



ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ Εγγυμονούμεν

Με άφιλοκέρδειαν, με ανωτερότητα... Με άφιλοκέρδειαν, με ανωτερότητα... Με άφιλοκέρδειαν, με ανωτερότητα...

Μετά τὸ ἐπέισδιον

Ἡ παράστασις τῶν «Φοινισσῶν» τοῦ Ἑρμπίου, ἡ ὁποία, ὡς γνωστόν, δόθη στὸ θέατρο...

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ



ΜΠΟΡΓΗΣ (στὴν Μαρίκα): — Θὰ σὲ κατεβάσω ἐγὼ ἀπὸ κεῖ πάνω!

Ἡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΠΟΚΤΑ ΘΕΡΙΝΟΝ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ Ὁ ΑΝΕΓΕΡΘΗ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΜΕΓΑ ΛΑΪΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ 10.000 ΘΕΣΕΩΝ

Ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως κ. Ἰωάννης Μεταξᾶς πρόβλεψε τὰς ἀνάγκαις ἀναγκαίους πρὸς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ ἔθνους...

Μαρίκα Κοτοπούλη

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος) ἐπιτρέπεται ἡ λέξις — τῆς Μαρίκας καὶ τῆς ἀριστοφάνειας εὐλευροστομίας...

Ἰπποδρομιακά

Ἐπὶ παρασκευῆς πρὸς ἐξοπλισμὸν τῶν φιλίπων ἀναγνωστῶν τῶν φιλίπων τοῦ θεάτρου...

Ἰπποδρομιακά

Ἐπὶ παρασκευῆς πρὸς ἐξοπλισμὸν τῶν φιλίπων ἀναγνωστῶν τῶν φιλίπων τοῦ θεάτρου...

Στὸ ἐρχόμενο

Εἰδικὰ ἄρθρα διὰ τὸ ΞΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ Γαλλικόν, Ἴταλικόν, Ἴαπωνικόν κλπ...

Στὸ ἐρχόμενο

Εἰδικὰ ἄρθρα διὰ τὸ ΞΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ Γαλλικόν, Ἴταλικόν, Ἴαπωνικόν κλπ...

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ 102° ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ τοῦ ἑρμίου ἐργου 6° ΠΑΤΩΜΑ

ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΛΥΡΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΒΕΡΩΦ - ΜΑΡΗΝΗ - Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

“ΑΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑΙ” ΗΘΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΠΡΟΣΩΠΑ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ Ζ' ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΡΩΜΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΥΛΑΣ ΓΚΙΟΥΖΕΠΕ ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ ΜΗΛΙΑΔΗ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΕ ΤΟ ΒΑΤΡΑΧΟ

ΟΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΔΕΚΑ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ Η ΓΚΑΡΜΠΟ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ!

\*\*\*\*\* ΘΑ ΥΠΟΔΥΘΗ ΤΟΝ ΡΟΛΟΝ ΤΟΥ ΑΜΛΕΤ;



Η Γκρέτα Γκάρμπο, ως Μαρία Βαλέφρα εις το όμοιο φιλμ.

