







ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΩΝ "ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΩΝ"

ΕΛΑΒΑ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΗ... ΤΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ

ΤΟ ΜΕΣΟΝ ΤΗΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΜΟΥ ΜΕ ΧΩΡΩΔΟΥΣ, ΓΙΑ ΝΑ... ΕΙΣΕΛΘΩ ΣΤΟΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΝ ΣΤΑΘΜΟΝ... ΠΩΣ ΕΙΝΕ Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΠΟΜΩΝ ΚΑΙ Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ... Η ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΠΕΝΤΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ κ. ΓΕΩΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ ΚΑΙ Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 6 ΠΕΙΡΑΙΩΤΩΝ

Τού συνεργάτου μας κ. ΔΡΟΣΟΥ ΤΡΙΦΥΛΛΗ

Μέσα στην καρδιά της πρωτεύουσής βρίσκεται. Τον παλιό κτίριο «Αθούσα» ραδιοφωνικών εκπομπών φέρει. Άλλωστε, όλοι ξοίσις, που τις ώρες της αναπαύσεώς σας, του φαγητού σας, του παιχνιδιού σας και της άργασίας σας, ακόμη, ... απαλαίβνεται μίαν εχθράτην άποστολήν... άποδοτε τα ελληνικά άδηλα, με τα διαλόγην την εθνικήν μας, με τα λόγια των έξωρωπαίων έλασρά μουσική, διερωτήθηκατε, ποτέ, τί κόποι χρειάζονται, τί έντατική προσοχή, τί τεράστια έξοδα, για να λειτουργήση αυτός ο σταθμός, που άποκρίσασμε με πραγματικούς άγώνες καθάφρον αιμα, για μιαν άπόδοση, μόνον έκπομπή; Άδελφοί, όχι! Μόνον παραπάνω ξέρετε και όποιον δευτε να διατυπώσετε.

— Ού, χάματα! Μεταξύ σκήπερ και έκτελέσεως μεσολαβούν δύο δόλοκληρα λεπτά. Νευριάζεται κανείς, να περιμένα!

— Όλο δημόδη, δημόδη, Κοντενούμε να κάνομε το Στάθμό μας... Βουκολλικό!

— Τί την θένε, ο χριστιανό την βαρεία μουσική. Δέν περιρίζονται σε δίσκους, καλλιτέχνες...

— Αν το λεπτό σας στομαχάκι νεοπρά ρομαντικές, ή άλλόφρονά μοντέρνες, αναγνώστριές μου, δέν άντέχη σε τέτοια βαρύν... φρούτο, δέν έχετε, παρά να στριψετε το κουμπάκι. Άκρίβως, όπωσ το πατάτε στο διαμερίσμα σας, για κάθε έλλη έπιθυμία σας. Πίσω από σας υπάρχει ένας δόλοκληρος κόσμος, που δέν άρέσκειται μόνον, όπωσ σεις, στα γλυκανάλατα ή πεσοχτά «τασάκ», όπωσ τα θέλει ο μοναχικός κάλος του κασκαρεστιάς, ή Άττικ. Η παικίλια και το ένδιαφέρον ύλο την ψυχικήν άνάγκην, κάθε φοσιολόγού άτόμου. Κατά συνέπεια, σεις, έπαναλαμβάνω, δέν ζεταε παρά να πατήσετε το κουμπάκι.

— Άλλ, δε ξαναγύρισε μεν Στάθμω. Εδκόλοτερο να μην κανελε; στέν Παράδεισο, παρά στις αίθουσες έκπομπών του. Μ' άν ή άποική περιέργεια, π' ή μου γέννησε με φλογερή έπιθυμία, μίαν έπισκέψασ, σε συνδυασμό με την επαγγελματικήν άνάγκην, προσέκομε σε μ' ά άσπιτότητα άπογορευτική διαταγή, δέν εγχε παρά να άπλοισθ με την άνάλογη επαγγελματικήν άσουδοσία και βοσσοτήτα. Είς ένέργειαν λοιπόν τα μέσα.

— Θυμάσθε ένα άνέκδοτο νεοσυλλέκτου; Ήταν υπερίφροναφως για τα μέσα που διέθετε. Καί σίγουρα, για την καλή τοποθέτησή του. Τα μέσα αυτά, δέν ήσαν παρά ή πατριωτική γνώριμία, με έναν ύποθεκάνετή Τσαρτολόγιος (!) Η άμνηστοχή, λοιπόν, έξη-έξαρετική γεγονόσ τοπικιστικής σημασίας — Πειραιωτών καλλιτεχνών, σε χωρωδιακό συγκρότημα, δέν παρεΐε και άπλάσια ύπόσχεση. Προσθμύστας ο άπιστοής καθήγητής της μουσικής και άριστος Ιεροφύλης κ. Γ. Άθανασιάδης, έδέθη — διάβρο... πολλός χωρωδός και ο ύπογοραφόμενος... — να με προλάβρη, για ένα εικοσεταιεράωμο στο συγκρότημα του. Νά, λοιπόν, τί δέν εχχαν όπ' άπει τους ο άρχισται με πρόγνονοι, Αίγνα... έξοπνα (!) κόλλπα...

— Τό πρόγραμμα της παρελλούθους Δεύτερας, άνήγγελλε έκτέλεση ύπό... της Χωρωδίας 'Αθανασιάδης... ύραν 9.45'. Η έλλογη σε παρόμοιες περιπτώσεις άδημιούσια, με ώδηγησε από τίς 8.30, πρό του Ζαπτείου. Τό άνοίνωμο πληθός των ύπογουματιών έπισκεπτών του έξακολουθεσ όποδός έφρεσε δρόμου και το πρωφρόν ένδύλλων, κάτ' άπό τις ποικιλότερες δευδροστοχίεΐς με τό ύποβλητικό ήμφοσ, να κώνη άόριμνο τόν περιπάτο του. Σε δύο βρημάτων άπόσταση, ο έντατικός πурετός... Σκήπερ και προσιτάμενοι, ψευνίτες και έκτελεστοί σε βδίακόπη κίνηση. Έδω ή δουλειά διεάγεται με χρόνο μετρήσώδης το δεύτερο του λεπτού. Ρολόϊ' όσώτ, ο μηχανισμός, όχι μόνον της γενικής λειτουργίας, με και της έκτελέσεως ενός προγράμματος.

