

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΤΟΣ Α' ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 6

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΔΗΜ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΩΚΑΡΟΥΣ 19

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ ΔΥΟ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΣΣΟΙ



Ο ΤΕΝΟΡΟΣ ΒΑΣΟΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

Είς τὸ Βερολίνον. Τρία ἑκατομμύρια κόμμα χιόνισμα εἰς τοὺς μεγάλους δρόμους τῆς γερμανικῆς πρωτεύουσας...

Ο «Καλοκαιρινεῖος»

ΝΕΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ Κ. Α. ΜΑΡΚΗ

Ἡ αἰώνια ἱστορία: Οἱ νέοι γράφοντες οἱ θάνατος δὲν ἐννοοῦν ἀνεξάντλητα τὰ ἔργα τους...

Ο «ΕΝΑΣ» ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΑΣ

ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΤΙΑΣ

Ὁ Μπαστίας! Τὸ ὄνομά του εἶχε γίνει συνώνυμο μὲ τὴν ἐννοίαν τῆς ψυχῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου...



Ὁ Μπαστίας! Τὸ ὄνομά του εἶχε γίνει συνώνυμο μὲ τὴν ἐννοίαν τῆς ψυχῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου...

καὶ νὰ μελετήσω διάφορα ζητήματα ἐνδιαφέροντα τὸ θέατρον καὶ ἰδιαιτέρως τὸν τρόπον τῆς λειτουργίας τῶν περιουσιῶν θύσεων λαϊκοῦ θεάτρου...

συγκλονιστικότερο παίξιμο ἠθοποιοῦ. Μετὰ τὴν παράστασιν ἐγγύρῃσας καὶ προσωπικῶν τὸν δίσκον καλλιτεχνικὴν πρὸς τὸν ὅποιον ἐπαπέστασαν...

Ἐντυπώσεις

ΠΕΡΙ ΓΛΩΣΣΗΣ Κ. Α. Π.

ΤΟΥ Κ. ΚΩΣΤΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Τὸ Σαββατικὸν ἔργον «Πολὺ κακὸν γὰρ τίποτε» ποὺ μεταβάλλεται εἰς «μεγάλον κακὸν γὰρ τίποτε»...

Ἄλλοι οἱ ἀναμάρτητοι ὡς βάλουσι τὸν λίκνον κατὰ τοῦ ἐγκρίτου λογιτέχου μας κ. Πολυλάου...

Ὅτι ἡ γλῶσσα μας πῆρε τὸν κατῆφορον οὐχὶ σὲ μὴ τακτοποιηθῆναι ἀλλὰ σὲ μὴ καταρρεῖσθαι τῆς ἀπὸ αὐτῆς τὸ λέμε χωρὶς κἀν νὰ γεροκοκκινώσῃ.

Ὅτι ἡ γλῶσσα μας πῆρε τὸν κατῆφορον οὐχὶ σὲ μὴ τακτοποιηθῆναι ἀλλὰ σὲ μὴ καταρρεῖσθαι τῆς ἀπὸ αὐτῆς τὸ λέμε χωρὶς κἀν νὰ γεροκοκκινώσῃ.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΣΣΟΙ



Ο ΒΑΘΥΦΩΝΟΣ ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ

Ἀθηνῶς γνήσιος. Γέννημα καὶ θρέμμα τῆς Ἀττικῆς γῆς. Εἰς τὴν συνοικίαν τῆς Νεοπόλεως εἶδε τὸ φῶς κατὰ τὸ 1910 καὶ ἡ μαουρούλα του δταν τὸν ἐθάρρασε καὶ τὸν ἀνέρεπε κατὸ πιν δὲν ὑποπέτευε ἀσφαλῶς εἰς προπομπὰς...

ΣΚΕΦΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

ΤΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Οἱ θεατρικοὶ κύκλοι εἶχαν πρὸ καιροῦ πληροφόρηθῆναι μίαν ἀρίστην ἔμπνευσιν τοῦ προέδρου τῆς Ἑταιρείας Ἑλληνικῶν Θεατρικῶν Συγγραφέων κ. Θ. Συναδινού...

