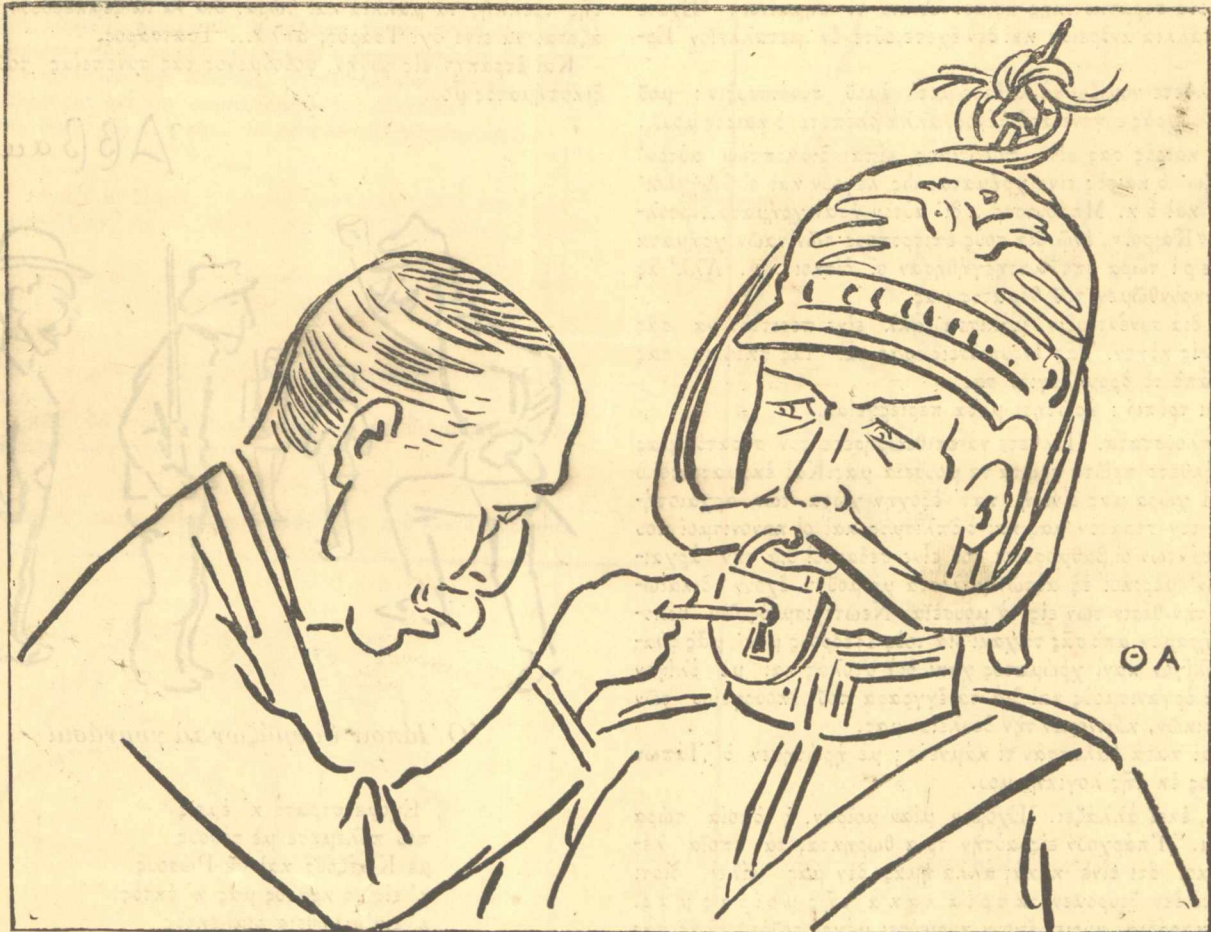
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ-ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ Δρ. 10
 Διὰ τὰς Ἐπαρχίας » 12
 Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν Φρ. 15

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 10

Ἄγγελιαὶ καὶ δημοσιεύσεις ἐπὶ ἰδιαίτερά συμφωνίᾳ.
 ΓΡΑΦΕΙΑ: Πλατεία Συντάγματος, Ὁδὸς Ἐργοῦ 3
 Διαχειριστῆς καὶ ὑπεύθυνος: Γ. Χ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ

ΠΕΜΜΗΤΗ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1908



ΝΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΟΝΤΕΣ ΠΡΩΤΗΠΟΥΡΓΟΣ

Τὰ πολλὰ τὰ λόγια βλάπτουν· σιωπή καὶ τσιμουδιά!
 Μὴν ξεχνᾶτε, Καῖσαρ, πλέον πῶς δὲν εἴμαστε παιδιά.
 Θέλετε νὰ ὁμιλῆτε γιὰ τὸν Βάγνερ, γιὰ τὸν Γκαῖτε,
 γιὰ τὸν Ἴφεν, γιὰ τὸν Σίλλερ, εἰσὶν ἑλεύθερος νὰ λέτε·
 εἰσὶν ἑλεύθερος πρὸς τούτους νὰ μιλῆτε γιὰ ζωγράφους,
 γι' ἀρχιτέκτονας, γιὰ γλύπτας γιὰ μυθιστοριογράφους,
 γιὰ τεχνίτας κάθε εἶδους, γιὰ χειρόνακτας ἐπίσης
 γιὰ μεγάλας παρελάσεις καὶ γιὰ ἐπιθεωρήσεις.

Εἰσὶν ἑλεύθερος ἀκόμη νὰ συγγράφετε καὶ σεῖς
 ἔπη, δράματα καὶ φάρσες, ἔργα τέχνης περισσῆς·
 νὰ συνδέτετε κομμάτια, ὕμνους, ὄπερες, μπαλέτα,
 νὰ κρατῆτε σὸν τεχνίτης πέννα, σμίλη καὶ παλέτα
 εἴτε μαραγκοῦ πριόνι εἴτ' ἂν θέλετε καὶ πλάνη,
 νὰ φορῆτ' ὅ,τι σᾶς πάει, νὰ φορῆτ' ὅ,τι σᾶς κάνη,
 νὰ φορῆτε γλύπτου σκοῦφο ἢ καὶ παπουτισὴ ποδιά,
 μὰ γιὰ τὴ διπλωματία σιωπή καὶ τσιμουδιά!

Guerrier

Ο ΧΑΓΚΙΝΟ

(Συνέντευξις ἐπὶ ποδὸς μὲ τὸν Ἰάπωνά σουταγματάρχην)

Συνηθισμένος ἀπὸ τῶν παλαιῶν μου χρόνων εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῶν συνεντεύξεων, διὰ τῶν ὁποίων ηὔτύχουν νὰ μεταδίδω εἰς τὸ κοινὸν ἐν πάσῃ ἀκριβείᾳ τὰς περὶ τῆς πόλεως μας καὶ τῶν ἐλληνικῶν πραγμάτων ἐν γένει γνώμας τῶν ἐπισκεπτομένων ἐκάστοτε τὴν χώραν μας ἐπιτημῶν ξένων, ἐθεώρησα ὅτι δὲν ἔπρεπε νὰ μοῦ διαφύγῃ ἡ εὐκαιρία μιᾶς συναντήσεως μετὰ τοῦ διατρίψαντος κατ' αὐτὰς ἐν Ἀθήναις Ἰάπωνος συνταγματάρχου Χαγκίνο.