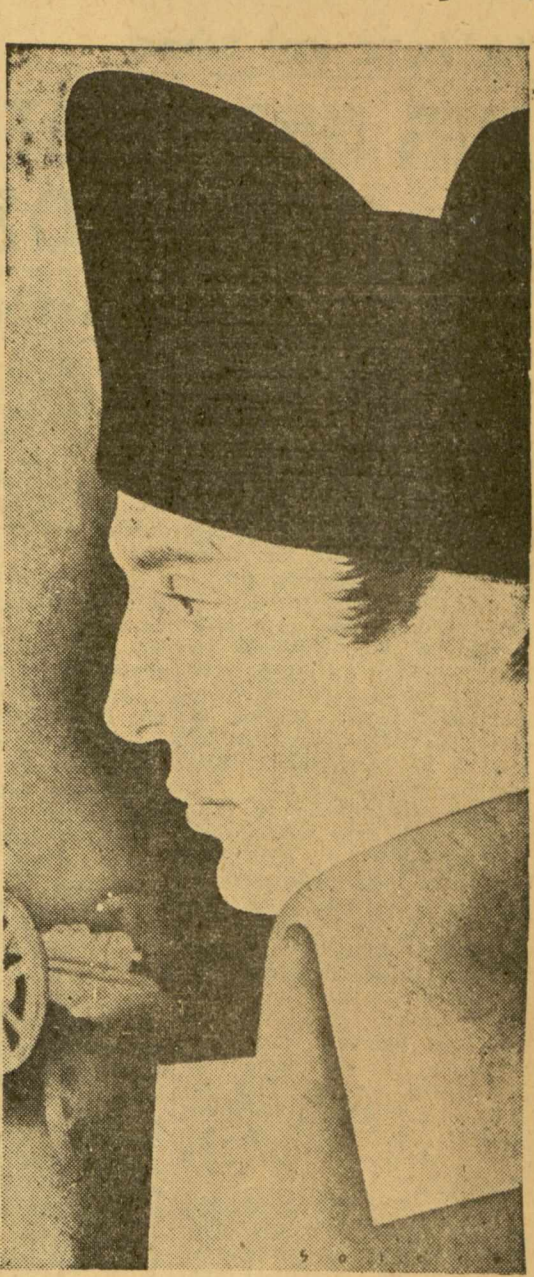
Η ιστορία της Γκρέτας Γκάρμπο, που ξεκίνησε από μια... Η Γκρέτα είναι κόρη του Στέν Γκουσταφσον...

γραφία της δημοσιεύεται σε διάφορες... Τό φιλμάκι αυτό, το προσέχει ο σκηνοθέτης...

Μόγερ, προβλέπον ένα μεγάλο μέλλον... Ο Χείμαρρος υπήρξε η πρώτη αμερικανική ταινία...

που αναταράζει τη θάλασσα. Η Γκάρμπο κατέκτησε... Τέλος οι μεγαλύτεροι θρίαμβοι της σταδιοδρομίας...

χως επί δεκά τρία χρόνια στο Χόλλυγουντ... Τη στιγμή αυτή βρίσκεται στην αγαπημένη της πατρίδα...



Ο Σάουλ Μπουαγιέ, ως Ναπολέων εις το φιλμ «Μαρία Βαλέφρα»

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Στά μοντέρνα στούντιο της «Μέτρο-Γκόλντγουιν-Μάγερ»... Η Γκρέτα Γκάρμπο...

φέρον από την αθλητική νεολαία. Ο διάσημος όπερατέρ Κάρλ Φρόντ...

Κατά μίαν τελευταίαν στατιστική, ο Κλάρκ Γκέιμλ και ο Ρόμπερτ Μοντγκόμερι...

Πριν ανάμνησις η κόκκινη λαμπύρα και πριν προφερθή η κλασική φράση «Σιωπή, Γουριζομ», ολόκληρο το στούντιο...

Χάρη στην άσφογις όμορφη των διαφόρων αστεριών, τους οποίους τόσο θαυμάζετε...

Από την εποχή που η Μαίρη Πικφορντ καθιερώθη «στήριξη» και που η Γκόλρια Σβάνσον...