ΚΑ'ΥΜΕΝΗ ΑΘΗΝΑ

Δὲν ἐπιμένωμεν νὰ ἀκούσωμεν αὐτὸ. Καὶ ὅμως τὸ ἐδιάβασμα εἰς ἑκάκτον ἐβδομαδιαίον περιόδικον. Καὶ τριβόμεν ἀπὸ κἀπαπληνὶ δὲ μάτια μας...

Ὁ ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΤΙΑΣ

Ὁ Μπαστίας! Τὸ ὄνομά του εἶχε γίνει συνώνυμο μὲ τὴν ἐννοίαν τῆς ψυχῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου...

ΠΕΡΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΤΙΚΗΝ

ΠΕΡΙ... ΤΡΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΑΥΔΑΙΡΕΣΙΑΣ



Ὁ κ. Μπαστίας φανογράφου ἐκείνου κατὰ τὴν ἐπίσημον δεξιάν του ὅπως κατέβη τὸν χειμῶνα...

ΠΕΡΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΤΙΚΗΝ

ΠΕΡΙ... ΤΡΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΑΥΔΑΙΡΕΣΙΑΣ

Ὁ κ. Μπαστίας φανογράφου ἐκείνου κατὰ τὴν ἐπίσημον δεξιάν του ὅπως κατέβη τὸν χειμῶνα...

ΠΕΡΙ ΜΙΑΝ ΚΟΙΤΙΚΗΝ

ΠΕΡΙ... ΤΡΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΑΥΔΑΙΡΕΣΙΑΣ

Ὁ κ. Μπαστίας φανογράφου ἐκείνου κατὰ τὴν ἐπίσημον δεξιάν του ὅπως κατέβη τὸν χειμῶνα...

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΖΩΗ

ΟΠΡΩΤΟΣΡΟΛΟΣ

Ἐπιπῆρ ἡ πρωτόδραχη τὸν πρῶτον τῆς τῆς ῥόλου... Ἐνα μικρὸν χαρτάκι, ὅλο κ' ὅλο Γραμμένο ἀπὸ τὸν ἀντιγραφῆσά καθαρὰ Πῶση γαργά...

Τά παρασούκλια των παλαιών ηθοποιών

Από το πολύτιμο θεατρικό άρχειο του κ. Νικ. Ι. Λάσκας...

Ο κ. Ν. Λάσκας

του εις το θεατρικό Μουσείον των Έλλήνων θεατρικών συγγραφέων...

Αλεξιάδης Δημοσθένης - Καλόγερος. Αρνιολάκης Μιχαήλ - Βασιλέας...

Παρασκευάτου Εύαγγελία - Καμπελάς. Αθανασίου Βασίλειος - Εξέλις...

Κληρουδούλου Χαράλαμπος - Κληρουδούλου. Φώτης Εδμόνδος - Γερμανός...

ΕΑΝΘΑΚΗΣ Ο φωτογράφος της Μόδας Σταδίου 7

Μαθητικά επίδειξεις 'Η «Ιφιγένεια» εις το «Ιντεάλ»

Οι μαθητές και οι μαθήτριες των εκπαιδευτηρίων του κ. Αλ. Φωτοπούλου...

Η δέξασα του κ. Νικ. Ι. Λάσκας...

Αι δεσποινίδες Ζωζώ Νικολάκη και Ελένη Κοτσίρη...

Περί τρέλλας και αυθαιρεσίας (Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος)...

Καίτοι ανέφερα μεγάλους συγγραφείς, εν τούτοις τον παρακαλώ...

Με εκτίμηση ΜΙΧ. ΡΟΔΑΣ

Λεονταίε ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Είς την μεσημεριανήν συνεδρίαν της Επιτροπής...

Είς την μεσημεριανήν συνεδρίαν της Επιτροπής...

Είς την μεσημεριανήν συνεδρίαν της Επιτροπής...

Είς την μεσημεριανήν συνεδρίαν της Επιτροπής...

Είς την μεσημεριανήν συνεδρίαν της Επιτροπής...

Είς την μεσημεριανήν συνεδρίαν της Επιτροπής...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...

Χαντά άδυναται να διευθύνει προσωπικώς...



Τό τρακ των ηθοποιών Είς τούτο γνωστό τό τρακ από τό ποιο ύποφέρουν πολλοί ηθοποιοί...

Είς τούτο γνωστό τό τρακ από τό ποιο ύποφέρουν πολλοί ηθοποιοί...

