







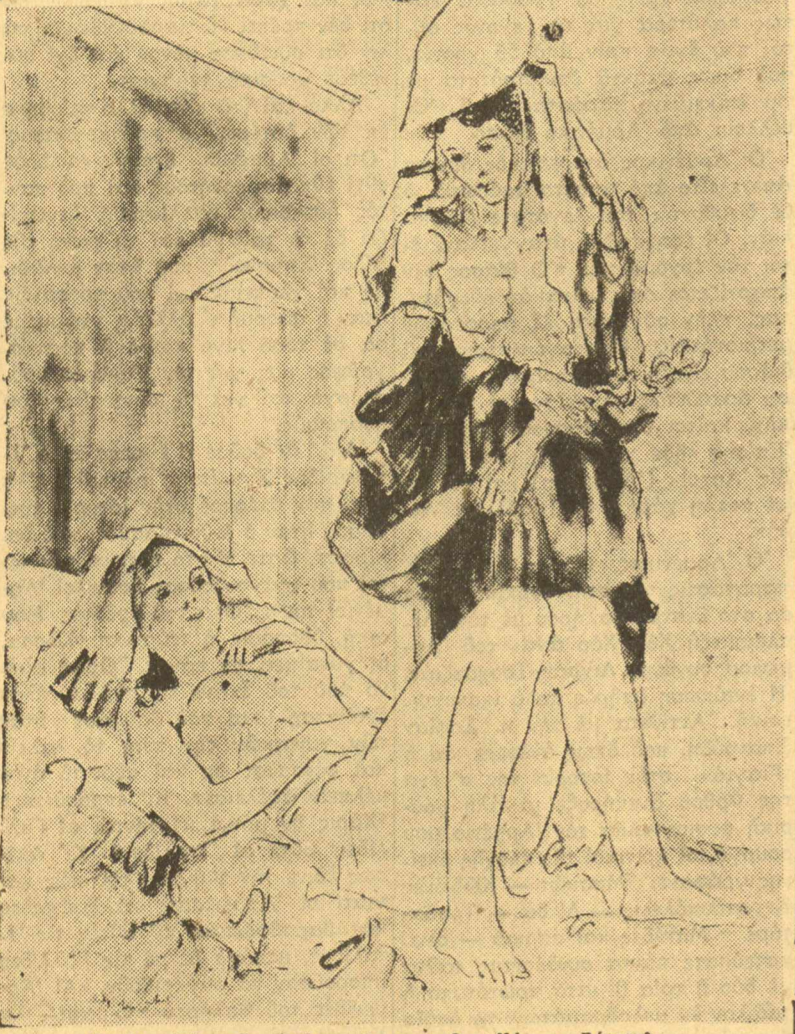


Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΚΟΝΡΑΝΤ ΒΕΙΤΦΑΛ

Δέν πέρασε πολλές καιρός από τότε που ο Άθηναιός φιλόθετος...

είνε η ενόρακιος του πνεύματος και μαζί κι η άπονημάτωσι της...



Ερμής, θεός των δινερών εργον του κ. Κόνραντ Βείτφαλ.

φαλ, και να, τώρα πάλι τους προφέρτε από τον ίδιο μια καινούργια συγκομιδή. Οι περιπλην...

χωρίς ν' αδικείται και κείνο που περισσότερο μας ενδιαφέρει όταν...

Οι φίλοι του Γερμανικού Ιμπεριαλισμού μπορούν να χαρούν στην...

τάς ελπίδες του. Ο συνθέσις του...



Από τη Βρύση της Σι δος Μ. Σωτηροπούλου

Δίδος Μ. Σωτηροπούλου. Πιστή στα διδάγματα του η νέα καλλιτέχ...

διάθεσι και με κίνηση σπαρταριστή—η «Μήτερα», η «Σαντορίνη»...

ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ ΕΛΛΑΤΕΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ Κ. ΘΕΟΔ. Ν. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Ελέγαμε στο προηγούμενο φύλλο πός στην περίοδο των αγριότητων...

το γαλλικόν τούτο θεάτρον επιδρά δια των θεατικόν κινήσεων των τεχνιτών...