Ἄλλως τε, συμφώνως πρὸς τὸν ἱερὸν χαρακτῆρά μου, ὦφειλα νὰ μὴ παρακούσω τὸ χριστιανικὸν παράγγελμα: Καὶ τοῦτο ποιῆσαι, Χ α γ κ ί ν ο μ ἢ ἀφίεναι.

Πορευθεὶς λοιπὸν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ὅπου διέμενον, εὑρον τὸν ἐπίσημον ξένον ἔτοιμον πρὸς ἀναχώρησιν.

— Κάμνετε πολὺ καλὰ ποῦ φεύγετε, κύριε Συνταγματάρχα, τοῦ εἶπα, διότι ἂν μείνετε ἐδῶ περισσότερον, ἤμπορεῖ νὰ χαρακτηρισθῆτε στάσιμος.

Ἄλλως τε, συμφώνως πρὸς τὸν ἱερὸν χαρακτῆρά μου, ὦφειλα νὰ μὴ παρακούσω τὸ χριστιανικὸν παράγγελμα: Καὶ τοῦτο ποιῆσαι, Χ α γ κ ί ν ο μ ἢ ἀφίεναι.

— Ἐννοῶ, ἐξηκολούθησα, τὴν ἀπορίαν σας. Σεῖς ἔχετε τόσους τίτλους στρατιωτικῆς ἀξίας. Ἀλλὰ τί σημαίνει; Ἔχετε πέντε μετάλλια ἀνδρείας καὶ δὲν ἔχετε οὔτε ἐν μεταλλεῖον Ἑρμιόνης!

— Ἦλθετε γοιμίζω νὰ λάβετε μετ' ἐμοῦ συνέντευξιν; μοῦ εἶπε μετὰ ψυχρᾶς εὐγενείας ὁ ξένος, ἀλλὰ βλέπετε, ὁ καιρὸς μου...

— Ὁ καιρὸς σας εἶνε πολὺ τιμωρ, εἶπα διακρίπτων αὐτόν τὸ γνωρίζω ὁ καιρὸς εἶνε χρήματα, ὡς λέγουν καὶ οἱ Ἄγγλοι τὸ ἔλεγεν καὶ ὁ κ. Μπάουτσερ... δι' αὐτὸν ἦσαν χρήματα... βουλγαρικά οἱ «Καιροί», ἐνῶ διὰ τοὺς ἐπιτρόπους τῶν ναῶν χρήματα εἶνε τὸ κ ε ρ ἰ τὴν ὥρην ὅπου κατηργήθησαν οἱ δίσκοι... Ἀλλ' ἄς μὴ ἀπομακρυνθῶμεν τοῦ θέματος μας.

Ἦλθα διὰ συνέντευξιν, μάλιστα ἄλλ' εἶνε περιττὸν νὰ σὰς ὑποβάλω εἰς κόπον. Τὰς ἐντυπώσεις σας καὶ τὰς σκέψεις σας μαντεύω ἀπὸ τὸ δρομολόγιόν σας.

— Τί νι τρίπω; ἠρώτησε μετὰ περιεργείας.

— Ἀπλῶστατα. Ἦλθετε νὰ ἐπιθεωρήσετε τὸν στρατὸν μας καὶ περιήγηθετε πρῶτα πρῶτα τὰ μουσεῖά μας. Καὶ ἐκάματε πολὺ καλὰ. Ἡ χώρα μας εἶνε ἡ κατ' ἐξοχὴν χώρα τῶν ἀρχαιοτήτων. Εἰς τὸν στρατὸν μας καὶ ὁ ὅπλις καὶ οἱ κανονισμοὶ τοῦ καὶ πρὸ πάντων οἱ βαθμοφόροι τοῦ εἶνε σεβαστοὶ διὰ τὴν ἀρχαιότητά των μερικοὶ ἐξ αὐτῶν μάλιστα μὲ μοῦσι ἔχουν δικαιοματικῶς τὴν θέσιν των εἰς τὰ μουσεῖα. Νεωτερισμοὺς δὲν θέλομεν. Ἐπήραμεν ἀπὸ σας τὸ χαλὶ διὰ τοὺς ἐφῆδρους μας μὰς φθάνει. Μὲ ὀλίγον πανὶ χρώματος χαλὶ διὰ στολὰς καὶ μὲ ὀλίγον χαρτὶ διὰ ὀργανισμοὺς καὶ διὰ τὰ ἔγγραφα τοῦ ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν, κάμνομεν τὴν δουλειάν μας.

— Καὶ κατὰ θάλασσαν τί κάμνετε; μὲ ἠρώτησεν ὁ Ἰάπων ἐλκόμενος ἐκ τῆς λογικῆς μου.

— Ἄ, ἐκεῖ ἀλλάζει. Ἐχομεν μίαν μοῖραν, ἡ ὁποία τῶρα ταξιδεύει. Ὑπάρχουν εἰς αὐτὴν τρία θωρηκτὰ, τὰ ὁποία λέγουν μερικοὶ ὅτι εἶνε κακὰ, ἀλλὰ ἡμᾶς δὲν μᾶς μέλει, διότι ἡμεῖς ποτὲ δὲν ξεύρομεν τὰ τ ρ ἰ α κ α κ ἄ τ ῆ ς μ ο ἰ ρ α ς μ α ς. Αὐτὰ τὰ καράβια, κύριε, ἔχουν κυριεύσει μέχρι τοῦδε ὅλας τὰς δεξαμενὰς τοῦ κόσμου, ὅπου κάθε χρόνῳ ἐπισκευάζονται. Καὶ θὰ γείνουν καὶ ἄλλα. Ἐχομεν, κύριε, ἕνα λαχεῖον τοῦ στόλου, τὸ ὁποῖον κατορθώνει νὰ κερδίζῃ πάντοτε τοὺς πρώτους ἀριθμοὺς, καὶ δὲν κατῴρθωσεν ἀκόμη νὰ κερδίσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ κοινοῦ. Μόνον διοργανωτὴν ποῦ δὲν εὐρήκαμεν ἀκόμη ἄλλὰ τί νὰ σοῦ κάμωμεν! Βλέπετε, ἐκεῖνον ποῦ ἤθελεν νὰ μᾶς φέρουν πέρσει ἀπὸ τὴν Γαλλίαν, ὁ ἕνας τὸν ἤθελεν ἔτσι, ὁ ἄλλος ἀλοιδῶς καὶ κατήντησε νὰ γείνη Φουρνιὲ τοῦ Ναστραδίν Χόντζα. Στείλατέ μας ἐσεῖς οἱ Ἰάπωνες κανένα ἀπὸ τὴν πατρίδα σας νὰ τὸν διορίσωμεν ὑγειονόμον τοῦ Πειραιῶς καὶ σ' ἕνα χρόνον θὰ τὸν ἔχετε ὀπίσω μὲ τὸ γ κ ο καὶ ἐ π ι... τὸ κ ι ο.

— Τέλος πάντων τί ζητεῖτε; λέγετε, διότι βιάζομαι, εἶπεν ἀνυπομονῶν ὁ ἐπίσημος ξένος.