— Η ώρα άληθινή, φορτόνομα την άσκα με τις παρτιούτες. Άπό ήσαν τό έργο μου και τό... άργασμό μου. Μετά δύο λεπτά βρέθηκα στον κυρίως θάλομω. Με την ψυχή στο στόμα έννοείται, όπ' τον φόβο, μήπως και άνακαλοφρη ή... άχληρά... παρουσία μου. Έχετε δεψί υάρι υάχι χάσει τα νερά του; Καί όμως, ή ρυθμική και άσπρακτική λειτουργία, δέν μου έπιτρέπει όποτε να προσακοτοισώ κάμ. Πε-

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΟ ΠΑΛΔΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Παλαίμαχο ήθοποιοί και ή ιστορία των. — Οι πρωτοπόροι της θεατρικής τέχνης νεωτέραν Ελλάδα. — Δημ. Άλεξιάδης

ΤΟΥ Κ. Ν. Ι. ΛΑΣΚΑΡΗ

(Έθνικόν Άριστέιον Γραμματιών)

Ώον

Μετά την λήξιν της θερινής περιόδου οι ήνομένοι θίασοι έχωρήθησαν, σχηματισθέντων δύο άλλων, του μόν ύπό τον Δ. Άλεξιάδην (!) όστις μετέβη εις Σύρον όπου έθωσε διά πρώην την φοράν τον 'Ηθοποιόν Κίνυν του Δουμά πατρός, του δε ύπό τον Δ. Ταβουλάρη. Έκ Σύρου ο θίασος Άλεξιάδου έπαηληθεν εις Άθήνας και έπαειξεν έν τώ θεάτρω Μπουκούρα από της 11 Μαρτίου μέχρι της 10 'Απριλίου 1878, το δε θερος έν τώ θεάτρω των 'Ηλιοσίδων Μουσών από της 21 Μαΐου μέχρι της 14 Σεπτεμβρίου. Κατά την περίοδον αυτήν έπαίχθη διά πρώην φοράν τον λαϊκόν δράμα «Ο γέρω-Μαρτέν» κατά με άτάρσιν εκ τοΰ γαλλικού ύπό του θιασάρχου Άλεξιάδου, όστις διεύλωσ μετ' ά μεγάλην έπιτυχίασ τον χαρακτήρα του

«Φιλιστοι Σμυρναίοι! Ο δραματικός ήμων θίασος λαμβάνει σήμερον την τιμήν να άποχαιρετήση πάντας ύμιας περιλάμους και συγκεινημένους, διότι θα στερηθή φίλους άδελφούς μεθ' ών έπι δόλοκληρον τριμήνιον έν πληροστάτη άρμογία και άδελφική άγάπη συνέζησεν. Ο ζήλος και ή προσάθεια, ή δραστηριότης και ή σπουδή, τάς όποίας κατέβαλεν ο θίασος ύποσ έκπληρώση έθυσιασθέντας διά τό γενικό αυτό προγραμμάτος προδυσχεθέν τ' α και δευθή ούτω συνεπής τον άγαθών επαγγελιών του και άντάσιος των προσδοκίων της Σμυρναϊκής Κοινότητος, κατά πολύ σμικρόνεται άπέναντι της ευγενούς προθυμίας και της γενναίας άρωμής, τάς όποίας έξεδήλωσεν αυτή, τοσούτω μάλλον, καθόσον εις μόνην την ιδέαν του 'Ελληνικού θεάτρου άπαβλήσασα, προς πάσαν έλλειψιν ήμων επιακός συμπεριφέρθη ως γνώριμα δ' αυτής έχουσα τον κύριον σκοπόν της άποστολής της 'Ελληνικής σκηνης έν τη πόλει των, τον έπανωσ άσπετε έπροσθυμοποιείτα ένα έκέρη μετ' άγαλλιάσεως.



Η πρωταγωνίστρια του δράματος Δ. Άλεξιάδου

σκληρώσ δοκιμαζόμενου πατρός.

— Άπό τάς Άθήνας ο θίασος του Άλεξιάδου ένέχειρησε μεγάλην τουρνέ έν τώ έξωτερικό έπ' έτη άσχεχ ήτη. Έν Τανιανώ, τώ 1881, τόσον ένθουσιαστος εκεί όμογενης, ώσ ότε ο πρόεδρος της 'Ελληνικής κοινότητος προσέφωρον όπο σκηνης τον θιασάρχην διά τό έξής ποιήματα:

ΤΩ ΘΗΟΠΩ ΔΗΜΟΣΘΕΝΕΙ ΑΛΕΞΙΑΔΗ

Θεία φωνή 'Ελληνική Κάθε ψυχή χορταίνει, Πνιθ Πατριδός Ιερά Τά στήθη μας θερμαίνει Χαράν τοιαύτην έθνικήν Καί έορτήν τού ένά Τήν φέρεσ Σύ σ' άδελφία σου Τά πολυκορπιόματά, Φέρεσ σημαίαν γαλανήν Βλέπει το άνήμημά της Πατρίδ, θρησκεία, λυθερία Καί δίδεσ σ' ύνομά της. Έπίζηλε ήθοποιεί, Όταν την γίν πατήσας Πατριδός μας της Ιεράς Όλί μ' ής λημοσύνης; Τούσ φηλοέρους με άσπα(μούσ) στή φλόγη σου να κρώμης.

(1) Ο θίασος του Άλεξιάδου άπρησθήσ από τά έξής πρόσωπα: Πιπία Βονασέρα, Φιλομήλα Βονασέρα, Έλπίς Χαλκιοπούλου, Ίωάννα Νικηφόρου, Αϊκ. Δρακάκη, Δημ. Άλεξιάδης, Έλευθ. Βούλαρης, Κ. Τσίτσος, Σπ. Σφήκας, Γ. Νικηφόρος, Γ. Χρυσάκης και Κ. Παναγιώτου.

Έν τέλει άπεργόμενος ο θίασος και έξόδιον φέρων μεθ' αυτού τάς τόσας τερνάς άνανησούς άποτέινει θερμάς τώ Δημιουργώ εύχάς, όπωσ άξίωσ αυτών να έπανέληθ ένσταλάστερος, πληρέστερος και άκμαίότερος και συνεχής την έφετησιν λαμπράν σελίδα των χρονικών της 'Ελλ. σκηνης μετ' άνεραξόταν; Άλμυχι, υ' άλλω; Πρόβος λοιπόν άπ' την άρχή.

— Έτσι ένα άπόγευμα μιάς παρουσιάσε ο κ. Ματσούκης τά άποτέλεσμάτα της έπεμβάσεώς του, 'Ενθουσιασμός, Έμφάνισ άφογη. Χρόμα, φός, έκτέλεσι, όλα άρτια. Βέβαια, πρέπει να λάβη κανείς ύπ' όψιν του και τά πάμφοτα σκηνικά μέσα που διαθέτει ή λέσχη.

— Η γκίνα τάρα έσπασε μιά γιά πάντα. Τό συγκρότημα παρουσιάσε κ' άλλα έργα σε σειρά παραστάσεων — 6 όλα — όλα τον περασμένο χείμα — άνάμεσο σ' αυτά το 'Σπασμένο θάναστο του Περικλή' τοΰΚομο κάδρου του Μορντν, το ρομηνό, την 'Κληρονομία της Τούσσας' του Σπαταλά κ' άλλω. Έπίσης ξεπετάχτηκαν και άλλω: ταλάνεσ όπωσ ο εζέν-πρεμιέ κ. Ζερβός και ή πολύ καρατάπια δεσποινίς Ντοττα Άλπίσας, ο κομικός κ' μπριάντες κ. Χρυσολούρης κ. α. Οί προσάθειες συνεχίζονται. Τώρα με την έμφάνισ αυτή Θεσσαλονίκη, βρίσκουν την ευκαιρία να δείξουν στο ευρύτερο κοινό την έργασία τους.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΦΛΑΗΝ ΒΕΡΝΕΡ ΚΡΑΟΥΣ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ... ΕΘΝΙΚΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Η συγχώνευσις των Πειραιωτών και Αθηναίων και ή εκάρδιος χαιρετισμός των δι' αυτού προς τούς συμπατριώτας των. — Τό επίσημον γεύμα προς τιμήν του της πόλεως του Πειραιώς

Τού συνεργάτου μας κ. ΚΥΠΡΟΥ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Είδα τις έκφραστικότερες σκηνης του κινηματογραφικού άριστοεργήματος «Γκρεμισμέ — Δέν φτάνει που άργησε να έλθης να σε δω, Κάνεις και άδικαιολόγητες βόλετες... Τόν έβρηκα να μελετά. Ένα άπλό ύπλεέ κοστούμι και ένα όμοιόχρομο ποκάμισο ήταν ή περιβολή του καλλιτέχνου του Μητροπόλιταν.