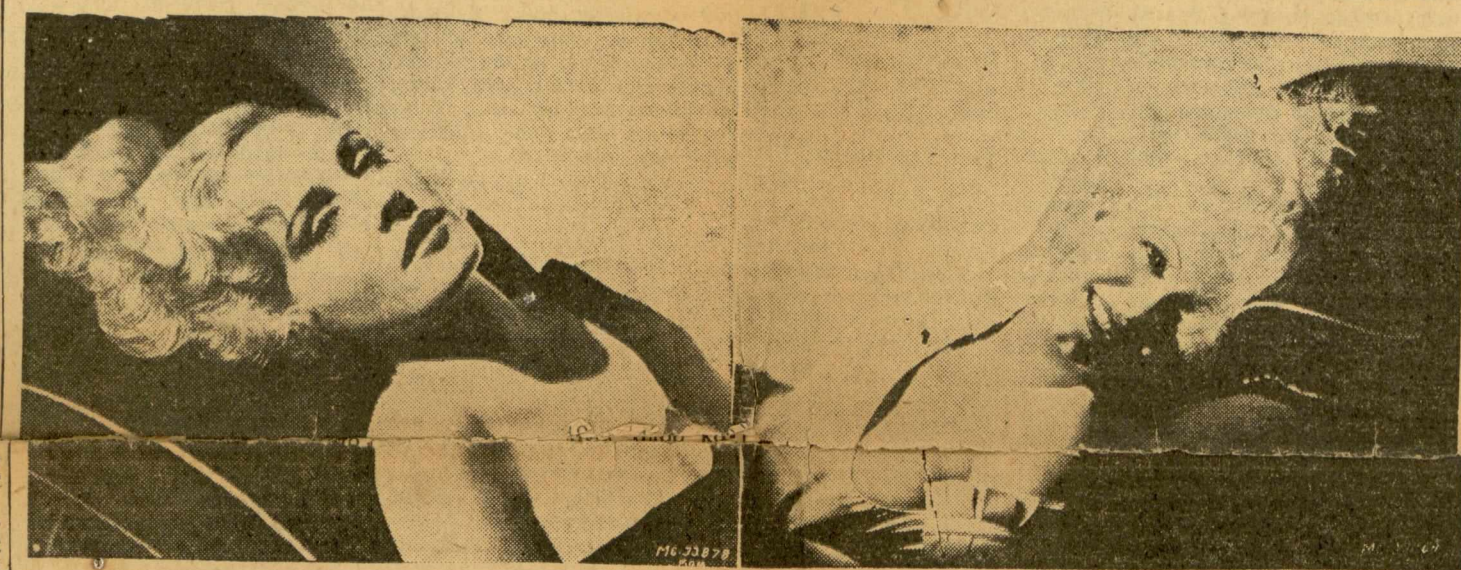
Επί πολλά χρόνια, η τέχνη του μακιγιαζ και η επιστημονική που σμιλλήθηκαν ήταν αποκλειστικό προνόμιον των επαγγελματιών...

Ενα φράδι, στο Χόλλυγουντ, μια «στάρ» φθάνει στο διαμέρισμα του Μαξ Φάκτορ...

Το μακιγιαζ είναι ευκόλο δυνατό να μάθει ο οποιοσδήποτε... Πρέπει να γνωρίζετε την όρθη μέθοδο του μακιγιαζ...

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ στην όθονη καί στη ζωή

ΠΩΣ ΤΟ ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ Ο ΜΑΣ ΦΑΚΤΟΡ Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΑΚΙΓΙΕΡ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

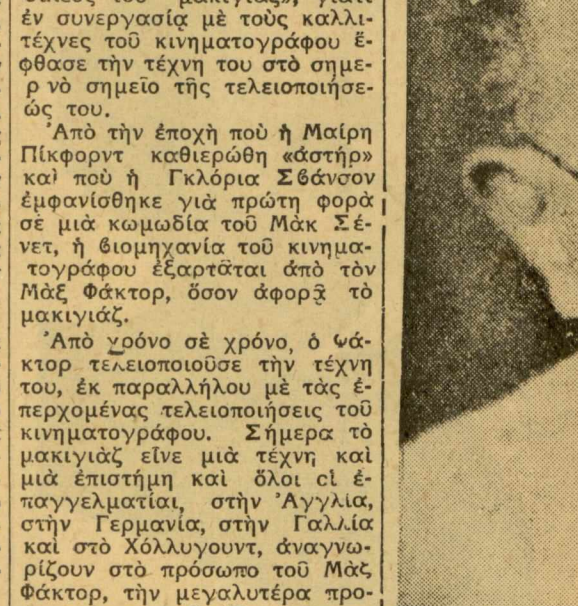


Δύο από τα δημιουργήματα του Μαξ Φάκτορ, όμηρης της Μάτζι Έθνας και η αλησμόνητη θάμν Τζιν Χάρλου...

Πριν ανάμνησις η κόκκινη λαμπύρα και πριν προφερθή η κλασική φράση «Σιωπή, Γουριζομ»...

λίγο το φιλμ προβάλεται και η σκηνή περνά από την όθονη... Η όμορφη της καλλιτέχνιδος εμφανίζεται με τέτοια λαμπύρα...

την όμορφη για την ανάδειξη της όμορφιάς των. Άκομη υπό το σκληρό φως των προβολέων...



Ο απόλυτος άρχων τόν στούντιο του Χόλλυγουντ, άσος του μακιγιαζ Μαξ Φάκτορ.

