





Από την ελληνική όπερέτταν 'Ηρώ Χαντά

Πολλές, άλλες, πολλές ζυμώσεις γίνονται καθημερινά...



Τα ν' αναχώρησε εις Αίγυπτον την 22αν Μαΐου. Και εννοήσαντες ότι...

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

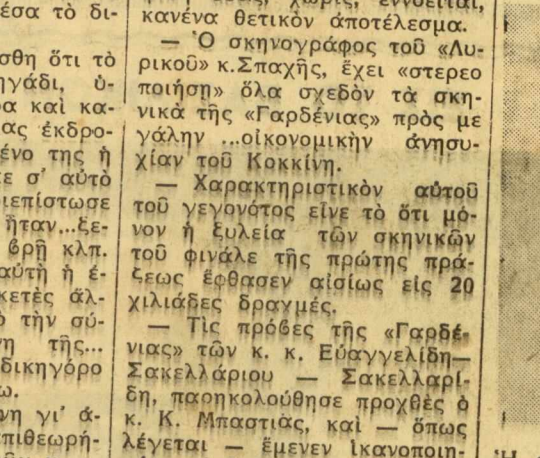
Με... «αγάπη» εντ' η ελληνική «ευτυχής τέλος» ελην...



ΣΟΦΙΑ ΒΕΡΜΑΝΗ

«Αντιλάλησαν επιστολικοί συγγνώμης και συγκαταθέσεως...

καταλήγουν εκ των κάτω με ενσπασμένης εγχρώμους προβόλους...



ΣΟΦΙΑ ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ

«Αντιλάλησαν επιστολικοί συγγνώμης και συγκαταθέσεως...

φω εμφανισθή και εις διαφόρους άλλας πόλεις της Μακεδονίας...



Η ΠΑΣΑ

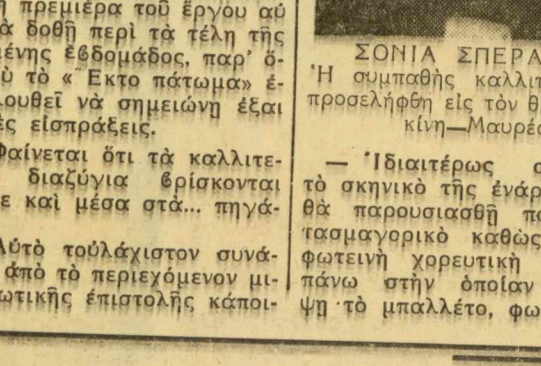
«Η πρωταγωνίστρια του συγκροτήματος...

Ο Κ. Στυλιανόπουλος ευχαριστεί

«Εξ όνοματος του περιήμου συγκροτήματος...

Καθόντες μας επιβεβλημένως θεωρούμε...

Μετά της μεγαλύτερας εθνομουσικής...



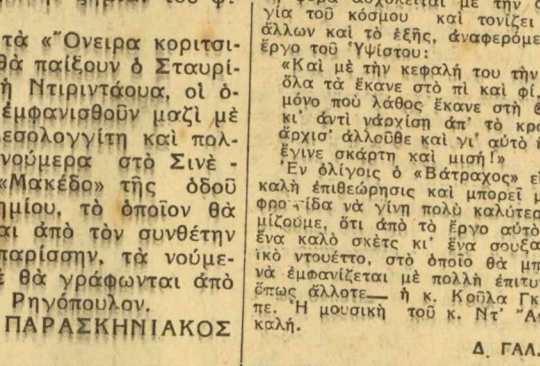
ΑΝΝΑ ΜΙΜΟΖΑ

«Ενα από τα λουλούδια του θιάσου...



ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ

«Ενα από τα λουλούδια του θιάσου...



ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ

«Ενα από τα λουλούδια του θιάσου...

Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΠΡΟ ΤΟΥ 1900

«Εξ όνοματος του περιήμου συγκροτήματος...

«Εξ όνοματος του περιήμου συγκροτήματος...

«Εξ όνοματος του περιήμου συγκροτήματος...

