



ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ Έσωτερικού έτησια Δρχ. 100... Τσεχίας έτησια Α. Τ. 2... Αιγύπτου Γρ. Δ. 50... Αμερικής Δολλ. 2... Πάσα άποδείξεις πληρωμής δέου να φέρη την ύπογραφήν του Διευθυντού και την σφραγίδα του περιόδικου.

Επτά ημέρες, επτά νύχτες

Ιστορίες της μαζας Τί ήταν πάλι αυτό που γίνθηκε με τον Μπρόνκο Βάλτερ... Άναστα τώθηκε όλη η Αθήνα, όχι τόσο για να τον ακούσουν όσο για να τον δουν.

Μια βδομάδα πέρασεν από τους άνωτέρας διατάκτες «Παρασκηνία»... Παιητής σκιστογράφος. Η γραμμή του λεπτή, η στήριξη του ευγενική, η σύνθεσις του αριστοτεχνική...

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ Ο Διευθυντής των Γραμμάτων και Τεχνών κ. Μπασιτιάς έπισκέφθη το Θεατρικόν Μουσείον, εκφρασθείς ένθουσαιώς διά την γινομένην μέχρι τούδε έργασίαν...

Από λόγους άνωτέρας διατάκτες «Παρασκηνία» δεν έκυκλοφόρησαν τον περλεβόν Σάββατον... Η ΠΑΓΙΑ Ένας υπερολιτισμένος, ευγενής, άνωτερος άνθρωπος. Ο Ντιντο μπέκος πού έσκαφικά διαβάσκεμε ένα πρωί στις έφημερίδες τον θάνατό του.

Τί είναι μεζές; Ακούσατε τον ποιητή της «Σταχοπούτσας»; Είναι οι μεζέδες οι καλοί νόστιμοι άφραστοί τωγκό στυγενοί. Είναι μεζές και το φύλλο στην τή σαγκάνει και ποινεί. Σουφρίζε πάλι μία ματιά... ΟΙ άρχαίοι Έλληνες λέγαμε «έξ άνωτον» τών λέντων και έμεις ιστορούμε να ποιούμε: εκ του «εξέξ» την «σταχοπούτσας».

ΣΤΟ ΝΕΟΝ «ΠΑΝΘΕΟΝ» ΕΝΑΣ ΓΥΡΟΣ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ

Έστησαμε να δούμε τον νέον νανόν της τέχνης και του κινηματογράφου... Πρόκειται για το «Πάνθεον», το κινηματοθέατρον της όδου Πανεπιστημίου για το όποιον γρηγόστερη ή έπιση μιάς έπρε πρόγραμμα πολλά: για μιά άλλαγή του είδη, για μιά κορυφαία οικοδομητική που έγινε στο κτίριο του.

Κατά τα μεταστρώ άνωμα έ χρώματα άραμα έχει τή θέσι του στο νέο «Πάνθεον». Άλλοια και «κουβερτούρ» τού έξοστου είναι τα χρώμα Βαλτιόρησ και νανί, χρώμα που δίνει έπίσημ τον τόνον του συγγομμονώ κέντρου. Τα θέματα που έχουν τόμα μακριά από τή θέσι άπόδειξι είναι πραγματικά άσπλαγκτα με τίς πολυτέλειες μεγάλης πολυφω- νείας τους.



Το παράρτημα της Σχολής Καλών Τεχνών εις Δελφούς

ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΚΑΘΟΣ ΤΗΣ ΈΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΑΣ ΠΥΛΑΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΝΕΟ ΚΑΙ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟ ΕΠΙΣΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚ ΔΕΔΩΘΕΝ ΕΞΩΡΑ-Ι-ΣΜΟΝ ΤΟΥ ΠΑΝΘΕΟΝ με το πραγματικό ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑ: Η ΟΡΓΑΝΗ ΣΥΖΥΓΙΟΣ ΤΟΥ ΚΥΑΝΟΠΟΙΤΟΝΟΣ το όπεροχο Έργο του ΦΡΕΝΤ ΈΒΟΥΑΡ, σκηνοθετημένο από τον ΕΡΝΕΣΤ ΛΙΟΥΜΠΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ ΝΕΟ ΚΑΙ ΠΡΩΔΕΥΜΕΝΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Πίβω απτίς υμίνεσ Τήν προσχή Παρασκηνίον κ. Μπασιτιάς θα μεταβεί εις Θεσσαλονίκην προκειμένου να παρασθί εις την ένορνήν τών έργασίων του άνεγειρομένου εκεί θεάτρου.