Πολύ συχνά η αγορά ενός προϊόντος για το μακιγιαζ επιπρέπει από την εμφάνισήν του ή από το άρωμά του...

Στο Χόλλυγουντ, η λέξις «μακιγιαζ» σημαίνει τόσο η φυσική όμορφη, χωρίς να είναι η τέχνη των χρωμάτων...

Το μακιγιαζ εφαρμόζεται άριστοτεχνικά, ώστε να παρουσιάζει σε κάθε περίπτωση μίαν άσπυρη όμορφη... Η άρωμαία των χρωμάτων της πούδρας...

1) Το μακιγιαζ απαιτεί να μελετηθή ιδιαίτερος κάθε χαρακτηριστικόν και εν σχέσει με την άρωμαία του συνόλου... 2) Το μακιγιαζ δεν πρέπει να γίνεται τυχαίως...



Μία σκηνή από την ελληνικήν ταινίαν «Προσφυγοπούλα», η όμοια εγυρισθη υπό τον όκου Μισράχη της Άλεξανδρίας, με πρωταγωνιστριαν την διδά Σοφίαν Βέμνο.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Πληροφορούμεθα ότι η ελληνική ταινία του κ. Μπόγρη «Η Προσφυγοπούλα»... Η ταινία αυτή ετοιμάζεται...

Ο γενικός διευθυντής της Εταιρείας «Οίσιος-Φίλιπς»... Η ταινία αυτή ετοιμάζεται...

Η ταινία αυτή ετοιμάζεται... Η ταινία αυτή ετοιμάζεται...

Η ταινία αυτή ετοιμάζεται... Η ταινία αυτή ετοιμάζεται...

Η ταινία αυτή ετοιμάζεται... Η ταινία αυτή ετοιμάζεται...

Η ταινία αυτή ετοιμάζεται... Η ταινία αυτή ετοιμάζεται...

Η ταινία αυτή ετοιμάζεται... Η ταινία αυτή ετοιμάζεται...

Η ταινία αυτή ετοιμάζεται... Η ταινία αυτή ετοιμάζεται...

Η ταινία αυτή ετοιμάζεται... Η ταινία αυτή ετοιμάζεται...

ΟΛΟΚΛΗΡΩΣ Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΛΙΣ ΜΑΣ, ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΚΜΟΝΟΓΡΑΦΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΙΔΙΚΟΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΝ ΜΑΞ Κ. Τ. ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΝ







Από τον κόσμο της ελαφράς μουσικής

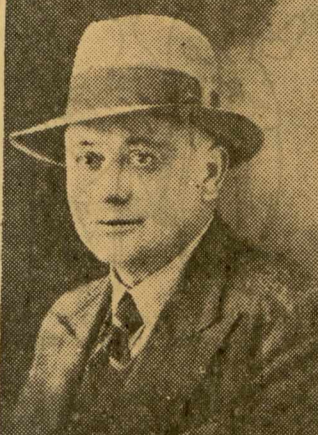
Και όλη φιλολογία γύρω από τα ταγκό

Λένε πως οι αιώνας αντίγραφοι...

Θυρωρούς, κλητήρες, ξυλουργούς...

ΟΛΙΓΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Χαριτζή με Ιδαιετήρα χάρη την έκδοσι των «Παρασκηνίων»...



...κι' ελάλησα την γνώμη μου στο πρώτο Πανελλήνιο Πανθεατρικό Συνέδριο...

«Νυχτερίδα» εφεδίδετο 2—3 χρόνια...

«Εξέδοσαν εν συνόλω 16 πολυέλαια τεύχη...

«Αρχόταν εκυκλοφορήσεως ο καλλιτέχνης κ. Νικόλαος Παρασκήνιος...

Τι γίνεται και τι θα γίνει στα

'Αθηναϊκά κοσμικά νυκτερινά κέντρα

Εθελοντάρι στην κομιστέ των μεταβατικών περιόδων των κοσμικών νυκτερινών κέντρων...

Κι' όμως λίγους μήνες πριν εγίναμε πλαβιάσει με τις όμορφες της νυκτερινές «Αθήνες»...



Το περίφημο μπαλλέτο Κόρβιν που εμφανίζεται στην «Παριζιάννα»

γιά με παρότι της καρδιάς των πόλιν γνωστόν της ανέταρας κοινωνίας νεοφόν...