Είς τούτο γνωστό τό τρακ από τό ποιο ύποφέρουν πολλοί ηθοποιοί...

Είς τούτο γνωστό τό τρακ από τό ποιο ύποφέρουν πολλοί ηθοποιοί...

Είς τούτο γνωστό τό τρακ από τό ποιο ύποφέρουν πολλοί ηθοποιοί...

ΣΙΛΟΥΕΤΤΑ ΣΥΛΛΟΓΕΤΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΙ ΚΑΘΕ ΘΡΑΨΗ ΤΗΝ ΕΚΔΕΚΤΙΚΕΤΕΡΑΝ ΟΙΝΑΝΙΩΝ

Θεατρικά ποΰτα

'Η «Βεντάλια» Την Πέμπτην τό δράμα ο κολάζ θίσοσ Κούλας Γκιουζέππε...



'Η κ. Κούλα Γκιουζέππε τήν «Βεντάλια» τόν κ. Ρηγοπούλου...

Ο κ. Ορέστης Μακρής έδωκεν όλα τους τά δυνάμεις...



Ο κ. Παρασκευάς Οικονόμου Η δέξασα του κ. Ρίτσα Δημητρίου...

'Ελληνικά ταλέντα



Η Έλληνική σεναριογράφος δ. Έπιθ Σκούρα...

Τά «Παρασκήνια» στον 'Ιπποδρομο ΑΙ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ...

Αλληλογραφία Α. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΝ. Πάτρα. Μά τί ήγείρε επί τέλους...

ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος) Εληθή πρός Έγκρισιν εις τόν κ. Ύπουργόν...

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΝΤΕΜΠΟΥΤΟΥ, ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣ

Φίλε κ. Μοσχονά, Έδάσασα κ' έγώ εις τό πρότερον φύλλον...

Φιλικάτα ΝΙΚ. Ι. ΛΑΣΚΑΡΗΣ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος) Εληθή πρός Έγκρισιν εις τόν κ. Ύπουργόν...

ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος) Εληθή πρός Έγκρισιν εις τόν κ. Ύπουργόν...

ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος) Εληθή πρός Έγκρισιν εις τόν κ. Ύπουργόν...

ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος) Εληθή πρός Έγκρισιν εις τόν κ. Ύπουργόν...

ΑΝΔΡΕΑΔΗ Πλ. Κυριακού, τηλ. 82.134. Ο θρίαμβος της σαϊζόν ΠΟΛΥΚΑΚΟ ΓΙΑΤΙ ΠΟΤΕ! ΤΡΙΤΗΝ, ΠΕΜΠΤΗΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΖΩΣΤΙΟΤΗΤΟΡΙΟΝ - ΜΠΑΡ Η. ΚΥΨΕΛΗ Διευθυντής: Ι. ΠΕΝΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

ΑΤΤΙΚ ΜΑΝΤΡΑ ΜΑΝΤΡΑ ΜΑΝΤΡΑ ΜΑΝΤΡΑ ΜΑΝΤΡΑ ΜΑΝΤΡΑ

ΑΤΤΙΚ ΜΑΝΤΡΑ ΜΑΝΤΡΑ ΜΑΝΤΡΑ ΜΑΝΤΡΑ ΜΑΝΤΡΑ ΜΑΝΤΡΑ

ΑΝΑΛΗΤΙΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΘΡΟΝΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΗ

Διάσημος οκηνοδέτης της όδονης όμιλει δια τὸ μέλλον του δεάτρου

ΤΙ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ Ο ΚΛΑΡΕΝΣ ΜΠΡΑΟΥΝ



Η Ντόρθα Χάου, ένας νεοφανής αστήρ της 'Παραμύθων' πρωταγωνιστεί εις την δραματική ταινία «Ατενίζοντας τὸ φῶς».

Φος δὲν θὰ καθορίσῃ, ὅπως ἐπισημαίνεται καὶ ἀπὸ τὸν Κλάρενς Μπράουν, τὸν δῆμιον οκηνοδέτην τῆς «Παραμύθων»...

Εἶμαι βέβαιος ὅτι πολλοὶ σύντομοι ἐπιστήμη θὰ λῶσιν τελεματικά τὸ πρόβλημα τῶν «στερεῶν οκίων»...