Αποτυχημένη ή άποπειρα — γιατί μόνον άποπειρα έμεινε — έκομητής παιδικού προγράμματος, από το «Θισσοστής», «Έφροσίνης Λόντου — Δημοκρατικού, λου την περασμένην Τετάρτην. Έκεναι ήταν τόσο θλιβερά καί τόσο κομικά μα...

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣΙ το μεγαλειώδες σε όλα ΦΙΛΜ-ΚΟΛΟΣΣΟΣ της Γαλλικής κινηματογραφίας ΟΝΥΡΤΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ ME ΤΟΥΣ ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ ΠΙΕΡ ΡΕΝΟΥΑΡ που άνυπόμονα περιμένει άνω χρόνια ή Αθήνα ΑΝΥΠΕΡΒΕΤΩΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ στους δυό Κινηματογράφους ΡΕΕ ΚΑΙ ΑΤΤ ΚΟΝ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ Αποτυχημένη ή άποπειρα — γιατί μόνον άποπειρα έμεινε — έκομητής παιδικού προγράμματος, από το «Θισσοστής», «Έφροσίνης Λόντου — Δημοκρατικού, λου την περασμένην Τετάρτην. Έκεναι ήταν τόσο θλιβερά καί τόσο κομικά μα...

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ Μία Περμανάντ δική μας διαφέρει έντελώς από κάθε άλλη γιατί με την δική μας Περμανάντ είσθε πάντα ώραία κτενισμένες ΧΑΜΑΡΑΚΗΣ (Πανεπιστημίου 71) ΗΠΠΟΔΡΟΜΙΑΚΑ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 1) Ναρσίς — Μπάνερ έλ Σαμπά, 2) Ντοχμά — Γιάγκας, 3) Τζίμ Λόντος — Λώλας, 4) Καλλιέρη — Περωές πθ. Σ άν Ρέμο, 5) Ντιάνα Βερνόν — Αντινά, 6) Ντοχμά — Τεφφά ΚΥΡΙΑΚΗΣ 1) Ρίπ — Λάκων, 2) Σφιγές — Αδάμας, 3) Χάρης — Ζενεράλ, 4) Νταρτάρ — Φάρες πθ. Ναμηχαν, 5) Μάνα — Μπαμπιέ πθ. Πρά, 6) Εομάχι — Ντεντάλο πθ. Μου. νάνα.

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ Κατά στίχον Δρχ. 5... Διά θεατρικά, κινηματογραφικά και καλλιτεχνικά διαφήμισεις ιδιαίτερα συμφω- νία. Πάσα άποδείξις εισπράξε- ωσ μη φέρουσα την ύπογραφήν του Διευθυντού και την σφραγίδα του περιόδικού είνε άκυρος. Πρόστάμενος Τοπογράφου ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΤΣΑΝΗΣ Δαμάρεως 4.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΔΕΙΑΣ Η Έπιτροπή Αδείας κατά την τελευταίαν αυτήν συνεδρίαν έπιμύρησε με την ποινήν της άσαι έρέσεως της άδειας του επί ένα έτάμιον τον ήθοσιον κ. Κρον- τήρα, διά παρεκτροπής διαπρα- χθείσας υπ' αυτού έν Κύπρον.

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΝ «ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ» 6407. «Ο Γιάννης κ' ή Παγιάνα τρα γουδί έλληνικό. Διασκευή Κ. Γιαννίδη. Έκτέλεσις Σοφίας Βέμπο. Απομή σε θυμιάσει, ταγκό Συμποπούλου — Παπα- δούκα — Γιαννίδη. Έκτέλεσις Σοφίας Βέμπο. 6408. «Όλα έρχονται» ταγκό. Μ. Γαϊτάκου — Μπιάνκο. Έκτέλεσις Δανάης — Μέρβη με την όρχήστρα Μπιάνκο. 6421. «Άδικα πήγαν τα νεύρα μου», έλάς. Άττικ. Έκτέλεσις Κ. Μέρβη. Έτσι σόσαν σ' άγαπάς τωγκό-κοντά- δα. Άττικ. Έκτέλεσις Βιοβέρη-Τάλμα. 6410 (Γαμπού) Ρόμπα, Μενεστράλ. Λέσκα. Έκτέλεσις Βιοβέρη — Τάλμα. «Αν έναρθείς ταγκό. Μενεστράλ — Ρισ- χέιν. Έκτέλεσις Βιοβέρη. 6414. «Μαρίστα μου Λαϊκό. Τούνα. Έκτέλεσις Ρ. Αμπατζή — Στελλαχ. «Μανολίος και Δημητριάς» λαϊκό. Τούνα. Έκτέλεσις Αμπατζή — Στελλαχ.