FEMINA ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ENTELES NEON ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Ο ΠΕΡΙΦΟΜΟΣ FARABONI ΑΙ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑΙ ΑΔΕΛΦΑΙ LES LANSKOU ΟΙ ΚΟΣΜΙΚΟΙ ΧΟΡΕΥΤΑΙ PAVLETTE AND ROY BARRY ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΣΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΧΟΥ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΥ ΖΕΥΓΟΥΣ ALEXANDRE ET ROSITA Η ΘΕΛΑΚΤΙΚΗ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ PAVITSA CAR ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ 10 ΑΛΛΑ ΝΟΥΜΕΡΑ



ΑΝΩ η έκλεκτή ντιζέξ Κάκια Μένδρη και άριστέρα η νέα συνάδελφός της Χρυσούλα Στίνη

πια, καρδιοκλέφτρα, πλασέντρα. Την κατηγορούν άς τρελή...

Αὐτή είναι ή συνταγή την οποίαν εκτέλεσε πιστάτα οι διαφοροι εταγογράφου...

«Ενα άτυπομοκο-θεατρικό άριστούργημα Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΜΕ ΤΑ ΓΑΤΙΣΙΑ ΜΑΤΙΑ ΧΕΡΜΑΝ ΛΑΝΤΟΝ

—Σήκω να χορεύεις... —Πώς; Έκαμεν ή νέα κοπέλα...

—Κάτι φοβικά, σ' δέχθηκα... —Μπορούσε να κάνω διαφο...

—Αλλά, τόσες μέρες 1... —Ναί, αλλά, τόσες μέρες 1... —Αλλά, τόσες μέρες 1...







ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

(Κυριακή 15 Μαΐου - Σάββατον 21 Μαΐου 1938)

ΣΥΓΚΟΠΗ
ΕΙΣ...
Δ...
Ε...
Σ...
Τ...
Μ...
Μ...
Μ...

Κυριακή
ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (49.18 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

Δευτέρα
ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (49.18 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

Τρίτη
ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (49.18 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

Τετάρτη
ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (49.18 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

Πέμπτη
ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (49.18 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

Παρασκευή
ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (49.18 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΜΟΝΑΧΟΝ (740 κχ. 405 μ.) 7 ΕΙΣ.
ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (950 κχ. 316 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (950 κχ. 316 μ.) 9 ΕΙΣ.

ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (950 κχ. 316 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΝΙΚΑΙΑ (1185 κχ. 253 μ.) 8 ΕΙΣ.
ΝΙΚΑΙΑ (1185 κχ. 253 μ.) 8 ΕΙΣ.

ΝΙΚΑΙΑ (1185 κχ. 253 μ.) 8 ΕΙΣ.
ΠΑΡΙΣΙ Τ.Τ.Τ. (695 κχ. 431 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΠΑΡΙΣΙ Τ.Τ.Τ. (695 κχ. 431 μ.) 9 ΕΙΣ.

ΠΑΡΙΣΙ Τ.Τ.Τ. (695 κχ. 431 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΡΩΜΗ (1059 κχ. 283 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΡΩΜΗ (1059 κχ. 283 μ.) 9 ΕΙΣ.

ΡΩΜΗ (1059 κχ. 283 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΣΟΦΙΑ (850 κχ. 353 μ.) 7 ΕΙΣ.
ΣΟΦΙΑ (850 κχ. 353 μ.) 7 ΕΙΣ.

ΣΟΦΙΑ (850 κχ. 353 μ.) 7 ΕΙΣ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (49.18 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (49.18 μ.) 9 ΕΙΣ.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (49.18 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (49.18 μ.) 9 ΕΙΣ.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

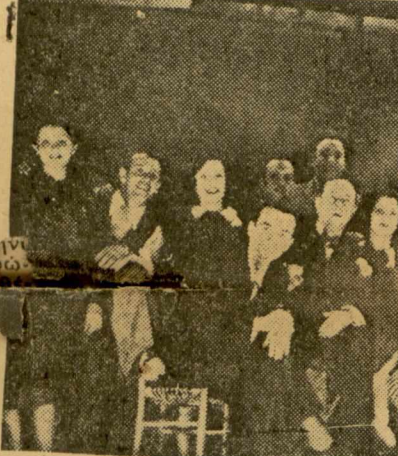
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (13.99-16.89-19.82...)