Advertisement for 'PEROKE' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'BATRACHOS' featuring a portrait of a man and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΕΑΝΘΑΚΗΣ' featuring a portrait of a man and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΚΑΜΠΑΡΕ ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΚΟΡΒΙΝ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΛΕΟΠΟΛΔΙΝΑ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΔΙΣ ΤΖΩΝΗ ΟΥΚΕΡ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ!' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΑΜΑΡΤΖΗ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΠΡΕΜΙΕΡΑΝ ΣΙΛΟΥΕΤΤΑΣ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΛΥΡΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑΙ ΜΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΗΝΙΑ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'Η ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΜΑΝΙΚΙΟΥΡΙΣΤΑ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'Η ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΟΙ ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΩΝ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'Η ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΜΑΝΙΚΙΟΥΡΙΣΤΑ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'Η ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΟΙ ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΩΝ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'Η ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΦΩΤΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ' featuring a portrait of a man and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ!' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

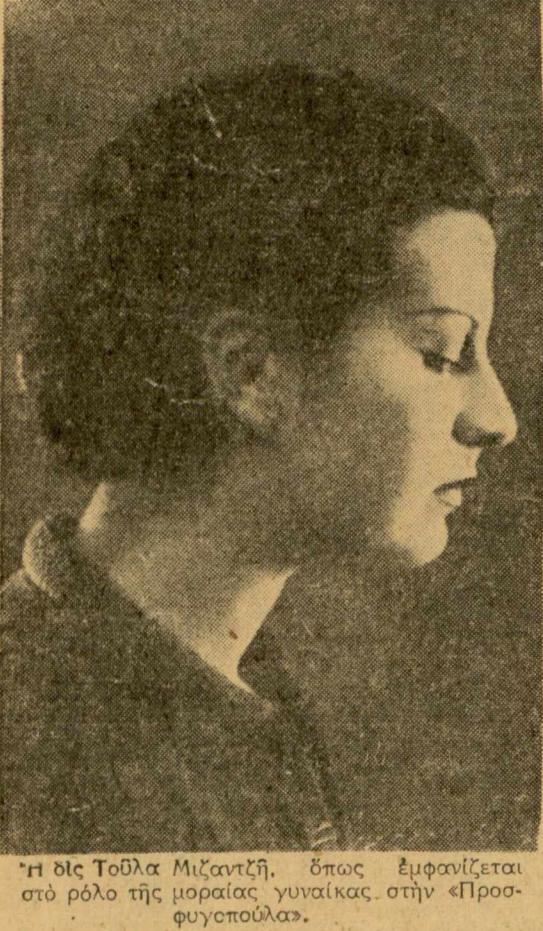
Advertisement for 'ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΑΜΑΡΤΖΗ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

Advertisement for 'ΠΡΕΜΙΕΡΑΝ ΣΙΛΟΥΕΤΤΑΣ' featuring a portrait of a woman and text about theatrical performances.

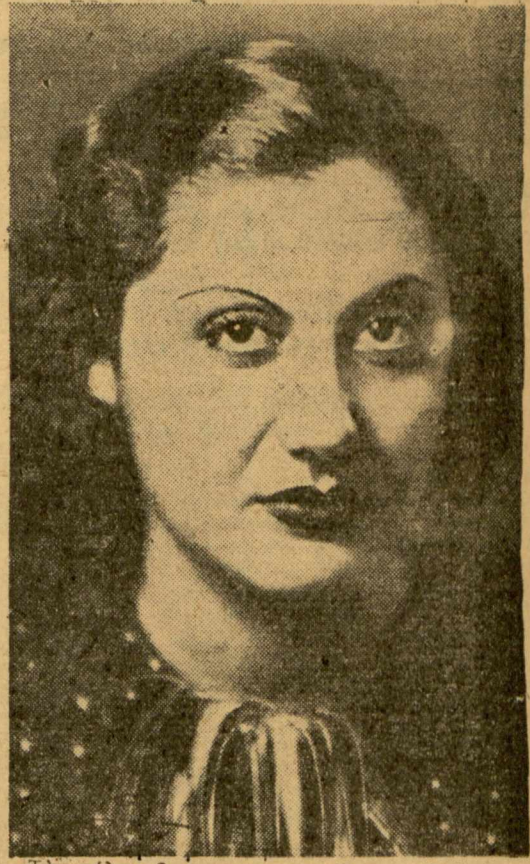


ΟΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ



Η δία Τούλα Μιζαντζή, όπως εμφανίζεται στο ρόλο της μοιραίας γυναίκας στην «Προσφυγοπούλα».



