



ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Ίδρυτής: Δ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
'Εσωτερικού έτησίαν Δρχ. 100
'Εξωτερικού > 150
Γουρκίας έτησίαν Α. Τ. 2
Αιγύπτου > Γρ. Δ. 50
'Αμερικής > Δολλ. 2
Πάσα απόδειξις πληρωμής
δέν να φέρη την υπογραφήν
του Διευθυντού και την
σφραγίδα του περιοδικού.

Διευθυντής Συντάξας
ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΜΥΡΑΣ
Οίκια: Βεΐκου 33.

των Θεών. Και η Βαλγάλλια γκρυμίζεται, για ν' άφήση την θέση της στην άναγεννωμένη άνθρωπότητα, που την κυβερνάει η 'Αγάπη.

ΘΕΑΤΡΟ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Το άναγνωστικό κοινό των 'Παρασκηνίων' χάρι στην θαυμασία συνέντευξη, που ο έκλεκτος συνεργάτης τους κ. Π. Μοσχολίτης είχε με τον έπιφανή Γάλλον καλλιτέχη της σκηνης και της όδης κ. Χάρρυ Μπώρ, έλαβε την ευκαιρία να γνωρίση και τον άνθρωπον Χάρρυ Μπώρ. Κι' ο άνθραπος Χάρρυ Μπώρ είναι τόσο καλλιτέχησ δσο κι' ο ήθοποιός Χάρρυ Μπώρ.

Ο ίδιος έγραφήρησε την συνέντευξη του ως διάλεξη. Και πραγματικά ήταν ένα είδος διαλέξεως. Διαλέξεως όμως όχι κοινή, αλλά γεμάτης από περιεχόμενο, διδάγματα, γνώσεις, άφορισμούς, σοφία και πείρα.

ΤΟ ΛΑΒΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η συγγραφέας κ. Ροδόπη Βασιλειάδη, που ζέρει πολύ καλά την 'Αλβανική γλώσσα, προσέφερε για τη βιβλιοθήκη του θεατρικού Μουσείου το πρώτο τυπο του πρώτου, καθώς μάς πληροφορεί, θεατρικού αλβανικού έργου του Φρακάρι. 'Έχει τυπωθή στο Βουκουρέστι με παλαιά αλ-

ΕΠΙΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ»

'Ελάδομεν και δημοσιεύομεν την καλύτερη έπιτολήν έπιφύλασσομένην να άπαντησωμεν εις το προσέχες φύλλον μας: Φίλε κ. Διευθυντά,
Σχετικώς με την συνέντευξιν μου περί της «Σχολικής Μουσικής και του Παιδικού Τραγουδιού», ή οποία δημοσιεύθη εις το προηγούμενον φύλλον των «Παρασκηνίων» έγράφη εις την στήλην των σημειωμάτων της ίδιας έφημερίδος και έγγυγλήθη άνα κλάμα μες ήθην άσυναίεσι εις έν σημείον της συνέντευξός μου. 'Η άσυναίεια έν τούτοις άσπν εινε άνωάρτος, διότι κανείς δέν δά άναρχήση, άν από τά δσα ελας και έγράφωμεν δέν παρελείπει από του συντάκτου του σημειώματος ή συνείχεια και ήθ το έπιμαχον και μεγαλειότερον μέρος της σχετικής παραγράφου, εχούσης ούτως (στήλη 6', στίχος 33ος): «Υπάρχουν θεσμοί και τά μενεκκοίνα στοιχεία, τά όποια όστερου κ. μιν, λόγιω έλλειψως παιδαγωγικής μορφώσεως...» και διά την... μη έλλειψιν, της όποιας στενωχεύεται ο γράμμας. Διατί, τάχα να έπαυλαθέσναι το ίδιο πράγμα κατατέρας ή μάλλον διατί να μη δασήθ δόλοκληρος ή συνέντευξις και να σχολιασθή πραγματικώτερα;
'Ας πρós το άλλο σημειώμ άπόλότης: Το «έκαστος έρ' ο έτάθη», με το όποιον καταλήγει ή συνέντευξις, άφορη τούς άναρχοίους, μη είνκοις και μη δυναμικούς να έγρον όστε και κάποια γνήθην...
'Από, νομίζομεν, όπως εις κάθε έπιστημονική ή επαγγελματική κλάδον, μέτρον σύγχυσης και ήθην δόνται να έ. πέρροιν, διά της άνοίας και του εκ ταύτης θράσους των.