Νίκος Μοσχονάς

— Μίλησέ μου, για τον Πειραιά, ήταν ή πρώτη του έρώτησι. Γνώρισα κόσμο και κόσμο. Σάν τις καρδιές των Πειραιωτών δέν θα έρω ποθενά. Χρυσά παιδιά.

— Ένας τηλεγραφικός ύπαλληλος, που ελιήρχετο δίοκμης τον ένθουσιασμό του.

— Ο μεγάλος καλλιτέχνης; έρωτάς και παραδίσει ένα τηλεγράφημα.

— Έχετε δη άνθρωπο, που δοκιμάσει την μεγαλύτερη ευνοία της τύχης, ή, μιά άνανπαίντεχη κληρονομία; Αθήνη την έντόπισμα μούδωσεν ο Μοσχονάς, μετά το δίδεσμά του.

— Τα μαλλιά του, άλβινα έξέλινα, ώρθώθησαν. Καί τα μάτια του, δύο δόλομυροι φακοί, που κάτ' άπ' το γαλανό χρώμα του Άττικου ούρανού, λάμπουν περισσώτερο, παρ' όσον, τόρα, μιά σπινθηροδόλο έκφρασι.

— Με θεοειά συγκίνησι και μεγάλη χαρά, σάς αναγγέλλω ένα χωρημένο γεγονός. Τα δύο μεγαλύτερα πατριωτικά σωματεία της Νέας Υόρκης πρόκειται να παύσουν στο έξής να έρίζουν, για την πρωτοβουλία της έπιθύσεως των ζωτικών των ζητημάτων. Οί Σύνδεσμοι Πειραιωτών και Αθηναίων συνεχωνύθησαν.

— Παρά δέ την συγκίνησ μου αυτή που μου κρούει την ψυχική μου άναλλογή, άνάλω δύναμι, και σάς διαβεβαίω τον εκάρδιο χαιρετισμό των Πειραιωτών και Αθηναίων προς τούς συμπατριώτας των. Πώς το κατώρθωσα; Με δικεικούσων κ' οί δυό. «Είσαι βι, κός μας» ο ένας. «Είσαι δι-

— Μήλωσέ μου, για τον Πειραιά, ήταν ή πρώτη του έρώτησι. Γνώρισα κόσμο και κόσμο. Σάν τις καρδιές των Πειραιωτών δέν θα έρω ποθενά. Χρυσά παιδιά.

ΘΑΣΙΣ



ΑΓΓΕΛΙΑ ΜΠΕΛΛΗΝΙ

ή χαριτωμένες νομερίστες ΣΗΜΕΡΟΝ ΝΕΑΙ ΕΜΦΑΝΙΖΕΙΣ

- 1) ΤΟ ΤΡΙΟ ΚΙΡΚΙΣ
2) ΜΠΟΜΠΥ ΚΑΙ ΕΒΓΕΝ Κωμικοί
3) ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΚΑΙ ΝΤΟΝ
4) ΖΑΝ-ΠΕΡΝΩ με τούς νάνους των
5) ΛΑΣΚΑΡΗ- ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ
6) ΤΡΑ-Ϊ-ΦΟΡΟΣ σε καινούργια σατυρικά του όκτάστιχη
και 7) ο ΘΙΑΣΟΣ της ΝΤΕΒΙ - ΤΖΑ σε τρεις από τις ωραιότερες έμφανίσεις.



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΦΑΝΕΣ ΗΡΩΕΣ (ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΙ)

Κυριακή 4 Σεπτεμβρίου - Σάββατο 10 Σεπτεμβρίου 1938

Κυριακή

ΒΡΑΧΕΙΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΓΡΑΦΟΙ (49.18 μ.) 9 ΕΙ
δύοις ελληνιστί, 10 Λαϊκή μουσική...

Δευτέρα

ΒΡΑΧΕΙΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΓΡΑΦΟΙ (49.18 μ.) 7.45
Ελληνική διδασκαλία, 8.30 Έπιγραφές...

Τρίτη

ΒΡΑΧΕΙΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΓΡΑΦΟΙ (40.18 μ.) 9 ΕΙ
δύοις ελληνιστί, 10 Λαϊκή μουσική...

Τετάρτη

ΒΡΑΧΕΙΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΓΡΑΦΟΙ (49.19 μ.) 9 ΕΙ
δύοις ελληνιστί, 10 Λαϊκή μουσική...

Πέμπτη

ΒΡΑΧΕΙΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΓΡΑΦΟΙ (49.19 μ.) 9 ΕΙ
δύοις ελληνιστί, 10 Λαϊκή μουσική...

Παρασκευή

ΒΡΑΧΕΙΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΓΡΑΦΟΙ (49.18 μ.) 9
δύοις ελληνιστί, 10 Λαϊκή μουσική...

Σάββατο

ΒΡΑΧΕΙΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΓΡΑΦΟΙ (49.18 μ.) 8.30
δύοις ελληνιστί, 10 Λαϊκή μουσική...

Κυριακή

Στο θέατρο μας οι σκηνογράφοι δεν είχαν να πουν τίποτα...

ΠΡΩΤΟ ΑΦΑΝΕΣ ΗΡΩΕΣ (ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΙ)

Του κ. ΓΙΑΝ. ΣΙΔΕΡΗ
Από τον πρώτο αφάνη ηρωή, ο οποίος...

Κυριακή

Από τον δεύτερο αφάνη ηρωή, ο οποίος...

Κυριακή

Από τον τρίτο αφάνη ηρωή, ο οποίος...

Κυριακή

Από τον τέτατο αφάνη ηρωή, ο οποίος...

Κυριακή

Από τον πέμπτο αφάνη ηρωή, ο οποίος...

Κυριακή

Από τον έκτο αφάνη ηρωή, ο οποίος...

ΤΟ ΜΠΑΛΛΕΤΟ

Το ρομαντικό Μπαλέτο... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Από το διδίο του "Αρνολτ Χάσελ"

Ο Νοβέρ υποστήριξε το μπαλέτο... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Το ρομαντικό μπαλέτο ήταν η όμη μου... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Η Γρίνα Μπαρόννα... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Στις αρχές του 17ου αιώνα... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Το κυριότερο πρόσωπο της περιόδου... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Το μπαλέτο έκανε για το μπαλέτο... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Το μπαλέτο έκανε για το μπαλέτο... Η παρακμή του Μπαλέτου.

ΤΑ ΚΑΦΕ ΣΑΝΤΑΝ, ΤΑ ΚΑΜΠΑΡΕ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΡΙΕΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ

Μία νύχτα εκπλήξων και χαμένων κόπων... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Του συνεργάτου μας κ. Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Αντίθετα με το Βουκουρέστι... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Στην άριστοκρατικότερη συνοικία... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Μία κυκλική, χαμηλή αίθουσα... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Παρ' όλη την επιθυμία... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Το περιφωμένο, γυάλινο ντυτό... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Δεν ξέρω αν το κορίτσι πήγε... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Η ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΣΤΗ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

(Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος)

Την όποιον έπρεπε να εμφανισθεί... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Αφού ώριση η ήμερα... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Αλλά ο έλλογιμος διάβολος... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Με την παρακμή των μεγάλων χορευτριών... Η παρακμή του Μπαλέτου.