«Μία ἀπὸ τὰς μελλοντικὰς προόδους θὰ εἶναι καὶ ἡ ἀνάπτυξις τῆς τελεματικῆς ἀσκήσεως...

Ὁ Κλάρενς Μπράουν ἐξομολογᾷ ὅτι ἀπὸ τὸν ἀπὸλυτὸν μηχανικὸν εἰς τὸν Πολυτεχνικὸν τοῦ Τένεσσου...

Ὁ Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΘΑ ΠΑΙΖΩ ΠΑΝΤΟΤΕ ΓΥΜΝΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Εἷς ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους πόρους τοῦ Ἑντ φὸν Στροχάιτσο νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν οκηνοθεσίαν, τὴν ὁποίαν ἔχον ἔγκαταλείπει ἀπὸ πολλὰ ἔτη, πρὸς χάριν τῆς ἰσοσταθίας...

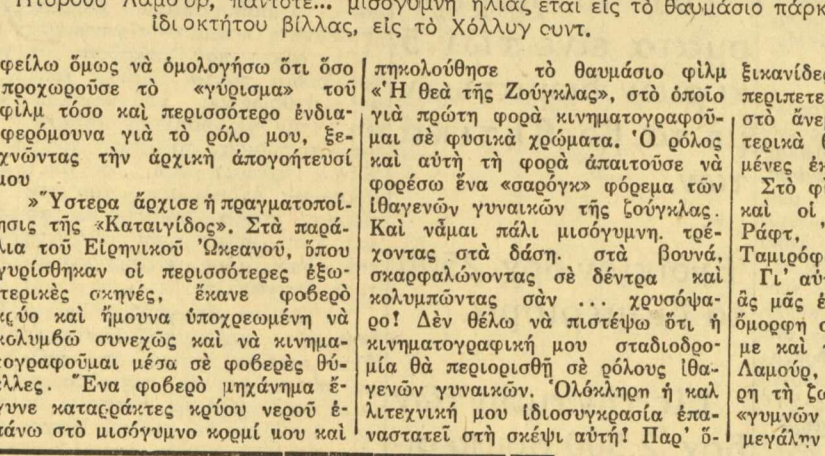
Τὰ σπουδαιότερα «Παραμύθων» εἴδη ἀντιοίχονται τῆς «Παραμύθων» ἡρώδων...

Ἐκ τῆς ἐπισημασμένης ἀπὸ τὸν Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...

Ὁ Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...

Ὁ Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...

Ὁ Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...



Ἡ γοητευτικὴ Ντόρθα Χάου, πάντοτε... μισόγυμνη ἡλιὰς εἶται εἰς τὸ θαυμασιὸν πάρκο τῆς Ἰσοκρίτου βίλλας, εἰς τὸ Χόλλυγουντ.

Ὁ Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...

Ὁ Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...

Ὁ Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...

Ὁ Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...

Ὁ Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...

Ὁ Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΑΙΜΟΝΙΟΝ ΕΝΤΙΘ ΣΚΟΥΡΑ, ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ

«Τὸ «Ἑλληνικὸν δαίμονιον» εἰς τὸν Κλάρενς Μπράουν, ὁποῦς ἐμφανίζεται μετ' ἐπιτυχίαν εἰς τὴν θαυμασιάν ταινίαν «Κλεμμένος Οὐρανός»...



ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ

και φωτογραφία δεν επιστρέφονται, είτε δημοσιευθούν είτε μη.

Αριθ. τηλ. γραφείων: 32152

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Κατά στίχον... Αρχ. 5 Διά θεάτρα και κινηματογράφους ιδιαίτερα συμφωνία.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΝΑΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΑ ΩΔΕΙΑ ΜΑΣ

ΤΟ „ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΑΓΓΙΚΗΣ ΜΑΝΔΟΥΛΙΝΑΣ“

Λίγο πριν από το 1900 ένας μικρό βοματάρης της Πλάκας ο Νίκος Λάβδας...



Ο Ιδρυτής της Μανδουλινάτας κ. Ν. Λάβδας

Μεταξύ αυτών είναι και ο συμπαθέστατος Κλέων Τριανταφύλλου...

Δούνας Έχει δώσει πολλές συναυλίες μανδουλίνων στην Ελλάδα...

Τόσον ο κ. Δούνας όσον και ο κ. Κουτούγκος...