Μετά τιμής
Ν. ΛΑΒΔΑΣ

βανικά στοιχεία και δυστυχώς έ-χουν γαθή λίγες σελίδες, από την άρχή. 'Η έκδοσις δέν θα εινε και πάρα πολύ παλαιά. Το έργο άνομάζεται «Μέσσο» και εινε πεζό και σ' έξη πράξεις. Μαζι ή κ. Ρ. Βασιλειάδη φιλοτέχνησε και τη μετάφραση του έργου και την προσέφερε σ' ένα καθαρό γραφομηχανισμό, ν αντίτυπο στο θεατρικό Μουσείο.

Τό δόγμα εινε άληθινά πολύτιμο και ή έργασία της κ. Βασιλειάδη σημαντική και γιατί δέν ζέρουμε και πολλά γιά το θεάτρο της γειτονικής χώρας και γιατί γενικά τά «Παρασκηνία» ένδιαφέρουν τά θετικά γιά τη θεατρική ζωή των γειτόνων μας, πρό πάντος, και βλέπομεν με χαρά κάθε βήμα που γίνεται πρós αυτή, την κατεύθυνση.
'Ο καλύτερος τρόπος να έπικονομήσναι δύο «έθνη άναματιά τους εινε ή πνευματική γνωριμία και ή έμμεση πάρα πολύ εύτυχε, άν φιλοξενούσαμε στις στήλες μας όπεύθουνο και ντοκουμέντα ρισμένο άθρο πο να μάς κατατοπίσθ στα θεατρικά ζητήματα της 'Αλβανίας.

«ΔΕΝ ΕΧΟΜΕ ΜΙΑ ΜΑΡΙΚΑ»
τή Γαλλία δ εν ν ε χ ο μ ο μ ε μ α ρ ι κ α Κ ο τ ο π ο υ λ η...
'Είπαμε, αλλά δέν έχομε. Λόγια του Χάρρυ Μπώρ, που τιμάνε όχι τόσο τη Μαρίκα Κοτοπούλη, όσο δόλοκληρη την 'Ελλάδα, που έχει μια Μαρίκα Κοτοπούλη.



Ιστορίες της Μαρίκας

Διάδοσε στα «Παρασκηνία» γιά τις παραστάσεις που έδωκε ο Χάρρυ Μπώρ. Δέν πήγα να τον άκούσω γιατί καθώς έμαθα έπρεπε, λέει, ν' άγοράσω εισιτήρια και γιά τις τρεις παραστάσεις μαζί. Κύριε έλέησον! Μπώρ έγω στην ηλικία που είμαι να ξενυχτώ τρεις βραδιές κατά σειρά, γιά να μην είπω και το άλλο... το να λέη κανείς πός δέν εινε πλούσιος δέν εινε ντροπή... πός δέν μου ήταν και τόσο εύκολο να δώσω ένα γιλέκκο μαζέμενο γιά τρεις παραστάσεις;
'Από δσα όμως διάβασα κατάλαβα πός ο γαλλικός θίασος, έκτός από τον Χάρρυ Μπώρ, δέν μολόγανε και σπουδαία πράγματα.
'Τι να σάς πώ, παιδάκια μου. Δέν έξέρω τί γίνεται σήμερα, μά στην έποχή τη δική μου όλοι οι ήθοποιόι των έθών θιάσων που έρχότουσαν στην 'Αθήνα, ήταν ένας κι' ένας. 'Αρσενικοί και θηλυκοί. Διαλεχτοί καλλιτέχησ μά κι' άμορφοι άνθρωποι. Γιατί ο ήθοποιός πρέπει να εινε κι' άμορφος. Κατά πός μου είπαν οι όικοί μου που πήγανε στις παραστάσεις του Χάρρυ Μπώρ όχι μονάχα οι γυναίκες ήταν άσχημες, μά και μερικοί από τούς άντρες θυμίζανε τις ζύλινες κακοτέχνες κοκκλες του καυμένου του Κοντινιώτη, που μαζι με τον θάνατο του πθανε και το θεάτρο του Φασουλή στην 'Ελλάδα.
'Πότε, παιδάκια μου, πέρνανε τά χρόνια. Δέν πιστεύω να με γελήθ το θυμητικό μου. Θά πέρασαν 56 χρόνια από τότε. Θυμίζω πός ειχε έρθει κάποιος γαλλικός θίασος. 'Οπέρέτερες παίζανε οι άνθροποι, μά και ή όπέρετρα έμα εινε καλή κι' ο θίασος που την παίζει έχει τά φωνητικά και σκηνη-