1300 θεαταί και να παρακολουθήσουν συγχρόνως την παράσταση...



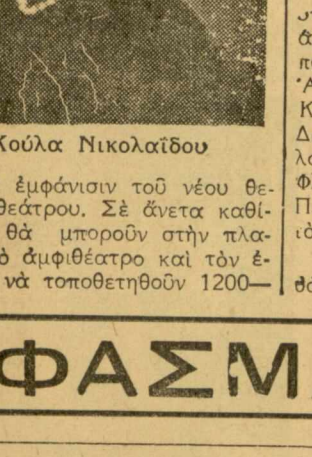
Το συγκρότημα Κο κίνη - Μαυρέα

Ηώς Παλαιολόγου
Ρους και ευαέρου θαλάμους, λουτρά, ντους κλπ. Με ιδιαίτερη χαρά διαπιστώνουμε το γεγονός αυτό, που - δεν πρέπει να θεωρηθεί καθόλου υπερβολικά...



Σοφία Βέμπο

Αιχ ή φράσις - αποτελεί ένα σημαντικό βήμα πρόδου και πολιτισμού για το ελληνικό θέατρο. Φυσικά, παρεμφερής επίμελεια χαρακτηρίζει την ένδοξη...



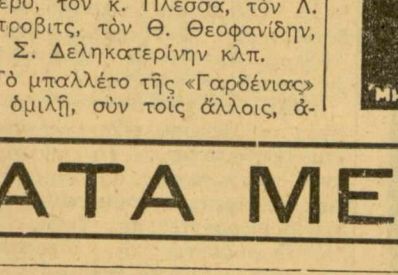
Κούλα Νικολαΐδου

σεως των ειδικών, παρουσιάζει το «Λυρικό». Αι παραστάσεις του «Λυρικού» θ' αρχίσουν, όπως είναι γνωστό, με την νέα επιθεώρηση «Γαρβένια των κ. κ. Δ. Εύαγγελλίδου-Α. Σακελλάριου. Την μουσική της επιθεώρησης αυτής έχει γράψει ο μαέστρος κ. Θ. Σακελλαρίδης και την σκηνοθετική επίσημη έχει αναλάβει ο γνωστός ζωγράφος κ. Α. Σπαχής. Αν κρίνη κανείς από το παρελθόν και των τεσσάρων, μπορεί να βγάλει, χωρίς μεγάλη κίνηση διαπιστώσεως, το συμπέρασμα, ότι η «Γαρβένια» θα...



Λέλα Ηοσία

σοσ Κοκκίνη - Μαυρέα, διότι παρά τας προσπάθειαις του δεν...



Θάλεια Καλλιγά

Γκέρλες θα είναι δότω τον αριθμόν, και, αν πιστέψη κανείς όσον τα είδαν, θα είναι πραγματικά αξιόθεατα.



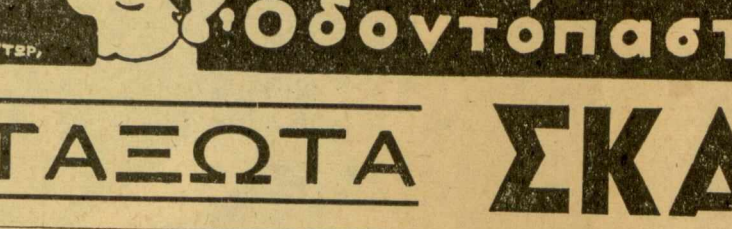
Ηρα Μαρκοπούλου

λίγα λόγια τα έξης: - Δεν μπορώ να προσεβόλησω τίποτα στή τη στιγμή. Τό γεγονός είναι ότι συγγραφέας, μαέστρος, σκηνογράφος, ηθοποιός και όλο τό τεχνικό προσωπικό, θα προσπαθήσωμε να παρουσιάσωμε ότι μπορούμε καλύτερο. Τά έλλα άφροσύνη τους θεατάς και μόνο αυτός...