Η Γρίνα Μπαρόννα...



Η άριστα Δράγα...



Το περιφωμένο, γυάλινο ντυτό...

ΚΡΥΦΗ ΖΩΗ

Διασκευή από το ομώνυμο θεατρικό έργο του ΛΕΝΟΡΜΑΝ, υπό ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ

Ο μουσικολόγος της Μισέλ Σαρπέρ... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Μπαί... Έκλεισε... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Γιατί δε λές τίποτα;... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Πώς ο αγαπώ μονάχα για την... Η παρακμή του Μπαλέτου.

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Στο επόμενο,

# Τά εὐθύματα "ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ"

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ



### Τύποι του θεατρου μας Σ. Β.

Εξήσε, μικρή σαν ήταν, εις την Πόλι καί στον Βόλον

Κι' ὄπως εἶπεν Ἰσως τις Κρύος καλαμπουριστής, Ἡ δὲ ὀδύνην ματῆς τῆς εἶνε μελλόν... πό λυ... (δὲ ὄ λ ο ν...)

Ὅταν ἐβγήκε στὴ σκηνή Κι' ἔκουσε ὁ κόσμος ὅλος τὴν κοντρατό της (φωνή),

Μερικοί τὰ εἶπαν χάσει, Μὰ ἐν περιπτώσει πάση Ἐἴπαι, ὅταν ἀπ' τὰ εἴχτω! Ἡ πλατεία ἐδουετο.

Ὅτι ἡ νέα αὐτὴ κοντρατό, ἀποκαλύπτει πὸς (ἦτο!

Ἐπὶ τὴν μελαχροινή, Μ' ἕνα δέρμα-σοκολάτα Καὶ μετὰ ματιὰ μυθολογικά

Εἶνε αὐτὸ τὸ ἐνὸν πλὴς οὐλτρας ὅταν βγαίνει (στὴ σκηνή)

Ἐρεῖ πὸς νὰ συγκινή, Ἐρεῖ μ' ἀπαλή φωνή

Νὰ σκοπεῖ τριγύρω ρήγην! Ἰσως ἐξέρη—στὸ τραγοῦδι—τὴν ἀγκάλῃ της (ν' ἀνοίγῃ)

Καὶ μετὰ πόνους πλαστικῆς, Μετὰ ματιῆς ἐκφραστῆς,

Ἐχει ἐρητὸν τὸν τρόπο ἐκείνον, ὅσο δὲν τὸν ἐρητῆ (κεν ἄλλῃ),

Νὰ μπορῇ κάθε τραγοῦδι πὸς θὰ πῆ, νὰ ἐπι... (ἐπὶ ἄλλῃ)...

Εἶδε τὴν ἐπιτυχία τόσο νὰ τὴν ἀγκαλιάσῃ Μὰ οὐτε κανεὶ τὴν ἠσυχία, οὐτε ἀρξισε τὸ (νὰ ζῆ)...

Πάντα ἡσυχία, καλὴ Καὶ ἀμύλητη πολὺ Στὴν δουλειὰ τοῦ νοῦ της ἔχει.

Θαυμαστάς; Δὲν τοῦς προσέχει... αὐτὸ μένει, λέει ὁ κόσμος ὁ κακός, Μῆλλον εἰν' ἐρωτευμένη, Ὅχι ἐσθεατρικὴς!

Εἰς τὴν Ἀγύπτου, στὴν Πόλι Τὴν θαυμάζουν ὅλες κ' ὅλοι, Γιά τ' ὄρατο τῆς τραγοῦδι. Μὰ θαυμάζουνε πολὺ Τὴν καρδιά της τὴν καλή, Γιατί, ἂν δὲν ἀμφιβάλλω Εἶνε ἄν παιδί μεγάλο

Μ' εὐκλιρνεῖα γεμάτο καὶ ὀλόκληρη καρδιά Πὸς τοῦ κάνουν τόσες πίκρες καὶ δὲν λείπει (μουδιά!...

Ἡ φωνὴ της ἡ θαρρα Εἶνε ἄν παρηγορητὴ

Κι' ἔτσι, πάντα τραγοῦδώντας, σὲ ἀργὸ ταγ... (κὸ τὸ τέμπο

Εἰν' ἀγαπημένη ἀπ' ὅλους, ἡ ντιζέ Σοφία (Βέμπο!

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

Καὶ πάλιν μὲς ἀπασχολοῦν αἱ τρομεραὶ ζυμώσεις, Τὸ μουσικὸν τὸ θεατρικόν αἰώνια βασανίζεται, Συμβόλαια συνάπτονται, κουβέντες διὰ ζώσης, Κι' ἐνθὸς τὸ πᾶν ρυθμίζεται, τίποτε δὲν ρυθμίζεται!...

Στὸ Μοντιάλ, ὁ φίλτατος ὁ Μιχὴς ὁ Κοκκίνης, Ἐλεγε πὸς «ὀπείρα»... Μὲ γαῖα τοῦ καὶ χαρά, Πλὴν ὅμως, δίχως πρόλογον, καὶ μᾶλλον ἐξ ἀπίνης Διαφανίαν ἐνεσκέψα, ὡς λέγουσιν, σοβαρά, Καὶ ὁ Κοκκίνης, μόνος του καὶ ὄχι μετὰ τὸν ζῶρι, Διάθεσιν ὑπέδειξε πὸς θὰ ὑπαναχάρει, Τῆς πρώτης συμφωνίας του, τῆς δελεαστικῆς... Μῆχρι διευθετήσεως νὰ ποῖμε ὀριστικῆς, Ἐτοίμην ἐλπίζετο πὸς σήμερον θὰ γίνῃ, Χάρεις εἰς τὴν ἐπέθεσιν Μαμάκη—Γιοκαρίνη οὐδὲν ἄλλο γνωρίζομεν Καὶ μᾶλλον, ψυθιρίζομεν

Τὴν εἶδον τὴν σχετικὴν, ὅτι τὸ Μοντιάλ Ἐν ὄψει τοῦ καταγιωμένου, πῦρ τοῦ Ἰντεάλ. Ἰσως, προέβη, ἦδη

Εἰς πρόβλημα τὸ κομικὸν, Μαμάκη Φιλίππιδι!

Πλὴν ὄλ' αὐτὰ, μὲς φαίνονται, ὀλίγον τι φαιδρά. Καὶ ὁ Κοκκίνης γαῖα νὰ βρῆ, Μιά λέγει: ὄχι φαίνεται καὶ μία λέγει: ναι. Διότι πῆρε ὄψηλὰ πολὺ τὸν ἀμάνε! Ἐκτός, ἂν θέλῃ ὁ ἄνθρωπος, καὶ παρὰ τρίτου «ψήφεται» Ὅποτε, ἕως Μεσσαλὸν δάκτυλος δεικνύεται!