Τόν ρόλο της προσφυγοπούλας στο διάσημο φιλμ υποδύεται η έκεκτη ντιζέ δις Σοφία Βέμπο.

μηχανημάτων διμυλόντος ε...

Οι λόγοι της στασιμότητας...

αλ τρεις όπηραν οκτρά...

Είς το έργον αυτό του...

κόν έμπορικης επίτυχίας...

Κάποιος μέρα εμφανίζεται...

Είς το έργο αυτό του...

Στην παρέα αυτή των...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

Είς το έργο αυτό του...

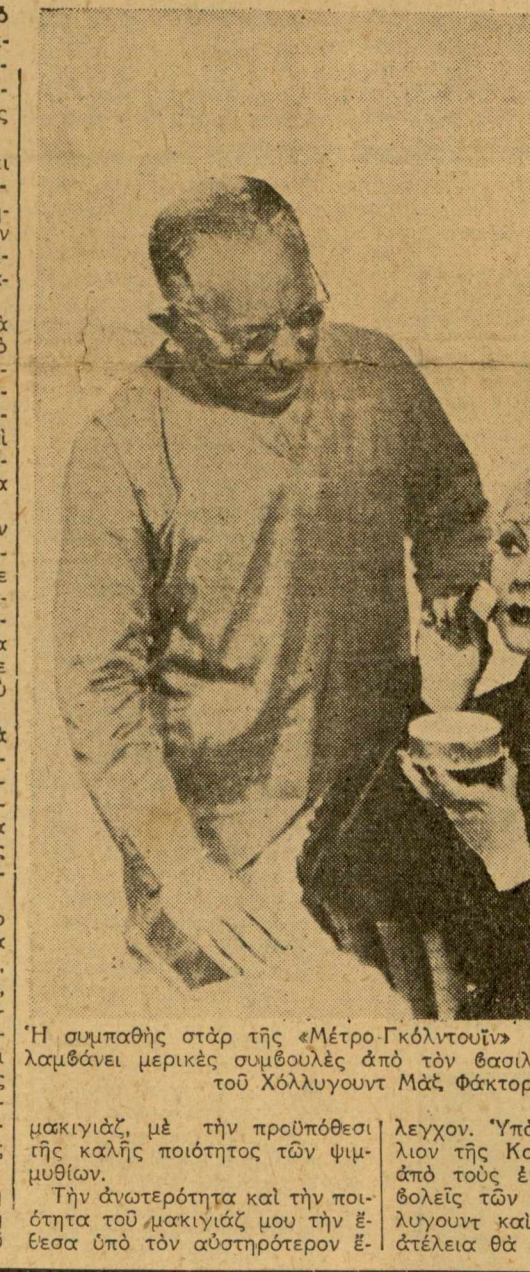
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ο γνωστός παραγωγός Α... εξαντρία έπεστρεψε την...

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ στην οθόνη και στη ζωή

ΠΩΣ ΤΟ ΕΦΑΡΜΟΖΕΙ Ο ΜΑΣ ΦΑΚΤΟΡ Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΑΚΙΓΙΕΡ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Την πείρα αυτή, γράφει ο...



Η συμπαιθή στάρ της «Μέτρο Γκόλντνιου»...

Το μακιγιαζ μου εινε τελειο...

Κατά τη διάρκεια της...

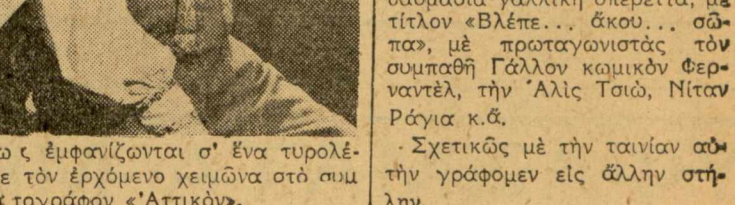


Είς τους κινηματογραφικούς...

ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΣΤΑ «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ»...

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Υπό την προεδριαν του...



Ο Χουτρός και ο Αγιών...















