





ΝΟΒΙΑΤЪ ГРЪЦΚΙ ΤΕΑΤΡЪ. СЪЩОСЛЮБИТЕΛΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΡΕΠΕΡΤΟΑΡΙΟ, ΑΡΤΙΣΤΗ, ΓΟΥΡΝΑ ΝΑΤΙΟΝΑΛΝ ΑΙΡΟΝΟ. ΣΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΓΙΟΥΣΤΑΝ...

Μία ώρα αργότερα ο βασικό έργο του Κ. Κωστή Μπασιτά, δημοσιεύεται εις Βουλήν, έφημερίδα...

Η "ΣΟΒΑΡΑ", ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ Η "ΕΛΑΦΡΑ", ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Κ. Δ. Α. ΚΑΤΩΤΕΡΗ. (Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος) Ακούσα τον «πνευματώδη» αυτόν...

ΟΙ ΔΟΝΚΙΧΩΤΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Δ. Κ. Δ. Α. ΚΑΤΩΤΕΡΗ. Δόν Κιχότις, ο οποίος με δόλην...

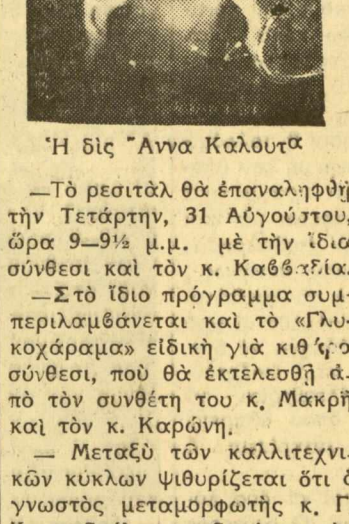
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Ο Γενικός Διευθυντής του Βασιλικού Θεάτρου, κ. Κωστή Μπασιτά, έσπευξε χτες...

ή συμμετοχή εις το θέατρον του κ. Μηλιάδου — Κυριακού, του κ. Κ. Μαυρέας...

Μετέδοθη επίσης υπό του κ. Μαυρέα, ένα δικό του σόλο-κίθαρο...

«Ο κ. Μ. Κοκκίνης δα παλεύει κατά των χειμώνων εις το άνακαινίζομενον θέατρον του κ. Μακεδώνου...



Η δεις Μαρία Καλουτά



Η δεις Μαρία Καλουτά

Υλην την 15ην Σεπτεμβρίου. Η Κρατική Σκηνη άπεδέχετο την πρότασιν της...

«Ο κ. Φ. Σαμαρτζής υπέγραψε συμβόλαιον διά την έννοκασίαν του θεάτρου «Νεκτράς»...

«Το νέο σκέτς «Πυροσφαίρων» των κ. κ. Ι. Ταρσίτη και Χ. Κυρριάκου...

ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΑΚΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΘΕΑΤΡΩΝ

ΜΑΥΡΕΑΣ «Λυρικόν», Κοκκίνης - Μαυρέας ΣΙΛΟΥΕΤΤΑ Β' σειρά δίαισος Μηλιάδη-Κυριακού...

Την περασμένην εβδομάδα και τα τρία επιθεωρησιακά θέατρα...

Μίαν παρατήρησιν είμαι υποχρεωμένος να κάμω: Πρέπει να καταβληθεί...

από τις τρεις—δί' όνομα το Θεοδωρο—ρωματζές των, καταστήσαντες...

«Ανα Μαρία Καλουτά έχουν ετερόγλωσσος ντυτέτο τούνδο εις την «Επιθεωρησι»...

«Ο Κοτοπούλης έκανε παστό τούτο όλον τον ήθοσιον Σκουρίλην. Ετορρώσαν άπό τούτ...

«Ο κ. Σαχνης πού έκανε τέσ σκηνικά τής νέας επιθεωρησίας...

«Ο κ. Μ. Κοκκίνης δα παλεύει κατά των χειμώνων εις το άνακαινίζομενον θέατρον του κ. Μακεδώνου...

«Ο κ. Φωφώ Ζερβού, της όρχήστρας Μαυρέα, έτραγουδήσ...

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος) και έργολάθειαν, αι όποιαι είχαν...

Η ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ

Τό διά της παρελθούσων τετάρτην άγγελθεν φιλολογικών μνημοσίου Δημητράκου...

«Αλλά βάλω! Γράφουν λοιπόν από την Κων/νην, ότι ο Λάσκαρος...