— Δὲν ζητῶ τίποτε συνταγματάρχα μου τὴν ἀγάπην σας

μόνον. Ὅταν ἐπιστρέψετε μετὰ τὸ καλὸν εἰς τὴν πατρίδα σας, νὰ φροντίσετε νὰ διαδώσετε ἐκεῖ τὴν σταφίδα καὶ τὸν φιλελλητισμόν. Εἶναι καλὸν ἐμπόρευμα καὶ αὐτὸ καὶ ἐπικερδές... ἐρωτήσατε καὶ τὸν κ. Κρουμβάχερ. Ἐπειδὴ καὶ ἡμεῖς ἐπίσης ἀγαπῶμεν τὴν πατρίδα σας, καὶ δὲν ξεύρομε πῶσον ἐχαρήκαμεν διὰ τοὺς τελευταίους θριάμβους σας!... Περιμένομεν μάλιστα καμμίαν ἡμέραν νὰ κυριεύσητε καὶ ὅλην τὴν Κορέαν τῶν ξενοδοχείων μας, ἡ ὁποία εἶνε τόσον ἐνοχλητικὴ τὸ καλοκαίρι... Ἐδῶ εἴλητε τὰ Χρυσάνθεμά σας ἔγειναν τῆς μόδας. Ἡ Γκέισσά σας εἰς τὰ θέατρα ἐφέτος ἐγάλασε κόσμον... Ἀλήθεια, ἤθελα νὰ σὰς ζητήσω μίαν χάριν, ἀλλὰ φοβοῦμαι μήπως φανῶ ἀδιάκριτος.

— Λέγετε ἐλεύθερα, μοῦ εἶπεν ὁ Ἰάπων κολακευθεὶς ἐκ τῶν συμπάθειῶν μας.

— Ἦθελα νὰ μᾶς στείλετε, ἀπὸ τὴν πατρίδα σας, ὅταν πάτε ἐκεῖ, μίαν Μουγκέϊσσαν νὰ τὴν προσφέρωμεν δῶρον εἰς τὸν Ἰάπων Ἀρμοστήν τῆς Κρήτης, ὅπου μένει ὁ καυμένος μόνος εἰς τὴν Αἴγιαν καὶ δὲν ἔχει μὲ ποιὸν νὰ συνηνοῖται.

— Τίποτε ἄλλο; μὲ ἠρώτησεν ὁ κ. Χαγκίνο τείνων μοι τὴν χεῖρα πρὸς ἀποχαιρετισμόν.

— Ἔμαθα ὅτι ἐπιστρέφετε εἰς τὴν Πετρούπολιν. Σὰς παρακαλῶ νὰ προσφέρετε τὰ σέβη μου εἰς τὸν Τσάρον. Θὰ εἶνε πολὺ σαστισμένος ὁ ἄνθρωπος. Τὰ πράγματα τῆς Ἀνατολῆς ἔγειναν σὰν τῆς τρελλῆς τὰ μαλλιά καὶ τώρα, διὰ νὰ τὰ ξεμπερδεύσῃ χρειάζεται νὰ εἶνε ὄχι Τσάρος, ἀλλὰ... Τσατσάρος.

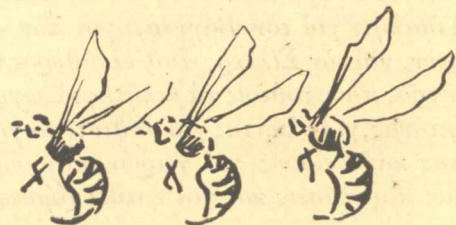
Καὶ ἐτράπην εἰς φυγὴν, φοβούμενος τὰς συνεπείας τοῦ πραξικοπήματός μου.

Ἄββαοῦμ



Ἄββαοῦμ

Ἔχομε στρατὸ κ' ἡμεῖς ποῦ πολέμησε μὲ τόσοις μὲ Κινέζους καὶ μὲ Ρώσους κ' εἰς τὸ κράτος μας κ' ἐκτός, κ' εἶν' ἀλήθεια διαλεκτὸς κ' ἔχει πείραν τοῦ πολέμου, ὅμως σὰν τὸ ἰδικὸν σας μὲ στολὰς καὶ δόξας τόσας οὔτε εἶδα ποθενᾶ οὔτε καὶ θὰ δῶ πρῶτῃ μου.





— Άκοῦς ἐκεῖ οἱ μασκαράδες οἱ Νεότουρκοι νὰ μᾶς θίξουν εἰς τὰ ἱερώτερα!

— Εἰς τὴν Μεγάλην Ἰδέαν θέλεις νὰ ᾄῃς;

— Ὅχι, καλέ! εἰς τὰς ἐκλογάς.

— Ἀλήθεια, τί ἔγειναν αἱ βουλευτικαὶ ἐκλογαὶ εἰς τὸ Πέραν;

— Οἱ Τοῦρκοι ἔσπρωξαν τοὺς δικούς μας ὑποψηφίους νὰ πάνε πάρα—Πέραν.

— Καὶ στὴν Κορυττὰ τί ἔγεινε;

— Μὰ ἀπὸ κεῖ δὲν βγαίνουν βουλευταὶ, βγαίνουν Ἀρσακειαῖδες.

Τὸ σιδηροδρομικὸν τμήμα τῶν Δημοσίων ἔργων ἐτοιμάζει, λέγουν, νομοσχέδιον πρὸς συμπλήρωσιν τοῦ σιδηροδρομικοῦ δικτύου τῆς Πελοποννήσου καὶ τῆς Στερεᾶς. Ὑπολογίζουν, λέγουν, ἑβδομημίητα ἑκατομμύρια διὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ δικτύου.

Δὲν λέγουν ὅμως καὶ τί ψάρια θὰ πέσουν στὸ δίκτυον αὐτό.

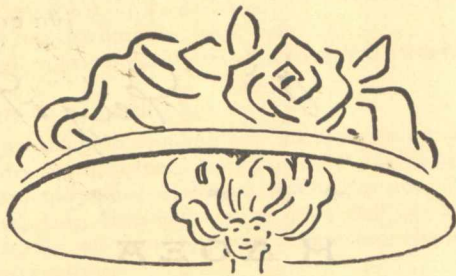
— Γιατί τάχα ὁ κ. Σκουζὲς ἠκολούθησε κατὰ πόδας τὸν Βασιλέα εἰς τὸ Βερολίνον, εἰς τὸ Παρίσι, εἰς τὴν Ρώμην, ὅπου καὶ ἂν ἐπῆγε;

— Μά... ποῖος ξεῦρει; ἴσως σκοπεύει νὰ δώσῃ ἐξετάσεις διὰ ἀκόλουθος εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν.

— Καὶ τί εἶπαν αὐτοὶ ποῦ ἀπέτυχαν εἰς τὰς ἐκλογάς τῆς Ἀθηναϊκῆς Λέσχης;

— Εἶπαν πῶς θὰ κάμουν διαδήλωσι καὶ θὰ διαμαρτυρηθοῦν εἰς τὸ Κομιτάτον τῶν Νεοτούρκων.

— Μὰ γιατί θὰ κάμουν πεζὸν τὸν ἀνδριάντα τοῦ Κοινσαντίνου.



1

Ὁραῖο τὸ καπέλλο σας
μὰ μοιάζει μὲ ντελάλη
ποῦ διαλαλεῖ πῶς ἔχετε
πολὸν μικρὸ κεφάλι.

