













ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΩΜΙΚΟΙ

Από λοιπόν είναι το άττινόν αλας... Όλα τα κατορθώνει και όλα τα δίδασκεν ελληνικόν χούμορ...

Η «Πυτινή» (ή Νταιμιζάνα) ητο ένα από τα αξιοσημείωτα του Κρατινίου και τους και το τελευταίου έργου του...

Το έργο της άκάντη τον σκομμάτων του Αριστοφάνη, ότι δηλ. η προχωρημένη ηλικία του και η υπερβολική οικονομία του πόνος εγκαταστήσει άνανυστα να συνθέσει έναν λόγον κωμωδίων...

Από τα ελάχιστα άναιμωμένα άποσπάματα της σκηνής της διαδραστικής μέτρησης...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία, έζέπννε στίχους...

Μεταξύ των άστέων άποσπάματων άπό τον Κρατινίον και τήν έπιπέδα έπίπεδα έπίπεδα...

ΠΩΣ ΘΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗ Η ΝΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Μα είναι εύκολο δ' αυτά; Είπ' εύκολο να πείσω ένα κοινό συνηθισμένο σε άλλα καταστάσεις, να άναστήσει βαρύνει τις θύρα; Βέβαια δέν είναι εύκολο...

Η κριτική του κοινού πού λένε είν' (άνοιχτομάτα). Κι' όμως μοιραίνονται καμιά φορά (θεατικά) και πετυχαίν' η σκληράματα στα γε- (μάτια)!

ΤΑ «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ» ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

ΜΙΑ ΠΡΟΒΛΗΤΗ «ΧΡΥΣΗΣ ΒΡΑΔΥΑΣ» ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΙΝΤΕΛ

Όταν πρωτοπαίτη κανείς δέ θέατρο έπιθεωρήσει με το σκοπό να παρακολουθήση την πρόβα ερίσκει προ ένός... προβλήματος...

Τον Κράτη δέν λημονήσα πού τον έπαινε ως τέχνη, κωμικό σε λόγια και πού λάνανα σεβήριζε και τήν πατρειά (λουλούδια).

Όλοι κ.κ. Σπ. Μεταξάς και Γ. Ασημακόπουλος, συγγραφείς της «Χρυσής Βραδυάς» μάς είλογησαν στα άβυσθα των άδόντων της πρόβα τους...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ 50 ΕΡΓΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΙΝΕ ΑΝΑΦΑΛΙΣΤΟΙ

Από λοιπόν είναι το άττινόν αλας... Όλα τα κατορθώνει και όλα τα δίδασκεν ελληνικόν χούμορ...

Από τα ελάχιστα άναιμωμένα άποσπάματα της σκηνής της διαδραστικής μέτρησης...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

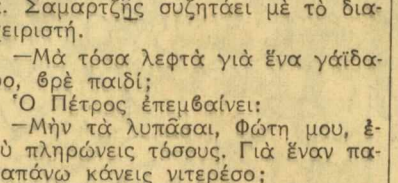
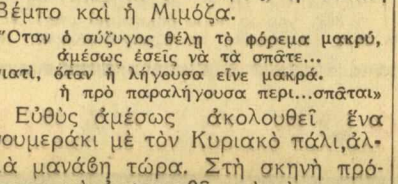
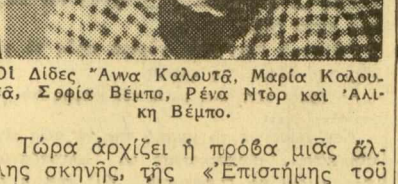
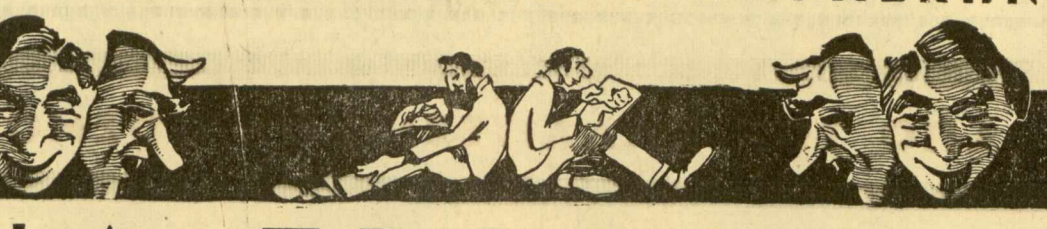
Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...

Όταν φθάσει στο έργο της «Πυτινή» είναι η συγγραφή του έργου. Ο Αριστοφάνης ποιητής έστωίριζε ένα πλήθος άστεία έπεισθηδία...



Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ Κ. Α. ΧΑΤΖΗΠΑΣΤΟΛΟΥ. Ητο γνωστόν εις τους θεατρικούς κύκλους, ότι μερικοί εργαταί του θεάτρου, είχαν μενει εις τής ασφαλείας, την οποίαν είχαν αναλάβει να παρήσχη το πρό 12εως περίπου ιδρυθέν Ταμείον των τέκων 'Ηθοποιών, Μουσικών, Τεχνιτών Θεάτρου, εις το οποίον υπήρχον και οι θεατρικοί Συγγραφείς...

Κατά την ίδρυσιν του Ταμείου Σούτζων, έκλήθησαν να υποβάλουν τα δικαιολογικαί των έγγραφα, όλοι όσοι είχαν δικαιομασίαν ασφαλείας...

Επιστεύεται και εξακολουθεί να πιστεύεται, ότι το δημογραφικόν κοκόν όφελεται εις την άδιαφορίαν των θεατρικών μας, οι οποίοι έδεδήλωσαν εν πλατεί και εις την ευκαιρίαν αυτήν, το γνωστόν έλλωμμα του νεοέλληρος, το έλλωμμα της άναβολής...

Και αν δέν είναι 500, αλλά είναι 400, πρόκειται τάχα να γίνουν όλοι αυτοί συνταξιούχοι; Και να προστεθούν ήδη εις τους σημερινούς 700 περίπου συνταξιούχους του Ταμείου άλλοι 400, δια να έχωμεν 1100 συνταξιούχους καλλιτέχνας...

Πρέπει, εν πρώτοις, να ληφθή υπ όψιν, ότι εκ του μεγάλου αυτού αριθμού, μικρόν μόνον ποσοστόν άντιπροσωπεύουν οι συγγραφείς, οι μουσικοί και οι τεχνίται θεάτρου...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ... Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ... Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ... Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ... Κρινώ, Κρινώ, τον αγαλείω σταμάτα Κρινώ, Κρινώ...