Δ. ΓΑΛΕΡΙΔΙΑΣ

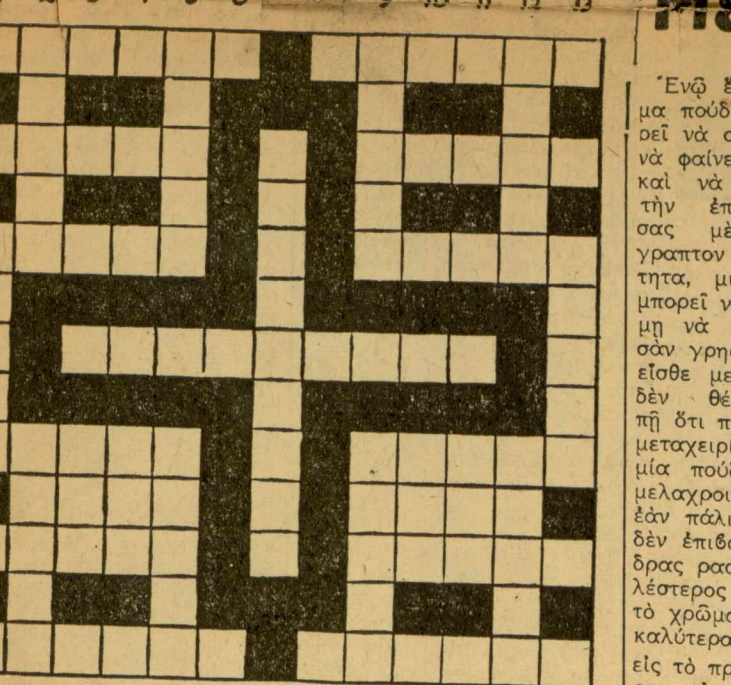
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΔΟΥΣΤΑΜΠΑΝΗΣ Χειρουργός - Οδοντίατρος Αριστοτέλους Έθνικού Πανεπιστημίου ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΗΘΟΠΟΙΩΝ Δέχεται 3 - 8 μ. ΜΑΡΗΝ 5 Τηλ. 53555



Θάλεια Καλλιγά

Σταυρόλεξον αριθ. 1

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ
1. Παλαιά ένδοξος Έλληνική θησοιάς - Μελοδράμα του Μπιάζε.
2. Έκεϊ παίζονται τά θεατρικά έργα - Έλλην κυωικός θησοιάς.
3. Έλληνική πρωταγωνίστρια της πρόζας - Έλλην θησοιάς.
4. Η κορυφαία των τραγωδιών μας.
5. Έργον του Σαίξπηρ παχθέν τό «Βασίλειον».
6. Άποθανόνσα θησοιάς της όπεράτας - Θεατρική ίαχ.
7. Άρκετές φορές μία θεατρική ύπόθεσις δεν ενίεν... Μουσικών πνευστών όργανον.
8. Έλλην μουσουργός (μέ τό άρχικόν του μικρού του...



9. Μελοδράμα του Πουατί.
10. Γάλλος συγγραφέας του 19ου αιώνα.
11. Γαλλία δραματική ηθσοιάς μεταπισθασια εις τό έλασπόν θέατρον - Έλλην δραματικός συγγραφέας και δημοσιογράφος.
12. Άκτη της Άττικής προσημιωμένη από τους θησοιάς.
13. Έξνος ένδοξος μουσικοσυνθέτης.
14. Μελοδράμα του Βέρνι - Τό προσήκον στή θεατρική γλώσσα.
15. Όπερα του Όφφενπαχ - Κατηγορούν τους θησοιάς ότι καπνίζουν...
16. Έξνος ένδοξος μουσικοσυνθέτης.