ΚΑΛΗ ΣΧΕΤΙΚΑ Η Κ. ΓΑΒΡΙΕΛΙΔΟΥ ΠΑΡΑ ΤΟ ΕΡΓΑΚΟ ΤΗΣ Πολύ καλό το συγκρότημα του κ. Κ. Γαβριελίδη. Πολλές φορές αυτή ή στήλη του έχει επανέλθει. Το άδελφόν του έμεινε πάλι καί για το συγκρότημα του κ. Γαβριελίδη. Φοδερή ή «αγαθόμνημη όρχήστρα» Κό. Κραμπίρ. Τί παίζαν; Πολύ έξελιγμένη στή φωνή ή της Α. Λούση αντίθετα έξαιρετικά το άδελφόν Σ. Κουρτίδου — Σ. Ντιμήμ με τή ερα- διό. «Τούτ» του κ. ντ' Αντζελί. Καλό στή τή φορά το συγκρότημα τον κ. κ. Παγώνη — Χυτήρη. Πολύ περαιοφώνος έπίσης το συγκρό- τημα του κ. Ι. Βέλας, με το ντεντουό των Σουβανών Μπελίν. Η έμεινάντις της δίδοσ Τελοιάς «Αιθερά έξ άλλου ή φο- ρά ή





ΜΙΑ ΝΙΚΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΩΝ: ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΙΔΡΥΘΗΚΕ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. ΚΩΣΤΗ ΒΕΛΜΥΡΑ

«Τα Παρασκήνια είναι περιφραγμένα από άνεκτον...»

«Ας μὴς ἐπιτρέψῃ ἡ ἐπιστολογράφος...»

«Ἀπὸ τὴν στήλη αὐτὴ «τὰ Παρασκήνια» δὲν ἐκφράζομαι...»

«Ὅσο γιὰ τὴν «Βιολιόντ» ἔγραψα...»

«Ἡ ἐπίσημη δικαιοσύνη τὸν ἀπέφω...»

«Ἄγαπη κ. Διευθυντὰ τῶν «Παρασκήνων»...»

«Καὶ τὰ παιδικὰ ἔργα εἶναι ἀδύνατον...»

«Ὁ σκοπὸς ὅμως, πρὸς δὲν ἀποβλέπει...»

«Καὶ δὲν εἶναι μόνον αὐτὴ ἡ τεχνικὴ...»

«Ὡς πρὸς τὰ χάλια τοῦ παιδικοῦ...»

«Πάντως δὲ μοῦ ἐπιτρέψετε...»

«Ὑποθέτω δὲ ὅτι τὰ παιδικὰ ἔργα...»

ΟΙ ΓΛΥΠΤΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ Στὸ ἀτελεῖα τοῦ

ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

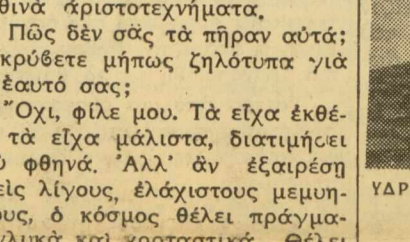
«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»



ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

«Ὁ Νικόλαος Ὅθωναϊός (1879) εἶναι ἕνας ζωγράφος...»