Τὸ «Λυρικόν» τὸ θεατρικὸν ἐπέβη τυχόνει. Μὰ, ὁ φροντιστὴς νομίζομεν, πὸς τὸν καιρὸ τὸν χάνει Κι' Ἰσως, ἐάν τις σκέψεται τὸς ἀναθεωρήσῃ

Νὰ ἔχη νὰ κερδίσῃ... Ἐκαμ' ἕνα συμβόλαιον, ἐκτάκτως ἰσχυρὸν χωρὶς νὰ ἔχη τίποτε κακὸν ἢ ποιηρὸν... Λοιπὸν τί θέλει ἀραγε τὸν ἄλλον νὰ ἐξώσῃ; Μήπως καὶ εἶνε βέβαιος, πὸς θὰ τὸ κατορθώσῃ; Βαδίζει μᾶλλον κούτουρῳ, Ἐκείνος ἐπιτίθεται Μὰ στὴ δουλειὰ του προχωρεῖ, καὶ οὐτε διόλου πειθεται!

Οἱ ἔξω τοῦ θεατρου, πληροφοροῦνται ἐξ ἄλλου,

Πὸς ἂν τὰ χέρια εἶνε, μετὰ τοῦ ἀντιπάλου Ὅθ ἦτανε καλύτερα. Καλύτερα πολὺ, Ὅπως σφάσεται δηλοῖ,

Ἄντι μίας δικῆς τρομερῆς, νὰ ὑπάρχῃ πειρασμός. Εἶνε πολὺ καλύτερος ἕνας συμβιβασμός! Πάντως σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα, καὶ ῥωτίμα δὲν θέλει Γνώμη δὲν θάγῃ ἀντίθετον, ὁ λόλος Μακιαέλλι, Ἡμεῖς, κατὰ γνωρίζομεν Καὶ τοῦ τὸ ψυθιρίζομεν.

Ὁ Γιαννουκάκης φαίνεται ἀποτυχῶν ὀλίγον Εἰς τὴν ἐπιθεωρήσιν «Γυναικῆς καὶ Λουλοῦδιος» Φύλλον πορταῖς ἐλασθεν ἀμέσως κατεπεῖνον Καὶ εἰς τὸ σπῆτι τοῦ ἐγκλιθεῖς, γράφει νέα τραγοῦδια, Γράφει καινούργια νούμερα, καὶ οἰχίζει τὰ παλιά

Χωρὶς νὰ πῆ μιλάει!...

Τὸ πῆρε δὲ κατὰκαρδία, ὁ συγγραφεὺς ὁ φίλος Κυκλοφορεῖ εἰς τὰς ὁδοὺς, θυμωδῆς καὶ ὀργυλός, Κι' ὑπάρχουν φόβοι σοβαροί, ἂν γνώμην δὲν ἀλλάξῃ Μήπως ἀπὸ τὸ πάχος τοῦ τὰ πέταλλα τινάζῃ!

Τὸν Γαβριηλίδην πάντοτε, τὸν θέλομεν μετὰ πόνον Κυκλοφοροῦντα μόνον! Τί νὰ συνέβῃ ἀραγε; Κακόθουλε, μετὰ ζήτη Νὰ μάθῃς τί ἀπέγινεν ἡ εὐκλείης Ροζίτα. Πάντως ὁ φίλτατος κομπέρ, μονάχος, δίχως φούρια Ἐκείνη καινούργιος ἐρωτες καὶ ὁμοίως καινούργια!... Εἰς τὴν Κωνσταντινουπόλιν ὁ μέγας Μπέζος, δρᾷ Ἐπιτυχῶν εἰς ἔρωτας, αἰθισθίματ' ἀφοδρᾷ Καὶ λέγεται πὸς πρόκειται, ἀναλασθῶν εὐθύναι Ἐρετὰ ὄγτ' ὀλιγοῦσας νὰ φέρῃ στὰς Ἀθήνας! Μπράβο τοῦ Μπέζου, τὸ λοιπὸν, πὸς δὲν χάνει καιρὸν Καὶ πράττει πᾶν τὸ ποιηρὸν...

Ἡ ἐορτὴ ἠθροποιῶν αἰσίως ἐτοιμάζεται Κι' ὁ πρόεδρος ὁ ἀτυχῆς πὸς ἡμεροεραδουάεται Εἰς ἀσκήσεις καὶ ἀσκήσεις, δὲν παύει εἰς τὴν τύχη Μὰ θέλει ἐκ τοῦ ἀσφαλτοῦ, τὸ πᾶν νὰ ἐπιτύχῃ Εὐκλιρνεῖα τὸ εὐχόμενον κ' ἐλπίζομεν ἐπίσης!

Ἐφ' ὃ καὶ τοῦ θεατρου μας τελειώνουν αἱ εἰδήσεις!

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑΚΟΣ



### Τύποι του θεατρου μας Ε. Α.

Ποῖος δὲν θυμάται τὴν ἀρτίστα τὴν καλή, Πὸς μὲς ἐμάρισε ἀληθινοῦσας βραδυές; Ποῖος δὲν θυμάται τὴν φωνὴν τὴν ἀπαλή Πὸς τόσες ἔκαμε καρδιές; Γεννήθηκε στὴν Πόλι καὶ αὐτὴ Καὶ στὴν Ἀθήνα, ἦρε, νέα, ζηλευτὴ Μὲ χάρες ἀπειρες καὶ χιλίες ὀμορφιάς, Ἐκείνη ἐντύπωση ἡ ἐμφάνισι της Κατέπληξεν ἡ βροσερότατη φωνὴ της, Καὶ ὄσ' ἄες πᾶς τῆς ἀστροφροῦσες τῆς συντροφίης Ἐκείνη ἐπέλεξε!

Γιὰ νὰ τὴν δοῦν στὸ Πικ-Νικ, ἔτρεχαν πλῆθη Γιὰ νὰ τὴν δοῦν στὴν «Τζάρδης» προαγορᾷ (ἐν ἠμιλειῆται

Κι' ἔτσι, ἐβασίλευσε στὴν ὀπερέττα Κι' εἶδε τῆς δόξας τῆς καὶ τιλοῦσας ὅσοι δὲν εἶδαν, ἴσως, ἄλλες, Κι' ἦτανε ἡ βεντέττα ἡ πραγματικὴ!...

Ἀπὸ τὴν πλευρὰ τὴν αἰσθηματικὴ Ἐβρασαν ἀρκετὰ, «Ἐρωτες» δὲν συνειδίξε ποτὲ της νὰ κυττᾷ Κι' ὄπρηεν μᾶλλον πρακτικῆ... τὴν τράβηξε κυρίως ἡ... πολιτικὴ Κι' εἶδε ὅτ' ἀνάστα τῆς καὶ τιλοῦσας Καὶ σοβαροῦσας πολιτικούς κ' ἐκαταμυριούσους! Ὅμως, δὲν ἐρετρωτοῦσε στὰ σοβαρά ἡ καρ... (διὰ τῆς

Κι' ἂν εἶχε δύο ἐρωτες: ἦτανε τὰ παιδιὰ της!

Ἀπὸ τὸ θεατρο, ἀπευθύνῃ, ἐνωρῆς, Πολὺ νωρῆς, χωρὶς νὰ τῆς τὸ ποῦνε Καὶ ἴσως πρὸ παντός, χωρὶς Νὰ θέλῃ νὰ τὴν δοῦνε Μακρὰ ἀπὸ τὰ παλιὰ τῆς μεγαλεῖα. Ταξίδεψε πολὺ, στὴν Ἰταλία, στὴν Γαλλία... Στὴν Ἰσπανία δὲν ἐπῆγε, παρὰ μόνον μετὰ τοῦ Μὰ εἶδε τῆς ἀγάπης τὴν ζαλιὰς, Ἰσως στὰ ματῆς κάποιου Ἰσπανοῦ Πὸς ἦρε στὴν Ἑλλάδα!...