Τί δω από την υμνίδα

—Οι παραστάσεις του Βασιλικού Θεάτρου με τον «Βασιλικό Άλφρ έξκα, λουδοβίκο» συγκεντρώσαν πολύ κόσμο.
—Οι εισιτήρια της προσημασμένης έβδομάδος άφθλσαν στο ποσόν των 163.280 δραχμών.
—'Αντίθετος οι εισιτήρια των άλλων θεάτρων, μηδ τον μουσικόν ζεύγος, ροιόμενον, παρουσιάζουν άσπστην μείωση.
—'Η κ. 'Ανδρέαδη, συνεχίζοντας την άρχή που έθέσισε, να άνέσθη εύπρόσωπα τά έργα που παίζει και από τη σκηνογραφική τους άποψη, έπαρουσίασε στην «έσση» που παίζει από την περασμένη Τρίτη, τέσσερις όρατάτατες σκηνογραφίες, όφειλόμενες στον κ. Ζαγροφίτη.
—'Ο θίασος «Ελευθέρα Σκηνή» της κ. Μ. Μυρά, άφού έδωσε πέντε παραστάσεις στη Λαμία, άνεχώρησε γιά το Καρπενισιον, όπου και εδριόκεται αυτή τη στιγμή.
—'Εν τίν Πάρο ο θίασος «Ελληνικόν Καλλιτεχνικόν» δέν εινεράσθη καθόλου καλά.
—'Την προσημασμένη Κυριακή ο προσελθόντες στο θεάτρο ήταν μόνον τρέψικι' έτσι ή παραστάση άνελήθη.
—Οι εισιτήρια του θιάσου Ταζαγανία «Άλφρου», που έδωσε σειράν παραστάσεων στον Πύργο ύπέρησαν ίκανοσύντηκάτατα.
—'Την παρελθούσαν Τρίτην ο θίασος μετέβη γιά όκτώ παραστάσεις στην 'Αμαλιάδα, από της σκηνης του θεάτρου «Άλφρον».
—'Αρκτά καλά εινεράσθη στην 'Αμαλιάδα ο άπερτετικός θίασος Κ. Δοκοπούλου — Φωφός Γραμκό.
—'Ο έν λόγιω θίασος άνεχώρησθ την παρελθούσαν Δευτέραν γιά την '18άκη.
—Τά Ταμείον 'Εργασίας έκένερε δάκιον 59 χιλ. δραχμών γιά τον θίασο της κυρίας Ροζέτς, που άναρχησθ την προσή Τετάρτη γιά την Ζάκυνθο, όπου και θα δώση δέκα παραστάσεις.
—Τά κατόπιν έρωμολόγιό του άνωτέρου θιάσου έχει ως έξης: Κέρκυρα, 'Αργο-

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ «ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ»