Αυτό το μικρό λαβος μπορεί να βας κληνη να φαινενθε

10 Χρόνια Μεγαλύτερα



Ένώ ένα χρύμα πούδρα μπορεί να σάς κληνη να φαίνενθε νέα και να σολιζή την επιθεωρία σας με απεριόγραπτον ώραίοτητα, μία άλλη μπορεί να σάς κληνη να μοιάζετε σαν γρηά. Τό να είθετε μελαγχρονή δεν θέλει να πη ότι πρέπει να μεταχειρίζεθε θ ε μία πούδρα δια μελαγχρονής, η ρασέλι σκουρα, ένδν πάλι είθετε εαθητιά τίποτε ένδν επιβάλλει την χρήση πούδρας ρασέλι άνοικτής. Ό άσφα ελότερος τρόπος να εκλέγθετε τό χρύμα όπου σάς πγαίνει καλύτερα είναι να δοκιμάσετε εις τό πρόσωπον σας ες διάφορους άποχρώσεις και να ίδθετε ποιά σας πγαίνει καλύτερα. Δύνασθε έπίσης να χρησιμοποιήσετε μία πούδρα όπου κρατά έπι της επιθεωρίας σας για να μη θρλακοθε στην άνάγκη να πούδρασενε συνεχώς. Μπορείτε να κάμετε κάθε πούδρα να κρατά, άρκει να προσθέσετε σέ κάθε κουτί ένα κουταλάκι σέ φέ με mousse de creme. Είς την πούδρα ΤΟΚΑΛΟΝ ή nous se de creme, είναι έπισημονικός άναμειγμένον, άκρίβως εις την πρόποση άναλόγησθε πούδρα έκτάκτως άπλην, άερο ποιημένη. Δεν πγαίει, ούτε κηλιδας, ούτε σπυριά έπι της επιθεωρίας και μία άπλη χρησιμοποιοής θά σας δώση έπι 8 δλοκλήρους ώρας τό καλύτερο και γρηγορότερο χρώμα. 3.000.000 γυναίκες μεταχειρίζονται κάθε πρηνή την πούδρα ΤΟΚΑΛΟΝ. Η άπόχρωση έλέγχεται τη θοπήτα τελευταίος άνακαλυφθέντος μηχανήματος όπερ άποκλείει ολάνθησθε λάθος.

Από τον κόσμο της ελαφράς μουσικής

Και όλίγη φιλολογία γύρω από τὰ ταγκό

Λένε πως οι αδώνες αντίγραφοι... και οι ταγκογράφοι... και οι ταγκογράφοι...



ΑΝΩ η έκλεκτη ντιζέζ Κάρκια Μένδρι και... ριστερά η νέα συνάδελφός της Χρυσούλα Στίνη

καρδιολέφτρα, πλανεύρα... και οι ταγκογράφοι...

γράφουν και τυπώνουν τὰ τραγούδια τους χωρίς να τ' ανεβάζουν στο θέατρο...

Αυτή είναι η συταγή των διπλοειρών... και οι ταγκογράφοι...

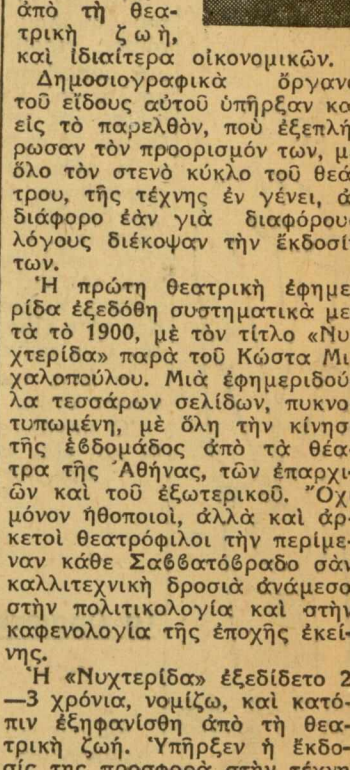
Οι αδώνες αντίγραφοι... και οι ταγκογράφοι...

ΟΛΙΓΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Τού κ. ΜΙΧ. ΡΟΔΑΣ

Χαριζέω με ιδιαιτέρως... και οι ταγκογράφοι...



Η πρώτη θεατρική έφημερίδα... και οι ταγκογράφοι...

Εξέδωσαν εν συνόλω 16 πολυεπίδοτα τεύχη... και οι ταγκογράφοι...

Τί γίνεται και τι θα γίνει στα

'Αθηναϊκά κοσμικά νυκτερινά κέντρα

Εθελοντικά στην κοσμοπολίτικη... και οι ταγκογράφοι...



Το περίφημο μπαλέτο Κόρβιν... και οι ταγκογράφοι...

Ένα άτυπο-θεατρικό άριστούργημα

Advertisement for 'FEMINA' magazine, featuring the text 'FEMINA ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΝΤΕΛΟΣ ΝΕΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ' and names like 'FARABONI', 'LES LANSKOU', 'PAYLETTE AND ROY BARRY', 'ALEXANDRE ET ROSITA', 'PAVITSA CAR'.