Τώρα, ἔχει τὸ σπῆτι της, Νοικιάζει... Εἶν' εὐτυχῆς καὶ ἡσυχάζει, Κι' ἔτσι τὸ μόνον πὸς εἶνε νὰ σκεφτῆ Εἶνε ἡ κόρη της, ἠθροποιὸς κ' αὐτὴ Πὸς τὴν ματῆς τῆς ἀσφαλτοῦ, δὲ ἔπερσῃ Πάντοτε νὰ κ' ὀμορφῆ. Ποτὲ δὲν θὰ γερᾷ Νένα κομψή, κ' ἐρώτιμα δὲν θέλει Εἶνε ἡ Ἀρεντάκη ἡ Ἑλλά.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

**ΞΕΚΙΝΗΣΑ**

Ξεκίνησα γιὰ τὴν παλιὰ μου (γειτονιά) Λογάριαζα νὰ ξαναἰδῶ τὴν (πράσινη τὴν πόρτα

Μὲ τὰ σκαλιὰ τὰ πέτρινα, κον (τὰ στοῦ δρόμου τὴ γωνιά

Καὶ τ' ἀγχιτιστὸ οἰκόπεδο, μετ (τ' ἀγρία τὰ χόρτα...

Καὶ λαχταροῦσα τὸ μπαλκόνι (τ' ἀψηλὸ

Ἀπέναντι στοῦ σπῆτι μου μετ (τῆς πολλῆς τῆς γλάστρας

Λογάριαζα νὰ ξαναἰδῶ κ' ἔ... (να σπιτάκι χαμηλὸ

Ποῦ μένανε τρεῖς ἀδελφές (τρελλές καὶ ξελογιόστρες,

Ξεκίνησα γιὰ τὴν παλιὰ μου (γειτονιά) Τοῦ σοκακιοῦ λογαρίαζα νὰ (ἰδῶ τῆς ἀκακίης

Κι' ἐδάκρυσαν τὰ ματῆς μου (ἀπὸ τοῦ δρόμου τὴ γωνιά

Σὰν εἶδα ὅλο μέγερα καὶ πο- (λυκατωκίες!)

ΓΙΑΝΝ.

πῆρε ἀπὸ τῆς ΚΟΥΙΝΤΕΣ

Οἱ ἀριστεροὶ μονοῦλοι τῶν ἐπιθεωρησῶν

**ΞΑΝΘΕΣ... ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΕΣ**

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ

Εἶνε δύο λοιπὸν πὸς λέτε πὸς μοῦ πῆραν τὸ μυαλό, Ξαυθομάλλα εἶνε ἡ μία καὶ μελαχροινὴ ἡ ἄλλη Καὶ ὅτις δύο, εἰν' ἀληθῆς, ἴδια αἰσθητάματα πολὺ. Καὶ ἡ ἐκλογὴ μετὰ εἰς ὅσοις ἀσὲ δυσχερῆς μεγάλη Βοηθῆσε μετὰ γὰρ, δίχως διόλου νὰ φανῇ

Νὰ μπλεχτῶ μετὰ τὴν ξανθοῦλα ἢ μετὰ τὴν μελαχροινῆ;

Οἱ ξανθῆς, ὅπως θελήσῃς θὰ τὸ ἔχετε ἀκούστα Εἶνε κρῦες στὴν ἀγάπῃ καὶ, συγγνώμην θὰ ζητήσω Βλέπω καὶ ξανθῆς πέντ' ἔξη κ' ἡ καρδιά μου δὲ θάστα Νὰ τοῦς πᾶς εἶνε κρῦες καὶ νὰ τῆς κακοκαρδίσι... Βέβαιος, δὲν θὰ τὴν δώσω ἂν στὰ χέρια μου ἐρεθῆ, Ἀλλὰ μᾶλλον θ' ἀποφύγομαι νὰ τὰς φτιάξω μετὰ ξανθῆ! Ἡ μελαχροινῆ, ἐξ ἄλλου, μετὰ τὰ ματῆς τῆς τὰ ματῆρα Κρῦβει καὶ φωτῆς καὶ λαύρα

Ἄλλὰ ὅμως τί τὰ θέτε, καὶ μὴ σὰς κακοφασῆ Εἶνε ἀφοριστὰ κοινῆ...

Κι' οἱ ξανθῆς, δὲν τὸ ἀρνούνται εἶνε μᾶλλον ποικιλία! Δὲν σὰς εἶπα πὸς τὸ πραγματὶ ἔχει τὸση δυσκολία; Διημοσίωσεν νὰ γίνῃ, Πέστε μου μετὰ μὴ φωνῆ; Νὰ μπλεχτῶ μετὰ τὴν ξανθοῦλα ἢ μετὰ τὴν μελαχροινῆ;

Ἄνα πείραμα θὰ κάνω, θλέπω μιά ξανθὴ κυρία Μῆτια πὸς λαμποκοπᾷ. Κάθε ἄλλο πᾶρζ κρῦα! Οἱ ξανθῆς, ἔχουν τὸν ἥλοιο στὰ μαλλιά τους... ἔχουν φῶς Στὴν ξανθῆ ἂν μετὰ τῆς ἀσφαλτοῦ καὶ πὸς κρῦος κ' ἡ μελαχροινῆ ἂν μείνει εἰς τὴν μπάνια, μετὰ τὸ ναι... Ἄλλὰ... κατὰ τὴν ἔξω. Εἶνε καὶ τ' ὀκνεῖται, Κι' ὅπως ἐρετῆ συνήθης, εἶνε αὐτὴ ἡ κατεργαρία, Στὴν μελαχροινῆ θὰ πῆσω εἶνε μᾶλλον σιγουρία, Ἐκτὸς πάλιν... εἰν' ἔξη τὰ μαλλιάκια τῆς θαμνῆ! Τὶ μπλεχτῶ μετὰ τῆς γυναικῆς, τὰ σασιῆς θῆς δὲν θῆς Οἱ μελαχροινῆς ξανθοῦσιν καὶ μαυρίζουν οἱ ξανθῆς, Κι' ἐπὶ δὲν παίρνει πρῶτα ἐπιτάμηλ, ἀληθινῆ... Κι' ἐπὶ, εἰμ' ἐρωτευμένος... ὑποφέρω καὶ πῶν Καὶ δὲν ἔξω ἀπὸ τῆς δύο, ποῖα πρέπει νὰ διαλέξω. Πρέπει νὰ τ' ἀποφασίσω ἐπὶ τέλους, Μῆ κ' ἔξω! Ἡ ξανθῆ, εἶνε ἀβία... ποιητῆς δὲν ἔχει διόλου Ἡ μελαχροινῆ, εἶνε ἄλλο, εἶνε κάλλος τοῦ διαβόλου Κι' ὅτι ἄλλο συναρᾷ...

Ἡ ξανθοῦλα εἶνε γάλα, ἡ μελαχροινῆ... καφές Ἡ ξανθῆ, εἶνε γάλα... καὶ τὸ γάλα, γὰρ νὰ μὴν πολυλογῶ Καὶ ὁ δύο μὸν ἀρέσκων, μετὰ μῆδον, τ' ὀμιλοῦν Κι' ἐπειδὴ δὲν καταφέρω, νὰ διαλέξω, εἶνε θέτε Ὅπου νᾶνε θὰ περάσω...

Ὅθαι τις δῆτε...