Ένα από τα μεγάλα ταλέντα είναι και η δ/ς Νίτσα Παρασκευοπούλου...

Η ε' Αθηναϊκή Μανδουλινάτα τα τελευταία χρόνια της έχει προσλάβει...

Η ε' Αθηναϊκή Μανδουλινάτα τα τελευταία χρόνια της έχει προσλάβει...



Ο σημερινός διευθυντής της Μανδουλινάτας κ. Κ. Λάβδας

Δολινατάς θα γίνει το πρώτο δεκάμηνο του '00...

Ας κλείσουμε το σημείωμά μας με τον κατάλογο των καθηγητών...

Νικ. Λάβδας, Κωνστ. Λάβδας, Δ. Αραγάρας...

Χρ. Πύρπ.

Μαθητικά έμφανσεις

Η Μουσική

Ακαδημία του κ. Κ. Νικολάου

Η μαθητευόμενη Όδωκ Τάξις της 'Οδωκίας και Μελοδραματικής Ακαδημίας...

Τη σφραγίδα του συμπαθούς αυτού καθηγητού...

Οι μαθητές, Βασιλική Σωτηρέα, Φρ. Μαραντινού, Άγγ. Κων. Τσαρούχης...

Στά γραφεία της 'Αθηναϊκής Μανδουλινάτας...

Όσοι μαθητές έχει η 'Αθηναϊκή Μανδουλινάτα...

Όσοι μαθητές έχει η 'Αθηναϊκή Μανδουλινάτα...

Μεταξύ λοιπόν, των μαθητών της που δοξάζουν...

ΚΑΙ ΤΟ „ΚΑΤΗΓΩΡΩ“ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΕΙΝΕ ΛΟΓΟΚΛΟΠΟΙ ΛΟΙΠΟΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ; Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΣΚΕΤΣ

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Μου έλαχε λοιπόν ο χαρις ρόλος να τ' αλλάξω με τους λογοκλόπους...

Αττικές νύχτες εις τούς Δελφούς

Η «Μάνδρα» του 'Αττικ

Νέα τραγούδια, νέο συγκρότημα, νέα ταλέντα

Κι' είνε τα χρόνια φευγάτα μου 'Αδικα πήγαν τα νεύτα μου...

ροναύσιμω. Είνε τόσον γνο στοί και τόσον συμπαθείς...

Με την... παρή αυτή ημολογία, ο συμπαθέστατος και πάντα νέος, παρ' όλην την έμμερση...



Η δ/ς Κίττυ 'Αλμα

Συνοργάνησε τον λοιπόν ο κ. Σούβλιος, 'Ελαβε τ' άπάντημα...

ρεφύρα 'Ελληνοφρονισμός δις Λένα Κοροναύου...

και πάλι της «Μάνδρα» του, που είνε γιοιάτη από νεύτα, από χιούμορ, από δροσύνη...

Συμβαθείτη και διαρκώς 'Εξελισσόμενη είνε και η χαριτωμένη νομπερίστα...

Η φετεινή έναρξίς της «Μάνδρας» παρουσίασιν εκπαιθεύσι: πο...

Εξαιρετική και πολλά άπογοιμένη για τ' άλλων είνε η συμπαθείτη και εξαιρετική ούκ νέα χορευτή δις Γουλιέλμω...



Η 'Αγγέλα Λυκαρινοπούλου

Τώδερα κοντά σου πώς θα γελαστώ Τώδερα μιά μέρα πώς θα ξεγαλήρω...

Κι' άν τώδερα, ώστόσο δεν σ' αφήνω...

Από τ' άνδρικό προσωπικό έπαραισεί ο πάντοτε εξαιρετικός νομπερίστα...

Αυτή είνε η φετεινή «Μάνδρα» του 'Αττικ, η οποία έφρασ και κατεχοροκορήθη...

Ο ΜΑΝΑΡΟΦΙΔΩΣ

ΝΕΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Οι θεατρώνια έχουν τα σურτάκια τους γεμάτα από χιούμορ...

ουργός και έχει γνωρίσει δικαίως έπιτυχίαι...

Κι' αυτό καθ' ήν στιγμήν δόκιμοι συγγραφείς, άνεγνωρισμένοι πιά...

Αυτή είνε η φετεινή «Μάνδρα» του 'Αττικ, η οποία έφρασ και κατεχοροκορήθη...

ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΗΡΑΣΣΙ ΠΡΩΤΗ

ΗΡΑΣΣΙ ΔΕΥΤΕΡΑ

Ο κ. ΣΥΛΒΙΟΣ... ΕΠΙΜΕΝΕΙ

Η παλαιά γελοιογραφία

Από τ' επόμενον Ένα χαριτωμένο κατηγορητήριο κατά της Μουσικής Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΕ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

Ο κ. ΣΥΛΒΙΟΣ... ΕΠΙΜΕΝΕΙ

Η παλαιά γελοιογραφία

Από τ' επόμενον Ένα χαριτωμένο κατηγορητήριο κατά της Μουσικής Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΕ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

Από τ' επόμενον Ένα χαριτωμένο κατηγορητήριο κατά της Μουσικής Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΕ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

Από τ' επόμενον Ένα χαριτωμένο κατηγορητήριο κατά της Μουσικής Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΕ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΗΝΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

(Κυριακή 19 'Ιουνίου - Σάββατον 25 'Ιουνίου 1938)

Κυριακή

ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΝ (49.18 μ.) 9 Ειθίσως...
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (13.99—16.89—19.74)...

Δευτέρα

ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΝ (49.18 μ.) 9 Ειθίσως...
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (13.99—16.89—19.74)...

Τρίτη

ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΝ (49.18 μ.) 9 Ειθίσως...
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (13.99—16.89—19.74)...

Τετάρτη

ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΝ (49.18 μ.) 9 Ειθίσως...
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (13.99—16.89—19.74)...

Πέμπτη

ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΝ (49.18 μ.) 10,45...
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (13.99—16.89—19.74)...

Παρασκευή

ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΝ (49.18 μ.) 10,45...
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (13.99—16.89—19.74)...

Σάββατον

ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΝ (49.18 μ.) 8,40...
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (13.99—16.89—19.74)...

Κυριακή

ΒΡΑΧΕΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΒΕΛΓΙΟΝ (49.18 μ.) 9 Ειθίσως...
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (13.99—16.89—19.74)...

Το θέατρον εις τας ἐπαρχίας και τὸ ἐξωτερικόν

Ἡ Θεατρικὴ παραρροισίζει σοβαρὸν δεατρικὴν κίνησιν

Ὁ θιασὸς ἀδελφῶν Εὐδή

Μά ηδὴ τὸ ἀνάλαβε δ' ἄθροισμα κρεβάτων — Πατρικίου.

Καὶ οἱ ἄλλοι θεατρικοὶ συγγραφεῖς...

Θεσσαλονική, Ἰωνίαν, ἐπιθετικὰ...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

Μά οὐκ ἴσμεν...

ΤΟ ΕΒΔΟΜΗΘΙΑΙΟΝ ΠΕΙΡΑΪΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΩΝ «ΠΑΡΑΚΛΗΝΙΩΝ»

ΠΟΣ ΕΙΤΟΥΡΓΟΝ ΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΣΧΟΛΑΙ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ ΠΕΙΡΑΪΟΣ

ΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΥΤΩΡΙΟΝ

καὶ μεθ' ἐκείνης τῆς ἀρχῆς...

ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΪΟΣ

ΑΙ ΕΤΗΣΙΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ

ΤΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ ΜΠΟΥΡΟΥΝΗ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ

Οἱ ἀνάγοντες τὸν στίλβον...

Μα εἰς τὴν ἀποσπαστικὴν...

Μια ἀκόμη φωτογραφία ἀπὸ τὴν...

Ὁ θιασὸς ἀδελφῶν Εὐδή...

Οὐδὲν ἀνιχνεύσῃς...

ΟΙΚΟΣ ΥΠΟΔΗΣΕΩΣ Σ. ΠΑΡ' ΑΝΝΗ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 2 ΤΗΛ. 27-749 'Αποκλειστικῶς καὶ μόνον διὰ τὰς Καλλιτεχνίδας ἠθοποιούς 1500 ἔκπτωσιν ἐπὶ τῶν τιμῶν τούτων.

Ἡ δὲ Πίτσα Νικολέκου... Ἡ δὲ Πίτσα Σφίρα... ΠΛΕΙΡΑΙΑ ὀκίδητον 300 πηχρον κλεινον ἐν Πογκροτιῶνι...