Κύριε Διευθυντά,
Μετ' έκπληξως άνεγνώσωμεν εις προηγούμενον φύλλον των «Παρασκηνίων» έπιστολήν άναγνώστου σας, άκούσαντος εις τό όνομα Μελισσογυρκίας.
'Ο άνωτέρω κύριος έπιτίθηται δριμύτατα έναντιόν του κ. Καροσίτη, γνωστού καλλιτέχου και έπαφίως φέροντος τον τίτλον του καλύτερου «Έλληνος λυράρη». Τόν κατηγορεί μεταξύ των άλλων ότι έμμετροποιήσθ εις την προετίθεισιν και κάθε άλλο παρά την Κρητική λύρα άναπροσέπει.
Εις άπάντησιν του άναγνώστου σας τεχνικώτου κ. Μελισσογυρκία, μία όμάς γνωστών Κρητικών διαμετρήεται, όπερα-μονομένη του κ. Καροσίτη, όστις μέχρι τούδε διά της εύνοισθητού έργασίας του πολλά προσέφερεν όχι μόνον εις την γενέτειραν Κρήτην, αλλά και εις δόλοκληρον την 'Ελλάδα.
Μεθ' όπαλήμης και τιμής
ΑΡΙΣΤΟΣ ΓΑΡΤΖΟΛΑΚΗΣ

ΙΔΡΥΣΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΠΑΛΛΕΤΟ
'Όπως έγράψαμεν εις τό προηγούμενον φύλλον μας, πρόκειται πολύ συντόμως να ίδρωθθ το 'Ελληνικό κλασσικό Μπαλέτο με χορογράφον τον «Έλληνα πρωτοχρονειντήν της Μαχάτταν - Όπερα - Κόμπαν» και του θεάτρου «Ρόζ» της Νέας 'Υόρκης και ίδρυτοού Ρουμανικού Μπαλλέτου Κλάρκ Νίκολς. Αι όδομολογία θα άρχίσουν εις τάς 21 τρένοντος εις τό Στανβου του κ. Νίκολς, Μασσαλίας 16.
'Εν τώ μεταξύ προσέρχονται καθημερινώς νέοι και νέα με βάσει κλασσικού μπαλλέτου, εκ των όποιων και θα γινή ή έπιλογή των 15 έως 20 μελών του 'Ελληνικού Μπαλλέτου.

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Κατά στίχον Δρχ. 5
Διά θεατρικάς, κινηματογραφικάς και καλλιτεχνικάς διαφημίσεις ιδιαίτερα συμφωνάται.

Πάσα απόδειξις εισπράξεως μη φέρουσα την υπογραφήν του Διευθυντού και την σφραγίδα του περιοδικού εινε άκυρος.
Προστάτιμος Τυπογραφείου
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΤΣΑΝΗΣ
Δαμάρεας 4.

Η ΣΟΥΖΥ ΣΟΛΙΝΤΟΡ ΚΑΙ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Κατά πληροφορία εκ Παρισίων ή κ. Σούζυ Σολιντόρ, ην 23ην λήγοντος μήνα στην έπισημιά του έπικολούθησε το έπίσημον γεύμα του έκεί Γάλλο-Έλληνο Σ' ενδοσίου έτραγουδιού μεταξύ των άλλων και τό άραίστα τραγουδιόν του κ. Γιαννίδη «έκαστος μουσικός κατατεροκροκ τρέσται».
Μεταξύ των κεκλημένων παρευρισκοντα και δύο Γάλλοι όπρωγοί, εκ των όποιων δ ένας ήτο ο κ. 'Ερρίο, ο όποιος συνηρησθη θερμώτατα την Γαλλία καλλιτεχνικά.

Την μετάφραση των στίχων στη Γαλλική έκαμε κομωκάτατος 'Αθηναίος, άνηκων σ' ένα από της γνωστότερας άθηναϊκής οικογενείας.

Η κ. Σούζυ Σολιντόρ δι' έπιστολής της γνωρίζει άκόμη ότι τό «έκαστος μουσικός» τό περιέλαβεν ήθη στο ρεπερτόριόν της, ζητά με παραλλήλως πληροφορία όποιους βρούς θα ήθόνταν να προσή στην έκδοσθ του έν λόγιω μουσικού ταμαχίου, καθώς και την φωνογράφησθ του.

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ



Με πολλή μας ευχαρίστηση δημοσιεύομεν τη φωτογραφία του 'Ιταλού Πιτρο Μασαρίνο, του έκαστου μάστρου - Πέτρον, που ήταν ο πρώτος μηχανικός του θεάτρου μας και που έγράψαμε πολλά χρόνια στον τόπο μας, άπομεινάρι κάποιου Ιταλικού μελοδραματικού θιάσου.