2

Μὲ τὸ μεγάλο τὸ καπέλλο σου
φιλή, λιγνὴ γεμάτη χάρι
πότε μοῦ μοιάζεις σὰν καρφί
πότε σὰν μανιτάρι.

Ὁ Γαβριαῖς

— Ἐφοβήθησαν ἴσως μήπως ποῦν πῶς τὸ ἄλογο τοῦ Παλαιολόγου εἶνε Παλαιολόγο.

— Καὶ ὅταν ξερριζώσωμεν τ' ἀμπέλια ἐνεκα τῆς κρίσεως τῶν οἴνων, τί θὰ γείνη;

— Τότε ἂν μᾶς παρασφίξουν οἱ δανεισταὶ μας, θὰ μπορούμε νὰ λέμε:

Πιάστε τ' ἀμπέλια μας:

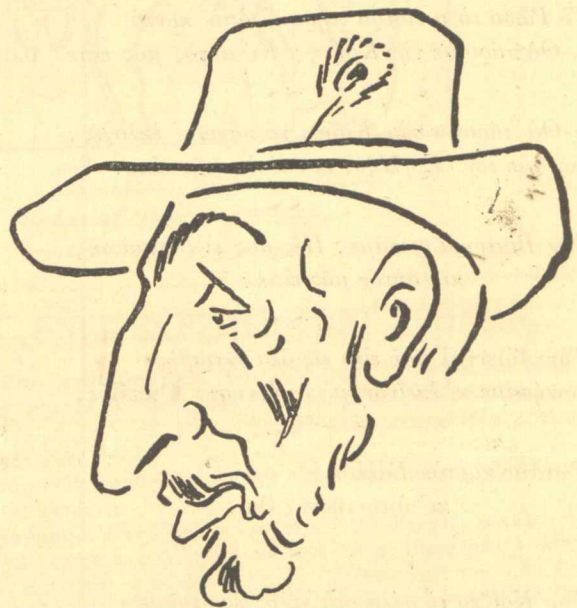
Σοφὸν τραπεζιτικὸν ἀπόφθεγμα:

Δὲν πειράζει ἂν τὰ ἐνέχυρα γίνονται ἐνάχυρα. Ἀρκεῖ νὰ διευθύνονται αἱ τράπεζαι μετὰ ρεκλάμας, προκοπῆς καὶ συνέσεως.

— Ἐκαμε καλὸ ταξεῖδι ἡ Σάρα Βερνάρ;

— Πολὺ καλὸ, ἔταξείδευσε μὲ Βούρειον ἄνεμον.

Ὁ Νικολαΐτος



ΚΥΨΕΛΙΔΕΣ

Σ' τὴν κριτικὴ μας

Μωρὲ τί χάλια εἶν' αὐτιά! Πῶς ἔχεις κατανήσει;
Ἐπὸ τὴν κρίσι ποῦ περνᾷς δὲν πέρνεις λίγη κρίσι;

Σ' τοὺς Νεοτούρκους

Τίποτα δὲν ξεμάθατε· ἄλλοιώτικοι δὲν γείνατε·
Νεότουρκοι κι' ἂν λέγεσθε, παληότουρκοι ἐμείνατε.

Σ' τὸ Ἀρσάκειο

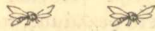
Τις προβοσκίδες κρήμινες κι' ἀπ' ἔξω φριασιδώνεσαι
καὶ τὴ βαρειά σου ἀσχημιά πῶς ἔδιωξες καμώνεσαι
μὰ μέσα σου ἀκρήμνιστη μὰ προβοσκίδα μένει
φιλοκαπελλωμένη.

Τὸ Ἐθνικὸ Λεξικό

Ὅχι γιὰ πραγμάτων μεγαλοουρήματα
Ὅτε γιὰ ἰδέας τρανὰ τολμήματα
φρόντισε τὸ ἔθνος τὸ ἑλληνικόν·
Μοναχὰ μὲ λέξεις χλωροφορομίσητε

κι' αποναρκωμένο νεκρὸ κυλίσθηκε.
Καὶ γι' αὐτὸ σιὸν τάφο τὸν ἀδοξότατο
Σύμβολο ταιριάζει ἐκφρασικώτατο
νὰ στηθῆ μονάχα τὸ λεξικό.

Κεντρώφους.



ΤΟ ΚΡΗΤΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

Γιὰ τὴν ἔνωσι τῆς Κρήτης σιὰς ἀυλὰς ἐπήγαμε
καὶ μεγάλας ὑποσχέσεις πήραμε κ' ἐφύγαμε,

Τὸ Ρῶσο τὸ μινίστρο πήραμ' ἀπὸ κοντὰ
—Θὰ πάρωμε τὴν Κρήτη; Κι' αὐτὸς μᾶς εἶπε: Da.

—Θὰ πάρωμε τὴν Κρήτη νὰ κάνωμ' ἐκλογές;
ρωτᾶμε τὸν Ἑγγλέζο, κι' αὐτὸς μᾶς εἶπε: Yes.

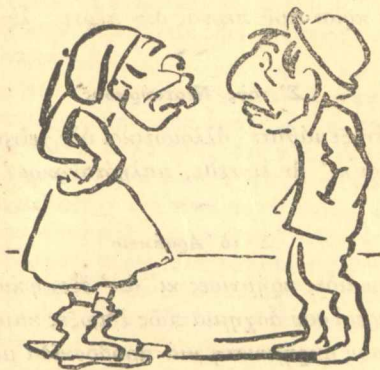
Τὸν Βίκτωρα ρωτᾶμε: Πές μας τί λές καὶ σύ;
κι' αὐτὸς μᾶς εἶπε: Si.

Τὸν Αἰρεντιὰλ ποῦ εἶνε εἰς ὄλα ἐντριβῆς
ρωτήσαμε κ' ἐκεῖνον κι' ἀπήντησε: Γκεθίς.

Ρωτᾶμε καὶ τὸν Γάλλον ἐὰν ὁμοιοῇ
κι' ἀπήντησεν: Oui.

Τὸν Κάϊζερ τὸ φίλο σιὸ τέλος ἐρωτοῦμε
ἐκύτταξε τὸν Μπύλωβ καὶ λέει: Ja... νὰ δοῦμε.

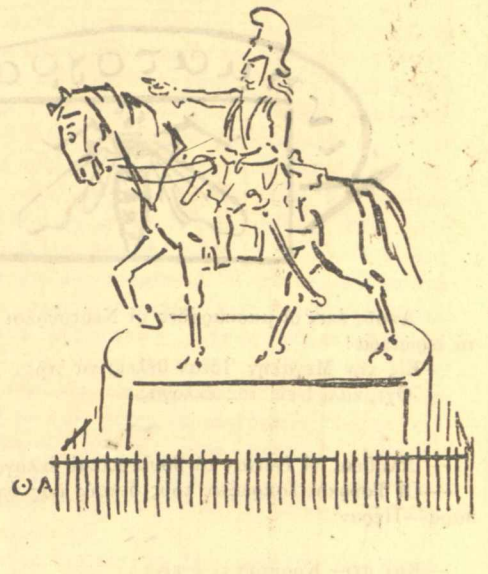
Κεῖνες



Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

— Πῶς σοῦ φαίνεται τὸ Ἱστορικὸν Λεξικὸν τῆς Γλώσσης
ποῦ θὰ βγάλῃ ἡ Κυβέρνησις;

— Πολὺ καλὴ σκέψις. Τὰ ἄλλα ἔθνη, βλέπεις εἰς τὴν
ἱστορίαν των ἔχουν ἔργα, ἐνῶ ἡμεῖς ἔχομεν λέξεις.