ΣΟΦΑΙ ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ

Οί γυναικίκες του θεάτρου στη σκηνή και στο δρόμο

Θέλω να πω δύο λόγια για την εμφάνιση μερικόν γυναικόν του θεάτρου μας και, πρό παντός, του μουσικού μας θεάτρου, εμφάνιση όχι απλά στη σκηνή, αλλά στο δρόμο. Συμβαίνει από καιρό ένα άσπο, που και τη δημοσία αισθητική θίγει και την ίδια τους καλλιτεχνική ύπαρξη ζημιώνει. Καί εξηγήσεται. Πολλές καλλιτέχνιδες και, όπως είπα πέρα πάνω, πρό παντός του μουσικού θεάτρου, εμφανίζονται στο δρόμο καθ' ύπερβασι, ασφαλώς, τών κανόνων της κακώς έννοιαμένης αφέλειας. Δηλαδή: άτημέλητες, άχτένιστες, άντυτες, άφτιαχτες. Μία πρόχειρη καθήμενήν χρησώς φούστα, μία χτενισιά με την τσατσάρα στα μαλλιά, χωρίς καπέλλο, χωρίς κάλτσες, ή και με κάλτσες ύπερβασιών προσοπίσκου, παπουτσάρες άρεβατικές, ένα τσιγάρι στό ένα χέρι, μία τσιγάρα στό άλλο, μία διαδρομή από τήν "Ομόνοια και καταστάλαγμα ά κωφένες. Έκει άλλη γοητεία, Κυζητήσεις μεγαλοφώνως, έξπλά, γέλια, χάχανα, γλυκύς βραστός, κουτσουμπολιό, λίγα νεύρα, άλλη μία χτενισιά με τήν τσατσάρα στό μαλλιά και πάσι δρόμο. "Ήθελα νάβεραι: ή Ντανιέλ Νταριέ, ή Μαρλέν Ντι-

τριχ, ή Μύρνα Λόου, ή Καίη Φράνσις, και άλλες έξενες καλλιτέχνιδες έτοι / εμφανίζονται στός πόλεως που έργάζονται; Συχνάσούν σέ καφενέδες; Φωτίζούν; Έγκρασών, μία φωτίζα; Βγαίνουν έξω άχτένιστες; Διασταυρώνονται στό δρόμο, στόν άγλιο, άπαρτητήρες; Συζητούν μεγαλοφώνως, για να προκαλέσουν τήν προσοχή τών άλλων; Δέν φαντάζομαι. Άπεινάσας φαντάζομαι ότι, όταν περνούν από τόν κόσμο, θά στέκουν όλοι να τάς θαυμάσουν, για τήν εμφάνισή τους, για τόν ντύσμά τους, για τήν χάρι τους, για τήν άμορφία τους. Θά πούν μερικά ή, μάλλον, μερικά: "Μά αυτές είνε πλούσιες". Άλλά δέν χρειάζονται πλούτη για να παρουσιάζομαι μία γυνίκα εύρωσάπη. "Η δακτυλογράφος του γραφείου, ή ταμίας του καταστήματος, ή κλασσική μωδισσούλα, τό κορίτσι της γειτονιάς, όλες αυτές οι κοπέλλες δέν άμείβονται όπως μία ήθοποιός και όμως είνε κούκλες στόν εμφάνισή τους στό δρόμο. Αυτές δέν θά πάνε στόν καφενέ. Θά πάνε στόν Ζόναρς, στόν Γισιλάκι, στόν Λουμίδη. Είδωτε ποτέ καμιά ήθοποιό-έκτός έλαχίστων εξαίρεσεων - σέ τέτοιό κέντρα;

Δέν χρειάζονται πλούτη για να φαίνι μία άμορφία. Χρειάζεται φιλοκαλία, γούστο, αισθητική. Χοιιάζεται εμφάνισι. "Η περιποίησι σέ μία γυνίκα είνε κεφάλαιον ουδαιώδες, είνε τό πάλν. "Όταν μία γυνίκα δέν θαυμάζεται στόν δρόμο, δέν μπορεί να θαυμάζεται πάντοτε στη σκηνή. "Όποιος τήν διήγειται στόν δρόμο, τήν δειλάει στό δρόμο, τήν δειλάει στόν δρόμο, τήν δειλάει στόν δρόμο. Θά τού φύγη ή Ιλλουζιόν που έχει γι' ατήν, διότι θά έβλη ή πραγματικότητα που θά τού δείξει τήν αλήθεια. Θά άρχισι τή σχολία: "Μά ατή είνε άσχημη. Μά ατή είνε άχαρη. Μά ατή είνε γρηχ".