Βοήθησθ στο ν' άνεθούν πολλά θεαματικά έργα της έποχής. Στα 1878 δούδουε με τον 'Αλεξιάδη και ύστερα πόλιν καιρό με τούς Ταβουλάρηδες.

Τά «Παρασκηνία» και άλλοτε ειλαν γράφει σε προηγούμενο φύλλο δόλοκληρο άρθρο γιά την πολυμηθ ήράση των πρώτων εργατοών του θεάτρου που δέν ήταν 'Ιταλοί.

Η φωτογραφία που δημοσιεύεται σήμερα εινε ιδιοκτησία του Θεατροκού Μουσείου εκ δωρεάς του κ. Δ. Σεμιτιολου, που την προσέφερε με τό σεβασμό όλων των συναδελφων του, που και αυτό, όπως και οι παλαιότεροι, συντελοών τόσο πολύ στην παράστασή έ εργαζόμενοι με μετροπροσόννη στο ήμίφωτο — κυριολεκτικώς και μεταφορικώς τόν παρασκηνιον, χορίς ποτέ να γαρθν οι ίδιοι ποι τους ένα χειροκρότημα.

Δ. ΚΟΥΡΕΤΑ

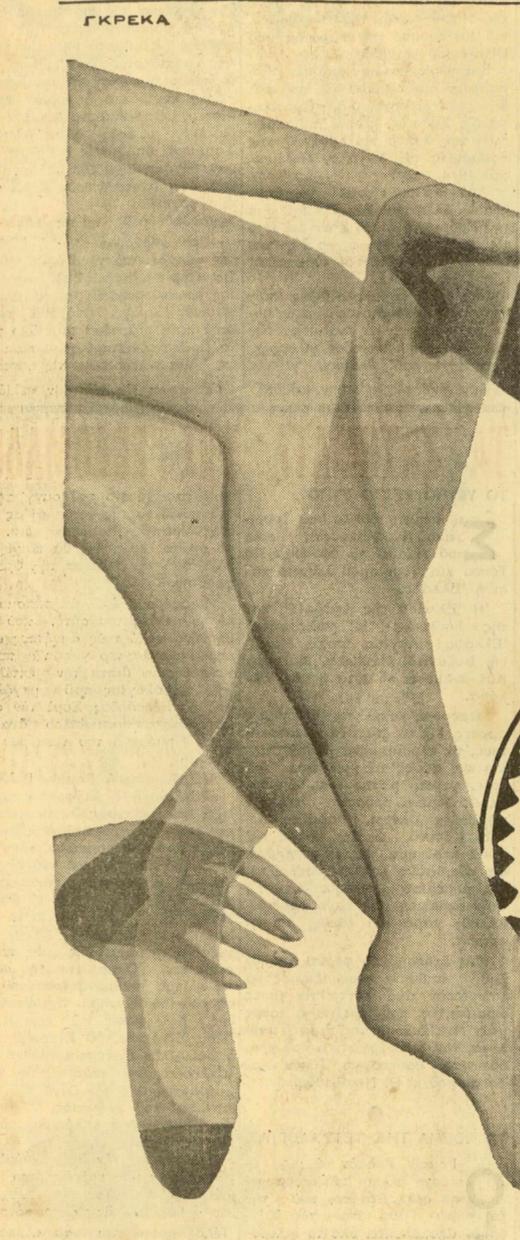
Ύφηγητοΐ της Νευρολογίας και Ψυχιατρικής
ΑΙ ΨΥΧΩΣΕΙΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΝ
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ
Μετά 17 εικόνων. Βραβείον Ζουπακού του Πανεπιστημίου 'Αθηνών (1933)
Εις τά διεθνή έπισημιά Δρχ. 125
Παρά τώ συγγραφέα (Πατησίων 56) Δρχ. 100.