Η ΚΡΙΣΙΣ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ «Ο ΒΑΣΙΛΕΑΣ ΛΗΡ» ΚΡΙΝΕΤΑΙ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. Β. ΡΩΤΑ

«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

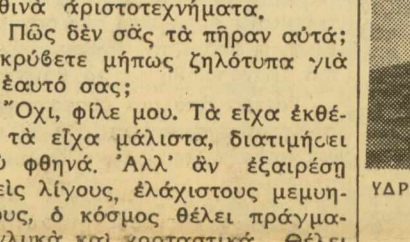
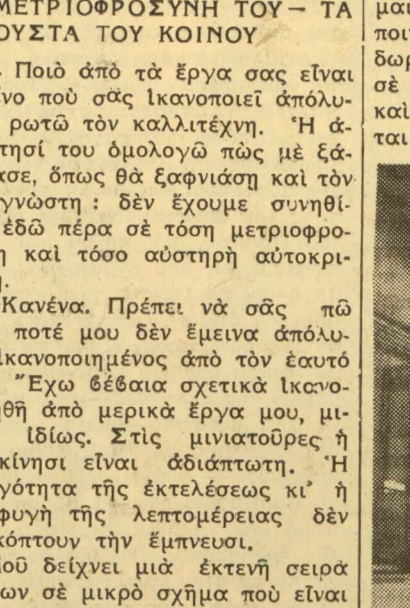
«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»

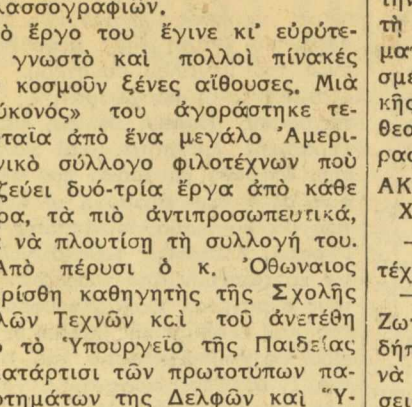
«Ἡ κρίση ποὺ περνᾷ ὁ κόσμος...»



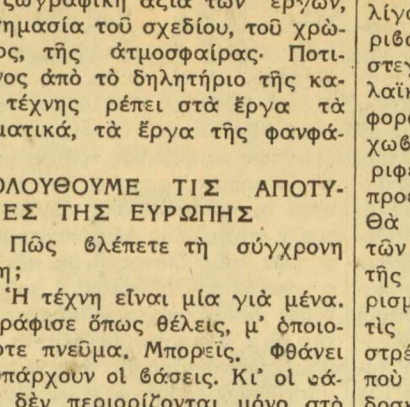
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



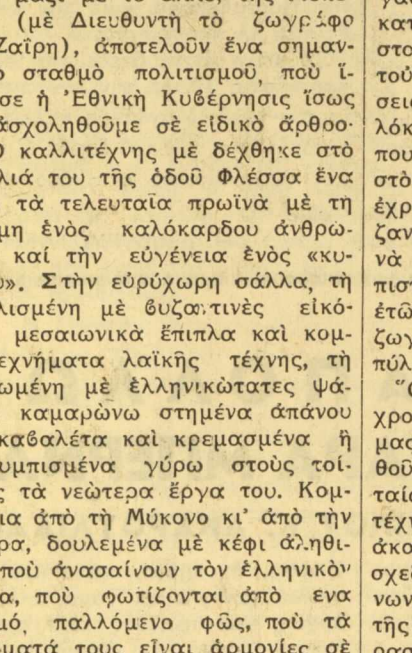
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



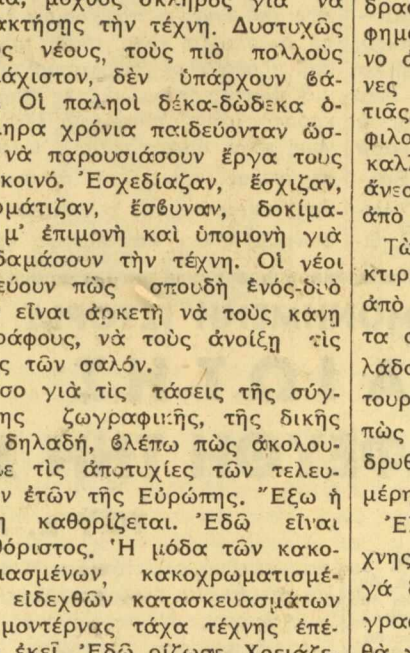
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