Ἄ Ο Κωνσταντῖνος θλιβερὰ λέει τοῦ Θεωδωράκη
—Γιὰ ἰδὲς πῶς μὲ κατάντησαν αὐτ' οἱ καλαμαράδες
περὶ σιὴ Ρώμη μ' ἔστειλαν περὶ καὶ σιὸ μνημεῖο
καὶ μὴτ' ἔνα ἄλογο τοῦ τραμ δὲ βρέθηκε γιὰ μένα
μῆτε φοφῆμι ἀπ' τὰ πολλὰ ποῦ τραῶνε τὰ θηρία
κάτω σιὸ Παληοφάληρο, σιὸ Ἐρμανοῦ τὸν κῆπο.
Πέντε πουλάκια κἀθονταὶ σποῦ Λάμπρου τῆ σοφία
πέντε χιλιάδες δώσανε καὶ σιὸν Ρεσκὲ σιὴ Ρώμη
δίνον ἀκόμη κι' ἄλλες τρεῖς οσωστὲς σιὸ Βιττὸ Πράδο
κι' ὁ Καρολοῦς ἐφώναξε κι' ὁ Καρολοῦς φωνάζει
—Δόστε χιλιάδες σιὰ παιδιὰ νὰ φᾶνε σιὴν ὑγεία σας! ...
ὁ Θεωδωράκης τ' ἄκουσε βαρεῖὰ τοῦ κακοφάνη
καὶ γιὰ κρυφὴ παρηγοριά σιὸν Κωνσταντῖνο λέει
—Ἐννοια σου, Κωνσταντῖνε μου, καὶ σὺ Παλαιολόγε,
ἐγὼ θὰ σοῦ βρῶ τ' ἄλογο σιὴ σέλλα του ν' ἀνέβης.
Βλέπεις τὸ πῶς μὲ στήσανε σὲ τούτη τὴν πλατεῖα;
πίσω μου ἔχω τὴ Βουλὴ καὶ μπρός μου ἔχω τοὺς σταύλους.
Σιὸς σταύλους τρέχω νὰ σοῦ βρῶ τὸ μαῦρο γιὰ ν' ἀνέβης
κι' ἂν μὲσ' σιὸς σταύλους δὲν τὸν βρῶ, πρὸς τὴν Βουλὴ
[θὰ στρέψω.

Ὁ Φαίνοταγγ



Η ΔΟΞΑ

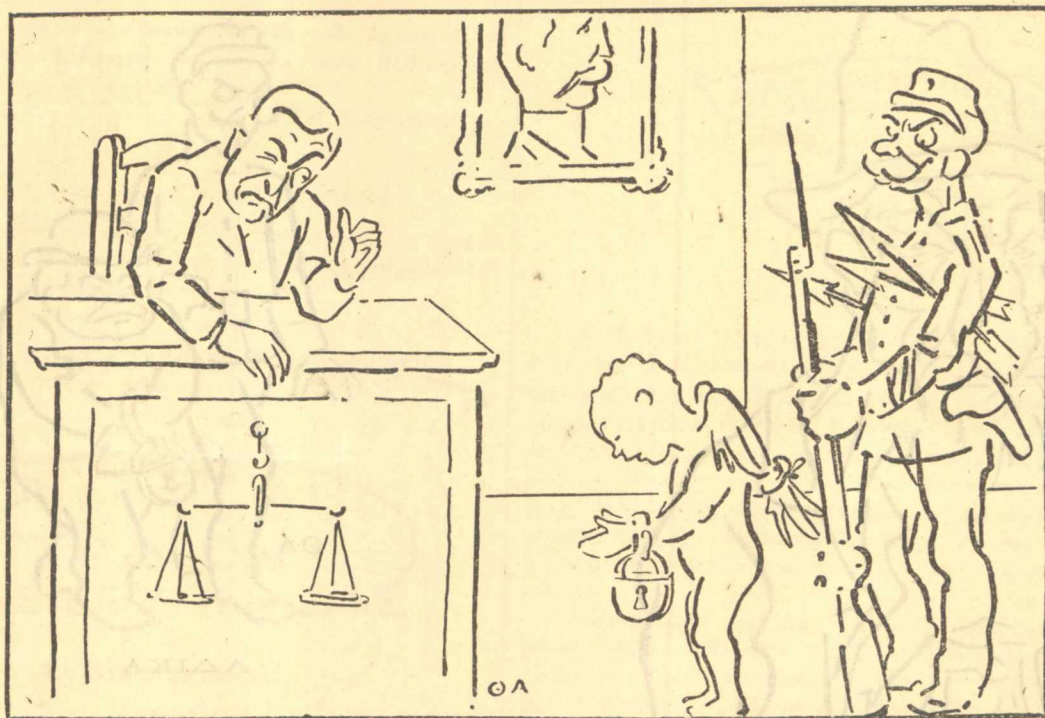
Εἰς τῆς Σάρας τὴν γέρικη ράχη
περπατῶντας ἡ δόξα μονάχη
μελετᾷ τὰ παλιὰ τῆς τὰ χρόνια
καὶ σιὴν κόμη στεφάνι φορεῖ
γεγαμέν' ἀπ' τὰ λίγα τὰ χιόνια
τῶν μαλλιών, ποῦ δὲν κρύβ' ἡ βαρὴ!

ΑΔΜΑΖ

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

Ἄ βίος εἶναι γόδιος δεσμός,
Κι' ὁ θάνατος Ἀλέξανδρος μέγας
Κι' ἀσύγκριτος χειροῦργος ἰατρὸς,
Κόβει τὸ πόδι καὶ περνᾷ ὁ κάλος!

Μ...ς



Νά, φτερωτό ζαγάρι,
 άχρειε, κατεργάρι,
 πού νόμους ρεζίλεύεις

και κλέβεις, κλέβεις, κλέβεις
 και φεύγεις για τα ξένα,
 σε πιάσαμε και σένα!

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ο φιλότιμος, όσον και άπροστάτευτος θίασος του Έλληνικού Μελοδράματος άνεβίβασε μεθ' όσης ήδύνατο έπιμελείας την παρελθούσαν εβδομάδα επί σκηνης τó γλυκύτατον μελόδραμα του Γκουνώ Mireille.

Τό μόνον τρωτόν σημεϊον ήτο ή μετάφρασις του λιμπρέττου Παραδείγματος χάριν, ή ήρωϊς του έργου μετεφράσθη Έλληνιστί Μιρέλλα, ένφ όρθότερον θά ήτο διά τας πολλάς περιπετειάς άς ύπέστη να όνομάζεται Κ ακομιρέλλα.

✱

Διάλογος έξωθεν του Δημoticou θεάτρου, την εσπέραν της παραστάσεως του Φρά-Διαβόλου.

— Δέν πής στο διάβολο, λέγω εγώ!...

— Όχι, προτιμώ καλλίτερα να πάω στο Φρά-Διαβόλο.