Γ. ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ

ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ - ΜΑΙΕΥΤΗΡ
Τέως 'Επιμελήτης Μαιευτηρίου «Μ. 'Ηλιάδη», δέχεται 3-6 μ.μ. όδους Σόλωνος 74 (δισπηεν Πολιτικού Νοσοκομείου) τηλ. 27287.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΑΔΑΣ

Δερματολόγος - Αισθητικός
Σόλωνος 40 Τηλ. 32.922



Advertisement for Victoria shoes, including text like 'ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ VICTORIA ΑΡΓΥΡΑ ΔΡ. 125' and 'ΓΙΑ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ VICTORIA ΧΡΥΣΗ ΔΡ. 145'.

Advertisement for Andreada, including text like 'ΑΝΔΡΕΑΔΗ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ' and 'ΤΕΣΣΑ! (Η ΠΙΣΤΗ ΚΑΡΔΙΑ)'.

Advertisement for Theatron Argyropoulou, including text like 'ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ' and 'Κάθε βράδυ ή νέα Έλληνική κωμωδία Π. ΚΑΓΙΑ'.

Advertisement for J. Von Bokay, including text like 'J. VON BOKAY' and 'ΛΟΣ' ΤΗΣ ΦΥΣΗΜΑ'.

Advertisement for Krala, including text like 'Krala από πρώιας εις πρώιαν'.

Advertisement for Dimitrios Doustampianis, including text like 'ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΟΥΣΤΑΜΠΙΑΝΗΣ' and 'ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ'.



Λέα Ρέθ

ΟΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τα γραφεία, που έκμεταλλεύονταν ταινίες στην Ελλάδα είναι...

Τώρα τελευταία, η Γαλλική αγορά...

Κι ή καμμένη η Ελλάδα, αναγκάζεται...

Το Βερολίνο είναι μια άλλη Ευρωπαϊκή αγορά...

Μανιμάδες για το φέρεμα ή Φράνκ Μόργκαν...

Ο Γεώργιος ο ΣΤ' Βασιλεύς της Ελλάδας...

Κι ή Μόρφη Ο' Σούλλιβαν εννοείται...

Πολλές κοπέλλες θάχουν το δέλερο...

Κι ή Μόρφη Ο' Σούλλιβαν εννοείται...



Λορέτα Γιούγκ

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Το όρατο είναι που δεν αρκείται...

Η Γαλλική αγορά είναι η καλύτερη...

Κι ή καμμένη η Ελλάδα, αναγκάζεται...

Το Βερολίνο είναι μια άλλη Ευρωπαϊκή αγορά...

Μανιμάδες για το φέρεμα ή Φράνκ Μόργκαν...

Ο Γεώργιος ο ΣΤ' Βασιλεύς της Ελλάδας...

Κι ή Μόρφη Ο' Σούλλιβαν εννοείται...

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

«Τα πάντα ρεί» έλεγαν οι καυμένοι...

Το σύγχρονο ρεύμα... γυρίζοντας...

Καυμένη Ταρακανόβα! Την υποδύεται...

Η ΣΟΥΣΥ ΠΡΙΜ, Μεγάλη Αικατερίνη...

Μέσα στο στούντιο γίνονται εντατικά...

Ενθ' όφρακ Λόιντ αποτελούν, επί τούτου...

Φαντάζεστε τώρα την κατάπληξη του...



Μαντλέν Κορλέ και Χένρι Φόντα

ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ

Πολύ πριν φτάση η ταινία στα γραφεία...

Επί τούτου, επί τούτου, επί τούτου...

Οι διάλογοι αυτοί, θέβαια, είναι σε μια ξένη γλώσσα...

Η Α.Ε. ΑΝ. ΖΕΡΒΟΣ

Όλοι υπεύθυνος ότι αι δύο έποχα...

6.850 ΜΕΤΡΑ

Ότε είναι δυνατόν να αφαιρεθούν...

Άλλως τε το μικρόν εις στήριον...

Advertisement for ZARA MPOYAGI featuring a portrait of a man and text about film and theater.



Τρούντι Μπάρνερ



Ροζμάρ Προλά Λέιν









Ο ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ ΜΑΣ ΕΦΥΓΕ

Μας έφυγεν ο Χάρρυ Μπώρ κατενθουσιασμένος απ' τη θερμή υποδοχή που εις τας 'Αθήνας βρήκε και μας απέχειρτερος βαθεία συγκινημένος όταν πρὸς ἀναχώρησιν στ' ἀεροπλάνο μῆκε.