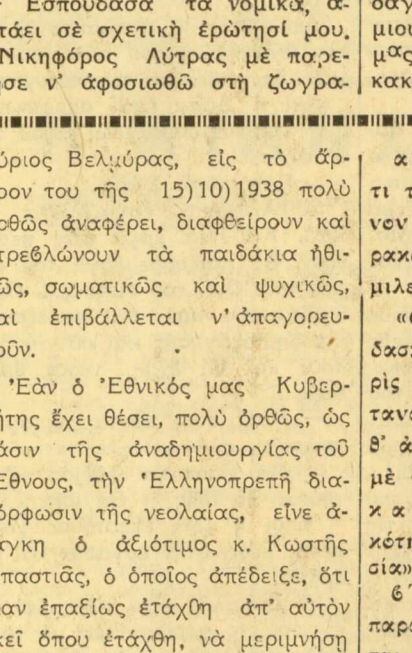
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



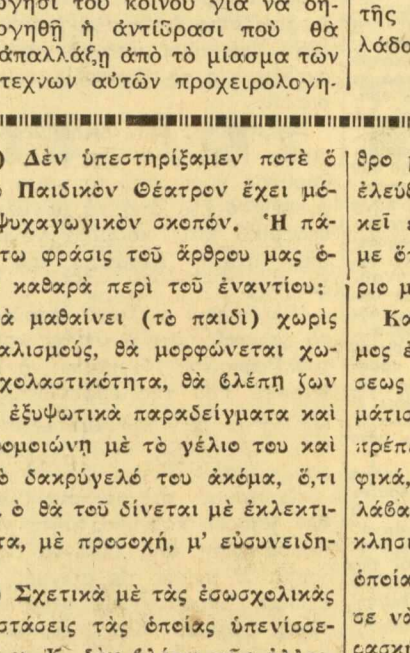
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



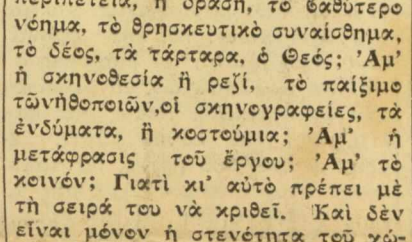
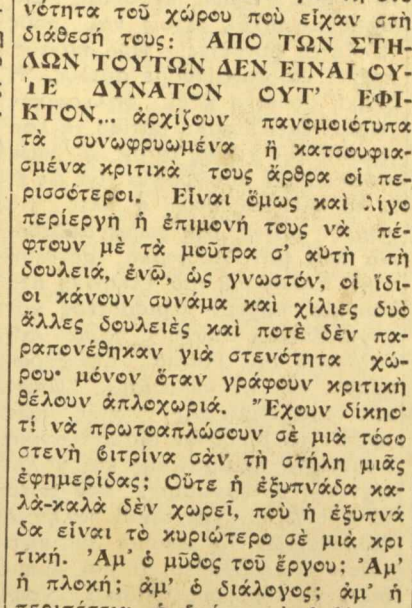
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



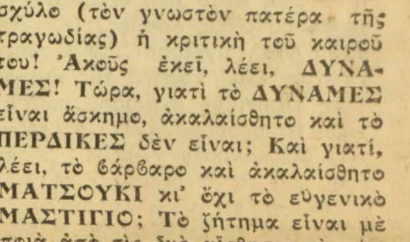
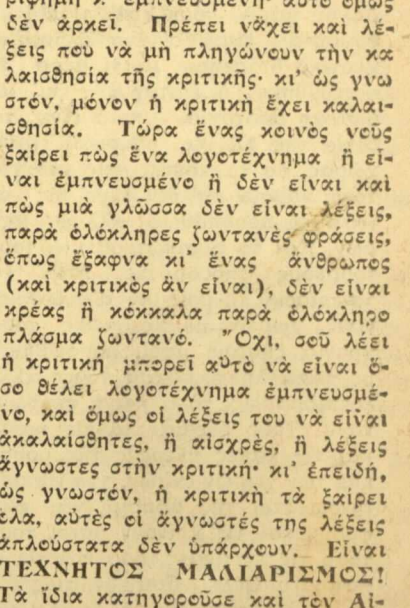
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



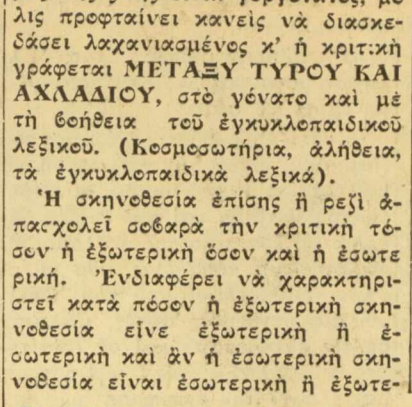
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