✱

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Έτοιμοκολληθή πρόγραμμα του θεάτρου τούτου άγγέλλον την παράστασιν της κωμωδίας: Ο κύριος Βου-Βούρος.

Ο θεατριμός ούτος άξιότιμον συμπολίτου μας έξ επαγγελματικής άντιζηλίας, διότι ήθέλησε να φέρη έδω ός θεατρώνης την Σάραν Βερνάρ και να τέρψη τούς Άθηναίους. εϊνε πρᾶξι άποπος και άξιοκατάκριτος.

Και τό κάτω κάτω της γραφής ό κ. Βούρος δέν εϊνε βραδύγλωσσος, διά να γράφουν κατ' αυτόν τόν τρόπον τό όνομά του.

✱

ΘΕΑΤΡΟΝ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ

Δώδεκα Έλληνες συγγραφείς συνομολογήσαντες προς άλλήγους άμοιβαίαν συνδρομήν, άπεφάσισαν την εκτέλεσιν της επομένης πράξεως:

Νά δώση έκαστος αυτών έν πρωτότυπον έργον εις θίασον καταρτιζόμενον κατά την προσεχή εαρινήν περίοδον, όστις θά δώση παραστάσεις εις τό Βασιλικόν.

Έκαστον έργον δέν δύναται να παρασταθῆ περισσότερον άπό τρεις φορές. Η ύπηρεσία του Βασιλικου θεάτρου θά φωνάξη άπό τά παρασκηνια τό γνωστόν Τρεις, και τό... τρεις και τό λουρι της μάνας!

Η μάνα θά εϊνε ό κ. Βλάχος, όστις θά πέρνη τό λουρι μετά την τρίτην παράστασιν και θά μετρώμε αυτό τά ποσοτά εις την ράχιν των συγγραφέων.

Τζαμπατζής

ΟΝΕΙΡΟΚΡΙΤΗΣ ΤΩΝ "ΣΦΗΚΩΝ,"

Υποδηματοποιός. Έάν ιδής καθ' ύπνον σου ότι εϊσαι ύποδηματοποιός, έάν μέν εϊσαι ύγειονόμος Περαιώς θά πάρης τά παπούτσια σου εις τό χέρι. Έάν δε άντισυνταγματάρχης θά μείνης άνυπόδητος.

Σάρα-Μπερνάρ. Έάν ιδής την Σάραν-Μπερνάρ βαθύτατον γήρας σε άναμένει.

Βούρος. Έάν ιδής τόν ιμπρεσάριον Βούρον, σπεύσον άμέσως εις τά λουτρά της Αϊδηψου ίνα προλάβης έπερχομένην άρρητιδα. Έάν πρόκειται να μονομαχήσης έσω βέβαιος περι του γήρατος...

Δώδεκα. Έάν ιδής δώδεκα άνθρώπους συγκεντρωμένους θά μεταβής άφευκτως εις τό θέατρον. Έάν οι δώδεκα αυτοί ιδής ότι άγοράζουν σιγαρέτα άπό τόν Άποστόλη, εϊνε οι δώδεκα **Άποστόλοι** του νέου δράματος...

Βουλή. Έάν ιδής τόν Τροχιόδρομον, άφευκτως συνέρχεται ή Βουλή. Έάν σταματᾶ εις την Σούδαν του Φαλήρου κυβερνητικός βουλευτής θά άγορεύση...

Χαροτσιάγνια. Τό όνειρον εϊνε λίαν κακόν διά τούς Εισαγγελεϊς.

Κόκαλον. Καλόν τό όνειρον διά τούς Πausανίας. Έάν εϊνε πολλά κόκαλα τόν κ. Θεοτόκην θά συναντήσης...

Κρύα φαγητά. Έάν ιδής κρύα φαγητά τά άνωτέρω θά διαβίτης...

Βέρος

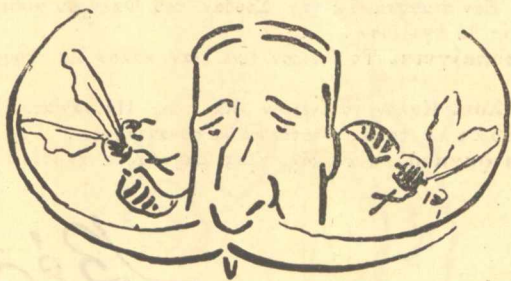
ΣΤΑ ΣΚΥΛΛΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΜ

Σκυλλά μου πού σᾶς έκοψε τό ρεύμα των τραμβύ τό τέλος σας ζηλεύουμε οι άδοξοι έμεις, πού ένφ καθένας άπό μᾶς άθόρυβα ψοφεί: σεϊς πίπτετε ήρωϊκώς και επί τῆς γραμμῆς!

Ο Γελωτοποιός



Καὶ μὲ μεγάλη ἡσυχία
καὶ δίχως θόρυβο καθόλου
ἐπούλησα τόσα λαχεῖα
τοῦ κακορρίζικου τοῦ στόλου,
ποῦ θάπαιρναν τορπιλλοβόλα
καὶ θωρηκτὰ τῆς Μαύρης Μοίρας
καὶ ὑποβρύχια κι' ἀπ' ὄλα,
κατάρτια καὶ σχοινιά κι' ἀγκύρας·
κι' ὁμως ὁ στόλος ἀυστόλως
μὲ ὄλη του τὴν ἡσυχία
εἶνε καὶ μένει πάντα στόλος
ζωγραφισμένος στὰ λαχεῖα.



ΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΟΝ

Πάμπολλα εἶπες κ' ἔγραψες
μὴ σοῦ κακοφανῆ.
Ἀπ' ὄλα μιά ξεχώρησε
ἰδέα . . . Φωτεινῆ

ΜΕΤΑΞΥ ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΩΝ

- Καὶ τώρα τί κάνεις χωρὶς τζόγο;
- Τρώγω διαρκῶς μακαρονια . . . σ ο τ έ.



ΑΔΙΚΑ!

ΣΤΟΥΣ ΠΕΙΡΑΙΕΙΣ

Τὶ χαρά σας Πειραιεῖς! Τώρα ζῆτ' ἐν πλήρ' εἰρήνῃ
Ζήτω τῆς Ἀστυνομίας, ποῦ κι' ἐγγύησι σας δίνει
καὶ μὲ λόγια καὶ γραπτῶς ἀσφαλεῖς ὅτι θὰ ζῆτε,
μὰ στὸν δρόμον, ἂν τυχόν, κἀτὰ λάθος σκοτωθῆτε
ἢ στὸ σπῆτι τὸ ταμεῖον βρῆτε κάποτε κλεμμένον
μὴ μεμφθῆτε τὰς ἀρχάς! Ἦταν βλέπετε πεπρωμένον!!



Εἰς τὸν Aiglon

Καυμένη Σάρα, τί ἰδέα
Νὰ παίξης τὸν Ἀετιδέα!
Μ' εἰλικρινῆ σοῦ λέγω γλῶσσα,
Εἰς τὸ ἐξῆς παῖξε τὴν κλῶσσα.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΜΑΣ

Ἄγγελια ἐξ ἐφημερίδος τοῦ Βόλου:

«Πασῶν τῶν Ἀρετῶν ἡγεμὼν ἐστὶν ἡ Ἀρετὴ Δ... ἡ αἰωνίως
θριαμβεύουσα. Τὰ τελευταῖα τῆς καπέλλα εἶνε τελεία νίκη καὶ
χάρις».