συνεπώς γίνεται πανταχού ερμηνεύει. Μεταφέρουμε εδω την παραπάνω περιγραφή...



Όπου οι έκ των τριχάτων περισκελίδες ηλεκτρίζουσι τα μέλη και αυτών των υπέρ τα τεσσαράκοντα γεννητόν.

της παρακλειουθών. Η εξημέρωση των ηδών αρχίσι να εκπνώνεται κατά τόν πόν πανηγυρικό τρέπο.

τόν γεννητότερον άνθρωπον, προκαλούν τους λυσοδεστέρεους πόθους και τα ανιερώτερα διαθήματα.

κί αν υπάρχει κάποια διαφορά στις αντιλήψεις των δύο ερατών, που χαρακτηρίζει την προέσο που...

Ο Δημήτριος Κορομηλάς στην «Εφημερίδα» του άφιρώνει στήλησ ελόκληρες δημοσιεύοντας κριτικές...

κηση: «Πώς συμβιβάζεται τούτο, το γαλλικόν εν Άθηναις Βωντεβίλ...

τό μουσικόν κάλλος — έγραφαν ο ίδιος Βασιλειάδης — και την οπευ...

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ένα αεροπορικό δυστύχημα, που παρ' όλυον νά στοιχίση τή ζωή...

περισσότερο συμφωνία με «όμοιο, χρωματικό σόλο» παρά κονσέρτο, άφο...

Ο Μπριουλιέ Χούμπερμον

στην επιτυχία αυτή και τη συνοδεία της ορχήστρας, που με ακρίβεια...

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟΥ ΔΡΕ ΣΑΗΣ—ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ.

Μιά ώραία μουσική θραυδά στην αθήουσα του «Παρασάσου» χάρισε την περασμένη Τρίτη στο...

κί αν υπάρχει κάποια διαφορά στις αντιλήψεις των δύο ερατών, που χαρακτηρίζει την προέσο που...

Ο ίδιος μεγάλος καλλιτέχνης κράτησε και το ενδιαφέρον της θης Συμφωνικής του «Ωδείου» Α...

Μερικές καλές έκπομπές από το ραδιοφωνικό μας σταθμό, ελλη...

ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ. ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΚΑΚΟΓΛΩΣΣΙΑΣ

Ο Σέρνιταν Λίχαρντ Μπαρν... σλεύ Μπότλερ, ο συγγραφέας του... έργου «Σχολείον κακογλωσσίας»...

Το πρώτο έργο του Σέρνιταν... είναι μία φάρσα την οποία έγραψε... σε συνεργασία με τον συμμαθητή του...

Τον Νοέμβριο του ίδιου έτους... ανέβασε με τη βοήθεια του συνθέτου... περφόρ του την κομική όπερα...

Το τελευταίο του έργο ήταν το... «Πύρρον», που ανέβασε...

Η ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΣΤΙΣ ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ

ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

Κατεβαίνοντας από Φάληρο, ελγα... την έντονη αίσθηση ότι δεν βάρσκα... παρά ελάχιστα πράγματα να γράμω...

Ο Φαληρικός Σύνδεσμος Σύν... Π. Ε. είναι ένα γερό και σταθερό... Σωματείο. Η ιστορία της Ιβρού...

Τον Δεκέμβριο του 1936, ο Φα... ληρικός «Ομίλος των Νέων, σκέ... φηκε να γενικηθεί το Σωματείο...

μήν πάμε παλαιότερα, ο Φαληρ... κός Σύνδεσμος προσέφερε στο... γραφικό πρόσωπο ορατάστα...

Το μέγαρο όπου στεγάζεται ο... Φαληρικός Σύνδεσμος, ιδιοκτησία... του κ. Χανδροπούλου, τριόροφο...

Τα νεότερα μέλη του Φαληρικό... Συνδέσμου συνέθεσαν και έρασι... τεχνικό θέατρο. Με την βοήθεια...

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΡΜΕΝΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΠΟΥ ΕΠΕΣΚΕΦΘΗ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΟ «ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ», ΤΟΥΡΚ.ΚΩΤΑΤΟΝ «ΑΧΙ!»