«Ελα, έλα, μή με κωτάζεις έτσι με ανοιχτό το στόμα και άρχισε να τράβεί τα μαλλιά σου...

«Αλλά βάλω! Γράφουν λοιπόν από την Κων/νην, ότι ο Λάσκαρος...

«Αλλά βάλω! Γράφουν λοιπόν από την Κων/νην, ότι ο Λάσκαρος...

«Αλλά βάλω! Γράφουν λοιπόν από την Κων/νην, ότι ο Λάσκαρος...

«Αλλά βάλω! Γράφουν λοιπόν από την Κων/νην, ότι ο Λάσκαρος...

«Αλλά βάλω! Γράφουν λοιπόν από την Κων/νην, ότι ο Λάσκαρος...

«Αλλά βάλω! Γράφουν λοιπόν από την Κων/νην, ότι ο Λάσκαρος...

«Αλλά βάλω! Γράφουν λοιπόν από την Κων/νην, ότι ο Λάσκαρος... (Continuation of the main text in the right column)

IO ΝΕΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΣΤΗ ΣΙΛΟΥΕΤΤΑ ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΑΜΑΡΤΖΗ ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ... ΝΕΑΣ ΣΚΗΝΑΣ









ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΞΕΝΙΕΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ. Αδύναμοι... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Κάποιος δεικνύει καλλιτεχνική αξία του Καίρου...

Διά να βελτιωθεί η κατάσταση... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Είπε λοιπόν η κατάσταση...

Είπε λοιπόν η κατάσταση... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Είπε λοιπόν η κατάσταση...



Ο κ. Μ. Θεοφανίδης

Εκκλησιαστική μουσική... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Γράφουν οι ρεκλαμινοί...

Ο κ. Χ. προσέπεθε... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Δύο μίαν καθάρως...

Μερικοί μάλιστα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Δέν ενόησαν...

Δέν ενόησαν... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Δέν ενόησαν...

Δέν ενόησαν... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Δέν ενόησαν...

Δέν ενόησαν... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Δέν ενόησαν...

Δέν ενόησαν... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Δέν ενόησαν...

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΙΟΥ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

ΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Την περασμένη Παρασκευή... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

Η συνέδριαση της Τετάρτης... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Η συνέδριαση της Τετάρτης...

ΤΟ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΜΟΥΝΙΡΑ Η ΦΕΛΑΧΑ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΜΑΧ Κ. ΤΑΣΟΥ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ

Όσοι από τους Ευρωπαίους... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Μια τέτοια τραγουδίστρια... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Μια τέτοια τραγουδίστρια...

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΛΗΡ

(Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος)

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

Τόν νούν μας... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Τόν νούν μας...

ΜΑΝΤΡΑ ΑΤΤΙΚ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

TETARTON ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΥΝΤΡΙΑ ΙΑΤΡΩΝ

Ζαυία Βίκερς (Βίκερς)

Λεντόσκα Κορωνιάδου

Κίτυ Άλμα

Μόλλυ - Τζούλια

Μίρνα - Αθανασιάδης

Μήτσος Κέρσης

Ο Ζαΐς

Κ. Σπαθόπουλος

Γ. Κεφαλονίτης

Ντ. Πατσάκι

Μ. Μοσχόπουλος

ΚΑΙ

ΙΕΣ ΔΡΑΚΟΛΣ

Η

Α

Ο ΑΤΤΙΚ

σε καινούργιο ρεπερτόριο

ΚΡΥΦΗ ΖΩΗ

Διασκευή από το ομώνυμο θεατρικό έργο του ΛΕΝΟΡΜΑΝ, υπό ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ

Ο μουσικοδηγός Μισέλ Σαρτέρ... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Ο μουσικοδηγός Μισέλ Σαρτέρ...

Ο μουσικοδηγός Μισέλ Σαρτέρ... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Ο μουσικοδηγός Μισέλ Σαρτέρ...

Ο μουσικοδηγός Μισέλ Σαρτέρ... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Ο μουσικοδηγός Μισέλ Σαρτέρ...

Ο μουσικοδηγός Μισέλ Σαρτέρ... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Ο μουσικοδηγός Μισέλ Σαρτέρ...

και σ'ε έκαιγε η δίψα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... και σ'ε έκαιγε η δίψα...

και σ'ε έκαιγε η δίψα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... και σ'ε έκαιγε η δίψα...

και σ'ε έκαιγε η δίψα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... και σ'ε έκαιγε η δίψα...