Καὶ μὴ λέτε, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

1. (Πρῶτος διδάξας: Γιώργος Γαβριηλίδης)

**Ποιοὶ δὲ μιλήσουν στοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ**

Οἱ κ. ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ ἀπὸ τὸ σταθμὸ τοῦ Μπάρσι: Πὸς τοῦμ πᾶρε κανεὶς τὸ Μακεδό.

Οἱ κ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ἀπὸ τὸ σταθμὸ... Λαυρίου: Βαπτίζω καὶ μωρὸν κ' ἄρ' ἂν ζῆσῃ ἢ δὲ ζῆσῃ!

Οἱ κ. ΔΑΡΑΛΕΞΗΣ: Δὲν ἐγώρην, μόνον τὸ χορὸ τοῦ... Ἡσάτα.

Οἱ κ. ΒΕΑΜΥΡΑΣ: Πὸς μᾶς θάγῃ ἡ Πανσέληνος ὅταν φορᾷ... μόνικ!

Οἱ κ. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: Δὲν λαμβάνω μέρος σὲ γιορτῆς ὀπρῆ ἠθροποιῶν, Ἐγῆρασα πιά. Θέλω ὄσων.

Οἱ κ. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ: Δὲν καταλαβαίνω πὸς ὑπάρχουν ἀναξιοποιοῦσιν ἀνεκδοκῆ ἀφοῦ πλῆθροῦνται εἰκοσι πέντε χιλιάδες!

Οἱ κ. ΜΟΣΧΟΒΙΤΗΣ: Εἶμαι ἀμερόληπτος στὴν Κριτικὴ τῆς Ἐπιθεωρήσεως στὴν μῆ στήλη, στὴν ἄλλη καὶ ἴδιον...

Οἱ κ. ΣΥΛΒΙΟΣ: Ἄρθρα καὶ ἀρθρογραφίαι τῶν... παρασκηνίων.

Οἱ κ. ΣΙΔΕΡΗΣ: Πὸς ἐφερῆ τὴν παντοφίλη τῆς Κωνσταντῆ ταινας στὴν εἴτρινα τὸν θεατρικὸν Μουσιουσι.

Οἱ κ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ: Ἡ ἐπιθεωρήσις εἶνε ἡ μόνη τέχνη καὶ ὁ ἄντρος ὁ μόνος σκηνοθέτης.

Οἱ κ. ΜΕΣΣΑΛΑΣ: Χαίρε ἀγνή φιλῆ καὶ ἀθάνατο τοῦ Λυρικοῦ μετὰ τῆς Οὐγγαρέσας σου. Οἱ κ. ΧΕΛΜΗΣ: Εἶμαι ὑπερ τοῦ... Λυρικοῦ θεατρου (τὸ λι μετὰ γιὰ τὸς ἔρωτες).

Οἱ κ. ΣΥΝΔΑΙΝΟΣ: Εἶμαι ἄντ' ὁ ἄγιον Ὀρος, Γέρασα ἀπὸ καλοῦ ἡρώτος.

Οἱ κ. Ζ. ΜΑΚΡΗΣ: Εἶμαι ρωμαντικός. Ἀπ' ὅλους τοῦς δίσκουσας προτιμῶ τὸν δίσκον τῆς Σελήνης.

Οἱ κ. ΓΑ. ΓΙ. ΤΑΝΟΣ: Εἶμαι πρακτικός. Προτιμῶ τοῦς δίσκουσας τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου... Ζαχαρία Μακρῆ.

Οἱ κ. ΓΣΑΜΑΔΟΣ: Ὅταν ἐκτελούνται οἱ συνθέται ἐγῶ... εἰσπράττω.

Οἱ κ. ΜΩΡΑΙ-ΤΙΝΗΣ: Τὸ πνεῦμα πρόθυμον, ἡ σὰρξ ἀσθενής.

Οἱ κ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ: Ἡ σὰρξ πρόθυμος, τὸ πνεῦμα ἀσθενές.

Οἱ κ. ΠΡΩΙΤΗΣ: Πὸς βρῆ καὶ τὴν πτέρναν τοῦ... Ἀχιλλέως Κύρου.

Οἱ κ. ΜΑΚΕΔΟΣ: Θὰ σὰς

**ΠΡΟΩΡΑ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ**

ΣΕ ΑΥΟ

ΠΡΩΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΕΣ

ΣΤΟ ΣΠΥΡΟ ΜΕΛΛΑ

ΣΤΟ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΡΙΔΗ

Ἐδὼ κεῖται ὁ Γιάννης μας, ὁ (πὸ ψηλὸς τοῦ κόσμου πὸς γιὰ τὸν πύργου τοῦ Ἄιφελ (ἔλεγε εἰν' ἀδερφός μου τρεῖς νεκροφῶρες στὴν σείρα (τροβουδῶν τὸ ἔξω τοῦ κ' ἔδω πὸς τὸνε ἔβλεπον ἐξέχει (τὸνε πόδι του.

ΣΤΟΝ ΑΤΤΙΚΙ

Τῆς ἡλικίας τοῦς χάρις ὁ ἀ... (μειλίχτος ὁ νόμος γι' αὐτὸ μόνον τᾶφο τους (συζῆσαν παρανόμιος.

ΣΤΟΝ ΜΑΚΕΔΟ

Δὲ θὰ τὸν πάρῃ Χάρωντας για... (τι μ' ὄμι γλυκεῖα θὰ τοῦ χαρίσῃ κ' αὐτοῦ (μὴ πλοκατοῦσας.

ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΠΙΦΟΡΟΣ

φάω δλους μετὰ τὸ θηριὸ τῆς Σάμου, τὸ Γιοκαρίνη. Οἱ κ. ΣΑΜΑΡΙΤΖΗΣ, Ἀρχίζω νὰ κάνω... Σιλοῦετα.

ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ ΚΟΚΚΙΝΗ - ΜΑΥΡΑ: Οἱ μαργαρίτες τῆς... Ἐπιθεωρήσεως.

Οἱ κ. ΖΕΡΒΟΣ: Πὸς ἐφερα τὸν Ἁγρίου στὴν ἑορτή. Οἱ κ. ΡΙΤΣΙΑΡΔΗΣ ἀπὸ τὸ

ΤΟ ΚΕΝΤΡΙ

Μαργαρίτας. Ἡ Ἐθρῆς αὐτὴ ἀνεστάτωσε κυριολεκτικῶς τὸ Παρίσι. Ὅλοι πιά ἀνέμωσαν τὴν ἐμφάνισι τοῦ καὶ ὄμι μιλῶσαν γιὰ τὸ εἰδύλλιον τῆς Σάρας καὶ τὸ Δαμαλῆ, προσθέτοντες διάφορα ἀνεκδοτὰ—πὸς τὰ περισσότερα ἦσαν τελείως φανταστικά.

Οἱ δύο ἐρωτευμένοι, τὰ μάθαιναν καὶ γελῶσαν μετὰ τὴν καρδιά καὶ του.

Ὅταν ὅμως ἐπρόκειτο νὰ ἀγγελοῦν ἡ παράστασις, τότε γεννήθηκε ἕνα ζήτημα. Ὁ Δαμαλῆς, δὲν ἤθελε νὰ ἀναφερθῆ τ' ὄνομα τοῦ στοῦ πρόγρουμα.

Μὰ γιατί; — ἐπέμενε ἡ Σάρα νὰ ρωτᾷ.