"Η ήθοποιός έχει ύποχρέωσι να είνε παντού και πάντοτε άρτια. "Η άρτιότης είνε τό δόρυ που τής έδωκε ή φύσις, αού δέν όρείλει να τό περιφρονή. "Η άμορφία της είνε τό βάθρο που στήριζεται τό ταλέντο της. "Ωμορφία χωρίς ταλέντο στέκει. Ταλέντο χωρίς άμορφία δέν στέκει. Και ή άμορφία της ήθοποιού δέν είνε άπαραίτητη, μόνον όταν εμφανίζεται στη σκηνή, αλλά και στόν ιδιωτικό της βίο και στόν κόσμο και στό δρόμο. "Ιδιαίτέρως, έκείνο που όφείλει να προσέχη μία ήθοποιός είνε αή άσυστατοποίησι της και τό κέντρα που στανάξει. Διότι δέν είνε έπακοδομητικόν για τήν καριέρα μιας καλλιτέχνιδος, τήν νύχτα να ύποδοται τήν μαρτυρία και τήν άλλη μέρα τό πρωί να ρουφά σαρκώηλο στόν καφενέ ή να φάγη στό καμαρί της τό μοντέλο καπέλου. Άλλά τή και να γυρίσσι στις ρούδες έξοκωφωτή και άναμαλλάρια ή φρονιάς τό μαυτί της άσυνάουλο.

Δέν άξιόμυς βέβαια, από τήν Έλληνίδα καλλιτέχνίδα έκθαυμάστικην εμφάνισιν γυναικόν του μεγάλου κόσμου, άξιόμυς όμως περισσότερο σεβασμόν προς τήν άμορφία που άναμφισβήτητα έχει, άξιόμυς να ή βλαπές άνήθινά χαρισμένη, όπως και είνε, είβάλω, χάριμα, φαιούρη, όπως βλέπομε στό δρόμο τήν κοπέλλα του γραφείου, τήν ταμία του καταστήματος, τήν μοδισσούλα, ζωντανά άνάσασα και έκπρασμούσθη τήν άδηνάκη της υλιτοπροσθημένης χάριτος, τήν όποιαν δυστυχώς, μερικά καλλιτέχνιδες

Ο δήμαρχος Αθηναίων κ. Αμβρόσιος Πλυτάς ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΩΝ ΜΙΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΔΕΞΙΩΣΙΣ



Ο δήμαρχος Αθηναίων κ. Αμβρόσιος Πλυτάς, φωτογραφούμενος εν μέσω των...συναδελφών του, κατά την δεξίωσιν του εις τα γραφεία του Σωματείου Ηθοποιών.

Ο θεατρικός κόσμος παρουσίασε προχθές πρωτοφανή συνεργασίον. Γνωστοί και μη ήθοποιοι, φημισμένοι κριτές και μαλαγάριες εκκινούντο ζωηρώς εις τά επί της οδοού Σατωβριάνδου γραφεία του Σωματείου τών Έλλήνων Ηθοποιών. "Η σχετική κίνισις δέν ένεφανέν ουτε τήν προελογικην κίνησιν της Μεγάλης Πέμπτης, ουτε καμιά γνοστή συγκέντρωσι τών ήθοποιών. Ο ήθοποιός που μπαινόθωναν στό γραφεία ήσαν κομψότατα ένδεδυμένοι και φιλομειδέστατοι. "Εν τώ μεταξύ λουλουδία σφονδα, φωτογραφίες και κάθε λογής στολίματα ήσαν στην ημερήσια διάταξι. "Ο άκόμωτος πρόεδρος του Σωματείου Ηθοποιών κ. Μήτσος Μυράτ, χωρίς τό γιογάκι, έβιδε διαταγώς και δεχόταν ευχούλας, Πσάη ήθοποιοί εις γραφεία του άπό ορις τής έξέσις του. "Η τελευταία λέξις της αισθητικής και της διακοσμητικής δόξης.