κατόπιν παραλαβανὸς τὸ χέρι καὶ τοὺς Γάλλους! Καὶ οὕτε λίγο οὐτε πολὺ, μῆσα σὲ μιά στιγμὴν οὐλοῦν τὸ Χάρρυ Μπώρ κινεῖται ἐν τῷ ἐπιπέδῳ τῆς ζωῆς.

Τοῦτο ἐγράφη σοβαρῶς, ὑπὸ τὸν Παρθενῶνα, ὡς καταλείβεις σὲ κριτικὴ ποῦτιανὴ μιά κολώνα!

ἦτις θεσθαίως τὸ κοινὸν θὰ ὑπερκαταπλήξῃ μὲ τὴς περιφίμης φωνῆς καὶ τὴν σκηνοθεσίαν ποὺ θὰ μᾶς ἐπέδειξῃ.



ΕΡΩΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ
Δὲν ξέρεις; Ρώτα!
Σαίξπηρ; Ρώτα!
Ποῦρο; Συναδινός

ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΟΡΤΗΣ
Ἡ φυγὴ τοῦ Χάρρυ Μπώρ ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα δὲν μᾶς κόστισε καὶ τόσο ὅπως εἰχαμε ὑποθέσει.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ
Ὁ Ἄττικ' στὴν Λουίζα
«Ποτὲ μου δὲν σὲ λημονῶ καὶ ἀφοῦ τὸ θέλει θὰ γινῶ νούμερο τοῦ Μακεδόνου»

Η ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Ἐπιτελοῦς ἡ Φραγκφούρτη μᾶς ἀπέστειλε προχθὲς τὴν περιφίμη ὑπεράτης καὶ μὲ ἀγκάλες ἀνοιχτὴς ἡ μερίς τῶν φιλομούσων δέχθηκε μὲ τὴν σειρά τῆς Φραγκφούρτης τίς φωνές.

ΛΟΓΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΑΡΩΝ
Τὸ «Ασκιλίβι» τῆς Μάνου εἶπε ἀνώτερο ἀπὸ τὸ «Ασκιλίβι τῶν Νιμπελοῦγκεν».

Οἱ «τρεῖς τὸ γύρο» κάνουν μιά βόλτα

Κατεβάζουμε πέντ' ἔξη σκαλιά, σηκώμε τὴν κουρτίνα, ποὺ φέρει τὴν εἰσοδοῦν καὶ μᾶς ἀμέσως στὸ ἀντρο τῆς Τερψιχόρης...



ἀντίθετα καὶ τὴν ὀμπρέλλα σας... μᾶς γὰρ εἶπε (λέμε στὴν ἡσυχίαν ἀπὸ τὸν ἀντροφῶνα) κείνη καὶ κἀκεῖ... ἡ Καλλιόπη μὲ τὸ τυροβάλλο μὴν εἶν' ἡ Κάκια...

«Ἐκείνος ποὺ φοροῦν μῆσα σὲ μιά στιγμὴν οὐλοῦν τὸ Χάρρυ Μπώρ κινεῖται ἐν τῷ ἐπιπέδῳ τῆς ζωῆς»

Τὸ θέμα ὅμως δὲν συγκινεῖται καὶ ξεσηκώνεται: —Δὲν κόβεις τὰ... λυγὰ, μαρὲ ἀδελφε μου, Νά λείπουν οἱ... φυγοῦρες!

Ὁ σὺς ἀδελφε μου, ἀπὸ τὸν ἀντροφῶνα καὶ τὸν ἀντροφῶνα καὶ τὸν ἀντροφῶνα καὶ τὸν ἀντροφῶνα...

ῥωταῖς τὸ διπλοῦν τὸν αἰτία τοῦ σόλο χωρὶς μουσικὴν. —Κάνει πρόβες... —Πρόβες; —Βέβαια, χορεύει σκόλιον γιὰ νὰ σὺ νηθίσῃ στὸ χορὸ ποὺ θὰ τὴ χορεύῃ ἡ μᾶσα ὅταν πᾶσὸν σπιτίον...