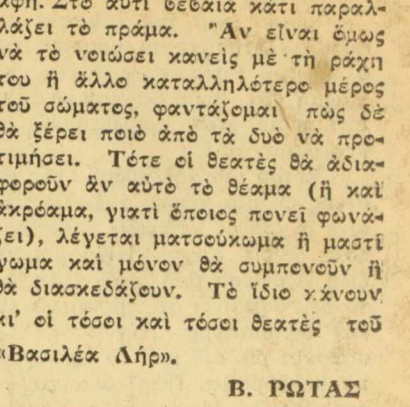
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



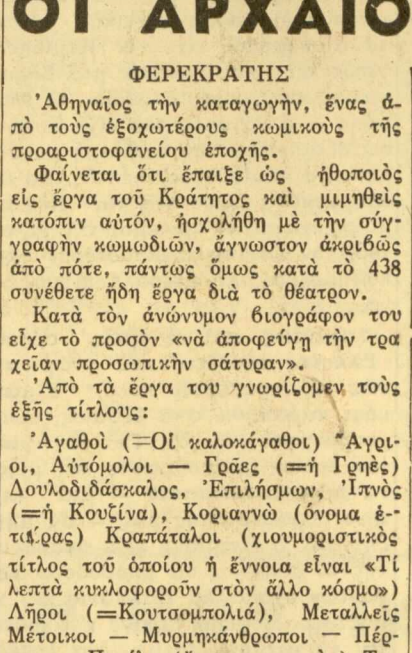
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



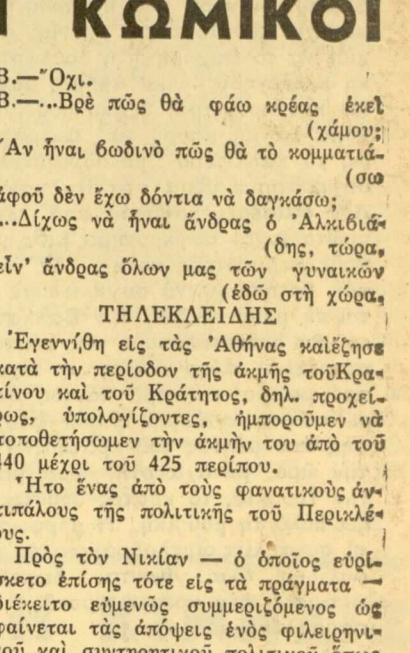
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



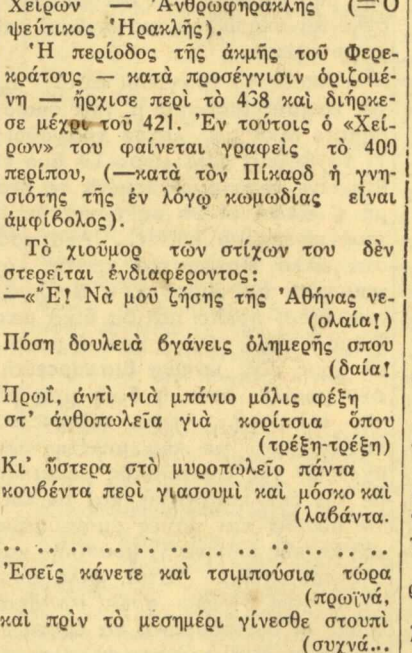
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



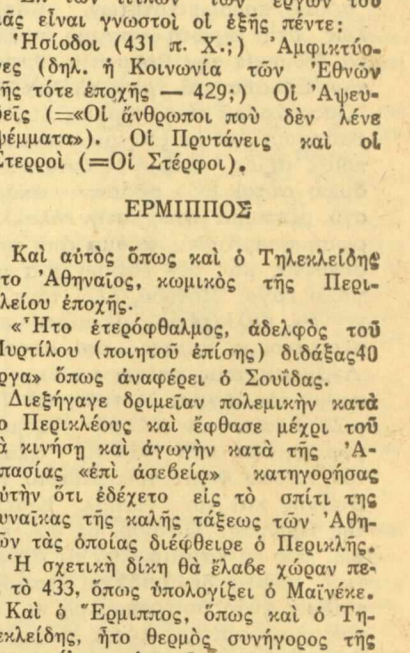
ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ



ΝΙΚ. ΟΘΩΝΑΙΟΥ