και σ'ε έκαιγε η δίψα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... και σ'ε έκαιγε η δίψα...

και σ'ε έκαιγε η δίψα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... και σ'ε έκαιγε η δίψα...

και σ'ε έκαιγε η δίψα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... και σ'ε έκαιγε η δίψα...

Ο ένας βρέθηκε στην άγκα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Ο ένας βρέθηκε στην άγκα...

Ο ένας βρέθηκε στην άγκα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Ο ένας βρέθηκε στην άγκα...

Ο ένας βρέθηκε στην άγκα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Ο ένας βρέθηκε στην άγκα...

Ο ένας βρέθηκε στην άγκα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Ο ένας βρέθηκε στην άγκα...

Ο ένας βρέθηκε στην άγκα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Ο ένας βρέθηκε στην άγκα...

Ο ένας βρέθηκε στην άγκα... (Το άλλο αντικείμενο μας)... Ο ένας βρέθηκε στην άγκα...

ΤΑ ΕΥΫΝΙΚΙΑ "ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ"



Τύποι του θεάτρου μας

P. Δ.

Συνεσταλμένη ήρθε, ἀτολή, δειλή. Στὸ θεατρικὸ πλῆθος, κάποιος φράδου. Ἦταν γλυκεῖα, σάν ἀράς χάδι... Αἴ, πόσος ἦθελες πολὺ... Ἡ δὲ γίνῃ ἥθοιός... νὰ παίζη...



Τύποι του θεάτρου μας

Δ. ΜΠ.

Κατάγεται ἀπὸ τὴν Σαλαμίνα ἰὸ πρῶτο τοῦ ἔργου, ἦταν μπόρα. ἦταν μίνα Κί ὅταν τὸ εἶδαν, φώναξαν οἱ Ἀθηναῖοι: —Νά! ἐπὶ τέλους, θγαίνουμε καὶ συγγραφεῖς! (πρὸ νέου!)

Τὸ φόρτε τοῦ εἶναι ἡ θογοραφία. Μόνο αὐτὴ Μ' ἂν ἔτιχε ἰσὸς λίγο νὰ ρεζιλευτῇ Γράφοντας ἔργα γιὰ σαλόνι. Εἶνε ἡ πέρνα τοῦ ἁγίλλου, ἡ μὴνῃ!... Ἄλλην δὲν εἶνε. Οὐτε ἄλλα βίαια Κί ἔτσι, μὲ κάποια συνημογραφία, Ἐπιτυχῶν εἶναι στὰ κορίτσια Καὶ στὴν ἡθογοραφία!

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

—'Απολύθησαν δύο στοιχεῖα τοῦ ἀρραβίου. «Εἶνα ΡΟ καὶ ἕνα ΖΗΤΑ. Ο εὐδὸν ἂς τὰ παραδώσῃ εἰς τὸν κ.Γεώργιον Γαβριηλίδην καὶ ἀμειψόρηται.

Ἀπεφασίση ὀριστικῶς ἡ ἐορτὴ αὐτῆ. Εἰς τοῦ Ζαπτείου τὸν φαιδρὸν, ὅσον κι' εὐδὴ κήπων. Θὰ εἶνε δὲ μὲ ἐορτὴ, στ' ἀλθαῖα ζηλευτῆ, Θορυβώδης δὲ ἄγγελος, ἀπ' ὅλων μας τὸν Τύπον!

Περίπτερα θ' ἀνεγερθοῦν σπουδαία καὶ μεγάλα. Περίπτερα μὲ ἀτραξιὸν, καὶ χύλια δύο ἄλλα. Ποικιλία μικροπράγματα, λαχνούς, λαχεῖα, λότους.

Τὰ τραπεζάκια φυσικὰ, θὰ μοιραστοῦν μὲ τὰς Κί' ὅπως οἱ πωλήτριες μὴ θρέξῃ καὶ μὴ στάξῃ, Ἐθναὶ πρωταγωνίστριες, σὺνητηρηματόνους Ἀκίνητες καὶ ἀκμαίτες σάν μαρμαροκόλουνες!

Ὅσον ἐπὶ τοῦ γνωστοῦ μας, Γιάννη τοῦ Σιδερῶ. Ἦ τυχὴ ἂν μὰς φέρῃ. Ἐκεῖ θὰ σταματήσωμε κάπως μετὰ δειλιάς καταπληκτικῶς πρὸ τῆς πολλῆς ἀρχαιοκαμηλείας!...