"Όχι έκει αούτό τό βάζο με τήν άσπιδάκι, ή κυρία Κατατή-Ριτσιάρη. Χτυπέσι άσχημα στό μάτι. "Τά κόκκινα που δά τό βάλωμε τότε; "Και τό μαδιά; Και τίς άσπρες βιαλέτες; Και τό κρίνα... "Επί τέλους όλα τά διακοσμητικά έτέθησαν εις ένέργειαν και αή αίσθησις του Σωματείου ήθελε άπολαύσασθαι τών γροφώνων του. "Η γλυκεία και λακτιώδη, χωρίς να καταλαβαίνου δά λακτιώδη ατή τήν ίδια γυναικεία, μά και καλλιτεχνική τους ύπόστασι, Ο. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ

ματείου άκτινοβόλου από άμορφία ενή ή εωδία τών λουλουδιών πλημμύριζε τήν αουλήν. "Και τό κυλικείο; Οι μεζέδες; Οι μύρες; Τι γίνονται όλα αυτά; Φωτίζε κάποιος περισσώτερο... πεζός ήθοποιός είδωμον περί τά ταυτά. "Ο κ. Μυράτ ανέλαβε να καθοδηγήσιν έκ τών ένόντων τά πνεύματα. "Μην άνησυχήτε, όλα είνε κανονιστά. Γιατί όμως αούτό δ' συναγεράμω τών ήθοποιών; Διότι τών άποστάτων τιμητική δεξίωσις τών ήθοποιών προς τόν δήμαρχον Αθηναίων κ. Αμβρόσιον Πλυτόν, ένομοιά τής έκπρασώς τών ευχαριστήσιν του κλάδου για δώσα έκείνη ύπόσιν.

Αούτο λοιπόν ήταν δ' λόγος που παρουσιάσε τό άπόγευμα τής περασμένης Τετάρτης τής αίσθησις του Σωματείου κατ'αμεταστράφην από ήθοποιούς και τών δού όλων. "Από έναιρις προσήλθεν έπίσης δ' ή πρόεδρος τής έντιμοτης άδείας ήθοποιών κ. Μανουήλδης. "Στις 6.30 π. μ. άφίκετο δ' κ. δήμαρχος συνοδευόμενος από τών γενικών γραμματέων τού Δήμου κ. Κ. Παπαλέξανδρου. Τήν άφίξιν τού κ. δήμαρχου πσπεύθησαν με παραινυθήν προσκοπήσασα αή ήθοποιός. Ένα συνεργάσασα μετ' αούτων έπί τήν δικασίον έπιλύσιν τών αίσθησιν των, καταλλήλων έβήθησαν ότι είνε πιστός φιλοκατακτικόν μέλος αντιπροβουλιών τής πλήρους ύποχρεώσις του προς τό μέλι. "Οι λόγοι και ή διαβεβαίωσις του κ. δημάρχου έγιναν

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΛΟΥΝΤΑΙ Τά έγκαίνια Τού ραδιοφωνικού σταθμού Αθηνών

Σήμερον τήν μεσημβρίαν θά τελεσθόν με κάθε έπισημότητα εις τό Ζάπτεον τά έγκαίνια τού Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών. Τά έργαζιά κίματα θά σφαιραίσουν άνα τό πέρας του κόσμου Έλληνικός είνε, μουσική τών συνθέτων μας, με όμιλίε από τήν πατρίδα μας.

Εις τά έγκαίνια θά παραστούν ή Α. Μ. ο Βασιλέας, ο Διάδοχος ή Α. Α. Β. Β. Υ. Υ. οι πρίγκητες και αή πριγκίπισσα, ο μέγας Αλέξανδρος κ. Μεταξάς, ο προδουλοπύργος κ. Μεταξάς και τό μέλι του Υπουργείου Συμβουλίου, ο Γενικός Διευθυντής τών Ραδιοφωνικών έκπομπών κ. Γ. Κυριακίδης, άνώτερος ύπάλληλος, διανομιστής, καλλιτέχνης, δημοσιογράφος, Τήν 11 1/2 π. μ. μετά τήν άφίξιν τής Α. Μ. του Βασιλέως θά ψάλλη άναστροφός χοροστασίονος του Μακαριστού Αρχιεπισκόπου Αθηνών κ. Χρυσόστομου, δοηθόμενοι και υπό άλλων Μνησπολιτών.