Δήλωσις ἐπαρχικῆς ἐφημερίδος:

«Ἐπειδὴ δι' ἀστυνομικῆς διατάξεως ἀπηγορεύθη ἡ διὰ κη-
ρῶν διαλάλησις τῶν κηδείων, τὸ ἡμέτερον κατὰστημα ἀναλαμ-

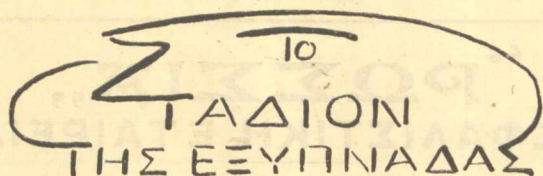
βάνει χάριν τῶν ἀπόρων τὴν ἐκτύπωσιν τῶν κηδεῶν ἀντὶ 1,50 ἢ καὶ 50 ἑκατοστὰ τῆς δαρχμῆς διὰ εἰκοσιν (ἀριθ. 20) κηδείας καὶ ἐν οἰαδήποτε ὥρᾳ τῆς νυκτός».

Ἡ Διεύθυνσις

Ἐξ ἐπαρχιακῆς ἀνταποκρίσεως, εἰς ἀθηναϊκὴν ἑφημερίδα:

«Εἰς τὴν γέφυραν, εἰς τὸ μέρος ἐνθα κατασκευάζεται τὸ κρηπίδωμα εὐρέθη μία πέτρα πολύτιμος, ἣτις εἶνε ἀρχαιοτάτης ἐποχῆς, συνάμα δὲ καὶ ἐκκλησιαστικῆ».

Ρανοουδέωσις



Αἱ δέκα ἐντολαὶ

1

Ἐγὼ εἶμαι ὁ θεὸς σου, κύριος καὶ σύντροφός σου Ὀνομάζομαι κομποῦρα, κι' εἶμαι πάντα βοηθός σου.

2

Ἐγὲ πίστιν εἰς ἐμένα, ἔγχε με πάντα μαζί σου Ἐὰν εἶσαι ἐν ἀσφαλείᾳ καὶ σώζῃς τὴν ζωὴν σου.

3

Μὴν ὀρκίζεσαι ποτέ σου, ἄνευ λόγου, εἶν' ἀδικία Ἐὰν δὲν κερδίσης κάτι ἀπ' αὐτὴν τὴν ψευδορκία.

4

Κλέβει, πνίγει, εἴξ ἡμέρας τὴν ἐδόδομην ἀναπαύσου Ἐὰν εἶσαι ἐν ἀσφαλείᾳ καὶ σώζῃς τὴν ὑγείαν σου.

5

Τίμα τοὺς γονεῖς σου, ὅταν ἔχουν νὰ σ' ἀφήσουν Μιά καλὴ κληρονομία σὰν ἐδώκε ξεπροβίσουν.

6

Φόνευε, ὅταν ἐκ τούτου μέλλῃς κάτι νὰ κερδίσης Κι' ἂν σοῦ τύχῃ εὐκαιρία πρόσεξε μὴν τὴν ἀφήσῃς.

7

Νὰ φυλάττῃς τοῦ πλησίον τὴν τιμὴν, ἐκτός ἂν ἴσως Σὲ προτρέπει στὸ τοιοῦτον, ἔρωσ κέρδος ἢ καὶ μῖσος.

8

Λέγε ψέματα καὶ ὄρκους, κι' ἀπ' αὐτὸ κάτι νὰ βγάλῃς Καὶ ἂν πρόκειται στὸ φρέσκο τὸν πλησίον σου νὰ βάλῃς.

9

Τὸν πλησίον σου κι' ἂν πνίγεται μὴν τὸν βγάλῃς ἀπ' τὸ χάρο. Ἐὰν δὲν σοῦ τάξῃ κάτι καὶ σοῦ δώσῃ καὶ καπάρο.

10

Ὅτι σᾶλλον ἀνήκει νὰ μὴ τὸ ἐπιθυμήσῃς Ἐὰν δὲν ὑπάρχει τρόπος εὐκολα νὰ τ' ἀποκτήσῃς.

11

Πάντα ταῦτα ἐὰν κάνῃς θεὸς νὰ ζῆς εὐτυχισμένος Ὅθ' ἀφορῆς τυρὸλ, κι' ὁ φιόγκος θάνε πίσω κρεμασμένος.

Η. Ι. Σ.



— Αἱ γυναῖκές μας μὲ τὰ νέα των καπέλλα μοιάζουν σὰν ματιτάρια.

— Ναί,μανιτάρια πολὺ φαρμακερά... γιὰ τὴν τσέπη μας.



— Αὐτὰ τὰ καπέλλα τῶν κυριῶν εἶνε σωστὰ ἀεροπλάνα.

— Ἀλήθεια! ἂν σκεφθῇ μάλιστα κανεὶς καὶ τὰ κεφάλια ποῦ τὰ φοροῦν.

(Ἀλεξάνδρεια)

Tom



Κ. Α. Χωρίον Ἅγιος Γεώργιος, Ἀμφισσάν: Πανάρχαιον καὶ γνωστότατον.—Ν. Π. Ἐνταῦθα. Κρίμα, ἀλήθεια!—Φιφτυνοῦστρία, Ἀθήνας, Δ. Τσ. Σπάρτην, Π. Παπαζ. Πειραιᾶ. Ἐλήφθησαν.—Sigrellac. Ἄγουα. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἡ ἀσφηξία δὲν εἶνε κίνδυνος νὰ ἐπέλθῃ, τοῦλάχιστον πρὸς τὸ παρόν. Ὁ Ἀδβακούμ ἀπέβλασε τὸ ράσον, διὰ νὰ μὴ φαίνεται τὸ γῆρας του καὶ κρύπτεται ὑπὸ νέκ.ψευδώνυμα. Ὁ ἀναγκασθῆ ἴμως νὰ τὸ φορέσῃ πάλιν, τῇ ἀπικτήσῃ τοῦ σεβαστοῦ κοινοῦ καὶ τῆς γενικῆς φρουρᾶς.—Νεοδητῶ-Παρθένω. Ἐνταῦθα. Καὶ ποῦ νὰ τὰ γνωρίζουν ἄλλ' αὐτὰ οἱ ἀναγκῶσαι; Δὲν ἔχετε τίποτε καλλίτερον νὰ μᾶς στείλετε;

«Ἀμφισσάν», Ἀμφισσάν—«Νέαν Κόρινθον», Κόρινθον—«Κήρυκα», Βόλον—«Μορέαν», Τρίπολιν—«Σύνταγμα», Χανία—«Σουσουράδαν», Σύρον—«Θεσμούς», Λεθαδεῖαν—«Ταχυδρομόν», Καλάμας—«Ἀμάθειαν», Σμύρνην—«Ἀυγὴν», Ἐρμούπολιν—«Θάσρος», Καλάμας—«Δακωνίαν», Γόθειον—«Ληθαῖον», Τρίκαλα—«Ἀγῶνα», Χανία—«Θεσσαλιώτιδα», Καρδίτσαν—«Φλαφλατᾶν», Χανία—«Ἰδην», Ἡράκλειον—«Ἄργος», Ἄργος—«Ἀπόλλωνα», Ἐρμούπολιν—«Ἀστὴρα τῆς Τήνου», Τήνον. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν ἀγγελίαν τῆς ἐκδόσεως τῶν «Σφηκῶν». Παρακαλοῦμεν ἐπ' ἀνταλλαγῇ διατάξετε τὴν τακτικὴν ἀποστολὴν τοῦ φύλλου σας.