Μὰ δὲν σοῦ λείπει κι' ἡ καρδιά κι' ἂν ὁ ἀγαποῦν τόσο ἐπαίδεια ποὺ λυώνουν τὰ καυμένα βίβλος τοῦ φέρονται ψυχρά...

Θεατρικός ονειροκρίτης

Ἔάν ἄκουσ' στὸν ὕπν σου ὀλοδοθὸ κι' ἀντάρα. —Θὴν εἰ διαθήμῃ διὰ τὸν Κωνσταντάρρα.

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΟΙ ΜΕ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ

ΦΙΛΗΜΩΝ (σύγχρονος τοῦ Μενάνδρου). ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΓΥΝΑΙΚΟΥ. Νὰ ζητήσῃ ἀπὸ γυναῖκα συμβουλὴ θὰ πῆ, παιδιὰ μου, νὰ φοβῶσαι μὴ γλυτοχρῆστῃς, καὶ νὰ βῆς, νὰ πῆσῃ χάμο!

ΜΕ ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ ΤΟΥ Κ. ΚΑΛΠΙΟΥ ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ. ΦΙΛΗΜΩΝ (σύγχρονος τοῦ Μενάνδρου). ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΓΥΝΑΙΚΟΥ. Νὰ ζητήσῃ ἀπὸ γυναῖκα συμβουλὴ θὰ πῆ, παιδιὰ μου, νὰ φοβῶσαι μὴ γλυτοχρῆστῃς...

Συμώσεις. Ἐχάθησαν τὰ νέφη τὰ θεατρικὰ καὶ ὁ ὄριζον, ἐκαθάρισ' ἔξ ἄνω...

Ὁ θάρυς. Τί μὰς κάνεις τὸν θαρὺ φίλε μου Κοκκίνη Μίμη; ὁμοῖοι δὲ παρατηρεῖ θὰ στὸ πῆ πὼς δὲν σοῦ πᾶει...

Ὁ θάρυς. Τί μὰς κάνεις τὸν θαρὺ φίλε μου Κοκκίνη Μίμη; ὁμοῖοι δὲ παρατηρεῖ θὰ στὸ πῆ πὼς δὲν σοῦ πᾶει...

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΣΤΗΝ ΝΤΙΡΠΙΝΤΑΟΥΑ. Ὅταν χορεύῃ καὶ πῶδῃ, μὲ μπῆρο πάντα τραγουδᾷς κι' εἶσαι ἀσπὴ Ἀράτω. Οἱ βραχίστοι σου οἱ πολλοὶ φωνάζουν ἔλθι σάν τρελλοῦ...

ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο ΠΕΙΡΑΙΩΤΗΣ ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΟΥ ΕΝΥΜΦΕΥΘΗ ΤΗΝ ΣΑΡΑ ΜΠΕΡΝΑΡ

Τοῦ κ. ΜΙΝΟΥ Κ. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗ

ΠΕΙΡΑΙΩΤΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ. Ὁ Ἀριστοειδὴς Δαμαλάς, παῖδ τοῦ Δημάρχου Σύρου Ἀμβροσίου Δαμαλά καὶ τῆς κόρης τοῦ ἐκ τῶν πρῶτων Δημάρχων τοῦ Πειραιῶς Λουκά Ράλλου...

ὁδῶν του οκέφωσαν ποὺ δὲν ὑποπόρευε γιὰ τὴν ἐξήγησιν τοῦ Νίκου ὁ Ράλλης — τοῦ ἀληγέλλου ἠγνάνωφρου τοῦ Σάρα. ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ γιὰ τὸ Παρίσι.

Τὸ γράμμα μου, θὰ φωνήγῃ νάρθηα νὰ ριχθῇ στὴν ἀγκαλιά μου, ποὺ μὲ τὸση λαχτάρα σὲ περιμένει, γιὰ νὰ σὲ σφιχθῇ, θερμὰ, στοργικὰ, ἐρωτικὰ τρελλὰ μέσα τῆς... —Φεύγω φωνάζει ὁ Δαμαλάς, Φεύγω...

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΣΤΗΝ ΣΑΡΑ ΜΠΕΡΝΑΡ. Εἶσαι ἡ γυναῖκα — πειρασμός. Νὲν, πὼς σοῦ λείπει κι' ἡ καρδιά...

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ὁ θάρυς. Τί μὰς κάνεις τὸν θαρὺ φίλε μου Κοκκίνη Μίμη; ὁμοῖοι δὲ παρατηρεῖ θὰ στὸ πῆ πὼς δὲν σοῦ πᾶει...