Μετά τών άγισμών θά επαιολουθήσθαι δεκάτεις έναρτήριος όμιλία από του ποιητή από του Μακαριστού κ. Χρυσόστομου. Μετά ταύτα θά προσφερθόν άναγκαστικά εις τό πλουσιότατον άναμικέον και ή άναστροφήσι οι Α. Μ. ο Βασιλέας και οι έπίσημοι. Τήν έσπερον από τήν 9.30 ή άρχισι ή παρτικη ραδιοφωνική έκπομπή με τό πασιό πρόγραμμα (σταθμού).

Εκ 9.30 "Εθνικός ύμνος. "Ομιλία από του Ύψυπουργού τής Συγκροτήσεως κ. Κ. Νικολαεπούλου. "Ομιλία από του Γεν. Διευθυντού τής ΥΠΕ κ. Γ. Κυριακίδη. "Εκ 9.50 "Εναρτήριος συνουκλία τής έρχηστρας τού Ραδιοφωνικού σταθμού από τήν Διευθυντήν τού τακτικού Διευθυντού τής έρχηστρας κ. Αντ. Εγγυελάτου. 1) Περελασία από τήν "Οπεραν "ΡΕΑ" τού Σωμάρα. 2) "Ελληνική Σουίτα τού Λαυράγγου. "Εκ 10.15 "Η άνδριχή "Ρωδίας Αθηνών από τήν Διεύθυντήν τού κ. Φ. Οικονομική Διευθυντού τού "Ραδιοφώνου Αθηνών. Θά τραγουδήσιν: 1) Κοιμητήριον τά λευκοσίδια. Λαϊκό τραγούδι. 2) Μία μεν πελαγεία νέμυμνα. Κοκκίνια. 3) Μία άγάπη μεν. Λαϊκό τραγούδι. 4) Πεισιπάρτα. Ροδίσι. 5) Στήν Ξανθή μεν. Κοκκίνια. 6) Στήν Ξανθή μεν. Κοκκίνια. "Εκ 10.45. Είδησις. "Εκ 11. Σύνεσις τής έρχηστρας τού Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών με τήν Πένην συμφώνισιν τού Μπετόβεννι. "Εκ 11.30 "Εθνικός ύμνος. "Εκ 10.15 "Η άνδριχή χοροστασίονος τής έκπρασώς.



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΑΟΥΒΑΡΤΗ

Τό άδόντι τής Έλληνικής όπερεττας, πρώτη σπικερ σήμερον τού ραδιοφωνικού σταθμού Αθηνών. συνδικαλική κίνησι τής πτερός πατρίδος με τό άνα τά έργαζιά τής άδούτου διαπρασάσασα τένα πτερός. "Η έπιστημώσις και ή μεγαλοπρέπεια τών έγκαίνιων τής ένδοξου τών έκπομπών τού Ραδιοφωνικού σταθμού θά μείνη ιστορική και άμνηστική. Τήν σμυσάν τής άνάσσεσις τής λειτουργίας και τήν ές αούτό προδοσόμενην ένδοξην όφελισιν θά τονώσουν όλοις τούς εις τάς όμιλίαις τών όλων τών τε Μακαριστούς Αρχιεπισκόπους και ού Τροπικόν τών ΤΠΠ κ. Νικολαοπούλου και ού Διευθυντής τής Υ.Π.Ε. (Τέλες τής έκπρασώς).

Advertisement for 'Η μεγαλειότερα ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΣ τής ζωής μου' (The greatest excitement of my life) featuring Xella Pitt.

Advertisement for Xella Pitt, Neos Kinematografikos Astir.

Advertisement for 'Ενα άστυνομικο-θεατρικό άριστούργημα' (A police-drama masterpiece) for 'Υποθετικά Μετακρίσιμα Ματά'.

Large advertisement for 'Υποθετικά Μετακρίσιμα Ματά' (Hypothetical Metacritical Matters) by Xerxes Lantinos, featuring a stylized figure and dramatic text.

Advertisement for 'Η πρεμιέρα τού «Φιγκαρώ»' (The premiere of 'Ficarro'), featuring a portrait of Aphrodite Louvarthi and promotional text.