Ἐπειδὴ ἔλαβε χώραν κατάχρησις διὰ πλαστογραφημένων ἀποδείξεων τῶν «Σφηκῶν» παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ καὶ οἱ ὀπωδῶποτε ἔχοντες δοδοληψίας μετὰ τοῦ ταμείου τῆς ἡμετέρας ἑφημερίδος, νὰ θεωρῶσιν ἄκυρον πᾶσαν παρουσιαζομένην εἰς αὐτοὺς ἀπόδειξιν ἢ ἐπιτάλῃν ἄνευ τῆς κάτωθι σφραγίδος καὶ ὑπογραφῆς τοῦ ὑπευθύνου διαχειροῦ τοῦ κ. Γ. Χ. Μοσχονά.

Μοσχονά



ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ κ. κ. ΥΔΡΟΛΗΠΤΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδροληπταὶ τῆς πόλεως Ἀθηνῶν ὅπως προσέλθωσι ἐντός 8 ἡμερῶν καὶ καταβάλωσιν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου τὸ ἀντίτιμον τοῦ ποσίου ὕδατος τοῦ λήγοντος ἔτους 1908, ἵνα μὴ ἡ ὑπηρεσία εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην ν' ἀποκόψῃ τὴν διοχέτευσιν αὐτοῦ.

Ἀθῆναι 10 Νοεμβρίου 1908.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Ἑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων)

Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. — ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΕΤΑΙΡΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΡ. 2,000,000. — ΕΓΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗ ΔΙΑ Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ

Διενεργεί πάντας τούς συνδυασμούς των ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ ΖΩΗΣ. — 'Ασφάλεια εφ' ὄρου ζωῆς. — 'Ασφάλεια Μικταί. — 'Ασφάλεια Προικοδοτήσεως. — Λαϊκῆ 'Ασφάλεια. — 'Ασφάλεια Ταμιευτηρίου.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ: Πλατεία Συντάγματος ὁδὸς Καραγεώργη τῆς Σερβίας 1

Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

'Οδὸς Σταδίου καὶ Ι. Πεσματζόγλου (ἐναντι Χρηματιστηρίου)



'Αγγλικὰ καὶ Γαλλικὰ ὑφάσματα τῶν ἐργοστασίων A. Cagnière et Co et House Mead et Son London.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Πλούτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπισκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φακέλων τέλειον. — Χάρτες τυπογραφικῆς λευκῆς καὶ ἐξωφύλλων πιντῆς εἶδους καὶ ποιότητος.

Εὐθηνία, ταχύτης, ἀκρίβεια

ΜΟΝΟΝ ΣΤΟΥ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΥ

Τὰς Ἐπιγραφὰς καὶ τὰς Σφραγίδας σας. — Καλλιτεχνία καὶ ταχύτης.

'Οδὸς Σταδίου 46 καὶ Καλαμιώτου 14

ΑΔΕΛΦΟΙ Α. ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΙ

'Οδὸς Αἰόλου 180—182 καὶ Χρυσοσπηλαιωτίσσης 9

'Απαντὰ τὰ εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εἰς μεγάλας ποσότητας καὶ γάρτης διδαχτ. βιβλίων εἰς μέγα σχῆμα καὶ εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους.

ΤΥΠΟΙΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ "ΑΘΗΝΑΙ,

"ΡΩΣΣΙΑ,, ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΕΓΚΡΙΘΕΙΣΑ ΔΙ' ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΥ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ ΤΗΣ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 1881

ΕΔΡΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΝ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΕΙ

ἐν τῷ ἰδιοκτῆτῳ μεγάρῳ αὐτῆς

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

'Εγκριθὲν διὰ Βασιλικῷ Διατάγματι τῆς 9 Μαρτίου 1902

'Εταιρικὸν κεφάλαιον ἐξ ὀλοκλήρου καταβληθὲν φρ. γρ. 10,666,667

'Αποθεματικὰ κεφάλαια ἄνω τῶν » 162,600,000

'Αποζημιώσεις καὶ κεφάλαια πληρωθέντα ὑπὸ τῆς

'Εταιρείας εἰς τοὺς παρ' αὐτῆ ἀσφαλισθέντας » 460,946,000

'Ασφάλιστρα καὶ τόκοι εἰσπραχθέντα τῷ 1906 . . . » 75,130,000

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΡΩΣΣΙΑ,,

συνομολογεῖ ὑπὸ ὄρους συμφερωτάτους

'Ασφαλείς ἐναντίον πυρκαϊδῆς, 'Ασφαλείας ἐναντίον κινδύνων μεταφορῶν, 'Ασφαλείας ζωῆς, 'Ασφαλείας ἐναντίον δυστυχημάτων πάσης φύσεως, 'Ασφαλείας ἰσοδίου ἐναντίον δυστυχημάτων ἐν ταξειδίῳ δι' ἀτμοπλοίων καὶ σιδηροδρόμων, 'Ασφαλείας ἐναντίον θραύσεως ὑέλων.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀπευθυντέον πρὸς τὸ ἐν Ἀθήναις Ὑποξτάστημα τῆς Ἐταιρείας ὁδὸς Σταδίου 45.

"Η ΑΜΟΙΒΑΙΑ,,

Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΖΩΗΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. 45 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 45

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Ι. Α. Χαραλάμπης, Α. Ζαΐμης, Δ. Βορές, Ν. Οικονομίδης, Π. Σκουζές, Γ. Στρέϊτ, Γ. Οικονομίδης Γεν. Διευθ.

Κεφάλαια ἐγγραφέντα 31,700,000. — Ἀπόθεμα εἰς ἀσφαλεῖς τίτλους καὶ γρεωγραφα 1,000,000. — Λαϊκῆ ἀσφάλεια καὶ ἀποταμιεύσεις. — Καταβολαὶ ἀπὸ 5 δραχμ. κατὰ μῆνα καὶ ἄνω.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ε. ΜΠΛΑΖΟΥΔΑΚΗ, Ἀθῆναι-Σταδίου 37

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ. Πλούσιᾶ συλλογὴ γραφικῆς ὕλης, μεγάλη παρακαταθήκη μελάνης Ἰωαννίδου καὶ Μενούνου.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ. Ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως, προσκλητήρια γάμων, λογαριασμοί, διπλότυπα, ἐπικεφαλίδες φακέλων καὶ ἐπιστολῶν κλπ.

ΤΣΑΝΤΑΙ γυναικεῖαι, πὸρτ-μονὲ, πὸρτ-μπιγὲ, τσάνται διὰ βιβλία κλπ

ΜΟΣΧΟΣΑΠΟΥΡΝΑ διάφορα, σαπούνια ξυρίσματος, μαντέκαι κλπ.

ΠΛΟΥΣΙΑ συλλογὴ κάρτ-ποστάλ, τακτικώτατα ἀφικνοῦνται νέα.