Γιατὶ δὲν ἐξείρε ἐσὺ, τί μπορεῖ νὰ γίνῃ ἐκεῖ κάτω... — Ἀηλαδῆ; — Ἀηλαδῆ, πρέπει νὰ ῥωτοῦμε ἕνα ψευδῶνομα... — Καὶ ποῖο ὄνομα ἄλλο, μπορεῖ νὰ λῆθῃ τόσο, ὅσο τ' ὄνομα Ἁριστιδῆς; — Δὲν ἔξω... Ἐκεῖνο ὄνομα πὸς πρέπει νὰ γίνῃ, εἶνε ὄτι τὸ ὄνομα Ἁριστιδῆς Δαμαλῆς, χωρὶς συνείσεως, δὲν μπορεῖ ν' ἀναφερθῆ. Ἡ Σάρα ὑπεχώρησε καὶ σ' αὐτὸ.

Ποῖος ἐρωτευμένος δὲν ὀπο... Ἡ ΣΥΝΕΧΕΙΑ! Στὸ προσεχές

**ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ**

Σάββατον ὄρα 11 π. μ. — Ἁναγγεῖλατε παρακαλοῦμεν. Ὑπέργραφα συμβόλαιον θεατρου Μοντιάλ.

Κοκκίνης

Σάββατον ὄρα 11.30' π.μ. — Διαφεύδω προηγούμενον τηλεγράμματος. Στόπ. Ἐγὼ ὑπέργραφα μετὰ Ζαχαριτζῆ.

Μαυρέας

Σάββατον ὄρα 12 ἀκριβῶς. — Κατόπιν διαφανίαν, Μαυρέας δὲν ὑπέργραψεν. Διαφεύσατε.

Κοκκίνης

Σάββατον ὄρα 12.30 μ. μ. — Μὴν ἀναγράφετε ψευδεῖς εἰδήσεις. Κοκκίνης, συμφωνήσας τελεσιτακτικῶς ὑπέργραψεν.

Μαυρέας

Σάββατον, ὄρα 1 μ. μ. — Συναφῶνισα. Στόπ. Ὑπέργραφο.

Κοκκίνης

Σάββατον ὄρα 1.30' μ. μ. — Διεωδῆσα ὀριστικῶς. Στόπ. Δὲν ὑπέργραφο.

Μαυρέας

Σάββατον ὄρα 2 μ. μ. — Ἀρθεῖσας συμφωνήσας, διεωδῆσα πάλιν. Ἀποσφύραμαι εἰς τὰ οἰκιακά.

Κοκκίνης

Σάββατον ὄρα 2.30 μ. μ. — Ὑπέργραφο, ἐπιτευχθῆσας συμφωνίας. Χαίρεταισε γεροντός: Μαυρέας

Κοκκίνης

Σάββατον ὄρα 3.10 μ. μ. — Διευθετήσας παντός ζητήματος, ὑπέργραφο. Χαίρεταισιους Μεσσαλῶν.

Κοκκίνης

Σάββατον, ὄρα 3.45' μ. μ. — Ὑπέργραφή συμβόλαιου μου μετὰ ταῦτα. Μένω βεβήσων.

Μαυρέας

Σάββατον ὄρα 4.17' μ. μ. — Νέα διαφανία ἀνεφῆρ. Στόπ. Ἀρνοῦμαι ὑπέργραφο. Ἄς ὄβηται Μαμάκης!

Κοκκίνης

Σάββατον ὄρα 5.20' μ. μ. — Ὑπέργραψα καὶ ὑπέργραφο. Ἐτοιμάσατε δύο χιλιάδες μπόρες νὰ πῶ!

Μαυρέας

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΩΡΑ

Σάββατον ὄρα 7.10' μ. μ. — Κρατήσατε δύο θέσεις εἰς Δαφνὶ διὰ Μαυρέαν καὶ Κοκκίνην.

Μεσσαλῶν:

Καὶ διὰ τὴν ἀντιγραφὴν ΓΙΑΝΝ.

**Ἐπιγράμματα**

ΣΤΗΝ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εἶσα λαλοῦσιν τοῦ Βορρᾶ ὅταν παίζει μᾶς κερνῶς χάρα καὶ δῆ... Παραδεισῶνα... Γιατ' εἶσα ἕνα σοστὸ κοικιλί, πὸς ἡ ὑπαρξῆς σου δὴν κλεῖ... μὴ γλῶσσα... θεσπεσιῶνα!...

Εἶσα χοροῦσιν εἰνῆ, πὸς ὁ χορὸς σου συγκινεῖ καὶ βῆα εἶνε δῆρα, πὸς μπρὸς στοῦ θεοῦ σου χορὸ, ἔχει ὄσωντ' ἀπὸ καιρῶ, κ' ἡ... Λογῶν τῆς Ἰουδαίας!...

Χ. Π.

ΣΤΗΝ ΜΑΝΤΙΝΕΙΟΥ

Εἶσα ἀρτίστα ἀληθινὴ τὸ παιζιμὸ σου συγκινεῖ κ' αὐτὴ τὴν ὀνομαστῆ Σὰν παίζεις γίνετα σει... (σμός, μὰ καὶ σοστὸς παζιουρισμὸς πᾶνει τὴν... γαλαρία!...

Εἶσα γυναῖκα ἐλαουστῆ, στοῦ θεοῦ πάντα πιστῆ, πὸς τὸ λατρεύει λαν' Εἶσ' ἕνας ἄνθρωπος χρυσοῦ μὰ καὶ τῆς τέχνης κολοσ... (σός) χωρὶς ἀμφιβολῶνα!...

Χ. Π.

**Ἐπιγράμματα**

ΣΤΗΝ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εἶσα λαλοῦσιν τοῦ Βορρᾶ ὅταν παίζει μᾶς κερνῶς χάρα καὶ δῆ... Παραδεισῶνα... Γιατ' εἶσα ἕνα σοστὸ κοικιλί, πὸς ἡ ὑπαρξῆς σου δὴν κλεῖ... μὴ γλῶσσα... θεσπεσιῶνα!...

Εἶσα χοροῦσιν εἰνῆ, πὸς ὁ χορὸς σου συγκινεῖ καὶ βῆα εἶνε δῆρα, πὸς μπρὸς στοῦ θεοῦ σου χορὸ, ἔχει ὄσωντ' ἀπὸ καιρῶ, κ' ἡ... Λογῶν τῆς Ἰουδαίας!...

Χ. Π.

ΣΤΗΝ ΜΑΝΤΙΝΕΙΟΥ

Εἶσα ἀρτίστα ἀληθινὴ τὸ παιζιμὸ σου συγκινεῖ κ' αὐτὴ τὴν ὀνομαστῆ Σὰν παίζεις γίνετα σει... (σμός, μὰ καὶ σοστὸς παζιουρισμὸς πᾶνει τὴν... γαλαρία!...

Εἶσα γυναῖκα ἐλαουστῆ, στοῦ θεοῦ πάντα πιστῆ, πὸς τὸ λατρεύει λαν' Εἶσ' ἕνας ἄνθρωπος χρυσοῦ μὰ καὶ τῆς τέχνης κολοσ... (σός) χωρὶς ἀμφιβολῶνα!...

Χ. Π.

## ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

### Ο ΠΕΙΡΑΙΩΤΗΣ ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΟΥ ΕΝΥΜΦΕΥΘΗ ΤΗΝ ΣΑΡΑ ΜΠΕΡΝΑΡ