Η «Παγιάς» των «Παρασκηνίων»... στο προπερασμένο της φύλλο μās... διηγήθηκε με τη χάρη, την απλότη...

«Όμως ύστερα από όλη τις ημέρες... ο αυτός κριτικόγράφος άλλαξε γνώ... μη για την μουσική του έργου κ'...

«Όλα αυτά τα χρόνια που έγραφε... ο «Αρμένικος Θιάσος» άρχισε τις... παραστάσεις του στην τουρκική γλώ...

ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ZAN NT' APPAS

Η ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ ΑΡΤΙΣΤΑ ΠΟΥ ΑΝΕΣΤΑΤΩΣΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ 1889

ΤΟΥ Κ. ΜΙΝΟΥ ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗ

(ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕ... ΝΟΥ.— Η «Αθήνα» του 1889, έχει... αναταραχθεί από την εμφάνιση...

«Όχι, «Όχι» είναι το καλοκαίρι... με την Ζάν Ντ' Αρράς στο «Αντρο... των Νυμφών»...

Το καφενείο «Παυλίνο» κατα... τάσσεται εις την τάξιν των οδικών... καφενείων και θρισκόντασε στο...

«Όχι, «Όχι» είναι το καλοκαίρι... με την Ζάν Ντ' Αρράς στο «Αντρο... των Νυμφών»...

«Όχι, «Όχι» είναι το καλοκαίρι... με την Ζάν Ντ' Αρράς στο «Αντρο... των Νυμφών»...

Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ

«Όχι, «Όχι» είναι το καλοκαίρι... με την Ζάν Ντ' Αρράς στο «Αντρο... των Νυμφών»...

«Όχι, «Όχι» είναι το καλοκαίρι... με την Ζάν Ντ' Αρράς στο «Αντρο... των Νυμφών»...

«Όχι, «Όχι» είναι το καλοκαίρι... με την Ζάν Ντ' Αρράς στο «Αντρο... των Νυμφών»...

«Όχι, «Όχι» είναι το καλοκαίρι... με την Ζάν Ντ' Αρράς στο «Αντρο... των Νυμφών»...

«Όχι, «Όχι» είναι το καλοκαίρι... με την Ζάν Ντ' Αρράς στο «Αντρο... των Νυμφών»...



Τὰ σατυρικά παρασκηνία

ΤΑ ΝΕΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝΟΝ ΠΟΤΕ ΕΥΘΥΜΟΝ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΣΟΒΑΡΟΝ



Παρήλαε κι άλλη εβδομάς με πλείστα γεγονότα που κατασκευήσαν κατά τα ειωθότα τον κόσμο των θεατρικών που τόσο συνηθίζει κάποιον καινούργιο γεγονός πάντα να εμφανίζεται...

κατόπιν δὲ οἱ νεόνυμφοι τὸ ἴδιο ἐκεῖνο ἐβράδι ἐπῆγαν στὴν παράτασιν, στὸ θέατρο «Ἀνδρέαδην». Πολλὴν χαρὰν αἱ ἠθοποιοὶ θεσπιάς ἐδοκίμασαν...

Ἄλλὰ, ὡς λίαν εὐφυῆς, ἐπιχειρηματίας — μὴ ὑπαρχούσης ἄλλως τε ἄλλης τινὸς αἰτίας — μετὰ τὴν οὕτω λήξασαν δικαστικὴν τοῦ πάλαι τῆ Ρίτα εἰς τὸν θάσον ἐξαπατήρη πάλι.

καὶ τὸ διπλοῦν τὸ σφύριγμα τοῦ φίλου μας Ἄττικ. Τοῦ «Περροκέ» ἀγγέλλονται νέες μεταρρυθμίσεις ἐπισκευαί, διασκευαί ὡς καὶ καταδράσεις.

Ο ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑΚΟΣ

Ο ΥΠΟΒΟΛΕΥΣ

Μέσ' τῆ μέση τῆς σκηνῆς ἀφανῆς ὅπως ἐρίσκειται κρυμμένως μέσ' τὸ ξύλινο θεκάρι σου θυμίζει... σαλιγκάρι!! Ζωντανὸ μέσα στὸν... τάφον...



ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΝΕΚΔΟΤΑ

Ἦ περίεργον πρᾶμα ὁ φανατισμὸς καὶ ἡ σχολαστικὴ προσήλωσις τὸ γράμμα καὶ ὄχι τὴν οὐσίαν! Καὶ μάλιστα στὴν Τέχνη καὶ πῶς πολὺ στὴ θεατρικὴ Τέχνη!

λατρεῦε τὸ Ρῆμα. Τοῦ χάλασε ὁ μῦθος τὸ θούριο! Ποῦ τὸ θαυμάσιο ἐκεῖνο: «Ὡς πότε παλληκάρια!... Καὶ ἕνας παλιὸς διάλογος: ΠΡΟΣΩΠΑ: Δ. Κορομηλάς, ὁ ἐσκουστός συγγραφεὺς καὶ Σπ. Ταβουλάρης, ὁ διαπρεπὴς ἠθοποιός: Δ. ΚΟΡ. (Παρουσιάζοντας τὸ χειρόγραφο τῆς «Τύχης τῆς Μαρούλας»)...

κὴν δι' αὐτοῦ ὑπερ (νοσοκομεῖου) «Εὐαγγελισμὸς» μετὰ τὴν πέμπτην παράστασιν. Σ. ΤΑΒΟΥΛ. (Γεμάτος κοροιδευτικὴν διάθεσιν, πειραχτικὰ καὶ μὲ περιφρόνηση)...



ΟΙ ΤΑΞΙΘΕΤΡΙΕΣ

Πρόθυμα θὰ κάνω λόγο γιὰ τὰ φρονιμα κορίτσα που ντυμένα καθὼς εἶνε μετὰ τὴν μαῦρη τους ποδίτσα σου θυμίζουσι τὴν τάξιν τῶν σεμνῶν... μαθητριῶν!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

Ὅταν παρακολουθῆ κανεὶς τὸ θέατρο ἀφ' ὑψηλοῦ

Κυριακῆ, «Ὁρα τέσσερις τ' ἀπόγευμα Ἡ Γαλαρία τοῦ μουσικοῦ Ἀθηναίου Θεάτρου, ποῦ ἐρίσκομαι, εἶνε ἀσφακτικὰ γεμάτη...



θεοῦ!—χάρην τοῦ Μαυρέα. Στὸ τέλος αὐτοῦ ποσοῖζει αὐτὸς νὰ τὴν παντρευθῆ καὶ φωνάζει ἐχθρόμηνον: — Νὰ ζήσουμε κ' εἰμὲς οἱ... τρεῖς!

Πόσο ἄλλη μιὰ!... Τὸ πῶμα τοῦ διπλοῦνο, εἶνε μέγαλο, ὁ θυμὸς τοῦ εἰσπρακτοῦ, μεγαλώνει μετὰ ὑπερβολὴν ταχύτητα...

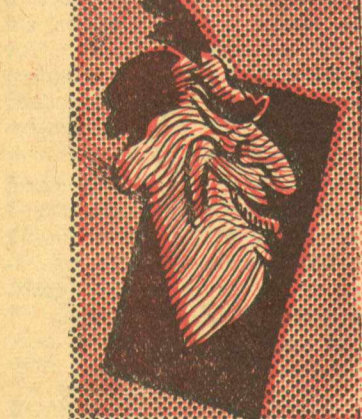
— Πῶ, πῶ, τὸν φοκαρᾶ... Τὸ ζεῖγμα, προχωρεῖ ὑπερήφανο. Θροναίετται, στὸ κέντρο τῶν καθισθάντων, Ἐ. κέψη, ξεφουᾶ... Κ' ἕνας μικροκαμωμένος ἀνθρώπος...

φίλοι μου! Στραβομουτουσίσαν ἀμέσως, διαμαρτυρήσανε, ἀνήσθησαν! — Δὲν πάμε, πουμενὸ!

λαφρῶς. Ἄς καὶ ἦταν χτές, Ἄς καὶ ἦταν χτές, ποῦ φιλικάκια σοῦβινα σὲ χεῖλιν τὰ θελουδέναι!...

λέει τὸ ἔργο—εἶνε τρελλὰ ἐρωτευμένοι, χωρὶς ποτὲ νὰ τὸ ἐκμυτρωθῆ ὁ ἕνας ἀπὸν ἄλλο. Κάθεται αὐτὸς, σ' ἕνα δωμάτιο, στὸ σπῆτι τοῦ πατέρα της, ἀπὸ ποδί.

Ὅ σούργιος τῆς, ματαίως προσπάθει νὰ τὴν καθυπαυάζει, — Λορλήλια! — Σιωπή!... — Γιατὶ φωνάζει — Μὲ ταίμασαν!



Καί, νὰ κάτ, ποῦ φέρνει ταραχὴν, σ' ὅλη τὴν Γαλαρία. Ἐμφανίζεται στὸ κάθισμα τῆς ἑνῆς ζευγαίαν, κομμοτρογαλῶ, Ἡ περιγραφή του, ἀξίζει νὰ μὰς ἀποσπολήσῃ.

— Πουὸς φωνάζει: — Κανεῖς, κυρῆ! Ἀστυνόμει! — Πῶστε, γιατί δὲ σὰς πάμε ὅλους μέσας. — Μ' ἀφοῦ σοῦ λέμε, πὼς ταυμοδιὰ δὲν ἀκούστηκε ἀπὸ δῶ... — Ἔ, τότε, ποῖος φωνάζει — Οὐδὲίε!... — Ὅλα καὶ ὅλοι, ἡ ἀλληλεγγύη ποῦ ὁ πᾶρξιν μεταξὺ τοῦ κοινῆ τῆς Γαλαρίας...

— Μωρ' θὰ ἴσθες φῖνα στὴν πλατεία... — Ἀδύνατον!... — Ἄνετα πολλά δὲ θέλω! φωνάζει ὁ ἀστυνόμος, χωρὶς νὰ μορφή νὰ ἐξηγήσῃ αὐτὴ τους τὴ στάσι.

Τὰ ἀισθημάτα τῆς, τὰ ἐκφέρζει μετὰ τὴν ἑλληνοκώτερο τῆς: «Μπαί! μοῦ! Τσακ! Τσακ!» — Γεῖα σου Πέτρο!... — Μὲ τὰ πόδια ἤρθες ἀπ' τὸν Ἰππόδρομο!

— Ἄκουγεται, κί κοντὰ μου, ἕνας... λυμῆσι! Στ' ἐρωτῶμε ὅλοι πρὸς τὸ μέρος του, Ἀντικρῶζομε θεάμα, λίαν ξεκαρδιωτικῶς: — Ἐναν νεορὸν, νᾶχῆν σὲ μάτια του ἔνα μαντήλι καὶ νὰ κλαίῃ... Αὐτὸ ἦταν... Ἀρχίζεις τὴν καζούρα: — Κλαῖς ἑρῆ: — Πῶ!.. πῶ!.. πῶ!.. — Σ' ἔκαμε ὁ Ἐρωτᾶς;.. — Ἄμ' ἔτσι μὰς καταντάει ὁ μακρὸν τάσησ δ'... φτερωτῶς. (ΣΗΜ.—Μακροτάσης ὁ φτερωτῶς εἶνε ὁ Ἐρωτᾶς. Χαρακτηρισμὸς... πρῶτὰ κουστοῦ).

— Ἄκουσθαι τὸ γνωστότατον στὴ Γαλαρία, «Ὁλοσοφ»... — Ἐπειτα... καρπαζὶ... — Ἐπειτα... Ἀρχίζεις τὴν καζούρα: — Κλαῖς ἑρῆ: — Πῶ!.. πῶ!.. πῶ!.. — Σ' ἔκαμε ὁ Ἐρωτᾶς;.. — Ἄμ' ἔτσι μὰς καταντάει ὁ μακρὸν τάσησ δ'... φτερωτῶς. (ΣΗΜ.—Μακροτάσης ὁ φτερωτῶς εἶνε ὁ Ἐρωτᾶς. Χαρακτηρισμὸς... πρῶτὰ κουστοῦ).

ΓΕΡ. ΣΤΑΥΡΟΛΕΜΗΣ